

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orpheus und Eurydike

**Gluck, Christoph Willibald
Calzabigi, Ranieri**

Leipzig, [ca. 1940]

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-82623](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-82623)

Opernbücher

in Reclams Universal-Bibliothek

- Die Afrikanerin (Meyerbeer). Nr. 6728
Alessandro Stradella (Sotow). Nr. 5184
Der Barbier von Bagdad (Cornelius). Nr. 4643
Der Barbier von Sevilla (Rossini). Nr. 2937
Bastien und Bastienne (Mozart). Nr. 4823
Die beiden Schützen (Lorzing). Nr. 2798
Der Blüß (Halévy). Nr. 2866
Boccaccio (Suppé). Nr. 6739
Così fan tutte (Mozart). Nr. 5599
Dichter und Bauer (Suppé). Nr. 4226
Dinorah (Meyerbeer). Nr. 4215
Doktor und Apotheker (Dittersdorf). Nr. 4090
Dorsetta (Doebber). Nr. 3092
Don Juan (Mozart). Nr. 2646
Don Pasquale (Donizetti). Nr. 3848
Die Entführung aus dem Serail (Mozart). Nr. 2667
Ernani (Verdi). Nr. 4388
Eurpanthe (Weber). Nr. 2677
Fidelio (Beethoven). Nr. 2555
Figaros Hochzeit (Mozart). Nr. 2655
Der fliegende Holländer (Wagner). Nr. 5635
Fra Diavolo (Auber). Nr. 2689
Francesca (Goetz). Nr. 5175
Der Freischütz (Weber). Nr. 2530
Fritschen und Lieschen (Offenbach). Nr. 5344
Das goldene Kreuz (Brüll). Nr. 5162
Götterdämmerung (Wagner). Nr. 5644
Hans Heiling (Marschner). Nr. 3462
Der häusliche Krieg (Schubert). Nr. 6929
Die Hugenotten (Meyerbeer). Nr. 3651
Iphigenia in Aulis (Glück). Nr. 5694
Die Jagd (Hiller-Lorzing). Nr. 4556
Johann von Paris (Boieldieu). Nr. 3153
Joseph und seine Brüder in Ägypten (Méhul). Nr. 3117
Die Jüdin (Halévy). Nr. 2826
Die Königin von Saba (Goldmark). Nr. 5467
Der Liebestrank (Donizetti). Nr. 4144
Lohengrin (Wagner). Nr. 5637
Lucia von Lammermoor (Donizetti). Nr. 3795
Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai). Nr. 4982
Marie oder Die Regimentsdokter (Donizetti). Nr. 3738

Opernbücher in Reclams Universal-Bibliothek

- | | |
|--|---|
| Martha (Smetana). Nr. 5153 | Der Schauspieldirektor (Mozart).
Nr. 4739 |
| Der Maskenball (Auber). Nr. 3956 | Die schöne Galathee (Suppé).
Nr. 4876 |
| Ein Maskenball (Verdi). Nr. 4236 | Der schwarze Domino (Auber).
Nr. 3358 |
| Maurer und Schlosser (Auber).
Nr. 3037 | Siegfried (Wagner). Nr. 5643 |
| Die Meistersinger von Nürnberg
(Wagner). Nr. 5639 | Die Stumme von Portici (Auber).
Nr. 3874 |
| Mignon (Thomas). Nr. 7176 | Tannhäuser (Wagner). Nr. 5636 |
| Das Nachtlager in Granada
(Kreutzer). Nr. 3768 | Der Tempel und die Jüdin
(Marschner). Nr. 3553 |
| Die Nachtwandlerin (Bellini).
Nr. 3999 | Des Teufels Anteil (Auber).
Nr. 3313 |
| Norma (Bellini). Nr. 4019 | La Traviata (Verdi). Nr. 4357 |
| Oberon (Weber). Nr. 2774 | Tristan und Isolde (Wagner).
Nr. 5638 |
| Die Opernprobe (Lortzing).
Nr. 4272 | Der Troubadour (Verdi). Nr. 4323 |
| Orpheus in der Unterwelt
(Offenbach). Nr. 6639 | Undine (E. T. A. Hoffmann).
Nr. 6279 |
| Orpheus und Eurydike (Glück).
Nr. 4566 | Undine (Lortzing). Nr. 2626 |
| Parzifal (Wagner). Nr. 5640 | Der Dampf (Marschner). Nr. 3517 |
| Der Postillon von Conjevean
(Adam). Nr. 2749 | Der Waffenschmied (Lortzing).
Nr. 2569 |
| Preciosa (Weber). Nr. 130 | Die Walküre (Wagner). Nr. 5642 |
| Der Prophet (Meyerbeer).
Nr. 3715 | Der Wasserträger (Cherubini).
Nr. 3226 |
| Das Rheingold (Wagner). Nr. 5641 | Die weiße Dame (Boieldieu).
Nr. 2892 |
| Rienzi (Wagner). Nr. 5645 | Der Wildschütz (Lortzing). Nr. 2760 |
| Rigoletto (Verdi). Nr. 4256 | Wilhelm Tell (Rossini). Nr. 3015 |
| Robert der Teufel (Meyerbeer).
Nr. 3596 | Zar und Zimmermann (Lortzing).
Nr. 2549 |
| Rolands Knappen (Lortzing).
Nr. 4847 | Die Zauberflöte (Mozart). Nr. 2620 |

Näheres über Einbände und Preise ist aus dem neuesten Verzeichnis der Universal-Bibliothek ersichtlich, das in jeder Buchhandlung oder gegen Portoeinsendung vom Verlag zu haben ist.

Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst

Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert,
mit zahlreichen Notenbeispielen

Bisher erschienen in Reclams Universal-Bibliothek:

Von Max Chop

- | | |
|---|--|
| d'Albert: Tiefland. Nr. 5287 | Puccini: Madame Butterfly.
Nr. 6385 |
| Bach: *Matthäus-Passion. Nr. 5065 | — Bohème. Nr. 6440 |
| Beethoven: *Sibelio. Nr. 5124 | — Tosca. Nr. 6799 |
| — Missa solemnis. (Mit Text.)
Nr. 6259 | Strauß: Rosenkavalier. Nr. 5337 |
| — Symphonien. Nr. 5231-33 | — Salome. Nr. 4955 |
| Bizet: Carmen. Nr. 4886 | Wagner: *Rienzi. Nr. 4942 |
| Brahms: Symphonien. Nr. 6509 | — *Der fliegende Holländer. Nr. 4709 |
| Händel: Messias. Nr. 5206 | — *Tannhäuser. Nr. 4725 |
| Haydn: *Schöpfung. Nr. 5407 | — *Cohengrin. Nr. 4750 |
| — Jahreszeiten. Nr. 5857 | — *Tristan und Isolde. Nr. 4768 |
| Leoncavallo: Der Bajazzo.
Nr. 5486 | — *Die Meistersinger von Nürnberg.
Nr. 4846 |
| Liszt: Symphonische Werke. I.
Nr. 6519. II. Nr. 6548 | — *Das Rheingold. Nr. 4789 |
| Mascagni: Cavalleria rustica-
na. Nr. 5454 | — *Die Walküre. Nr. 4790 |
| Mozart: *Don Juan. Nr. 5436 | — *Siegfried. Nr. 4803 |
| — *Die Zauberflöte. Nr. 5589 | — *Götterdämmerung. Nr. 4804 |
| Offenbach: Hoffmanns Erzäh-
lungen. Nr. 5036 | — *Parsifal. Nr. 4805 |
| | Weber: *Der Freischütz. Nr. 6635 |
| | Wolf-Ferrari: Der Schmuck der
Madonna. Nr. 5616 |

*Vollständiges Textbuch in der Universal-Bibliothek

Von R. Wickenhauser

- Bruckner: Symphonien und Te deum
I. Nr. 6717/18. II. Nr. 6725/26. III. Nr. 6735/36
- Schubert: Symphonien. Nr. 6915/16

Näheres über Einbände und Preise ist aus dem neuesten Verzeichnis
der Universal-Bibliothek ersichtlich, das in jeder Buchhandlung oder
gegen Portoeinsendung vom Verlag zu haben ist.

Musiker-Biographien

in Reclams Universal-Bibliothek

- J. S. Bach. Von Rich. Batka.
Bd. 15. Nr. 3070
- Beethoven. Von Max Stei-
nitzer. Bd. 2. Nr. 1180/81
- Berlioz. Von Br. Schrader.
Bd. 28. Nr. 5043
- Brahms. Von Rich. v. Perger.
Bd. 27. Nr. 5006
- Bruckner. Von Richard Weß.
Bd. 37. Nr. 6372/73
- Chopin. Von E. Redenbacher.
Bd. 30. Nr. 5327
- Cornelius. Von Edgar Jstel.
Bd. 25. Nr. 4766/66a
- R. Franz. Von R. Freiherrn
Procházka. Bd. 16. Nr. 3273/74
- Herm. Goetz. Von G. R. Krufe.
Bd. 36. Nr. 6090
- Händel. Von Br. Schrader.
Bd. 19. Nr. 3497
- Jos. Haydn. Von L. Nohl u.
A. Schnerich. Bd. 3. Nr. 1270
- Liszt. Von Richard Weß. Bd. 4.
Nr. 2098/99
- Mahler. Von Arthur Neißer.
Bd. 35. Nr. 5985/86
- Meyerbeer. Von G. R. Krufe.
Bd. 12. Nr. 2734
- Mozart. Von Roland Ten-
schert. Bd. 1. Nr. 1120/21
- Puccini. Von Arthur Neißer.
Bd. 40. Nr. 6862
- Regér. Von Siegf. Kallen-
berg. Bd. 41. Nr. 7045
- Schubert. Von A. Niggli.
Bd. 10. Nr. 2521
- Schumann. Von Rich. Batka.
Bd. 13. Nr. 2882
- Joh. Strauß. Von F. Lange.
Bd. 31. Nr. 5462
- Rich. Strauß. Von S. Kallen-
berg. Bd. 39. Nr. 6698/99
- Tschairowsky. Von Max
Steinitzer. Bd. 38. Nr. 6584
- Verdi. Von Max Chop. Bd. 32.
Nr. 5595
- Rob. Volkmann. Von Hans
Volkmann. Bd. 33. Nr. 5753
- Wagner. Von Wolfg. Goltßer.
Bd. 5. Nr. 1660-62
- Hugo Wolf. Von E. Schmitz.
Bd. 26. Nr. 4853
- Zelter. Von Gg. R. Krufe.
Bd. 34. Nr. 5815

Näheres über Einbände und Preise ist aus dem neuesten Verzeichnis
der Universal-Bibliothek ersichtlich, das in jeder Buchhandlung oder
gegen Portoeinsendung vom Verlag zu haben ist.

Reclams Opernführer

Herausgegeben von Georg Richard Kruse

Dritte, erweiterte Auflage mit Nachtrag

Universal-Bibliothek Nr. 6892-96a

Auch gebunden lieferbar

„Opern- und Schauspielführer gibt es genug, aber wenige, die dem gegenwärtigen Zeitbedürfnis entsprechen. Hier ist der Versuch gemacht, alles, was von Anbeginn für die Oper Bedeutung hatte, in knappster Fassung in einem handlichen Band unterzubringen und jedem zeitlich beschränkten Menschen die Möglichkeit zu geben, sich schnell über alles Wissenswerte zu unterrichten. Das Wichtigste der modernen Neuerscheinungen auf den deutschen und ausländischen Bühnen hat ebenfalls Berücksichtigung erfahren können, so daß dieser Opernführer augenblicklich der beste sein dürfte, der zu haben ist.“

(Weber-Zeitung, Bremen.)

Reclams Opernführer gibt eine ausführliche Schilderung der Handlung von 148 Opern, kurze Lebensabrisse der Komponisten und biographische Notizen über die Textdichter, Übersetzer und Bearbeiter, sowie Quellennachweise. Von Händels „Julius Caesar“ bis zu Weinbergers „Die geliebte Stimme“ wird das Opernschaffen in seiner Entwicklung gezeigt. Für jeden Theaterbesucher und Rundfunkhörer ist dieser Opernführer ein praktisches, schnelles Orientierungsmittel.