

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Carmen

Bizet, Georges

Wien, [ca. 1880]

Szene I

[urn:nbn:de:bsz:31-82725](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-82725)

I. Act.

Ein Platz in Sevilla.

Rechts die Thüre zu dem Gebäude der Cigarrenfabrik. Im Hintergrunde, angeichts des Publikums, eine praaktifable Brücke, die die ganze Bühne der Länge nach schneidet. Zu dieser Brücke gelangt man von der Bühne aus über eine gewundene Treppe, die sich rechts um das Gebäude der Tabaktrafik dreht. Links in der ersten Coullisse ein ebenerdiges Gebäude, die Wachtube enthaltend. Vor derselben eine kleine gedeckte Galerie, zwei oder drei Stufen erhöht.)

I. Scene.

Morales, Micaëla. — Soldaten, Spaziergänger.

Beim Aufziehen des Vorhanges sitzen Soldaten vor der Wachtube, Dragoner vom Regiment Alcalá, die Einen rauchen, die Andern lehnen sich auf die Balustrade der Galerien; Spaziergänger, Geschäftsleute kommen und gehen über den Platz, sie begegnen sich, grüßen, stoßen u. s. w. Auf der Bühne entwickelt sich eine große Lebhaftigkeit.)

Scene und Chor.

Chor der Soldaten. Diese Menge, im Gebränge,
Wie das kommt, geht — und bleibt,
Närrisches Volk umher sich treibt —

Morales (in nachlässigem Tone).

Müßig hier vor der Wache Halle,

Daß die Zeit geht hin —

Raucht man und schwagt und mustert Alle, —

Die vorüberziehn.

Chor (wie oben. — Micaëla ist aufgetreten. — Sie scheint zu zögern, betrachtet verlegen die Soldaten, kommt ein paar Schritte vor und weicht wieder zurück).

Morales [zu den Soldaten].

Doch seht, da kommt mit bangen Zagen
Ein Mädchen zu uns — irr' ich nicht;
Sie blickt umher, scheint zu zögern und zu fragen.

Chor. Ihr beizusteh'n ist uns're Pflicht.

Morales [zu Micaëla galant]. Was suchst Du, hübsche Kleine?

Micaëla [einfach]. Ich? — Ich such' einen Sergeant.

Morales [mit wichtiger Miene — vortretend].

Sieh' ihn hier, —

Zu mir! —

Micaëla. Nein, Ihr seid der nicht, den ich meine,
Don José — so wird er genannt.

Morales [leicht]. Don José? Ist uns wohl bekannt.

Micaëla [lebhaff]. Gewiß? [Zu den Soldaten.] So find'
ich ihn hier? Sie verzeihen!

Morales. Sergeant ist er, ganz recht, doch nicht in unserm
Reihen.

Micaëla [verdrießlich]. Nicht hier! Ich dachte ja —

Morales. Mein holdes Mädchen, er ist nicht da,
Doch warte hier und sei nicht bang,
Er kommt hieher, 's dau'rt nicht lang.
Er kommt hieher, wenn wir die Kunde machen
Und werden abgelöst durch neue Wachen.

Chor (rep).

Morales [sehr galant]. Willst Du auf dem Platz da bleiben,
Liebes Kind, so zart und fein,
Lange Weile zu vertreiben,
Komm' unterdeß zu uns herein.

Micaëla. Zu Euch?

Chor. Zu uns. —

Micaëla [fein]. Nein, nein, nein, nein,
Ihr Herr'n Soldaten, das kann nicht sein! —

Morales. Komm' herein nur ohne Bangen,
 Ich verspreche Dir bestimmt,
 Freundlich wirst Du hier empfangen,
 In allen Ehren, wie sich's ziemt.

Micaëla Ich weiß wohl zu schätzen die Ehr',
 Doch meine ich, s' wird besser sein, ich komme hieher
 Wieder zurück. [Nimmt lachend die frühere Rede des Morales
 auf.]

Wenn Sie die Kunde machen
 Und werden abgelöst durch neue Wachen.

Morales und Chor.

Bleibe doch hier, bis wir die Kunde machen
 Und werden abgelöst durch neue Wachen. —

[Umringen Micaëla.]

Bleibe doch da!

Micaëla [sucht sich loszureißen]. Nein, nein, nein —
 Das kann nicht sein! —

Morales und Chor. Bleibe doch da!

Micaëla [ringt sich los].

Auf Wiederseh'n, Ihr Herr'n Soldaten —
 Das kann nicht sein! [Läuft fort]

Morales. Seht hin sie eilen!

Wir müssen weilen.

Tröstet Euch und laßt uns wieder seh'n
 Nach Leuten, die vorübergeh'n.

2. Scene.

Vorige, Spaziergänger.

[Die Bewegung unter den Spaziergängern, die während der Scene
 mit Micaëla etwas geruht hat, wird wieder lebhafter.]