

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Carmen

Bizet, Georges

Wien, [ca. 1880]

Szene III

[urn:nbn:de:bsz:31-82725](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-82725)

3. Scene.

Vorige. — Zuniga, Don José. — Soldaten,
Straßenjungen, Volk.

[Man hört von außen in ziemlicher Entfernung Militärmusik, Trommeln und Pfeifen. Die aufziehende Wache rückt an. — Das Trompetensignal wird von dem Wachposten auf der Bühne erwidert. Ein Officier tritt aus der Wachstube. — Die Soldaten ergreifen die Gewehre und stellen sich vor der Schranke in Reih' und Glied. Die Musik nähert sich. Die aufziehende Wache marschirt von links über die Brücke auf die Bühne. Die Spaziergänger haben sich an die Seite rechts zurückgezogen, um den Ankommenden Platz zu machen und der Ablösung zuzusehen. Es treten die Trompeter und Pfeifer auf, dann folgt eine Schaar kleiner Straßenjungen, welche große Schritte machen, um mit den nachfolgenden Soldaten im Tact und in gleicher Entfernung zu bleiben. Hinter denselben Zuniga, Don José und die Soldaten in militärischer Ordnung.]

Chor der Straßenjungen.

Schnell herbeigestürmt wie's Wetter,
's kommen die Soldaten ja,
Hört der Trompete Geschmetter,
Tratateratata! —
Wenn die Wachen aufmarschiren,
Geh'n wir wie Soldaten mit,
Laßt uns voraus desfiliren:
[Geschrien.] Eins! Zwei! Im gleichen Schritt.
Brust heraus, den Kopf nach oben,
Und die Arme ziehet an —
Rasch! Nun die Füße gehoben,
So marschir'n wir Mann für Mann! —
Wir sind da!
Tratateratata!

[Die aufmarschirende Wache stellt sich rechts gegenüber der abziehenden Wache auf. Sobald die Straßenjungen zu singen aufn gehört haben, ziehen sie sich unter die Menge zurück. Die beide Officiere begrüßen sich mit den Degen und sprechen leise zusammen. Die Schildwachen werden eingezogen.]

Morales [zu Don José]. Ein Mädchen frug nach Dir.

José. Ein Mädchen?

Morales. Ja, — sehr hübsch und nett. — Sie trug ein blaues Oberkleidchen und die Haare in langen, herabfallenden Zöpfen.

José. Oh, es war Micaëla!

Morales. Den Namen nannte sie nicht. Sie sagte, sie werde wieder kommen.

[Die Schildwachen sind abgelöst. Trompeten ertönen. Die abziehende Wache zieht an der aufmarschirenden vorbei. Die letztere bezieht die Wachtube. Die Straßensungen stellen sich so, wie sie früher aufgetreten sind, zwischen den Trompetern und Pfeifern und der abziehenden Wache auf und marschiren mit ihr ab.]

Chor der Straßensungen.

Schnell davongestürmt wie's Wetter,

's gehen die Soldaten ja,

Hört der Trompete Geschmeiter,

Tratateratata.

Wenn die Wachen abmarschiren,

Geh'n wir wie Soldaten mit,

Laßt voran uns defiliren:

[Geschrien.] Eins! Zwei! Im gleichen Schritt.

Tratateratata! —

[Die abziehende Wache sammt den Straßensungen geht im Hintergrunde ab. Das Volk folgt nach. Zuniga mustert während des Abganges seine Soldaten, welche in einer Reihe zwischen der Wachtube und der Schranke aufgestellt sind. Sobald der Chor und die abziehenden Trompeter aufgehört haben, commandirt]

Zuniga. Präsentirt! — Gewehre ab! — Commode!

[Die Soldaten vollführen diese drei Commandos, lehnen die Lanzen an die Schranken und gehen dann in die Wachtube. — Zuniga und Don José bleiben allein auf der Bühne.]