

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Josephslegende

**Strauss, Richard
Kessler, Harry
Hofmannsthal, Hugo
Berlin [u.a.], 1914**

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-83123](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-83123)

Verlag von ADOLPH FÜRSTNER in Berlin W. 10

JOSEPHS LEGENDE

Handlung von HARRY GRAF KESSLER
:: und HUGO HOFMANNSTHAL ::

MUSIK VON
RICHARD STRAUSS
OPUS 63

Klavierauszug zu 2 Händen mit Hinzufügung der Handlung (Deutsch- englischer Text). (O. Singer)	M. no. 12.—
Derselbe gebunden	"
Klavierauszug zu 2 Händen mit Hinzufügung der Handlung (Französischer Text). (O. Singer)	"
Fantasie für Klavier (O. Singer)	" 4.—
Tanz des Joseph für Klavier	" 4.—
Tanz der Sulamith für Klavier	" 2.—

Ein Führer durch das Werk von Heinz Tiessen
mit Notenbeispielen und Faksimile einer Seite aus der „Original-Partitur“
Derselbe, englisch
Derselbe, französisch

Zuzüglich Teuerungszuschlag

Textbuch, deutsch (ohne Teuerungszuschlag)
Textbuch, englisch
Textbuch, französisch

ORCHESTER-SUITE

aus der Musik zum

„BÜRGER ALS EDELMANN“

von

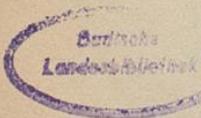
RICHARD STRAUSS

Inhalt: Nr. 1. Overture zum 1. Aufzug. — Nr. 2. Menuett. — Nr. 3. Der Fecht-
meister. — Nr. 4. Auftritt und Tanz der Schneider. — Nr. 5. Das Menuett des
Lully. — Nr. 6. Courante. — Nr. 7. Auftritt des Cleonte. — Nr. 8. Vorspiel zum
2. Aufzug. — Nr. 9. Das Diner.

Orchester-Partitur und Stimmen (Preis nach Vereinbarung). M.
Für Klavier (O. Singer) no. 5.—

Zuzüglich Teuerungszuschlag

No. 54.



Verlag von ADOLPH FÜRSTNER in BERLIN W. 10

Die Frau ohne Schatten

Oper in 3 Akten von
HUGO HOFMANNSTHAL

Musik von

RICHARD STRAUSS

Op. 65

- Klavier-Auszug** mit deutschem Text (Otto Singer)..... no. 24.—
Derselbe gebunden
Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text
(Otto Singer) no. 16.—
Derselbe gebunden
Fantasie für Klavier (Otto Singer)..... no. 4.—
(Orchester-Ausgaben derselben in Vorbereitung.)

Zuzüglich Teuerungszuschlag

Textbuch deutsch (ohne Teuerungszuschlag).....
Führer durch das Werk von Dr. Richard Specht mit
Notenbeispielen und Faksimile einer Seite aus
der Originalpartitur.....

Soeben erschien

die Vorzugs-Ausgabe der **Sechs neuen Lieder**

Op. 68

von **RICHARD STRAUSS**

(nach Gedichten von **Clemens Brentano**)

für eine Singstimme und Klavier

60 vom **Komponisten** signierte Exemplare, auf handgeschöpftem
Büttenpapier gedruckt, künstlerischer Einband, Titelblatt u. Illustrationen
in Kupferdruck nach Originalzeichngn. von **Franz Christophe**.

(In Anbetracht der Vorbestellungen sind nur noch wenige
Exemplare verfügbar.)

No. 53.

RICHARD STRAUSS

NEUE LIEDER

für eine Singstimme und Klavier:

OP. 68

(nach Gedichten von Clemens Brentano)

- Nr. 1 „An die Nacht“ M. 3,— netto
Nr. 2 „Ich wollt ein Sträußlein binden“ M. 3,— netto
Nr. 3 „Säusle, liebe Myrte“ M. 3,— netto
Nr. 4 „Als mir dein Lied erklang“ M. 3,— netto
Nr. 5 „Amor“ M. 3,— netto
Nr. 6 „Lied der Frauen“ M. 4,— netto

VORZUGSAUSGABE

des kompletten Bandes (Original-Stimmelage: hoch)
auf Büttenpapier gedruckt, in künstlerischem Einband
(60 numerierte und vom Komponisten signierte Exemplare).

OP. 69

(nach Gedichten von A. von Arnim und H. Heine)

- Nr. 1 „Der Stern“ M. 2,40 no. Nr. 3 „Einerlei“ ... M. 3,— no.
Nr. 2 „Der Pokal“ M. 2,40 no. Nr. 4 „Waldesfahrt“ M. 3,— no.
Nr. 5 „Schlechtes Wetter“ .. M. 3,— no.

Ausgaben für hohe und tiefere Stimme.

Zuzüglich Teuerungszuschlag

NEUE LIEDER MIT ORCHESTER:

- Op. 47 Nr. 2 „Des Dichters Abendgang“. — Op. 48 Nr. 1
„Freundliche Vision“. — Op. 48 Nr. 4 „Winterweibe“. —
Op. 48 Nr. 5 „Winterliebe“. — Op. 49 Nr. 1 „Waldseligkeit“.

Ausgaben für hohe und tiefere Stimme.

— Partitur und Orchesterstimmen. —

Käuflich und leihweise.  Preis nach Vereinbarung.

ARIADNE AUF NAXOS

OPER IN EINEM AUFZUGE VON
HUGO VON HOFMANNSTHAL

ZU SPIELEN NACH DEM
„BÜRGER ALS EDELMANN“ DES MOLIÈRE

MUSIK VON
RICHARD STRAUSS

OPUS 60

	M.	M.
Klavier-Auszug mit Text	M.	
(O. Singer)	no. 20.—	
Derselbe gebunden	"	
Klavier-Auszug zu 2 Händen		
mit überlegt. Text (O. Singer)	16.—	
Derselbe gebunden	"	
Einzelausgaben für Gesang und Klavier.		
Der Bürger als Edelmann.		
No. 1. Ariette: „Du Venus' Sohn.“		
Für Sopran	no. 1.—	
No. 2. Schäfer-Duett: „Kennst du ewig nichts als Kälte.“		
Für Sopran und Alt	2.—	
Ariadne auf Naxos.		
No. 3. Monolog der Ariadne:		
„Es gibt ein Reich, wo alles rein ist.“		
Für Sopran	2.40	
No. 4. Rezitativ und Arie der Zerbinetta: „Großmächtige Prinzessin.“		
Für hohen Sopran	5.—	
No. 5. Großes Duett: (Ariadne und Bacchus) „Ich grüße dich, du Bote aller Boten!“		
Für Sopran und Tenor	6.—	
Einzelausgaben für Klavier zwei- u. vierhändig, Violine solo, Violine und Klavier sowie Flöte u. Klavier.		
Der Bürger als Edelmann.		
Ouvertüre zum 1. Aufzug. Für Klavier (C. Besl)	no. 1.60	
Ariette. Für Klavier (C. Besl)	1.—	
Für Violine solo (Hans Sitt)	—,60	
Für Violine u. Klav. (H. Sitt)	1.20	
Für Flöte u. Klavier (H. Sitt)	1.20	
Fantasie. Für Klavier (O. Singer)	3.—	
Menuett. Für Klavier (C. Besl) no.	1.—	
Für Klav. zu 4 Händ. (C. Besl)	1.60	
Für Violine solo (Hans Sitt)	—,60	
Für Violine u. Klav. (H. Sitt)	1.60	
Für Flöte u. Klavier (H. Sitt)	1.60	
Tanz des ersten Schneidergesellen.		
Für Klavier (C. Besl)	no. 1.60	
Für Violine solo (Hans Sitt)	—,80	
Für Violine u. Klavier (H. Sitt)	2.—	
Für Flöte u. Klavier (H. Sitt)	2.—	
Einleitung zum 2. Aufzuge.		
Für Klavier (C. Besl)	no. 1.60	
Für Klav. z. 4 Händ. (C. Besl)	2.—	
Für Violine solo (Hans Sitt)	—,80	
Für Violine u. Klav. (H. Sitt)	2.—	
Für Flöte u. Klavier (H. Sitt)	2.—	
Das Diner.		
Für Klavier (Otto Singer)	3.—	
Ariadne auf Naxos.		
Ouvertüre. Für Klavier (C. Besl) no.	1.20	
Für Klav. zu 4 Händ. (C. Besl)	1.60	
Fantasie. Für Klavier (O. Singer)	3.—	
1. Tanzszene (Zerbinetta und ihre 4 Liebhaber).		
Für Klavier (C. Besl)	2.—	
2. Tanzszene (Zerbinetta und ihre 4 Liebhaber).		
Für Klavier (C. Besl)	1.60	
Frauentertzt: „Töne, töne, süße Stimme.“		
Für Klavier (C. Besl)	1.60	
Für Klav. zu 4 Händ. (C. Besl)	2.—	
Für Violine solo (Hans Sitt)	—,60	
Für Violine und Klavier (Hans Sitt)	1.60	
Textbuch deutsch (ohne T.-Z.)	"	
Textbuch englisch	"	
Führer durch das Werk (Dr. Leopold Schmidt)	"	
Mit Notenbeispielen und Faksimile einer Seite aus der Originalpartitur	"	

No. 50.

Zuzüglich Teuerungszuschlag

Verlag von ADOLPH FÜRSTNER in Berlin W. 10

DER ROSENKAVALIER

KOMÖDIE FÜR MUSIK IN DREI AUFZÜGEN VON
HUGO VON HOFMANNSTHAL

MUSIK VON

RICHARD STRAUSS

OPUS 59

	M.
Klavier-Auszug mit deutschem Text (Otto Singer)	no. 24.—
Derselbe gebunden	" "
Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text, erleichterte Ausgabe von C. Besl	" 24.—
Derselbe gebunden	" "
Klavier-Auszug mit französischem Text (Otto Singer)	" 24.—
Derselbe gebunden	" "
Klavier-Auszug mit italienischem Text (Otto Singer)	" 24.—
Klavier-Auszug für Piano solo mit überlegtem deutschen Text (Otto Singer)	" 16.—
Derselbe gebunden	" "
Klavier-Auszug für Piano solo mit überlegtem deutsch-englischen Text (Otto Singer)	" 16.—
Derselbe gebunden	" "

Einzelausgaben für Gesang und Klavier.

No. 1. Arie des Tenor (I. Akt) „Di rigori armato il seno“	" 1.20
No. 2. Monolog der Marschallin (I. Akt) „Kann mich auch an ein Mädcl erinnern“	" 2.—
No. 3. Schlußduett (I. Akt) (Marschallin—Oktavian) „Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding“	" 3.—
No. 4. Ankunft des Rosenkavalier und Überreichung der silbernen Rose, Duett (II. Akt) (Oktavian—Sophie) „Mir ist die Ehre widerfahren“	" 3.—
No. 5. Duett (II. Akt) (Oktavian—Sophie) „Mit ihren Augen voll Tränen“	" 3.—
No. 6. Terzett (III. Akt) (Sophie—Marschallin—Oktavian) „Hab' mir's ge- lobt, ihn lieb zu haben“	" 3.—
No. 7. Schlußduett (III. Akt) (Sophie—Oktavian) „Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein“	" 2.—

Textbuch, deutsch	" "
Textbuch, böhmisch	" "
Textbuch, englisch	" "
Textbuch, französisch	" "
Textbuch, italienisch	" "
Textbuch, ungarisch	" "
Textbuch, russisch	" "

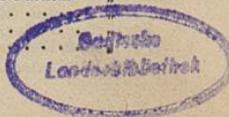
Ein Führer durch das Werk von Alfred Schattmann

mit Notenbeispielen und Faksimile einer Seite aus der „Original-Partitur“

Derselbe, englisch	" "
Derselbe, französisch	" "
Derselbe, italienisch	" "

No. 35.

Zuzüglich Teuerungszuschlag



680/49 hb

22