

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Barfüssele

**Heuberger, Richard
Léon, Victor**

Leipzig, [ca. 1905]

Musikausgabe

[urn:nbn:de:bsz:31-83166](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-83166)

Musikausgaben.

Vollständiger Klavierauszug mit Text

Klavierauszug ohne Text

Angereihte Stücke für Klavier zu 2 Händen

Einzelnummern für Gesang

Barfüßele - Walzer für Klavier zu 2 Händen

u. s. w.

Barfüßele - Walzer.

1.

p

2.

p

Klaviermusik

aus dem Verlage von Max Brockhaus, Leipzig.

R. Leoncavallo, Gagliarda. (1M.50)

Andante sostenuto e nobile. $\frac{3}{4}$

R. Leoncavallo, Gondola. (1M.50)

Engelbert Humperdinck, Aibumblatt. (1 Mark)

Ruhig.

Muffel-Marsch aus Siegf. Wagner's „Bärenhäuter“ von C. Morena, Op. 25. (1M.50)

R. Leoncavallo, Valse mélancolique. (2 Mark)

K. Weis, Ländler und Hopsier aus „Der polnische Jude“ (2 Mark)

Ignaz Brüll, Op. 37. N°1. Impromptu. (1M.80)

Allegro assai.

Ignaz Brüll, Op. 37. N° 2. Idylle. (1M.80)

Allegretto.

Lieder von E. Humperdinck

aus dem Verlage von Max Brockhaus, Leipzig.

Wiegenlied. (1M. 20) a) hoch, b) mittel oder tief, c) für 2 Singstimmen.

1 Es schaukeln die Winde das Nest in der Lin-de, das schliessen sich schnell die Augenlein hell.

p

The score for 'Wiegenlied' is in 6/8 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady, rocking accompaniment.

Am Rhein. (1M. 20) a) hoch, b) mittel oder tief, c) für Männerchor.

1 Wenn im son-ni-gen Herbste die Traube schwillt am sa-genumwobenen Rhein, wie so

The score for 'Am Rhein' is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady accompaniment.

Unter der Linde. (1M. 20) a) hoch b) mittel oder tief.

Un-ter der Lin-den, bei der Hai-de, un-ser bei-der Bet-te was

p

The score for 'Unter der Linde' is in 6/8 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady accompaniment.

Der Stern von Bethlehem. (1M. 20) a) hoch oder mittel b) tief.

Ein Sternlein funkelt am Himmelszelt, das führ-te drei Wei-se zum Herrn der Welt. Hoch

p

The score for 'Der Stern von Bethlehem' is in 6/8 time with a key signature of one sharp. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady accompaniment.

Weihnachten: (1M. 20) a) hoch, b) mittel oder tief.

Lei-senah'tsdurchal-le Lande wie ein Gruss vom Sternen-zelt, schlinget neu-e Lie-bes-

pp

The score for 'Weihnachten' is in 6/8 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and consists of a steady accompaniment.

Lieder

aus dem Verlage von Max Brockhaus, Leipzig.

Hans Pfitzner, Op. 11. N^o 5. Gretel. (1 M. 50) a) hoch, b) tief.

Vorder Thürim Sonnenscheine, wo das Kätzchen sonst liegt, steht die Gretel ganz alleine und die

Ignaz Brüll, Op. 82. Fünf Tiroler Lieder. (cpt.: 2 Mark) a) hoch, b) mittel odertief.

N^o 1.
Vom Wald bin i fü-ra, wo d'Sunn so schean scheint, und mei Schatz is ma liaba, als all mei-ni

N^o 2.
Wann i geh', geh' i schnell, wann i sing', sing' i hell; wann i jauchz', gib'ts an Hall zu mein'

J. Fischer, Op. 7. Rumänisch, Ruthenisch, Serbisch. 6 Volkslieder.

N^o 5 Ruthenisch.

(cpt.: 2 Mark.)

Mei-nen Liebsten hab ich lieb und er ist mir theu-er,

Rob. Fuchs, Op. 26. N^o 5. Der Schmied. (so Pf.)

Ich hör mei-nen Schatz, den Ham-mer er schwin-get das rauschet, das klin-get, das dringt in die

Valse mignonne par R. Leoncavallo. 2 Mark.

Valse.

dolce cantando con poesia

Musical score for Valse mignonne, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics.

Valse Coquette par R. Leoncavallo. 2 Mark.

Musical score for Valse Coquette, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and *riten. colla massima eleganza* markings.

Valse Anglaise par B. Armanoldi. 1 Mark 50.

Tempo di Valse.

Musical score for Valse Anglaise, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and *dolce* marking.

Papillon par B. Armanoldi. 1 Mark 50.

Tempo di Valse.

Musical score for Papillon, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and *leggiero* marking.

3ème Valse par B. Armanoldi. 1 Mark 50.

Tempo di Valse.

Musical score for 3ème Valse, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and *amabile* marking.

Gavotte par R. Leoncavallo. 1 Mark 50.

Musical score for Gavotte, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and *con eleganza* marking.

Sérénade par R. Leoncavallo. 1 Mark 50.

Andante cantabile.

Musical score for Sérénade, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and *Andante cantabile* marking.



567/51 /L

28. NOV. 1967



Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig.