

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Donna Diana

Reznicek, Emil Nikolaus

Prag, 1895

Szene III

[urn:nbn:de:bsz:31-82748](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-82748)

3. Scene.

Don Louis mit Donna Laura, Don Gaston mit Donna Fenisa, Perin und Floretta kommen Arm in Arm, zärtlich schäckernd und scheinbar zufällig von verschiedenen Seiten. Sie schielen öfters nach dem abgesonderten Raum, in welchem sich noch immer Donna Diana befindet und machen sich entsprechende Zeichen.

Perin (leise zu den Anderen):

Sie merkt auf uns.

(Alle geben sich die Hände und schreiten nach dem Tacte der Musik, wie zum Angriffe, in einer Reihe bis an die Rampe vor.)

Zum Angriff ist jetzt Zeit.

Don Louis, Don Gaston, Donna Laura,
Donna Fenisa und Floretta.

Gebt Acht! Wir woll'n sie necken nach der
Kunst.

Donna Diana (aufmerksam geworden):

Was seh' ich? Ha! Und auch Perin dabei.

(Während des folgenden kurzen Ritornells knieen die Männer vor ihren Damen zu gleicher Zeit nieder, sowie überhaupt während des Folgenden alle Bewegungen, wie auf Commando, gleichmässig ausgeführt werden, so dass dadurch eine heitere, aber nicht lächerliche Wirkung erzielt wird.)

Don Louis, Don Gaston, Perin

(jeder zu seiner Dame):

Das Glück war heut mir hold, doch wenn's
nur Laura
wenn's Fenisa wäre

wenn's Floretta,
Wozu bedürft' ich noch des Glückes Gunst?
Donna Laura, Donna Fenisa, Floretta
(jede zu ihrem Erwählten):
Der Tag macht Euch galant, man muss ge-
stehen.

Die Männer

(wie früher.)

Lasst ihn vorüber sein, Ihr werdet sehen,
Dass wahr und dauernd ist, was ich Euch
sage.

(aufspringend mit Feuer.)

Nur Eurer Schönheit, dankt Ihr's, nicht dem
Tage,

dass { Louis } sich { Laurens } } Slave
{ Gaston } { Fenisens } }
{ Perin } { Florettens } }
nennt.

Die Frauen.

Ich glaubt' Euch gern, doch schmeichelt Ihr
zu sehr.

Die Männer.

Seid minder schön, so will ich mäss'ger
sprechen.

Die Frauen.

Ich duld' nicht mehr, dass man an mir sich
übe,
Im Schmeichelwort und in der Sehnsucht
Blick.

Die Männer.

Die Maske fällt vom Angesicht, die Liebe
Bleibt tief im Busen wurzelfest zurück.

Donna Diana (bitter):

Das schwimmt ja ganz in einem Meer von
Glück.

Die Frauen.

Sag', liebst du wirklich mich und wahr?

Don Louis.

O, Laura.

Don Gaston.

Fenisa.

Perin.

Floretta.

Die Männer.

Ich liebe dich!

Die Frauen.

Du liebst mich!?

(Sie fallen einander um den Hals. Nachdem sie eine
kleine Weile so stehen geblieben, geht jedes Paar,
nachdem es schalkhaft nach Dianen geschieht, lang-
sam ab.)

Donna Diana.

So liebt denn Alles — und nur ich allein —