

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die schöne Galathee

**Suppé, Franz
Kohl von Kohlenegg, Leopold**

Leipzig, [1907]

Auftritt VI

[urn:nbn:de:bsz:31-82667](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-82667)

Wenn bewegt,
 Von Schmerz erregt
 Das Herz nach Trost sich sehnet,
 Greife still
 Zum Saitenspiel,
 Das tröstend ihm ertönt.
 Klinge, ach klinge,
 Ich lausche dir,
 Antworte mir,
 Wenn ich mit dir singe.
 Wie mir dein Ton ins Herze dringt,
 Darinnen mild sein Echo klingt.
 Ach!

(Sie geht, immer leiser trillernd, durch den Säulengang ab; ihr Gesang tönt noch etne Weile in der Entfernung fort, bis er gänzlich verklingt.)

Ganymed (sieht vorsichtig zur Thür herein und kommt herab).

Sechster Austritt.

Ganymed allein.

Ganymed. Niemand da. Mir war's doch, als hätte mein Herr mich vor einer Viertelstunde gerufen. Wahrscheinlich hat er sein Mittagessen haben wollen. — Hahahaha! — Ich war aber heute zu faul, um einkaufen zu gehen. Er kann ja ins Wirtshaus gehen. Ich bin nicht hungrig, ich habe bereits gespeist. — Überhaupt ist das ja Nebenjache bei uns alten Griechen, wir sind über so was erhaben. Natürlich als klassisches Volk! Das heißt, ich will niemand zu nahe treten. Es gibt andre Nationen, die auch bildungs-fähig sind. Zum Beispiel die Römer — die Phönizier — die Hebräer. Allen Respekt! — Die haben gewiß auch eine Zukunft, aber wir sind klassisch — und geben infolgedessen allen andern Völkern ein Double vor — denn wir sind klassisch.

Ar. 6. Couplet.

(Mit pedantischem Vortrag.)

Wir Griechen, wir sind sicherlich
 Bei Weibern etwas liebedlich,
 Wir Griechen, wir Griechen.

Und bau'n sich dann Zinshäuser, drei oder vier;
Doch so :|: klassisch :|: nicht wie wir.

Vor allem halten wir enorm
Auf Plastik in der Körperform,
:|: Wir Griechen. :|:
Der alte Askulap gebent
Daher vor allem Mäßigkeit
:|: Uns Griechen. :|:

Doch könnt' man verschlafen ein paar tausend Jahr',
Wie wird's da wohl aussehen? Gar sonderbar:
Da hungern nach Banting die nobelsten Herrn,
Daß ihnen die Fracks um zehn Ellen z'weit wer'n,
Krieg'n Wadeln, so schlank, wie ein preuß'scher Offizier;
Doch so :|: klassisch :|: nicht wie wir.

Wir spielen auch Komödie
Und Sophokles' Tragödie,
:|: Wir Griechen. :|:
Die Frauenrollen, wie der Held,
Sind nur von Männern dargestellt,
:|: Bei Griechen. :|:

Doch könnt' man verschlafen ein paar tausend Jahr',
Wie wird's da wohl aussehen? Gar sonderbar:
Da werden am Ende, was sich doch nicht ziemt,
Die Männerpartien von Damen gemimt,
Couplets wer'ns auch singen in ihrer Manier;
Doch so :|: klassisch :|: nicht wie wir.

Wir bauten mächtig, stolz und hehr
'nen Tempel unserm Jupiter,
:|: Wir Griechen. :|:
Und mitten drin als höchste Zier,
Da haben ein Orakel wir,
:|: Wir Griechen. :|:

Doch könnt' man verschlafen ein paar tausend Jahr',
 Wie wird's da wohl aussehen? Gar sonderbar:
 Vielleicht statt Orakeln, gehn d' Leut' dann, o Graus,
 Nach Siemring zum Bründel auf Nummern hinaus,
 Die Leut' wer'n sich foppen in andrer Manier;
 Doch so :|: klassisch :|: nicht wie wir.

An kräft'gen Männern haben wir
 Bis jezt noch keinen Mangel hier,
 :|: Wir Griechen. :|:
 Auf Herkules schon ganz allein,
 Da können stolz mit Recht wir sein,
 :|: Wir Griechen. :|:

Doch könnt' man verschlafen ein paar tausend Jahr',
 Wie wird's da wohl aussehen? Gar sonderbar:
 Da wird es wohl auch manchen Herkules geben,
 Der in der Walhalla dann, nur um zu leben
 Für bill'ges Entree ringt dort mit einem Stier;
 Doch so :|: klassisch :|: nicht wie wir.

Auf unsre Tempel halten wir
 Wahrhaftig große Stücke hier,
 :|: Wir Griechen. :|:
 Es künden das der Welt ganz laut
 Die Tempel, die wir hier gebaut,
 :|: Wir Griechen. :|:

Doch könnt' man verschlafen ein paar tausend Jahr',
 Wie wird's da wohl aussehen? Gar sonderbar:
 Da werden wohl viel fromme Seelen noch sein,
 Die sich auch den Göttern in Andacht gern weihn
 Und Tempel erbauen in eigner Manier;
 Doch so :|: klassisch :|: nicht wie wir.

Diogenes war weit und breit
 Bekannt durch seine Sparjamkeit
 :|: Bei Griechen. :|:

Trotzdem er in 'ner Tonne lebt'
Sind, ihn zu ehren gern bestrebt
:|: Wir Griechen. :|:

Doch könnt' man verschlafen ein paar tausend Jahr',
Wie wird's da wohl aussehn? Gar sonderbar:
Da werden sehr viele noch sparsamer sein,
Nicht mal in 'ner Tonne, nein, im Friedrichsbain
Werden sie dann logieren auf bill'ge Manier;
Doch so :|: klassisch :|: nicht wie wir.

Wir schreiben Bücher tiefgelehrt,
Wie es zum klass'ichen Ton gehört,
:|: Wir Griechen. :|:
Doch steht der Autor, wie es Brauch,
Auf seinem Buch — so ist er's auch
:|: Bei Griechen. :|:

Doch könnt' man verschlafen ein paar tausend Jahr',
Wie wird's da wohl aussehn? Gar sonderbar:
Ein Buch kommt heraus, von Staatsökonomie,
Der eine steht drauf, und der andre schrieb sie,
So ist mancher Autor sehr hochgestellt hier;
Doch so :|: klassisch :|: nicht wie wir.

Wir tragen immer lieberwarm
Die holde Kunst in unserm Arm,
:|: Wir Griechen. :|:
Wir denken dran bei Tag und Nacht,
Wie man ein Kunstwerk besser macht,
:|: Wir Griechen. :|:

Doch könnt' man verschlafen ein paar tausend Jahr',
Wie wird's da wohl aussehn? Gar sonderbar:
Da werden Kunstwerke wohl auch ausgeführt
Und dann im Museum famos restauriert,
Das macht Meister Stübbe mit Butter und Bier;
Doch so :|: klassisch :|: nicht wie wir.

Wir glauben, wie ein jeder weiß,
 Daß wir die Kinder sind von Zeus,
 :|: Wir Griechen. :|:
 Die Götter sind, und das ist recht,
 Die Väter von dem Prachtgeschlecht
 :|: Der Griechen. :|:

Doch könnt' man verschlafen ein paar tausend Jahr',
 Wie wird's da wohl aussehn? Gar sonderbar:
 Da grübeln die Menschen Jahrhunderte lang,
 Daß sie stammen ab von dem Drang-Utang,
 Nun hab'n sie 'nen Vater, ein ganz nettes Tier;
 Doch so :|: klassisch :|: nicht wie wir.

Wir hängen nicht am Leben sehr,
 Wir sind geborne Militär,
 :|: Wir Griechen. :|:
 Wir fragen nichts nach der Gefahr,
 Wir bilden eine Heldenschar,
 :|: Wir Griechen. :|:

Doch könnt' man verschlafen ein paar tausend Jahr',
 Wie wird's da wohl aussehn? Gar sonderbar:
 Da steigt man, wenn man sich nicht fürchtet vorm Tod,
 Nur bloß auf ein norddeutsches Auswandererboot,
 Dort schlägt in die Schanze leicht euer Leben ihr;
 Doch so :|: klassisch :|: nicht wie wir.

(Nach dem Liebe will er sich aufs Ruhebett legen, sieht aber Galathee,
 die auf einem Hügel erscheint.)

Siebenter Austritt.

Ganymed. Dann Galathee.

Ganymed. Was gibt's denn dort? Ein Weiblein in
 unserm Garten?

Galathee (tritt ein).

Ganymed. Heiliger Gott! Die Statue hat laufen gelernt.
 (Er schlägt die Vorhänge auseinander.) Nichtig! Der Platz ist leer,
 und sie wandelt Nacht am helllichten Tag.