

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Opernball**

**Heuberger, Richard**

**Léon, Victor**

**Waldberg, Heinrich**

**Wien, [ca. 1898]**

8. Rendezvous-Duettino

[urn:nbn:de:bsz:31-82818](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-82818)

## Zweiter Act

### Nr. 7. Mazur.

#### Chor und Tanz.

##### Herren.

Reizende Masken,  
Sehr chike Frauen,  
Es macht Plaisir,  
Hier zuzuschauen!  
Wie sie sich drehen,  
Wie sie sich neigen,  
Wie sie die hübschesten  
Füßchen zeigen!

##### Tutti.

Ach, ein Pariser Opernball  
Im Carneval  
Ist ideal!

Da sieht man wirklich ganz Paris,  
Ein Fest wie dies  
Hat keine Stadt der Welt,  
Ganz gewiß!

Wie verlockend der Tanz erklingt,  
Wie in den Fuß er elektrisch dringt,  
Wie er uns förmlich zum Tanzen zwingt,  
Man fliegt dahin, so leicht beschwingt!

### Nr. 8. Rendezvous-Duettino.

#### Henri.

##### I.

Hier ist die Uhr . . . hier soll ich warten!  
Es dauert hoffentlich nicht lang?

Dies Rendezvous, das muß ich sagen,  
Macht mir doch ein wenig bang!  
Zum ersten Mal, daß eine Dame  
Mir schrieb solch' einen Brief . . .  
Zum ersten Mal, zum ersten Male —  
Nun, hoffentlich geht es nicht schief!  
Wo sie nur bleibt?  
Hätt' ich sie verfehlt?  
Wie mich die Ungeduld  
Peinigt und quält!  
Wo? Wo? Wo?  
Ist mein Rosadomino?  
Such' ich da? Such' ich dort?  
Dies ist doch der rechte Ort?  
Wo — wo — wo  
Ist mein Rosadomino?  
Ach, ich seh' ihn nirgends hier —  
Vielleicht dort? — Suchen wir! — (Ab)

### Hortensie.

#### II.

Hier ist die Uhr . . . hier soll er warten,  
Und er ist noch gar nicht da?  
Na, es wird nicht zu lange dauern,  
Lassen sicher bin ich ja;  
Zum ersten Mal, daß eine Dame  
Ihm schrieb ein Billetdoux —  
Der kommt bestimmt, 's gibt keinen Zweifel,  
Er kommt zu dem Rendezvous!  
Wo er nur bleibt?  
Hätt' ich ihn verpaßt?  
Richtig, da kommt er ja  
In Eile und Hast!

### Henri.

Nirgends zu seh'n!  
Nicht dort und auch nicht da . . .

Hortense (die hinter ihn getreten).  
Drehen Sie sich um,  
Da bin ich ja!

Henri.  
Madame . . .

Hortense.  
Monsieur?

Henri.  
Sie seh'n, ich bin zur Stell!  
O, sagen Sie mir, wer Sie sind . . .

Hortense.  
Gemach! Nicht gar so schnell!  
Geh'n wir in's *Chambre séparée*,  
Ach, zu dem süßen *tête-à-tête* —  
Dort beim *Champaaner* und beim *Souper*  
Man leichter sich Alles gesteht!

Beide.  
Geh'n wir in's *Chambre séparée*,  
Ach, zu dem süßen *tête-à-tête* —  
Dort beim *Champagner* und beim *Souper*  
Man leichter sich Alles gesteht!

Hortense.  
So kommen Sie!

Henri.  
O Engel Du!

Hortense.  
Pst! Nicht so laut! Nur Ruhe, Ruh'!

Henri.  
Raum noch dämpf' ich des Herzens Gluth!

Hortense.  
So kommen Sie!

Henri.

Zum tête-à-tête?

Hortense.

Und zum Souper?

Henri.

Wo man gesteht . . .

Hortense

Still!

Henri.

Mir siedet und wallt das Blut!

Hortense.

Geh'n wir in's *Chambre séparée!*

Ach, zu dem süßen tête-à-tête —

Dort beim Champagner und beim Souper

Man leichter sich Alles gesteht!

Beide.

Geh'n wir in's *Chambre séparée,*

Ach, zu dem süßen tête-à-tête —

Dort beim Champagner und beim Souper

Man leichter sich Alles gesteht! (Beide ab.)

### Nr. 9. Pariser-Duett.

Marguërite.

I.

Mein Herr, es ist Beleidigung,  
Wenn Sie mich so was fragen!  
Was soll ich als Beleidigung  
Da weiter Ihnen sagen?  
Ob man eine Pariserin,  
Braucht man nicht zu gestehen,