

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

5.

urn:nbn:de:bsz:31-82875

Alcino

più. *f.* *f.*

A un mio ac-

- cento a un guardo Solo Si - scon - vol - ge il

ne - no abisso Si - scon vol - ge il

ne - ro abisso fre - me il mar va "

f. *p.* *f.*

cil-la il Suola Prode il fulmine Scoppiar Prode il

Fulmine Scoppiar Sol di me-la Pura

auara Tiene un ge-lido ti-more Tiene un ge-lido ti-

ti-more un geli-do ti-more e Mi-

nosse a mio fa-vore e Minosse a mio fa-vore

Suo - le Spesso Spesso giu - di - car
 Suo - le Spesso Spesso giu - di - car Suole Spesso giu di -
 - car Suole Spesso giudi - car
 A un mio accento a un quor - do
 Solo Si Son - vol - ge il ne - po a

pp:
f:
pp:
f:

bisso fremo il mar va " cil - la il

f. Suolo *f.* P'ode il ful mine Scoppiar

f. P'ode il fulmine Scoppiar *f.* Sol di

f. me - la paraa quara tiene un ge, lido ti - more tiene un

f. = ge = lido ti = more *f.* *Allegro*

- noſſe a mio fa - vo - re e mi noſſe a mio fa - vo - re
 Suo - le Spesso Spesso giu - di
 "Car A un mio accen - to un guardo
 Solo Si con - vol - ge il nero abisso fremme il
 mai vacilla il Suolo Pote il fulmine Scop
 Sp: Sp: Sp:

pior e Mi-nosse a mio favo - re e mi-
 "nosse a mio fa-vo-re suo - le Suole
 Spesso giu-di-car Suole Spesso giudi-
 -car Suole Spesso giudi-car

Musical notation includes:

- Staff 1: Vocal line starting with a fermata on a whole note, followed by a melodic line. Dynamics: *pior*, *p.*
- Staff 2: Continuation of the vocal line. Dynamics: *p.*
- Staff 3: Continuation of the vocal line. Dynamics: *fo:*, *f.*, *psia.*
- Staff 4: Continuation of the vocal line.
- Staff 5: Piano accompaniment, mostly chords and single notes.
- Staff 6: Continuation of the piano accompaniment.