

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

10. Adagio

urn:nbn:de:bsz:31-82875

N^o 10 scena 8^{va}

Orlando

Adagio

Angelica mio ben mio sol,
mia vita ove ti celi
mai? ove t'aggiri?

l'angi da te mi vien e a noja il giorno

odio il piacer ho le mie glorie a scorno

ovido di morir bestie mio il fato

che mi privilegio d'esser fatato

intan - to anche

venga *Podomonte* *tin frescar* mi voglio a *questa fonte*
oime *su queste piante qual' og*
"getto *si para a me* *oda-vante* *l'odiato* *nome*
del felice rivale *inceso or veggo.*
e ancor su questo piante

a Tempo

in cisoe il nome d'Arge - lica amante

Vi - a tempo

me, che fiero duolo

ite crudelia terra itene al suolo

Violone:

Non son contento ap.

pieno *Se non l'immergo al mio rivale in seno*

Allegretto

Di Angelica il Nome ma quando ma

come ma do-ve Sa-ra' Medoro fe.

lice che diavolo dice Angelica a.

mante ah barbara piante ah barbara

piante che strano ti- more a se dia il mio

core tre- mare mi fa tremo- re tre ..

mo- re mi fa che stano timo- re a se

dia il mio co- re tremore mi fa tremo- re tre ..

„ mo-re mi fa che strano ti-mo-re asse
 dia il mia core tre-mo-re mi fa tremo-re tre-
 „ mo-re mi fa tremo-re mi fa tremo-re mi
 fa D'Angelica il Nome
 ma quando ma come ma dove Sara.

Me - doro fe - lice che diavo - lo

Dice An - ge - lica amante Ah

barba - re piante ah bar - bare piante che

strano ti - more ah se - dia il mio core tre

= mo - re mi fa - tre - more tre - mo - re mi

ff

fa I' Angelica il Nome ma quando ma

come Medoro fe - lice che Diavolo Dice Angelica a,

"mante che barbare piante che bar - bare piante

che strano ti - more afse - Coia il mio

core tre - more mi fa' fre .

ff *ff*

„ more tre - more mi fa che strano ti”

„ more asedia il mio core tremore mi fa tre.

„ more mi fa tre - more mi fa

che strano timore, esedia il mio core tremore mi

fa tremo - re mi fa tre - mo - re mi

Handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line with lyrics: *fa tremo: re mi fa tre: more mi fa tre*. The second staff continues the vocal line with lyrics: *more mi fa.*. The third staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring a melodic line with slurs and a bass line with chords. The fourth staff is a piano accompaniment for the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Below these are four empty staves.