

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Finale

urn:nbn:de:bsz:31-82875

Finale 2^{do}

+ Angelica
+ Alcina

Curilla

+ Orlando

Lasquale

Amedoro

poco adagio

fp *pp*

orl:

Nel solitario speco ove ha ricetto Alcina

potro lo sdegno meco la rabbia ed il furor

Caro padron mio bello *rit.*

p. *fp.* *fp.* *fp.*

Taci vigliacco

sai d'un pover uomo io sono un galanl'uomo ripieno di timor

fate e siequi per or li passi miei
quando finisce oh Dei la vostra crudelt'
f
l'avanza l'avanza e di alla fata da lei bruno parlar
f
Signor quest'amba =

Sciata io non la posso far
non replicar indegno in polvere ti fò
Lignor se.

or con un legno l'ossa ti fiacchero
vinto ch'auro co-

gnor
ff. ff. ff.
Con più moto

=stei trionfero in amore ambo gl'amanti rei Dovran cadermi al

piè Dovran cadermi al piè che rechi ritorna la di

Casp. - signor padron la fata non la trovo

res.

nuovo fermati Ah cina vieni avanti Or.
 Ono qua
 l'ando a te l'impono ne vuoi saper
 Ah no signor padrone ah no signor padrone oime oime

ff *p*

Alcina

Eccomi cosa vuoi

D'averno furia ueltrice

Megera cruda a letto

il mio padron lo dice

il mio padron l'ha

allegro

odiosa all'uman genere

se il perfido Nedoro ognor con tue chalcie difendere vor.

Detto

per me siete una Venere

Alcino: *Recit^{vo}*

batte così ho tollerato assai

- rei a te d'appresso io voglio

Recit^{vo}

fermati arretra il passo o divenire io ti farò di sasso

The musical score is written on a system of five staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining three are for the piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piece is marked 'Recitvo' at the beginning and in the middle. There are dynamic markings 'Cf.' (Crescendo) in the piano part. The score ends with a double bar line and a final note on the bottom staff.

Andante
 del tuo furor mi rido

Presto

nell' infernal magione
 assalirei Pluto e qual nuovo Te-

seo Ercole invito porterei Araggi e morte fra dentro la

Cass.
non l'appressar

alle tartaree porte l'acchetta il mio furore ora devi poro

Alc.
viene s'hai core
Così vendica Al-

var
cerbero
furie
inferno

-cina il proprio inferno

Basq.
Al povero Bas-

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged, yellowed paper. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian cursive below the vocal line.

quale adesso mi vien male mi sento trabballar mi sento trab- bal-
lar mi sento trabballar.

pp

Alcina
Angelica

Curilla

Orlando

Medoro
Pasquale

Lodovico

Adagio

Ang: per quest' orridi sentieri timo-

rosa inolto il passo ove il suol coi suoi destrieri mai non
giunse a pene frar *mai non giunse a pene*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '298' in the top left corner. The music is written on a grand staff consisting of five systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'rosa inolto il passo ove il suol coi suoi destrieri mai non'. The second system is empty. The third system has a vocal line with lyrics 'giunse a pene frar' and a piano accompaniment line with lyrics 'mai non giunse a pene'. The fourth system is empty. The fifth system has a piano accompaniment line. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

frar ove il sol coi suoi destrieri mai non giun- se a penetrar

crus

Med:

Al mio ben che luogo è questo Che se- lenzio che fer-

= rore mi vacilla in seno il core e la sento palpitare

e lo sento a palpitare, mi vacilla in seno il

A

core e lo sen-to palpitare

tutta poverina chi sa dove quest'alcina chi sa dove quest'Al-

Cur. tremolo

cres.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The first system contains a vocal line with lyrics: *-cina rimpiafata si sarà*. The second system contains a piano accompaniment line with lyrics: *L'resto flettri Larue, Ombre va-* and dynamic markings *p*. The third system contains a vocal line with lyrics: *-ganti che d'intorno a me girate* and a piano accompaniment line with lyrics: *Adomonte rispet. take o pen =* and dynamic markings *p* and *ff*.

Ang.

che vedo!

Allegro

And.

Curilla

Moderato

oi =

firvene fara

che cosa sara che co - sa sa -

unij

me che mi moro i. che

oro

ra

Larghetto

parla perche qui sei

dirò signori miei per-

= che la cosa è chiara Io venni no qui sono lo

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics: *preso di perdono se torno a principiar*. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in 2/2 time. The vocal line features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics: *un poco di pazienza l'affare e d'importanza io son*. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in 2/2 time. The vocal line continues the melodic line from the first system. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. There is a small annotation *stenta* under the first few notes of the piano accompaniment.

no non son quello cioè ma sul più bello non posso seguir
perche pol.

far - trone il passo movesti sino qua Al mio Caeron di sapo per

Sp^o *Sp^o*

me ve lo dirà

che cosa spie-
che fero acci-

de
che

f *allegro*
Qual Nume possente tal cosa operò

Ang.
Cur.
Med.
Daf.
Lento
Presto

Alcina:

ola non tremate timor non abbiate

Orlando in un lasso da me si cingio

And.
e vero verissimo son seruo ueni

The musical score is written on a system of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves contain the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are some decorative flourishes in the piano part, including a trill-like figure in the right hand.

Alcino

lissimo *pian piano pianissimo di qua me n'ancora*

manti *mi palpita il*

oime che timore oime che timore mi

qui resta

f *p* *f* *p* *f* *med.*

Core mi sento gelar mi palpita il core mi sento gelar mi

sento fo mi sento gelar mi sento gelar mi sento ge =

Alcina

lar *Le brami di nuovo in vita l'indegno con solo mio*

Segno Da me si puo far.

Das: ho questo di pietra rimanga pa-

Alc.

Orona perche col bastone mai piu mi dara

= solvi che pensi

Ang. Vendetta non voglio

Cux. or questo e un im =

or questo e un im =

vendetta non voglio faccio che ti par ven-
 broglio da farmi tremar or

tremar

del perfido voglio l'ardire ammorzar del

Coetta non voglio faccio che ti par, vendetta non voglio faccio che ti
 questo è un imbroglia da farmi tremar or questo è un imbroglia da farmi tre-

questo è un imbroglia
 perfido voglio l'ardire ammorzar del perfido voglio l'ardire ammor-

Basq.
 Med.

par far cio che ti par che ti par vendetta non
 mar far mi tremar farmi tremar or questo è un im =
 = mar or questo è un im =
 = far l'ar. dire l'ardire ammortar del perfido
 voglio faccio che ti par faccio che ti par *Alcina* fian paghi i de-
 broglio da farmi tremar da farmi tremar
 broglio tremar
 voglio l'ardire ammortar l'ardire ammortar

siri Orlando si miri *Di nuovo animar*

Ang. *ff* *che vedo* *oh portento un tal cambia-*

Eur. *che unij //*

Par. *che*

che

mento stor-dire mi fa' un tal cambiamento stordire mi

un

un

fa' un tal cambiamento stordire mi fa stordire mi

fa
fa
fa
fa
orl:
Ove son: qual densa nube tutto offusca i pensieri miei
adagio
p:

che vi feci ingiusti Dei perche tanta crudelta

vivate

Ad:
Or che tornasti in vita guardami in volto e trema guardami in volto e trema

Ang:

par che minaci e fremar col pristino furor col pristino fu-

[Musical notation for the first system, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).]

-ror

ore:

Se ti ravviso indegno tutti fremar dovete

[Musical notation for the second system, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).]

alc:

Lamenta ove tu

perfidi non goderete d'un vilipeso amor

sei modera i detti tuoi Se adesso tu non vuoi macigno diven-

far

Al.
D'un fulmin scagliato Dell'ira di Giove D'un

flutto agi-tato Da fiera procella D'un vento D'un lampo D'un

Turbin, D'un fuono peggiore gia sono mi uuo vendicar peggiore gia

sono in uuo vendicar

Bresto

Violon:

Ang.
Cur. *a poco a poco* entra il mio core torna la
Alcino *unij*
Medore *ost.* *a poco a poco* entra il mio
Basso *Locom.* *a poco a poco*
 calma fugge il timore fugge il timore co=
 core trema la calma fugge il timore co=
 poco entro il mio core torna la calma
Basso *Locom.* *a poco a poco* entro il mio core
ost.

mincia a respirar co: mincia l'alma a respirar a respi-
 mincia a respirar co mincia l'alma a respirar a respi-
 Fugge il timore Comincia l'alma a respirar a respi-
 trema la calma fug- ge il timore comincia
 rar a respirar si cangia in un baleno timor dubbio sospetto e
 rar si
 rar si
 l'alma a respirar si cangia in un baleno timor dubbio sospetto e

sento nel mio seno la gioia a ritornar la gioia a ritor
 nar a ritornar i nostri plausi lieti a noi ripete i nostri plausi

l'ecco e fa codesto speco d'evviva risuonar
 lieti a noi ripete l'ecco e fa codesto speco d'evviva risuo-
 i nostri plausi lieti a noi ripete l'ecco e fa codesto
 i nostri plausi lieti a noi ripete
 d'evviva risuonar d'evviva risuo-
 nar d'evviva risuonar d'evviva risuo-
 l'ecco e fa codesto speco d'evviva risuonar d'evviva risuo-

= nar

= nar

= nar

= nar

= nar

pp

a poco a poco entro il mio core torna la calma

a poco a poco entro il mio core

a poco a poco

pp

fuggi il timore fugge il timore comincia
 torna la calma fugge il timore comincia
 entro il mio core torna la calma fug-
 a poco a poco torna la calma tor-
 l'alma a respirar comincia l'alma a respirar a respi-
 l'alma a respirar comincia l'alma a respirar a respi-
 ge il timore comincia l'alma a respirar a respi-
 na la calma fugge il timore comincia

rar a respirar si cangia in un baleno timor dubbio sospetto e.

rar a respirar si

rar a respirar si

l'alma a respirar si

sento nel mio seno la gioja ritornar la gioja ritor =

= nar i nostri plausi lieti a noi ripete l'eco e fa codesto

= nar i nostri plausi lieti a noi ripete

= nar i nostri plausi

= nar

10

speco D'evviva risuo = nar e fa codesto

l'eco e fa codesto speco D'evviva risuonar e fa codesto

lieti a noi ripete l'eco e fa codesto speco D'evviva risuo =

i nostri plausi lieti a noi ripete l'eco e fa codesto

speco Devviva risuonar Devviva risuonar
speco Devviva risuonar Devviva risuonar
~~*nar Devviva risuonar nar*~~
speco Devviva risuonar Devviva risuonar
Devviva risuonar
Devviva risuonar
Devviva risuonar

f p.

fa coeſto ſpeco d'evviva riſuo- nar d'evviva riſuo-
 fa' nar
 fa' nar
 fa' nar
 nar d'ev- viva riſuonar.
 riſuonar
 riſuonar
 riſuonar.

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, numbered 312 in the top left corner. The score is written in brown ink and consists of ten staves. The first four staves are grouped by a large left-facing curly brace, indicating a vocal ensemble. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The lyrics are in Italian, with some words like 'fa', 'nar', and 'riſuonar' appearing on multiple staves. The bottom two staves are also grouped by a brace and contain the word 'riſuonar' written below the notes. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom center.

Handwritten musical score on six staves. The top five staves contain rests, while the sixth staff contains a melodic line with notes and rests. The notation is in brown ink on aged paper.

Fine dell'allo 2^{do}

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the previous section.

