

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Finale

urn:nbn:de:bsz:31-82875

Finale 2^{do}

+ Angelica
+ Alcina

Curilla

+ Orlando

Lasquale

Amedoro

poco adagio

orl:

Nel solitario speco
ove ha ricetto Alcina

potro lo sdegno meco la rabbia ed il furor

Caro padron mio bello pote

p. *ff.*

ff. *ff.*

Taci vigliacco

fa d'un pover uomo io sono un galan uomo ripieno di timor

faci e siequi per or li passi miei
quando finisce oh Dei la vostra crudeltà

f
f
f
f

l'avanza l'avanza e di alla fata da lei bruno parlar
Signor quest'amba =

Sciata io non la posso far
 non replicar indegno in polvere ti fo.
 Lignor se.

gnor
 or con un legno l'ossa ti fiacchero
 vinto ch'auro co=

ff. ff. ff.
 Con più moto

=stei trionfero in amore ambo gl'amanti rei Dovran cadermi al

piè Dovran cadermi al piè che rechi ritorna la di

Casp. - signor padron la fata non la trovo

res.

nuovo fermati Ah cina vieni avanti Or.
 Ono qua
 l'ando a te l'impono ne vuoi saper
 Ah no signor padrone ah no signor padrone oime oime

ff *p*

Alcina

Eccomi cosa vuoi

D'averno furia ueltrice

Megera cruda a letto

il mio padron lo dice

il mio padron l'ha

allegro

odiosa all'uman genere

se il perfido Nedoro ognor con tue chalcie difendere vor.

Detto

per me siete una Venere

Alcino: *Recit^{vo}*

batte così ho tollerato assai

- rei a te d'appresso io voglio

Recit^{vo}

fermati arretra il passo o divenire io ti farò di sasso

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the number '272' is written. The main title is 'Alcino: Recit^{vo}'. The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'batte così ho tollerato assai' and 'a te d'appresso io voglio'. The lower staff is a piano accompaniment line with lyrics '- rei'. The second system also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'fermati arretra il passo o divenire io ti farò di sasso'. The lower staff is a piano accompaniment line. There are dynamic markings 'C^{ri}' above the piano accompaniment in the second system. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The paper is aged and yellowed.

Andante
del tuo furor mi rido

Presto

nell' infernal magione

assa li rei blutone e qual nuovo te =

seo Ercole invito porterei Araggi e morte fra dentro la

Cass. alc: non l'apressar

alle tartaree porte l'acchetta il mio furore ora devi poro

Alc.
vieni s'hai core
Così vendica Al-

var
cerbero
furie
inferno

-cina il proprio inferno

Basq.
Al povero Bas-

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines with Italian lyrics and piano accompaniment. The score is written in brown ink on a single page with a slightly torn left edge. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

The lyrics are: *quale adesso mi vien male mi sento trabballar mi sento trab- bal- lar mi sento trabballar.*

The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking.

Alcina
Angelica

Curilla

Orlando

Medoro
Pasquale

Lodovico

Adagio

Ang: per quest' orridi sentieri timo-

rosa inolto il passo ove il suol coi suoi destrieri mai non
giunse a pene frar *mai non giunse a pene*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '298' in the top left corner. The music is written on a grand staff consisting of five systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'rosa inolto il passo ove il suol coi suoi destrieri mai non'. The second system is empty. The third system has a vocal line with lyrics 'giunse a pene frar' and a piano accompaniment line with lyrics 'mai non giunse a pene'. The fourth system is empty. The fifth system has a piano accompaniment line. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

frar ove il sol coi suoi destrieri mai non giun- se a penetrar

crus

Med:

Al mio ben che luogo è questo Che se- lenzio che fer-

= rore mi vacilla in seno il core e la sento palpitare

e lo sento a palpitare, mi vacilla in seno il

A

core e lo sen-to palpitare

tutta poverina chi sa dove quest'alcina chi sa dove quest'Al-

Cur. tremo

cres.

-cina rimpiafata si sarà

Lresto flettri Larue, Ombre va-

-ganti che d'intorno a me girate *Adomonte* rispet. take o pen =

Ang.

che vedo!

Allegro

And.

Curilla

Moderato

oi =

firvene fara

che cosa sara che co - sa sa =

unij

me che mi moro i. che

oro

ra

L'as

d'ito signori miei per

parla perche qui sei

=che la cosa e chiara Io venni no qui sono lo

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics: *preso di perdono se torno a principiar*. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in 2/2 time. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics: *un poco di pazienza l'affare e d'importanza io son*. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. There is a small annotation *stenta* under the first few notes of the piano part.

no non son quello cioè ma sul più bello non posso seguir
perche pol.

far - trone il passo movesti sino qua Al mio Caeron di sapo per

Sp^o *Sp^o*

me ve lo dirà

che cosa spie-
che fero acci-

de
che

f *allegro*
Qual Nume possente tal cosa operò

Ang.
Cur.
Med.
Presto
Coda

Alcina:

ola non tremate *timor non abbiate*

Orlando in un lasso da me si cingio

And.
e vero verissimo *son seruo ueni*

Alcino

lissimo *pian piano pianissimo di qua me n'ancorò*

manti *mi palpita il*

oime che timore oime che timore mi

qui resta

pp *pp* *pp* *f*

Core mi sento gelar mi palpita il core mi sento gelar mi

sento fo mi sento gelar mi sento gelar mi sento ge =

sento fo mi sento gelar mi sento gelar mi sento ge =

sento fo mi sento gelar mi sento gelar mi sento ge =

sento fo mi sento gelar mi sento gelar mi sento ge =

Alcina

lar Le brami di nuovo in vita l'indegno con solo mio

Segno Da me si puo far.

Pass: ho questo di pietra rimanga pa-

Alc.

rì-
 dona perche col bastone mai piu mi dara
 = solvi che pensi *Ang.* Vendetta non voglio
Cres. or questo e un im =
 or questo e un im =

vendetta non voglio faccio che ti par ven-
 broglio da farmi tremar or
 tremar
 del perfido voglio l'ardire ammorzar del
 Coetta non voglio faccio che ti par, vendetta non voglio faccio che ti
 questo è un imbroglia da farmi tremar or questo è un imbroglia da farmi tre-
 questo è un imbroglia
 perfido voglio l'ardire ammorzar del perfido voglio l'ardire ammor-

Basq.
Med.

par far cio che ti par che ti par vendetta non
 mar far mi tremar farmi tremar or questo è un im =
 = mar or questo è un im =
 = far l'ar. dire l'ardire ammazzar del perfido
 voglio faccio che ti par faccio che ti par *Alcina* fian paghi i de-
 broglio da farmi tremar da farmi tremar
 broglio tremar
 voglio l'ardire ammazzar l'ardire ammazzar

12
 13

siri Orlando si miri *Di nuovo animar*

Ang. *ff* *che vedo* *oh portento un tal cambia-*

Eur. *che unis* //

Par. *che*

che

mento stor-dire mi fa' un tal cambiamento stordire mi

un

un

fa' un tal cambiamento stordire mi fa' stordire mi

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 786 in the top left corner. The score is written in brown ink and consists of two systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "mento stor-dire mi fa' un tal cambiamento stordire mi" (first system) and "fa' un tal cambiamento stordire mi fa' stordire mi" (second system). The piano part features chords and melodic lines with various accidentals (flats and naturals) and dynamic markings such as *q.* (piano) and *bg.* (bravo/glorioso). The notation includes stems, beams, and various note heads. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

fa
fa
fa
fa
orl:
Ove son: qual densa nube tutto offusca i pensieri miei
adagio
p:

che vi feci ingiusti Dei perche tanta crudelta

vivate

Rit:
Or che tornasti in vita guardami in volto e trema guardami in volto e trema

Ang:

par che minaci e fremar col pristino furor col pristino fu-

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of eighth and sixteenth notes.

-ror

ore

Se ti ravviso indegno tutti fremar dovete

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of eighth and sixteenth notes.

alc:

Lamenta ove tu
perfidi non goderete d'un vilipeso amor
sei modera i detti tuoi Se adesso tu non vuoi macigno diven-

far

Al.

D'un fulmin scagliato Dell'ira di Giove D'un

flutto agitato da fiera procella D'un vento D'un lampo D'un

Turbin, D'un fuono peggiore gia sono mi uuo vendicar peggiore gia

sono in uuo vendicar

Bresto

Violon:

Ang.
Cur. *a poco a poco* entra il mio core torna la
Alcino *unij*
Medore *ost.* *a poco a poco* entra il mio
Basso *Locom.* *a poco a poco*
 calma fugge il timore fugge il timore co=
 core trema la calma fugge il timore co=
 poco entro il mio core torna la calma
Basso *Locom.* *a poco a poco* entro il mio core
ost.

mincia a respirar co: mincia l'alma a respirar a respi-
 mincia a respirar co mincia l'alma a respirar a respi-
 fugge il timore Comincia l'alma a respirar a respi-
 trema la calma fug- ge il timore comincia
 rar a respirar si cangia in un baleno timor dubbio sospetto e
 rar si
 rar si
 l'alma a respirar si cangia in un baleno timor dubbio sospetto e

sento nel mio seno la gioia a ritornar la gioia a ritor
 nar a ritornar i nostri plausi lieti a noi ripete i nostri plausi

l'ecco e fa codesto speco d'evviva risuonar

lieti a noi ripete l'ecco e fa codesto speco d'evviva risuo-
i nostri plausi lieti a noi ripete l'ecco e fa codesto
i nostri plausi lieti a noi ripete

d'evviva risuonar d'evviva risuo-
nar d'evviva risuonar d'evviva risuo-
l'ecco e fa codesto speco d'evviva risuonar d'evviva risuo-

= nar
= nar
= nar
= nar
= nar

a poco a poco *entro il mio core* *torna la calma*

a poco a poco *entro il mio core*
a poco a poco

pp

fuggi il timore fugge il timore comincia
 torna la calma fugge il timore comincia
 entro il mio core torna la calma fug-
 a poco a poco torna la calma tor-
 l'alma a respirar comincia l'alma a respirar a respi-
 l'alma a respirar comincia l'alma a respirar a respi-
 ge il timore comincia l'alma a respirar a respi-
 na la calma fugge il timore comincia

rar a respirar si cangia in un baleno timor dubbio sospetto e.

rar a respirar si

rar a respirar si

l'alma a respirar si

sento nel mio seno la gioja ritornar la gioja ritor =

= nar i nostri plausi lieti a noi ripete l'eco e fa codesto
 = nar i nostri plausi lieti a noi ripete
 = nar i nostri plausi
 = nar
 speco D'evviva risuo = nar e fa codesto
 l'eco e fa codesto speco D'evviva risuonar e fa codesto
 lieti a noi ripete l'eco e fa codesto speco D'evviva risuo
 i nostri plausi lieti a noi ripete l'eco e fa codesto

speco Devviva risuonar Dev- viva risuo- nar
 speco Devviva risuonar Devviva risuo- nar
~~nar Devviva risuo- nar~~ Dev- viva risuo- nar
 speco Devviva risuonar Devviva risuo- nar
 Devviva risuo- nar
 Devviva risuo- nar
 Devviva risuo- nar

f p.

fa coeſto ſpeco d'evviva riſuo- nar d'evviva riſuo-
 fa' nar
 fa' nar
 fa' nar
 nar d'ev- viva riſuonar.
 riſuonar
 riſuonar
 riſuonar.

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, numbered 312 in the top left corner. The score is written in brown ink and consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "fa coeſto ſpeco d'evviva riſuo- nar d'evviva riſuo-". The next three staves are for a vocal ensemble, each starting with a vocal line and followed by a piano accompaniment line. The lyrics "fa'", "nar", and "nar" are written under the vocal lines. The fifth staff continues the vocal line with "nar d'ev- viva riſuonar." and has a double bar line. The final four staves are piano accompaniment, with the word "riſuonar" written under the notes. The music features various note values, rests, and dynamic markings like "p".

Handwritten musical score on six staves. The top five staves contain rests, while the sixth staff contains a melodic line with notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs and accents. The paper is aged and shows some staining.

Fine dell'allo 2^{do}

Seven empty musical staves, likely for a second system or continuation of the piece.

