

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Akt I

**urn:nbn:de:bsz:31-82875**

Enone

// Son 1<sup>re</sup> f. 10 inclusive Sacre //

*adagio*

*No 11 Recitativo*

Engelike, mein Erbgott!  
 mein Vornu!  
 mein Erbn!  
 Auf? wo her bringst du dies  
 Auf? wo her willst du  
 comst von dir weg wind mir das  
 Erbn zum Kdel.  
 ja, ohne dies schis den Ruch, und die sch  
 mus muste das Hisspiel unüberwindlich  
 allein die liebe sch  
 mir meine Aufs  
 das Vorvornu soll sich für erwarten  
 in der schis us mus by der Quelle

3

*Andante*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Ach mir! was' volub ist hier ein' dem Herrn, welche Herrlichkeit

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Züge der herrlichsten Herrlichkeit! die beglückten Herrlichkeit

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

ist hier geschrieben *à Tempo.* O Himmel! in dem Herrn ist unser

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Heiligtum, das uns erbetet Ach mir! ich bin betrogen

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Sitzt in der tiefsten Höhle über meiner Brust ich will nicht

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

sehen bis der Herrlichkeit, der meinen Augen blühet.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

*Andante molto.* Ungelichtes Herrlich ist lieblich zu nennen

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

was wird die dort sein? Medor ist beglückt *D.S.*  
 was wird sie wohl sein?

wie bin ich vor-rückt Angelica hasten of will ich er-  
 = bleibst du of will ich er- bleibst du ein unglückselig zittern will  
 mich ganz er. Zittern <sup>ich fürcht mich nicht ein</sup> = ja, kein = = sehr  
<sup>zurück schreien mein Geborn</sup> mein = Geborn ein unglückselig zittern will mich ganz  
 = Zittern <sup>ich fürcht mich nicht ein</sup> = ja, kein = sehr  
<sup>zurück schreien mein Geborn</sup> = kein ein unglückselig zittern will mich ganz er Zittern <sup>ich fürcht</sup>  
<sup>zurück schreien mein Geborn</sup> = kein ein unglückselig zittern will mich ganz er Zittern <sup>ich fürcht</sup>  
 fürcht mich nicht ein und fürcht mich nicht ein

An geliebtes

*Aria*  $\text{F}^{\flat}$   $\text{C}$  5

Engelichend Masum ist lieblich zu nennen wo wird er wohl  
 sagen Me-dor' ist beglückt wir bin uf vor-rückt Angelica  
 lusten of will - ich erblühen of will ich er - blühen, ein angestrichel zittorn will  
 mich ganz er schüttorn, süßspaniert mein Ge-brinn ja süßspan - dort mein - Ge-  
 brinn süßspaniert - mein - Gebinn mit süßspaniert ein und süßspaniert mich ein  
 Angeli-ca's Masum ist lieblich zu nennen wo wird er wohl sagen  
 Me-dor' ist beglückt wir bin uf vor-rückt An-ge-li-ca  
 lusten of will ich er - blühen, of will ich er - blühen, ein angestrichel zittorn will  
 mich ganz er schüttorn, süßspaniert mein Ge-brinn ja süßspan - dort mein - Gebinn

2

wahls angstlos zittern, will mich ganz erschüttern in'ssichheit mein Gebrin  
 schein mein Gebrin - in'ssichheit mein Gebrin und fürst nicht mich ein und  
 fürst nicht mich ein und fürst nicht mich ein, und fürst nicht mich ein

Alto 66  
 P. C. 17

wo wird sie wohl sein

Namen ist lieblich zu nennen  
 was wo wird sie wohl sein  
 Me-  
 sor ist br-ylücdat  
 wir bin uf der rücdat  
 An-gelica  
 hyston of will uf er-bleyten of will uf er-bleyten wald  
 singstlichst githorn will uns jung er-heitorn und frucht uns nicht  
 durchsprücdet mein ge-  
 An-ge-li-ka  
 Namen ist lieblich zu nennen Medora ist br-ylücdat wir bin uf der  
 rücdat Angelica hyston of will uf er-bleyten, of will uf er-  
 bleyten wald singstlichst githorn will uns jung er-

46

Lustig, Freundert mein Gr. bin = Lustig, Fern = dort mein = Gr

zittern, was Lustig mit uns ein - ja Ihr bin mit Lustig mit uns

bin was uns Lustig zittern will mit uns zittern was Lustig mit uns

bin was Lustig mit uns ein Lustig, Freundert mein Gr. bin ja mein Gr. bin was uns Lustig

zittern will mit uns zittern was Lustig mit uns ein was Lustig mit uns

bin was Lustig mit uns bin was Lustig mit uns ein was Lustig

was Lustig mit uns ein

**Final** *N. 10*

~ Kann beworfen werden, beworfen werden sollst du



müßt die falsche Schwärze mit der dero den ge liebten, ganz der quücht von dem  
 gesu! ganz der quücht von dem gesu! *Jesus! die quücht der*  
 lischen recht witten? *reid stich sonst rammend ist die recht stich*  
*sonst rammend ist die* *du dero?* *Jesus! Hund!*  
 götter! *Götter sticht herab in Donner Wetter, und gerusst best dem die*  
*Walt, sticht herab in Donner Wetter, und gerusst best dem die Welt!*  
*der ist wöör bey mirer Her, daß ist nicht mehr Colerud hie,*  
*am ist nicht sein ganz gerücht, und der Fürsten sind entzilt*

46  
Ihre ist Schwärze in mirer Spur, das ist nicht unser Collium, Ihre, wenn ich

nicht sein soll, zur Reize, und den Thronen, hab ich nicht, und die Thronen, hab ich nicht

und den Thronen, hab ich nicht

und den Thronen, hab ich nicht

und den Thronen, hab ich nicht

und den Thronen, hab ich nicht

Thronen, hab ich nicht

allmod: *und Louder* adagio. *viace* *Zeit: sechs*

hätte Selze über? an; tetn gelica? wo ist sie? wo ist der für

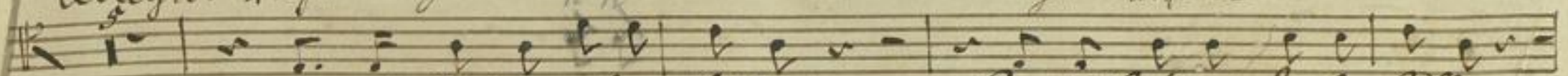
und wie ist die? wie

reibe, und antworte mir

adagio. Presto.

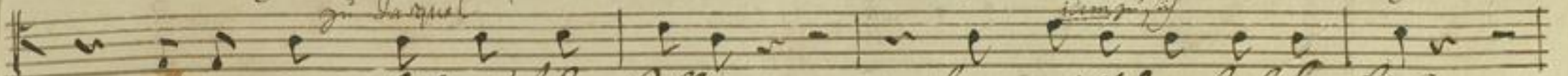
zu Cirilla

zu Pasquale



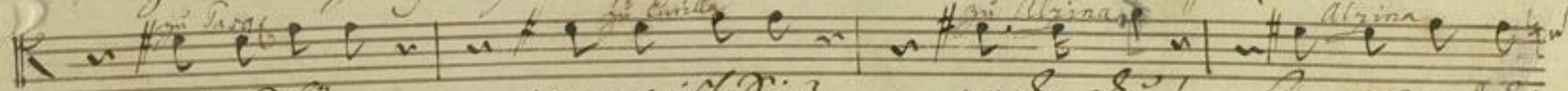
helt du Cirilla'sen Lieb!

Ja! du bist mein Leben lustig



ist rauchig die's auch der tolle

Ja, wo ist der falsche Jiu?



zurück geh

wo, wo ist die?

und du!

Ja, wo bist du?



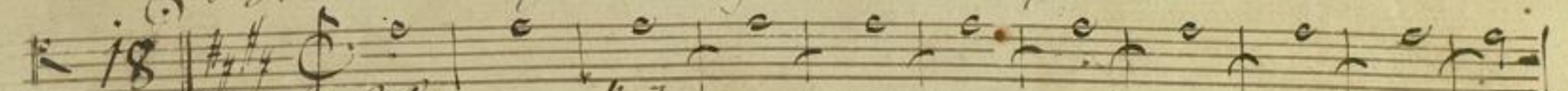
Suche dich? sage es aber nicht dein Leben?

Wahrscheinlich!

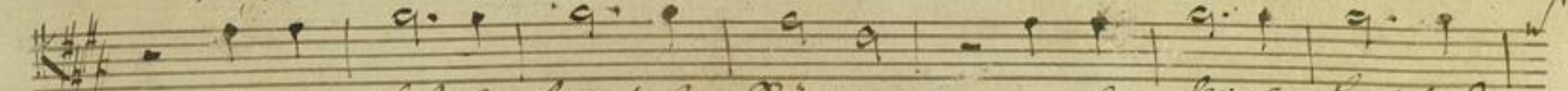


Wahrscheinlich

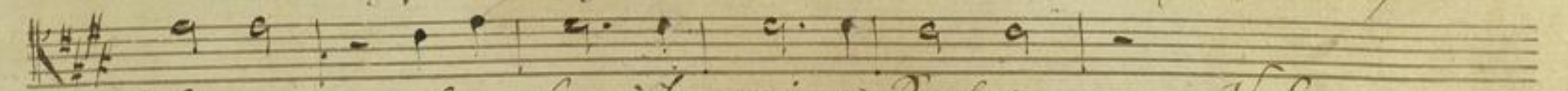
Wahrscheinlich



Presto Wie im Meer = = = = =



wie im Meer verfolgt von Dürren - um die flüchtigen Euryon



Wärmen - du so viel meine Drole. D

46 6

meine unglückliche Wille fort wie ein Dieb der folgt von

Dürren wenn die Klutten brechen für mich und die Hoffnung  
aber so weißt

und die Hoffnung die mich verlassen hat wie ein Dieb der folgt von  
meiner Dürre wie ein unglückliche Wille fort wie ein

unglückliche Wille fort wie ein Dieb der folgt von  
Dürre wie ein unglückliche Wille fort wie ein

Hoffnung die mich verlassen hat wie ein Dieb der folgt von  
so weißt meine Dürre wie ein unglückliche Wille fort aber so weißt meine

Dürre wie ein unglückliche Wille fort wie ein Dieb der folgt von

Dürren wenn die Klutten brechen für mich und die Hoffnung  
aber so weißt meine

und die Hoffnung die mich verlassen hat wie ein Dieb der folgt von  
Dürre wie ein unglückliche Wille fort

abm so rriß meine Dede rine unglück Wille fort  
 abm so rriß meine Dede rin unglück Wille fort wie rin  
 Die Hex folgt von Dämmen wenn sie flücht von Dämmen  
 sind die Hoffnungen die wackelt und die längst gewünschte Fort  
 abm so rriß meine Dede rine unglück Wille fort  
 wie rin Die Hex folgt von Dämmen wenn sie flücht von Dämmen  
 sind die Hoffnungen die wackelt und die längst gewünschte Fort abm so rriß  
 meine Dede rine unglück Wille fort nur unglück  
 sind die Hoffnungen die wackelt und die längst gewünschte Fort  
 meine Dede rine unglück Wille fort nur unglück  
 sind die Hoffnungen die wackelt und die längst gewünschte Fort  
 meine Dede rine unglück Wille fort nur unglück

von  
 31  
 in  
 der  
 meine  
 von  
 nicht  
 in

Ende der ersten Actes  
