

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d**

**Haydn, Joseph**

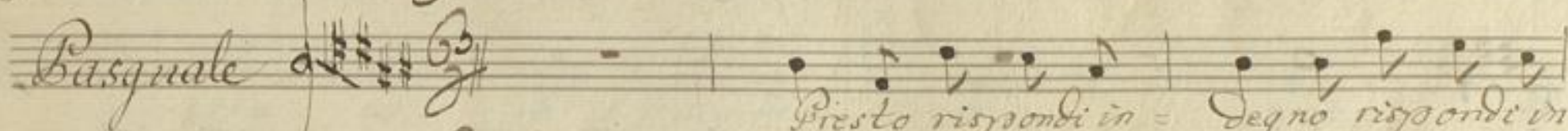
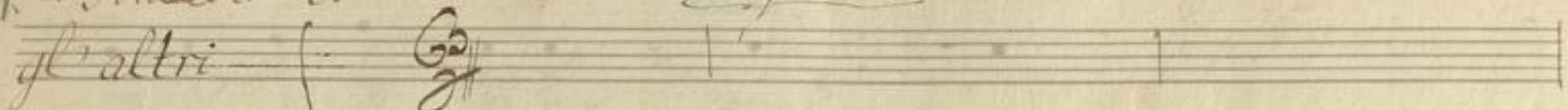
**[S.l.], 1790 (1790c)**

Finale

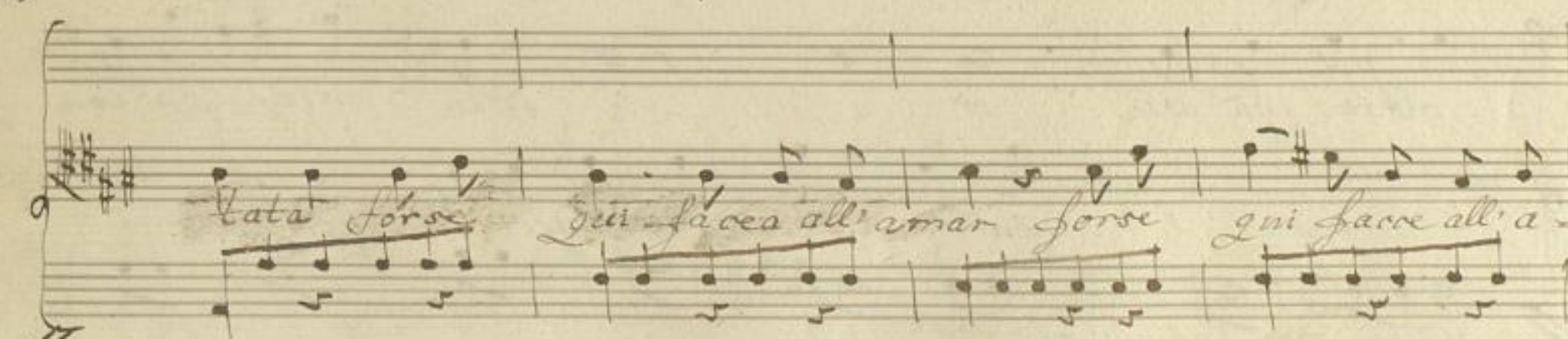
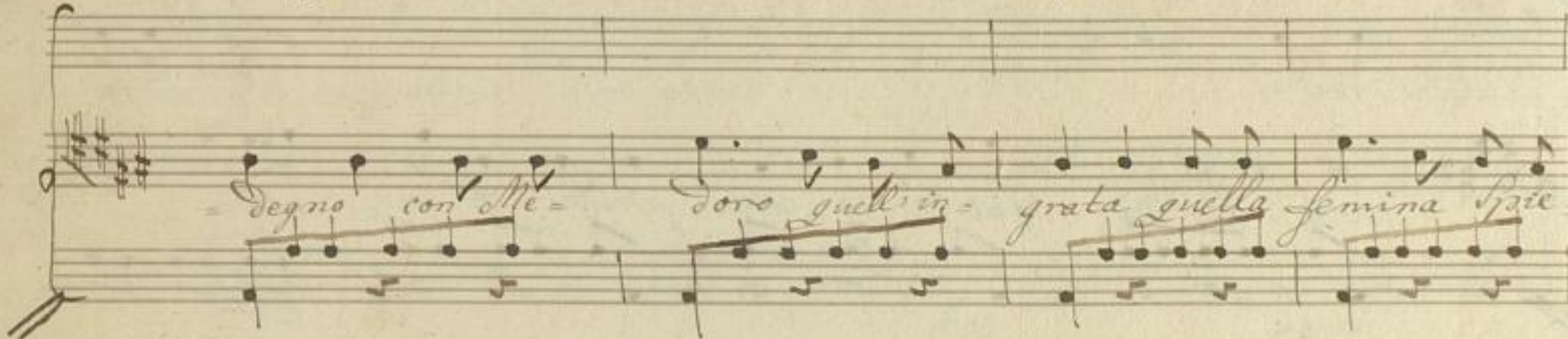
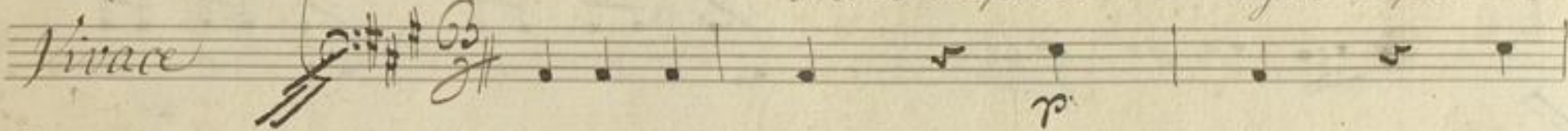
**urn:nbn:de:bsz:31-82875**

Fine dell' Atto Primo

Basquale



Presto rispondi in - Segno rispondi in



Eurilla.

gnor qui ten Flava discor =  
 = mor  
 = rando ed in =  
 Lutto gia ben io com- prendo ed in oltre  
 oltre piu non so ed in oltre piu non  
 parla o Ario Pucci = de = ro'  
 sp.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five systems of staves. The top system has a vocal line with lyrics 'gnor qui ten Flava discor =' and a piano accompaniment line with a fermata and the word '= mor'. The second system continues the vocal line with 'ed in =' and the piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics 'Lutto gia ben io com- prendo ed in oltre' and piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics 'oltre piu non so ed in oltre piu non' and piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with lyrics 'parla o Ario Pucci = de = ro'' and piano accompaniment. The piano part ends with a double bar line and a fermata. There are some additional markings like 'sp.' and 'p.'.

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in Italian and includes dynamic markings such as *fp.* (fortissimo) and *sfz.* (sforzando). The lyrics are:

parla o ch'io uccide - ro  
 set-to quell'a-mor che le fe - ri Signor  
 A Me - doro  
 si  
 Stelle! Nubi! Cielo!

The piano part consists of chords and melodic lines in the right hand, with bass clef and treble clef staves. The vocal line is in a soprano or alto range, with a treble clef. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Fato! tutto il mondo s'ingua sa - lo vo' ve: Dere in questo

Di tutto il mondo s'ingua sa - lo vo' ve: Dere in questo

-nate s'ancoe late il rio fu -

Di

= non scancel late il rio fu non  
 giuro sopra questo  
 brando chi io non sono il conte orlando se non faccio mille  
 me in -  
 pette del ri vale bradi lor  
 pianis

more giama sento che mi balza in seno il cor  
giuro

Sopra questo brando che io non sono il conte orlando se non

faccio mille perri del rivale tradi- tor del re

*ri*

vale del ri vale del gi vale tradi lor del gi

vale tradi lor del ri vale tradi lor del ri

vale tradi lor del gi vale tradi lor del gi



vale Tradi - tor del fi - vale Tradi - tor

lor

Adagio 26.

Presto presto signora fug - gite gia Sar -

- stanza ripiena di fu- rore  
 pice *ang:* Il mio bene  
 di grazia par-  
 Ah si fugga<sup>te</sup> un asilo cer- cate  
 vite *piu presto*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in Italian. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The music is in a minor key, indicated by three sharps in the key signature. The lyrics are: '- stanza ripiena di fu- rore', 'pice *ang:* Il mio bene', 'di grazia par-', 'Ah si fugga<sup>te</sup> un asilo cer- cate', and 'vite *piu presto*'. There are some markings like 'p' and 'f' in the piano part, and a double bar line at the end of the first system.

ma che mai tar. Date  
viene più loc. corso più tempo n<sup>e</sup>

vi è più loc. = corso più tempo n<sup>e</sup> vi è

27

ang  
Eur

27

fug. gite fug. gite il gran ci =

mento

13.

*Adagio* 30

*ang.* batte il cor in.

Però che gior- nate è questa qua che gior nate è questa

qua

*fanti* *af* *fanni* *lante* *rene*

*p* *R.* *R.* *R.* *R.*

*Tutti* *giunto a un tempo stesso* *resteil*

*core in seno op-presso e lo fanno vaci- lar e lo*

*fanno vaci- lar* *Vivace 15*

*Foro.*

Oere ho gran pia - cere cosa Diavolo la far

per pie -

*alc*

cosa dite Non tre male vi di

Lade

ci sal - vate

- fende il mio va - lor

pian pia - ni no Da questo loco sen'am -

*es*

*pp.*

*dremo a poco a poco un a silo ari ro- var*

*124. Presto*

*questo più barbaro fato destino sic-*

*falo maggior crudel- tà*

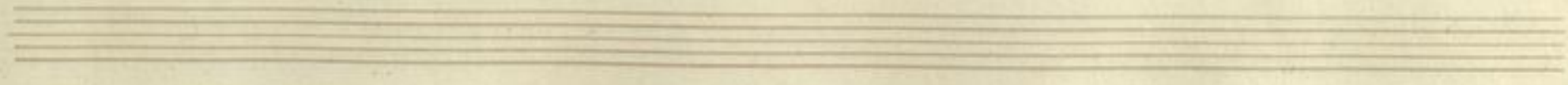
*tornando*

*Son tutto su-*

*Dore cime che ter- rore! orlando Pa- drone con quel suo Spa-*

*-done s'avvanza e gran posso ch'orribil fra- casso che strage che*

*morte che diavol sa- rà* **||.** *lo Degno m'ac-*





*cende un fiume di sangue viceliaco ve-*  
*Fermate che viene*  
*-Drai di orre chi di nasi*  
*come ci son quai già siam per*  
*svasi* *6* *Decitivo*  
*Adagio di terribile sem.* *fp* *fp*

The musical score is written on ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics in Italian. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: "cende un fiume di sangue viceliaco ve-", "Fermate che viene", "-Drai di orre chi di nasi", "come ci son quai già siam per", "svasi", and "Adagio di terribile sem." with dynamic markings "fp" and "fp". There is also a section marked "6" and "Decitivo".

*Bianche* la paura m'a col- *più* to di soppiato da quel

*matto* vo lenta = re di scapo: *par* vo lenta = re di scapo:

*orlan:* *cello* la Medoro in = degno *pianiss.* Tu sei forse il mio di =

*par*

*Bresto* *p.* *p.* *p.*

*vale Patanasso se li coglio*

*No signor io son Pas. quale or ci sono nell'im-*

*quell'ingrata dove sta la mia bella*

*broglio non son*

*Dov e andata? traditor Dove dove mai tu-*

*buella Sono inno - cente*

Handwritten musical score on three systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Performance markings such as *cofsa*, *tento*, *qual per-*, and *len-* are present. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.

In un  
 ma  
 In un mare pien di Pogli al soff ar Dell'aquil  
 = lone Senza busola a li mone vengo il porto ad affer rar in un

mare pien di Scogli al sof- fiar Dell' a- quil'

= lone Senza busso la e li- mone

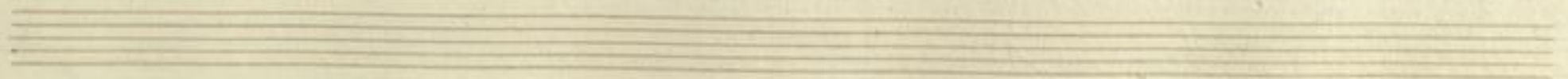
vengo il porto ad affer- rar

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '22' in the top left corner. It contains three systems of musical staves. The first two systems are instrumental accompaniment, likely for a string quartet, with two staves per system. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. The third system is a vocal line with lyrics written in cursive: *vengo il*, *por-to*, *vengo il*, *porto*, *vengo il*. The lyrics are placed below the notes. Below the vocal line, there are three empty staves.

*ff*  
 porto ad affer rar in un mare pien di scogli al soff

*ff*  
 fias dell' aqui - lone senza bussola e si: none vengo il

*ff*  
 porto ad affer: rar vengo il porto vengo il porto vengo il





*pporto ad affer rar* *In un*

*mare pien di scogli al soffiar Dell a-gui lone senza*

*bussola e li- none vengo il pporto ad affer rar*

*vengo il* *sorto ad.* *ffer:* *rar* *vengo il* *sorto ad*

*ffer:* *rar vengo il* *sorto ad* *ffer:* *rar vengo il* *sorto ad* *ffer:*

*ra*

vengo il porto ad affer rar

vengo il porto ad affer rar in un mare pien di

Scogli al soffiar dell'ragui lone senza bussola e li

*= mone vengo il porto ad affer- rar vengo il porto ad affer-*

*= rar vengo il porto ad affer- rar vengo il porto ad affer- rar*

*vengo il porto ad affer- rar.*

