

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Akt I

**urn:nbn:de:bsz:31-82875**

Canto

1 Okt.

// C<sup>1</sup> 1 Introdazione Tacet // C<sup>2</sup> 2 Aria von Emilia Tacet //

// C<sup>3</sup> 3 Aria von Rodomonte Tacet //

Adagio.

A: 4 aria

Mein Geist mit bangen Ohren  
 mein  
 armet ganz so sehr  
 Ach! auf unleser  
 Unglück a bangen  
 ich  
 die mir = = = in dem unser =  
 pfisteru  
 nutzlosan  
 klagen  
 von dem bedrängten Mund  
 nur ich  
 kann dich klagen  
 die Amor hat = =  
 erwunden  
 ich  
 ich die Amor hat = =  
 erwunden

Alte Geist mit barynen Flügeln mein armes Herz so sehr auf walfen  
 Glück abgeben und jehz Maden unsere Pflichten aufwischen

Alten dies die bedrängten Munde pflichten aufwischen Algen

Alte = zu ihr kommt diese Flagen & die Amor sat = =

Alte = zu ihr die Amor sat = =

Alte = zu ihr die Amor sat = =

Alte = zu ihr die Amor sat = =

Alte = zu ihr die Amor sat = =

Alte = zu ihr die Amor sat = =

Alte = zu ihr die Amor sat = =

Alte = zu ihr die Amor sat = =

Alte Cavatina von Pasquale / Alte Aria von Pasquale Tacet

Adagio

*Alte Aria*

Wie ich nicht o liebste Dase, bleibst du  
 darfst mich nicht unbelasten, fliehst du mich mühsam so klappern ja ich  
 wurde zu Gott zu grüßmal zu Gott zu grüßmal ja nur dich zu Gott zu  
 grüßmal zu Gott zu grüßmal mich dir schreie ich nie zu fern zu fern  
 mich nicht fällt die Tod's Oflanz der meine Augen die werden trüb und wa  
 rren über so fern und von fern über so fern  
 dich du schreiest bist in Gedanken sprichst und von = = = Heimen von Heimen über =

allegro moderato

Angelica

1. Ork.

alle: ma *lingstern* *Anten* soll die *Winnu*  
*Lobes* ein *Gaz* *müßigen* *Gastinn* *Anten*  
*hinfu* *Morben* *hingen* *müß* *ist* *amer* *gar* *erhigen* *und* *mein* *Liedu*  
*soll* *das* *hab* *und* *mein* *Lui*  
*du* *soll* *das* *hab* *Anten* *weiß* *o* *liebste* *Anten*  
*bleib* *da* *darfst* *weiß* *weiß* *anzulegen* *weiß* *bleibe* *bleibe*

Das der pfenigst list in Gedanten abels ein Raz meistigens Gasten  
unter diesen ersten Zügen Merten Zügen muß ich wana gar erliegen  
muß ich wana gar erliegen und mein Leben ist das Grab  
Das Grab  
ist das Grab das duellen Grab das  
duellen Grab.

Detailed description: This page contains a handwritten musical score on aged paper. It features nine staves. The first four staves contain a vocal line with German lyrics written below the notes. The fifth staff is a complex instrumental part with many beamed notes. The sixth and seventh staves continue the instrumental part. The eighth staff has lyrics written below it. The ninth staff is a simple melodic line with lyrics. The overall style is that of an 18th-century manuscript.

||  $\text{Ad. II}$  *Fecit et nra son Orlando Tacet* ||

*Seq. Finale: //*

Adagio.

*Nr. 2. Finale*

Ich süße Gottes Prioren die mein  
 Thal erwallten die mein Thal erwallten  
 Ich Liebster Prioren Bisaltan  
 Ich ist ist = = = ist vor = mir das ist  
 was ist sein soll  
 Abendung  
 Bring dich die pferden Gedulden  
 Bring dich die pferden zu Danken  
 O Götter alle nicht mehr  
 Ich muß vor Qual verzagen ich muß vor Qual verzagen  
 Ich mein Liebster nun ist nicht  
 soll ich  
 bleiben oder erwallten

Auf was wird ich nun anfangen Götter! Diana! Das ist  
 wird die Diana große Götter so soll ich nun sein  
 Götter! Diana! in so grossen Gefahren große Götter so soll ich nun  
 sein — großer Götter so soll ich nun sein *adagio*  
 haben! Auf fliehe für mich unden für dich! Königin  
 Rettung für mich zu finden überall doch und Wundern so zu finden  
 ist mehr als Leben das ist mehr als Tod und kein  
 Feind auf welche Plagen die mich jämmerlich windpflagen



# Angelica

Auf mein Herz aufsteht von Qual und kann nicht mehr widerstehen  
 und in Gärten welche Plagen die sind gänzlich widerstehen  
 Auf mein Herz aufsteht von Plagen und kann nicht mehr widerstehen  
 und kann nicht mehr widerstehen *Vivace.* *pausen:* *Grasern herum!*  
 Rettung Hilfe *resto.* *Die stürmen Anordnen auf meinen*  
 Hängst du folgst im Fortbau auf Gärten und Holz *adagio:* *Galienbau*  
 wo für *Recitativo:* *und sind dies für wilde Lilita*  
 nicht mehr behalt Angst und Gärten

Presto.

ist vill lieber von sein zuse

Er piast nicht das ist sein die

Presto: und nun blieh ist

ad in in Maria

wie nie Pisch unfolgt von Pünnen und die flühen bräunend fürnen

nbun so wist uninn Pualn ein Anglück's Lulle fort

wie nie Pisch unfolgt von Pünnen und die flühen bräunend

fürnen und nie Pisch unfolgt von Pünnen und die flühen

Bisich pfarrt und is an die Gott  
 aber so wist meine Seele nun Unglück aballe fort  
 wie ein Bisich unfolgt von Würmen wie die flutten bräunend färrnen  
 und das hochdunget Bisich pfarrt und is an die längst zeinungten Gott  
 aber so wist meine Seele nun Unglück aballe fort wie ein Bisich un  
 folgt von Würmen wie die flutten bräunend färrnen und das hochdunget  
 Bisich pfarrt und is an die längst zeinungten Gott

an die längst gewinnsten Ford

Und die ersten Anfangs