

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-82875

² allegretto. Terzetto. Canto.

1. Introduzione

Oubli und Sorgen meist und der
Lohn ferner Non Sorgen ren bis erul in stürzen erbrud, ist die
Flage die Flage die und erulkt Non stetter der in diesen fällen
Diesen Sorgen dieser wissen ergyend O, da blüht mein glück nie
O, da blüht - allé. ; was er pflanz aus was pflanz
aus was fließen Lass mich fließen, aus was, o gott! wir können
nicht mit fließen, aus wie wird es mich er geben! sollen wir
fließen wir, O! was, o gott! wir können nicht mit fließen, aus wie wird es

unter gesu
 auf, ist Liebe kein Vorrecht, des uns ganz er
 schüttelt hat
 auf, mir stößt das Blut in Herzen
 küsse von der Todes Querszen
 gitter vor der Mörder Hand
 gitter vor der Mörder Hand
 gitter vor der Mörder Hand
 auf mir stößt das Blut in Herzen
 küsse von der Todes Querszen
 gitter vor der Mörder Hand
 gitter vor der Mörder Hand
 gitter vor der Mörder Hand
 der Mörder Hand

Andante molto.

L. aria

And, sie sollten sie mir sehen wie mit Homer
 sollen Glück, wie von himmlischen gut zu tun die Herr liebten sind gut
 die Herr liebten sind gut. diese Amursten diese Dörfern diese
 Dörfern diese Dörfern diese heißen Liebe. Warum ist kein bloße Liebe
 und diese Dörfern diese Dörfern ist kein bloße Liebe und
 = ist kein bloße Liebe und = = = = ist kein bloße Liebe
 und And wenn ist erklären könnte, wie mit Homer sollen
 Glück, wie von himmlischen gut zu tun die Herr liebten sind gut, die Herr

Enlla

Horn

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Violoncello

Violoncello

Liedern sind unbekannt, diese schönsten diese schon diese Kräfte
diese Wesen diese großen Liebeskräften sind mir selber lieber sind
sind kein selber lieber sind diese schönsten
diese Wesen diese Kräfte diese Wesen diese großen Liebeskräften
sind kein selber lieber sind kein selber lieber diese schönsten
diese schon diese Kräfte diese Wesen diese großen Liebeskräften
selber lieber sind kein selber lieber sind = = sind kein selber lieber
sind = = ist kein selber lieber sind = = ist kein selber lieber sind

- N^o 3 arie von Jo. domonte // N^o 4 arie von Angelica //
- N^o 5. Music, unter w. s. f. r. Lina Rom // N^o 6 arie von A. Lina Tacet //
- N^o 7 arie von Medora Tacet // N^o 8 Cavatina von Pasquale //
- N^o 9 arie von Pasquale // N^o 10 arie von Angelica Tacet //
- N^o 11 Deut. et arie von Orlando Tacet //

N^o 12. Finale

Ich hab die nicht ge sehn, mein is
 hab sie nicht ge sehn is ging los zu sehn
 nicht, Personals nicht

mein ist sehr die mit Stützen gütlich an die Ernt' Die Ernt' die mein -
 ernt' die so sehr. ja, mein Herr! ihre Ernt' respekt und
 alle, sie sind Ernt' der grün reif füllt, sie sind Ernt' der grün reif füllt
 Ernt' reißt mir das Leben in der Erde der füllt und Leben,
 das mich gänzlich über füllt Ernt' reißt mir das Leben
 mich der Ernt' füllt, das mich gänzlich über füllt
 Ernt' mich gänzlich über füllt Ernt' mich gänzlich über
 füllt Ernt' mich gänzlich über füllt Ernt' mich gänzlich über füllt

Adagio. 2 *alleg. Moderato.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "erd mich gänzlich überfällt".

erd mich gänzlich überfällt

Handwritten note: *Handwritten note:* Ritter Colman

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "aris mir das Herz zittert".

aris mir das Herz zittert

erster bewegt und alle der für

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "fort, und zeigt mich lange".

fort, und zeigt mich lange

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "er, der doppelte die Schritte".

er, der doppelte die Schritte

fort und setzt mich eiligt von für

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "pausen er, der die, auf".

pausen

er, der die, auf

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "werden sie die müssen".

werden sie die müssen

Adagio.

erlebin fernor! was, der fliegen

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "die sind gänzlich wieder fliegen".

die sind gänzlich wieder fliegen

auf dem Herz es fällt von fliegen

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "und kann nicht mehr wieder sein".

und kann nicht mehr wieder sein

Handwritten note: *Handwritten note:*

ato.
Hör Colrud
für
für
die, auf
für
yon

Vivace *Evilla* *Helpe!* *Helpe!* *Helpe!* *3)*

pauzen - *Große Hind!* ~~...~~

Heute will ich mich davon flüchten, um in Klätzen zu gehen
wo ich mich vor Bergen Baum *Heute* *erschilt* und
flücht, wenn ich mich vor gießt, so sterbt ich allen dem *flücht* *vor* *guten*
Dum! Colrud ge *gungen*, *sticht* *gibt*, wie die *flängen*, und *sticht* *mit* *dem* *Tod*,
ja er *sticht* *mit* *dem* *Tod* *ist* *gegeben* *pauzen*
er sind *für* *vor* *brühen* *was* *sind* *die* *für* *wilke*
blüch *mich* *um* *für* *der* *Augst* *und* *guten*

Presto Presto

ist will lieber von hier gehn
 und mein Herz ist bin Eu rilla
 ungeschickte Falte ein
 was er blut ist

Presto.

Wahrscheinlich

Wie im Thil der folgt von Thümen wenn die flüßen beruhen
 oben so ritzt meine Pöte eine unglück Wille fort
 wie im Thil, der folgt von Thümen, wenn die flüßen beruhen

arm ein Thil der folgt von Thunnen und der Hofnung Thil werdt
 undlich am den fort
 = oben so rufft meine Seele ein ungluck Wille fort
 wie ein Thil der folgt von Thunnen, arm die fluten barmhertzig Thunnen
 und der Hofnung Thil werdt undlich am den langstgewunsten fort
 oben so rufft meine Seele ein ungluck Wille fort
 oben so rufft meine Seele ein ungluck Wille fort, und der Hofnung
 Thil werdt undlich am den langst gewunsten fort ge wunsten fort =

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a series of chords. The middle and bottom staves contain a vocal melody with lyrics in German. The lyrics are: "Gott an des längstgewünschti Gott!" and "an des längstgewünschti Gott!".

Anse des 1^{ten} creter. //