

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Christus

Liszt, Franz

Leipzig, [1901]

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-83284](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-83284)

Festhalle Karlsruhe.

Karfreitag, 13. April 1906, Anfang nachm. 5 Uhr
zugunsten der Hoftheaterpensionsanstalt.

Christus.

Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen
Liturgie in drei Teilen für Soli, Chor, Orgel und großes Orchester
von Franz Liszt.

Erster Teil: **Weihnachtsoratorium.**
Zweiter Teil: **Nach Epiphania.**
Dritter Teil: **Passion und Auferstehung.**

Ausführende:

Sopran-Solo: Fräulein Alice Schenker. 5795
Fräulein Gisella Teres.
Alt-Solo: Fräulein Rosa Ethofer.
Tenor-Solo: Herr Max Paul.
Bass-Solo: Herr Max Böttner.
Orgel: Herr Ludwig André.

Chor: Eingeladene Damen und Herren. Mitglieder des Oratori-
vereins und der Biederhalle. Der Hoftheaterchor. Ein Knabenchor.
Orchester: Das verstärkte Hoforchester.

Dirigent: Herr **Michael Balling.**

Die bei der Aufführung zur Verwendung gelangende Orgel ist von
der Firma H. Voit & Söhne in Durlach.

Preise der Plätze: 5.—, 4.—, 3.—, 2.50, 2.—, 1.50 M.
Eröffnung des Hauses: 4 Uhr. Ende $\frac{1}{8}$ Uhr.

Der Verkauf der Eintrittskarten und Textbücher findet
statt: Bei Hofmusikalienhändler Hugo Kuntz, Kaiserstraße 114
(Telephon 1850), in der Musikalienhandlung Fr. Doert, Kaiser-
straße 159 (Telephon 2003) und am Aufführungstage von 4 Uhr
ab in der Festhalle.

.. Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig ..

5. **Handball-Wettbewerb**

Ihr gegen **Duisburg**, Sport-K

6. Ihr gegen **Paris**, Union Sport

— .30 ; **II. Tag:** I. Platz (Sitzplatz) Mk. 1.50, II. Platz M
7. üler auf allen Plätzen die Hälfte.

8. **Formanden-Hüte**

9. steif und weich

ten, modernste kleidsame Formen. }

10. **Hut-Magazin Wilh. Zeur**

Kaiserstrasse 127.

Rabatt-Spar-Vereins-Marken.

11.

12.



Deutsche

milde ange

Probe

Mustertischen b

au

itate für Qualitäts-Maucher.

ze, Groß. Hoflief., **Karlsruhe**

OLINE.



Druck von G. Kreysing in Leipzig.

.. Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig ..

FRANZ LISZT

Lieder

== Neue Ausgabe in mehreren Stimmlagen ==

Deutsche Ausgabe • Französ. Ausgabe • Engl. Ausgabe.

1. Mignons Lied. Kennst du das Land	M. 1.80	28. Es muss ein Wunderbares sein	M. 1.20
2. Es war ein König in Thule	1.20	29. Das Veilchen. Spende, Veilchen	1.—
3. Der Du von dem Himmel bist	1.—	30. Die Schlüsselblumen. Dort am grünen Hügel glänzen	1.—
4. Freundvoll und leidvoll	1.—	31. Lasst mich ruhen	1.—
5. Wer nie sein Brot mit Tränen ass	1.20	32. Wie singt die Lerche schön	1.—
6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	1.—	33. In Liebeslust	1.—
7. Der Fischerknabe. Es lächelt der See	1.20	34. Ich möchte hingehn	1.30
8. Der Hirt. Ihr Matten, lebt wohl	1.—	35. Nonnenwerth. Ach nun taucht	1.—
9. Der Alpenjäger. Es donnern die Höh'n	1.—	36. Jugendglück. O süsster Zauber	1.—
10. Die Lorelei. Ich weis nicht was soll es	1.80	37. Wieder möcht' ich dir begegnen	1.20
11. Im Rhein, im schönen Strome	1.—	38. Blume und Duft	1.—
12. Vergiftet sind meine Lieder	1.—	39. Ich liebe Dich	1.—
13. Du bist wie eine Blume	1.—	40. Die stille Wasserrose	1.—
14. Anfangs wollt' ich fast verzagen	1.—	41. Wer nie sein Brot mit Tränen ass	1.—
15. Morgens steh' ich auf und frage	1.—	42. Ich scheid. Die duftigen Kräuter	1.—
16. Ein Fichtenbaum steht einsam	1.—	43. Die drei Zigeuner	1.80
16. (Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam	1.—	44. Lebe wohl! (Ungarisch)	1.—
17. Wie entgeh'n der Gefahr (Comment, disaient-ils)	1.—	45. Was Liebe sei!	1.—
18. O komm im Traum (Oh, quand je dors, viens)	1.50	46. Die tote Nachtigall	1.—
19. Gieb es wo einen Rasen grün (S'il est un charmant gazon)	1.50	47. Bist du! Mild wie ein Lufthauch	1.50
20. Mein Kind, wär' ich König	1.50	48. Gebet. In Stunden der Entmutigung	1.—
21. Es rauschen die Winde	1.—	49. Einst wollt' ich einen Kranz	1.—
22. Wo weilt er?	1.—	50. An Edlitam. In meinem Lebensringe	1.—
23. Nimm einen Strahl der Sonne	1.—	51. Und sprich. Sieh auf dem Meer	1.—
24. Schweb, schweb, blaues Auge	1.20	52. Die Fischertochter	1.30
25. Die Vätergruft. Es schritt wohl über	1.50	53. Sei still. Ach, was ist Leben	1.—
26. Englein hold im Lockengold (Angiolin dal biondo crin)	1.50	54. Der Glückliche. Wie glänzt	1.—
27. Kling' leise, mein Lied (Ständchen)	1.50	55. Ihr Glocken von Marling	1.—
		56. Verlassen! Mir ist die Welt	1.—
		57. Ich verlör die Kraft und das Leben	1.—

Sämtliche Lieder in Album-Format:

original in 3 Bänden, je 1 Band brosch.	M. 3.60, geb. M. 4.50 netto.
hoch „ 3 „ „ 1 „ „ „	„ 3.60, „ „ 4.50 netto.
mittel „ 3 „ „ 1 „ „ „	„ 3.60, „ „ 4.50 netto.
tief „ 3 „ „ 1 „ „ „	„ 3.60, „ „ 4.50 netto.

.. Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig ..

Die Legende von der heiligen Elisabeth.

Erstes Oratorium
von FRANZ LISZT

Vollständige Orchester-Partitur	M. 60.— netto.
Kleine Orchester-Partitur 8°	„ 8.— netto.
Vollständige Orchester-Stimmen	„ 75.— netto.
Chor-Stimmen	„ 6.— netto.
Textbuch	„ —.30 netto.
Textbuch, herausgegeben und mit literarischen und musikgeschichtlichen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter	„ —.50 netto.
Klavierauszug mit Text, deutsch und englisch	„ 6.— netto.
Klavierauszug mit Text, französisch von Gustave Lagye	„ 6.— netto.
Klavierauszug zu zwei Händen (mit unterlegtem deutsch- französischem Text) von Otto Singer	„ 6.— netto.

Aus dem Oratorium einzeln:

Einleitung (Ouvverture):	
Orchester - Partitur netto M. 3.—.	Klavier - Arrangement zu vier Händen v. Komponisten M. 2,50.
Orchester - Stimmen netto „ 6.—.	Klavier - Arrangement zu acht Händen v. August Horn „ 5.—.
Klavier - Arrangement zu zwei Händen v. Komponisten „ 1,50.	Der Sturm:
Klavier - Arrangement zu vier Händen v. Komponisten „ 1,80.	Klavier - Arrangement zu zwei Händen von Aug. Stradal „ 1,50.
Für die Orgel übertragen von Müller-Härtung „ 1,50.	Klavier - Arrangement zu vier Händen v. Komponisten „ 2,30.
Gebet und Kirchenchor	Interludium:
für die Orgel allein bearb. von B. Sulze M. 1.—.	Klavier - Arrangement zu zwei Händen v. Komponisten „ 1,80.
Gebet der Elisabeth:	Klavier - Arrangement zu vier Händen v. Komponisten „ 2,50.
„Beruhigt ist das Toben Auf wildem Schmerzensmeer“ f. Sopr. m. Pianofortebegl. M. 1,50.	Für Klavier u. Harmonium von Rob. Schaab „ 2,50.
Marsch der Kreuzritter:	Das Rosenwunder
Orchester - Partitur netto M. 4,50.	Für Pianof. zu zwei Händen von Aug. Stradal „ 1,50.
Orchester - Stimmen netto „ 8,50.	
Klavier - Arrangement zu zwei Händen v. Komponisten „ 1,80.	

Badische Landesbibliothek

... Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig ...

Klavier-Auszüge mit Text.

Le Beau, Luise Adolpha, Op. 27. „Ruth“. Biblische Szene	n. M. 6.—
Bronst, Ingeb. von, „Jery und Bätely“. Oper in 1 Akt	„ „ 7.50
Brüll, Ig., „Das steinerne Herz“. Oper in 3 Akten	„ „ 8.—
Cornelius, Peter, „Der Barbier von Bagdad“. Kom. Oper in 2 Akten. Nach der Originalpart. bearb. v. Felix Mottl. Klavierauszug (Singer)	„ „ 3.—
Engländer, Ludwig, „Madeleine, oder die Rose der Champagne“. Komische Operette in 3 Akten	„ „ 8.—
Gabriel, Max, „Steffen Langer“. Operette in 3 Akten. Klavierauszug mit Text.	„ „ 8.—
Heritte-Viardot, L., „Le Feu du Ciel“. Gedicht von V. Hugo	„ „ 12.—
Koch, Friedrich, E., Op. 29. „Von den Tages- zeiten“. Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelst., Orchester u. Orgel	„ „ 8.—
Liszt, Franz, „Beethoven-Cantate“	„ „ 6.—
— „Die heilige Cäcilia“. Legende	„ „ 6.—
— „Cantantibus organis. Antiphonia in festa St. Caeciliae“	„ „ 4.—
— „Christus“. Oratorium	„ „ 8.—
— „Die heilige Elisabeth“. Oratorium (deutsch, englisch)	„ „ 6.—
— „Chöre zu Herders „Entfesselter Prome- theus“	„ „ 6.—
— 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen“?	„ „ 4.—
— 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon“. Partitur	„ „ 3.—
Müller, Rich., Op. 33. „Die Lotsen“	„ „ 6.—
Nicolai, W. M. G., „Bonifacius“. Oratorium	„ „ 6.—
Samaro, Spiro, „La Biondinetta“ (Histoire d'amour). Oper in 3 Aufzügen von Paul Milliet. Text: deutsch, französisch, englisch. Klavier- auszug von Vittorio Norsa	„ „ 12.—
Schwalm, Robert, Op. 63. „Die Hochzeit zu Cana“	„ „ 6.—
Weber, C. M. von, „Die drei Pintos“. Komische Oper in 3 Aufzügen	„ „ 8.—

