

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-82875

Orlando Paladino

Drama, Eroico comico

in
Tre Atti

Atto Primo

Cembalo.

Del Sig.^{re} Giuseppe Haydn.

Sinfonia

Vivace assai

Handwritten musical score for a symphony, page 2. The score consists of ten staves of music. The first staff is the title and tempo. The second and third staves are the first violin and second violin parts, with "pizzico" markings. The fourth and fifth staves are the first and second violas, with "Al'arco" markings. The sixth and seventh staves are the first and second cellos, with "pizzico" markings. The eighth and ninth staves are the first and second basses. The tenth staff is the double bass part. The music is in G minor and 3/4 time.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat. The annotations include:

- 10* (written above the third staff)
- Adarco* (written below the seventh staff)
- pizzicato* (written above the eighth staff)
- ff* (written above the eighth staff)
- f* (written above the ninth staff)
- ff* (written above the tenth staff)

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pizzico", "Al'arco", and "Segue subito". The manuscript is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Introduzione

Curilla

Vicone

Adomonte

Allegretto

The musical score is written on four staves. The top staff, labeled 'Curilla', contains a few notes and rests. The second staff, 'Vicone', also has some notes. The third staff, 'Adomonte', features a series of notes with stems and beams. The fourth staff, 'Allegretto', contains a more complex rhythmic pattern with notes and rests. A large bracket on the left side of the staves indicates a specific section of the music. The paper is aged and shows some wear and tear.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '6' in the top left corner. It contains three systems of musical staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The second system includes the lyrics 'Al lavo = rar — le' written in cursive below the vocal line. The third system continues the musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "pur la brulla cosa e lavo = rar - bi". The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It consists of a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "sogna tutto il giorno questa vita mi sembra assai no". The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a more complex accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand, including some triplets.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system contains the lyrics: "josa afoai no: josa veder mi sempre a questi colli a". The second system contains the lyrics: "questi colli in tarro pur chi sa com' an: vera ...". The piano accompaniment is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge.

josa afoai no: josa veder mi sempre a questi colli a

questi colli in tarro pur chi sa com' an: vera ...

pur chi sa' cosa

figlia cara ... ch'o veduto ch'o ve-duto

allo:

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter rest. This is followed by a double bar line and a whole rest. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord (F2, Bb1, D2), followed by a half note chord (F2, Bb1, D2), and then a quarter note chord (F2, Bb1, D2). The tempo marking 'allo:' is written above the piano staff.

mai che sa-ra'

Ajuto ajuto scappa fuggi ... mira

The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter rest. This is followed by a double bar line and a whole rest. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord (F2, Bb1, D2), followed by a half note chord (F2, Bb1, D2), and then a quarter note chord (F2, Bb1, D2). The tempo marking 'allo:' is written above the piano staff.

la Balla col: l'ira quel guerrier che s'avvicina

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The lyrics are written below the notes: "la Balla col: l'ira quel guerrier che s'avvicina". The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a piano dynamic marking "p:" and contains several measures of music, including a half note and a quarter note.

Ah fuggiam Ah fuggiam oh Dio Evi
ma Dove ma Dove Evi

The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ah fuggiam Ah fuggiam oh Dio Evi" on the first line and "ma Dove ma Dove Evi" on the second line. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. It continues the accompaniment from the first system, featuring various rhythmic patterns and dynamics.

tarlo non poss' io Ah Dio noi che mai sa-ra

Violoncello:

Ah fuggiam
ma Dove

Ah fuggiam oh
oh Dio Evi

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. There are several empty staves in the middle of the page. The bottom two staves continue the piano accompaniment.

Lyrics: *« tarlo non poss' io Ah di noi che mai sa-ra' »*

Alto *la*

Alto *la Ne s'un si nuova*

Sono offeso e son sdegnato
sfido

gl' astrie sfido il fato a volermi contrastar
Son ri'
Violon

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: *masta senza fiata e non posso più parlar*. The piano accompaniment is written on two staves with a bass clef and a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: *Edete a quel tanto che di-ro, e se il vero non di-*. The piano accompaniment is written on two staves with a bass clef and a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

re-
rete ambi Co-
me v'uc-
cider o-
e se il vero non di-
rete ambi

che spaven-
to che ti-
more
Co-
me v'uc-
cide-
ro
gia' lo sde-
gno nel mio
core

gela il sangue batte il core
viè più accresce il mio furore
e mi vieta il respi.
e mi fa prevarci.

rar e mi vieta a respi-rar e mi vieta il respi.
Car

rar, e mi vieta il respi- rar, e mi vieta il respirar
 e mi fa preva- ri- car, e mi fa prevati- car.

che spavento che ti- more
 gia lo sdegno nel mio core
 gela il sangue batte il
 vie piu' accresce il mio fuo

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 core e mi vieta il respirar e mi
 rore e mi fa prevati-car e mi

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 vieta a respi-rar, e mi vieta il respi-rar, e mi vieta il respi-rar, e mi
 e mi fa' prevati-car, e mi

vieta il respi-rar e mi vieta il respi-rar e mi
 fa prevari-car e mi fa preva-ri-car e mi

vieta il respi-rar il respi-rar il respi-rar
 fa prevari-car pre-vari-car preva-ri-car

"rar.

"rar.

"car.

Scena I^a Adomonte

Gresto rispondi indegno e qui passato un Paladin di

Francia o ti do cento calci nella pancia *Allegro* Li-

-gnor... fra queste piante già mai non vidi un Cavalier er.

And: -rante dell'ospita Libia son queste le foreste

Allegro no mio signor sentite d'abi-tato eil cas-

Pod:
 -tel che la vedete il signore qual e'?

Lico:
Stf.

Eur:
 -sun sappiate che qui giunger poe' anzi ra-

-minghi e fuggitivi *Lico:*
 Due personaggi il lustru palesate chi

Eur: sono mio signor non vorrei *Pod:* chi son costoro *Eur:* An =

gelica, e Medoro *Pod:* Angelica dov' e' che fa che

Dice? che pensa? che ragiona *Lic:* fidarvi non saprei
 a conso - lar la io vado *Ad:* ferma tevi *Cur:* perche *Ad:*
Lic: son quelle balze da un popol di selvaggi ripiene ed abi -
 -late, e se vedono mai giunger qual che straniero
 serbano l'infelice per vittima allor degno *Ad:* il

vincermi non e si lieve impegno Medoro e seco an-
 -cora Eur e sol Medoro e l'unico pensier della fe-
 gina passa seco gli giorni in tenerezza e le si scopre in
 viso l'alle-grezza Siegue l'aria
 di Eurilla

Curilla

Andino

Ah se direio vi po- tessi l'occhi atiae, ei dolciam

plessi. certi Squardi amoro- setti, che fan proprio inamorar che fan proprio inamo

rar oh ca- retti quei ozzetti, quelle smanie quei sospiri quelle

Smorfie quei de- li- ri mi fan proprio giubb- lar quelle Smorfie quei de

"liri mi fan proprio giubbilar — mi fan proprio giubbilar —
 mi fan proprio giubbilar Ah se
 O dire io vi po: te s'è l'occhia: tine e dolci amplessi certi guardi amoro:
 "setti che fan proprio inamo: rar — che fan proprio inamo "
 "rar oh ca: retti quei vez: zetti quelle

Imanie quei sospiri quelle Amorfie quei deliri mi fan

proprio giubbi: lar mi fan

proprio giubbi: lar, oh ca-retti quei vez-zetti quelle

Imanie quei sospiri quelle Amorfie quei deliri mi fan proprio giubbi,

lar mi fan proprio giubbi-lar oh caretti quei vez-zetti

zetti quelle *Smorie* quei *Sospiti* quelle *Smorfie* quei *deliti* *mi fan*

proptio giubi-lar *mi fan* *proptio giubi-lar* *mi fan*

proptio giubi-lar *mi fan* *proptio giubi-lar*

lar mi fan proptio giubi-lar, mi fan proptio giubilar.

Cena 2da

Non perdiamo piu tempo

vada a ritrovar, tu mi precedi io la difendo og-

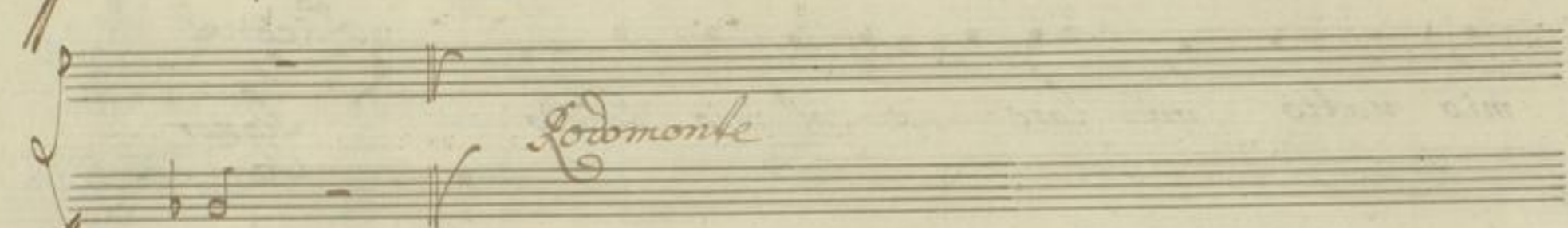
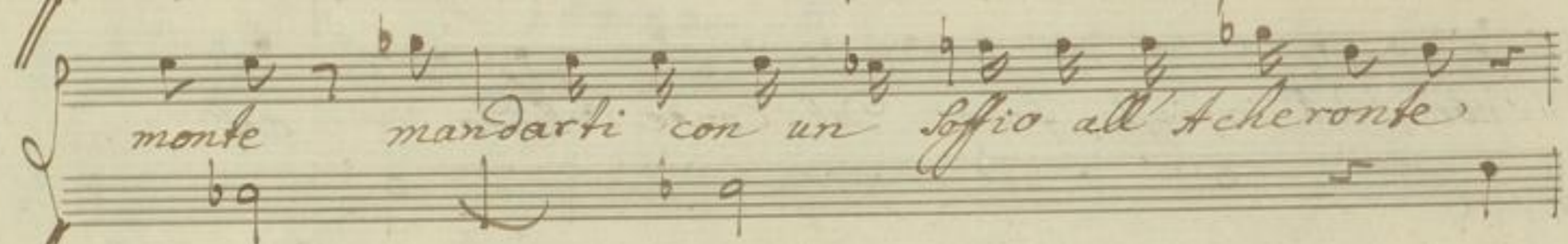
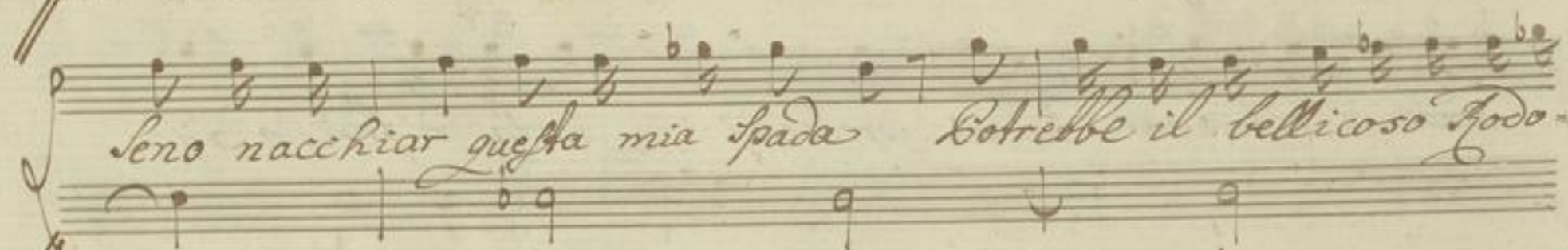
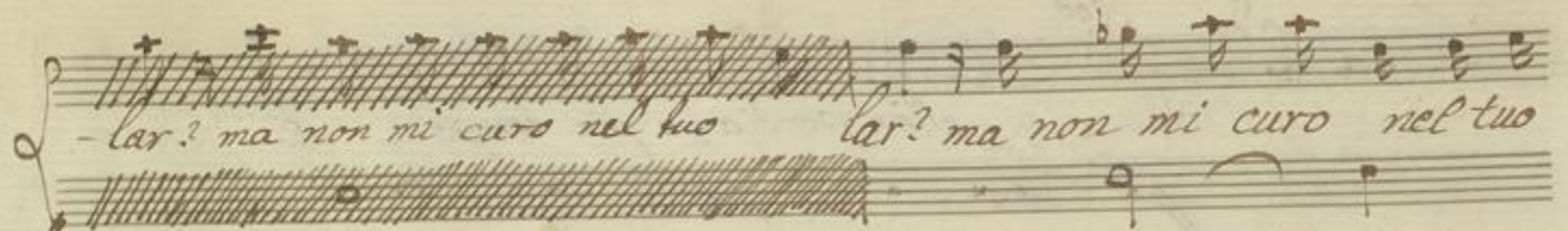
=nora dall'ingiusto furor Dal Conte Orlando col

mio natio va-lore e col mio brando

Licone

Signor...

rider mi fate. ola! Coltrone o si cosi par-



Rodomonte

Vivace.

Tema-rio Senti, e tremia

Senti, e tremia Sono il

Re di barba-ria il Re di barba-ria eil va

= lor eil va = lar dell' alma mia Po deo =

"vunque rimbom" bar, *P^o-de o* "vunque rimbom"
 bar *P^ode ovunque dell'alma*
fi.
 mia il va "lore rimbom - bar il va "lore rimbom"
 bar
fi.
 Mostri orribili e gi-ganti fatti ho a pezzi come ofelli più che in
pp:

Ciel non vi son stelle e vi Sono arene in mar e vi

Sono arene in mar e vi Sono arene in mar arene in

mar arene in mar *Terra - rario*

anti e *trema*

io Son Re - di barba - ria il Re di barba "

ria e il valor — dell' alma mia il valor dell' alma
 mia S'ode ovunque rimbom - bar, S'ode on
 ovunque rimbom - bar mostri orribili e gi
 ganti fatti ho pezzi come offelle più che in Ciel non vi son stelle e vi son
 no arene in mar teme - rario! Senti e

f.
f.
f.
f.

trema Senti e bre
 ma Sono il Re di Barba-
 ria e il va-lor dell' alma mia Prode ovunque rimbona
 bar, o ovunque rimbom-ber
 Mostri orribili e gi-ganti fatti ho a pezzi come of-

"felle più che in Ciel non vi Son Stelle o vi Sono arene in
 mar più che in Ciel non vi Son Stelle o vi Sono arene in mar e vi
 Sono a rene in mar a rene in mar a rene in
 mor .
 f.

№ 4 Scena 3^a Solo

Angelica

Adagio

Pal - pita ad ogni istante il vero mio
Cor. o - ra divine a - mante or

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, with the name 'Angelica' and the tempo 'Adagio' written above. The remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fz' and 'p'.

sic - no di fu - vor anime ina - mo
 - ra - te questo che mai sarà que - sto che mai sarà
 - ra voi che l'amor pro - vate
 ditelo per pietà voi voi
 di - telo per pietà Palpita ad ogni is "

tante il pove- ro mio cōr ora di viene a

mante or spie- no di furor *Anime* ina mo-

-ra - te questo che mai sa- ra' ques- to che mai sa-

-ra voi che l'amor prova te

ditelo per preta voi

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian: "voi di - telo per pieta" and "per pieta". The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. The notation is in a cursive, historical style.

voi di - telo per pieta

per pieta

vo. fo.

Scena

angelica, infelice! e che ti giova esser ria-
-mata con eguale ardore, se del tuo sen deve fremare il
core! per evitare del forsennato Orlando le crudeli mi-
-naccie qui deve oh Dio Meschina vivere da privata una fe-
gina! poco di me mi calma per Medoro tremo, pavento: oh

Dio da me lontano forse di belve in Traccia sul spuntar dell' chiu-
 - rora soletto se n'ando: ah chi sa mai l'incanto giovi-
 - netto non vada a esporre alle ferite il petto si-
 fenti di salvarlo: in mia balia ho'un libro del Comando
 aprisi adesso io voglio per virtù di Magia tentar d'alleggerir la pena mia
 attacca subito

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Handwritten musical notation for the second system, featuring two vocal lines. The left line is labeled *Alcina* and the right line is labeled *Angelica*. The lyrics are written below the notes.

Alcina Che brami dalla fata
Angelica per Medoro mi struggo

Handwritten musical notation for the third system, featuring two vocal lines. The lyrics are written below the notes.

D'un sviscerato amore arde per me il garzon d'eguale ar-

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring two vocal lines. The lyrics are written below the notes.

Core Orlando Cala - Din, guerrier feroce fu =

rente già diveme per me per sfuggir lira sua la
 reggia abbandonai e con Medoro qui mi ricovrai
 nulla valse al peate qui vi fra poco tenta drizzar suoi
 passi stragi e morte portando a queste porte chi sa qual
 scempio a noi darà la sorte *Alcina* non paentar, in tua difesa io

veglio e ti sostengo ognora dell'ingiusto furor del forsennato

nulla lui gioverà d'esser fatata fra brevi istanti che -

Doro tornerà, imponi allora a lui di non staccar si

mai del fianco tuo del restante a me lascia ognor la cura

Angeli: *Alc.*
e sequiro i tuoi cenni D'ellgiri il sege in tuo soccorso

viene Del Conte Orlando a rintuzzar l'orgoglio ma nulla potrai
 fare Rodomonte col Paladin di Francia a fronte a
 fronte *Ang:* Ah già che tanta cura di me ti prendi or
 dimmi chi tu sei *Al:* Del mio poter conoscer mi tu
 Deei Da miei cenni di pende il Ciel la terra il

mare il Cerbero le furie del nero flegge-
 fonte Niuno ardisce viola rei cemi miei non paventar di
 piu bella Regina Paleza il nome tuo
 io sono Alcina
 Segue L'Aria
 di Alcina

Alcino

pia. *f.* *f.*

A un mio ac-

pia.

- cento a un guardo Solo Si scon - vol - ge il

ne - no abisso Si scon vol - ge il

ne - ro abisso fre - me il mar va "

f. *p.* *f.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *pia.* (piano), *f.* (forte), and *p.* (piano). The lyrics are: "A un mio ac- cento a un guardo Solo Si scon - vol - ge il ne - no abisso Si scon vol - ge il ne - ro abisso fre - me il mar va ".

cil - la il Suola Prode il fulmine Scoppiar Prode il
 fulmine Scoppiar Sol di me - la Pura
 auara Tiene un ge - lido ti - more Tiene un ge - lido ti -
 more un geli - do ti - more e Mi -
 nosse a mio fa - vo - re e Minosse a mio fa - vo - re

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

Suo - le Spesso Spesso giu - di - car
 Suo - le Spesso Spesso giu - di car Suole Spesso giu di
 - car Suole Spesso giudi - car
 A un mio accento a un quor - do
 Solo Si son - vol - ge il ne - po a

p
f
p
f

bisso fremo il mar va " cil - la il

f. Suolo *f.* P'ode il ful mine Scoppiar

f. P'ode il fulmine Scoppiar *f.* Sol di

f. me - la para quara tiene un ge, lido ti - more tiene un

f. = ge = lido ti = more *f.* *Allegro*

- nofse a mio fa - vo - re e minofse a mio fa - vo - re
 Suo - le Spesso Spesso giu - di
 "Car A un mio accen - toum guardo
 Solo Si' con vol - ge il nero abiffo freme il
 mai vacilla il Suolo Pote il fulmine Scop
 Sp: Sp: Sp:

p:ior e Mi-nosse a mio favo - re e mi-
 "nosse a mio fa-vo-re suo - le Suole
 Spesso giu - di - car Suole Spesso giudi-
 - car Suole Spesso giudi - car

Scena 4^{ta}

ang:
 Dolcina i detti mi consolano il cuore, e succede ella
 gioja il rio dolore *Medoro* Angelica *Ang:* Ah Medoro Me-
 doro per pietà... *Med:* sappio Regina *Ang:* oh Ciel ch'arvenne
 mai *Med:* di qui non lungi io viddi un guerriero venir *Ang:* Numi
Med: celato dietro un folto cespuglio m'addattai mi posso in-

Ang: nante *Med:* Ah nel sentirlo io tremo Il suo scudiero
 che del pesante incarco de militari arme si poteva
 muoversi appena da lunge la sequia: un codardo mi parve
 un mente-catto stavo al suol si getto mi fei coraggio
 le domandai che fosse mi risposse tremando

io son scudier del cavalier Orlando stupido ne ri =
 masi per la fatal ruina non dubitar che ci di =
 fenda Alcina se l'amor mio fe' caro trova un asilo
 asconditi a viventi Dove!.. e come?.. oh
 Dei!.. ah tu parenti non crederlo se-gina

And:
 Oh chi fa oh Dio! ch'un geloso sospetto non ti faccia scon

And:
 =pir Se tu non credi un gran torto mi fai *argue* fi

credo Deo Co mio dicesti assai

Segue Aria di Medoro

ff
Moderato.

Caro ma oh Dio! non posso
 resto no vil mi rendo no
 no vil mi rendo povero cor l'in-
 tendo e giunto il tuo il tuo penar
 parto oh Dio non posso resto

no vil mi rendo no vil mi
 rendo pro - vero cor - l'in
 tendo l'intendo e giunto il tuo pe=
 - nar e giunto il tuo penar e
 giunto il tuo penar il tuo pe=

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of two staves. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp.' and 'ppp.'. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge on the right side.

nar e giunto il tuo penar

parto oh

Dio non posso resto no vil mi

rendo vil mi rendo

Violoncello più

stra ne vi cen - de di - sde - gno d'amo - re non

credo ch'un co - re mai *profssa* *provar*

piu *strane* *vicen* - *za* *di* *sdegno* *d'amore* *non*

credo ch'un co - re mai *profssa* *provar* *mai*

prof - *sa* *provar* *ma* *profsa* *provar*

parto *oh*

Dio non posso resto
 no' vil mi rendo povero cor l'in-
 fendo e giun - to il tuo penar
 e giunto il tuo penar piu strane vi =
 cende, di sdegno d'amo - re non ere do ch'un

co - re mai *prof* - sa *pro* - var *f*

psu *Arabe* vi - cen de di *soe* - gno d'a -

mo - re non cre - do ch'un co - re mai *prof* - sa *pro* -

= var mai *prof* - sa *pro* - var mai *prof* - sa *pro* -

var mai *prof* - sa *pro* - var

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *mai* *prof =* *sa* *pro =* *var.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a single staff, including a *for.* marking and some decorative flourishes.

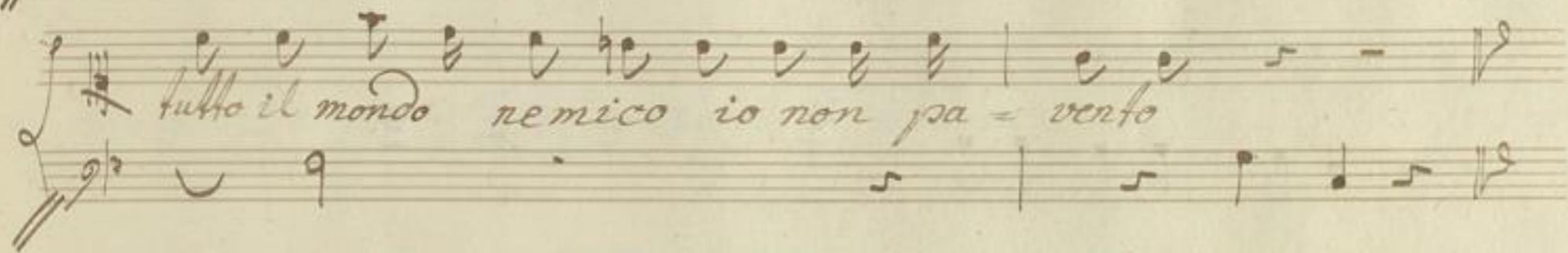
Four empty musical staves.

Angelica

Col mio Medoro accanto di nulla mi sgomento



tutto il mondo nemico io non pa-vento



Attacca subito

Cavatina di Pasquale

Allegro 7

Allegro

Andantino

La mia bella diceva di no quando dire do =

-veva di si quando dire doveva di si

per dispetto io qui mori - ro. Se la

dira un gran pezzo co' si qui mori - ro' qui qui

qui moriro' io mi sento trale ra la

e non posso tralà ra la e non posso tralà ra

la

Scena 5^a

Gasquale disgraziato con questo mio Cadron si mangia
 poco sola parla d'amore, e di passione, di
 morte di velen di disperazione Almeno qui ci fosse un oste-
 -ria vorrei subitamente andare un poco a divertire il
 Conte Cavaliero che fai? fuori quel ferro *And.* a = *And.*

Da gio mio Signore io non son matto non ho niente con voi e non mi

batto ti farò quattro sfregi sulle faccie se non vieni al cimento

fateme ne anche cento, e cavalier ti vanti io non

son cavaliero al portamento mi rassembri tale sba =

-gliate mio Padrone io son Gasquale scudier del grande Or =

And: R. d.
 = lando Baladino d'Orlando lo scudiero ha si poco va-
 = lore? imbraccia quello scudo impugna il brando
 calati la visiera che vuoi seco pugnar
Pasqu: And:
 in qual Maniera con lancia o spada a piedi od a ca-
 vallo *Pas:* se voi volete a pugnì faremo una partita così un C-

Scena 6^a
Eurilla

71

roe dee cimentar la vita Il conte Orlando da per tutto si-

-gnor vi va cercando Ecco venuto il tempo della

gloria andiam presto alla zuffa alla vittoria sen-

-tite Dove andate da me cosa bramate Ah sventu-

-rato O che soccorete un povero affa-

Cur: *Pas*

mato ma voi chi siete? un guerriero son io

perch'ò quest' arma - tura ma tremo tutta

via dalla paura in grazia il vostro nome *Cur:* *Cur:*

rilla è il Nome mio qui cosa fate? *Pas:* aspetto il mio Padrone

ma non ne posso piu son rifi - nito e tengo un sole -

Eur: *Pas:*
 nissimo appeti- to io qui niente non ho son sfortu-

= nato Se mi darete un poco da mangiare io di daro un te-

Eur: *Pas:* *Eu:*
 soro Et voi scherzate non v'ingamo da ver bene il mo-

Pas:
 =strate e questo un abito d'un certo mio Padrone

ve lo voglio donare se mi darete un poco di man =

giare *Eur:* Tenete lo per voi senza di questo an-
 = cora alla Capanna mia prenderete ristoro. *Pas:* aju-
 = tatemi o bella se non moro *Eur:* e se torna il pa-
Pas: Oron cosa m'importa non si tratta così coi pari
 miei al mio pa-ese da tutti ero ofimato

Eur: perche? *Pas:* perche ho viaggiato per tutto l'Emis-
 fero ove stimato fui gran cavaliere.

Sieque Aria di Pasquale

No. 8.

Capquale

Handwritten musical score for 'Capquale'. The score consists of six systems of music. The first system shows the title 'Capquale' and the beginning of the instrumental parts in treble and bass clefs. The second system begins the vocal line with the lyrics 'Ho viaggiato in francia in'. The third system continues the vocal line with 'Spagna ho girato l'alle-magna la Sassonia e la Turchia, ma'. The fourth system continues with 'ma vi guiro in fede mia che o una fame Coa cre-'. The fifth system continues with 'prizziccato.' and the sixth system continues with 'par Coll'arco ho espugnato vara ='. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'.

Edino sono stato nel Bechino viddi ancor la Tartaria, ma

ma vi quiro in fede mia ch'io' una fame Oda cre-
vigilie:

par Sono stato nel Giappone in Croa-

tia in Bresanone nella cuglia ed in So-ri-a

ma - ri giuro in fede mio ch'o' una fame Coa cre -
pp.

ppar in Marocco ed in Al-gieri vinsi
pp.

cento Cava - lieri fui Signor Coi Villa - chi - a
for.

ma - vi giuro in fede mia ch'o' una fame da cre -
pp.

ppar solo voi ragazza bella mi po -
pp.

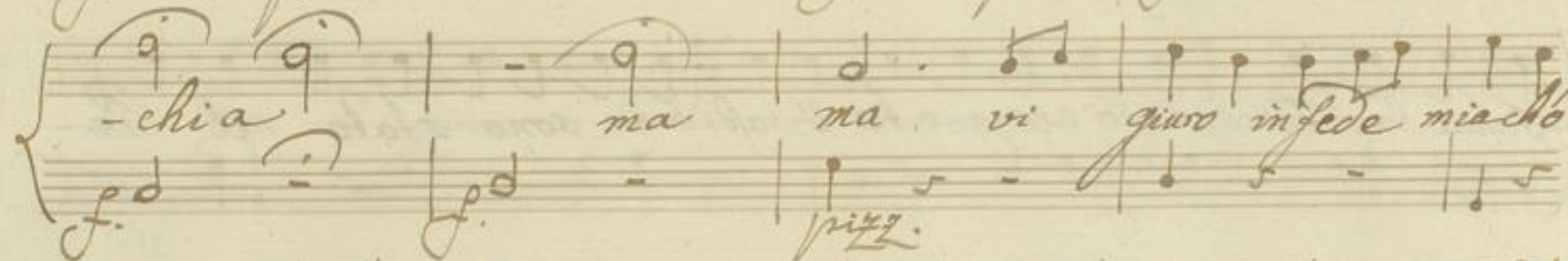
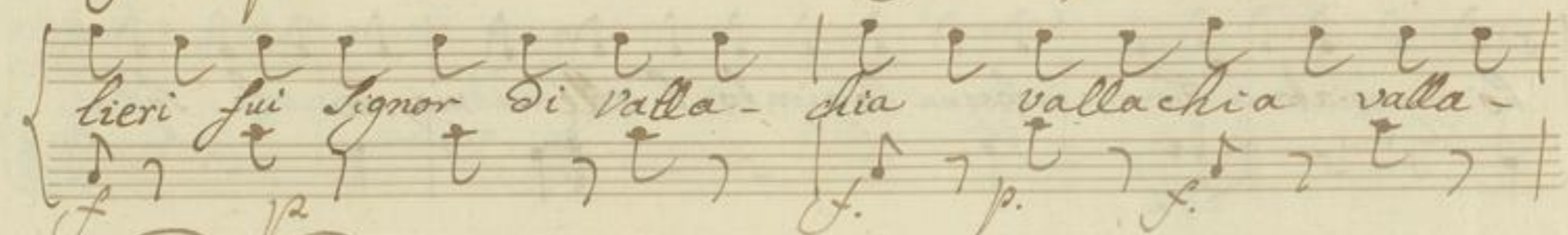
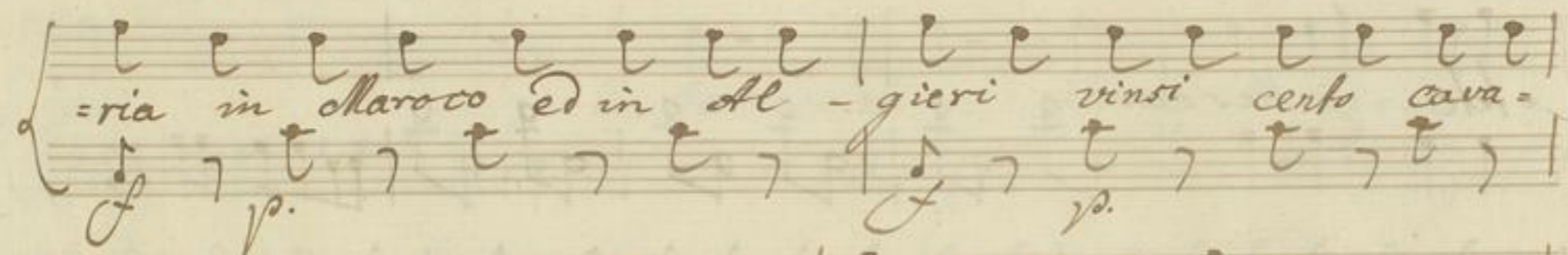
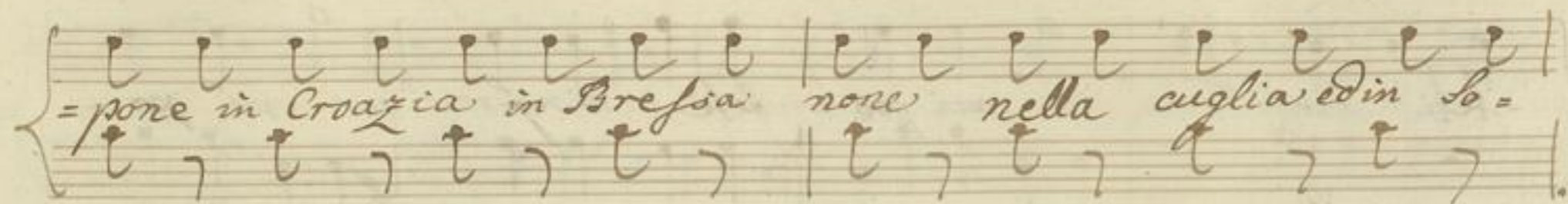
- tete rinfres - car mi po - tete rinfres car mi po -

- tete rinfres car

ho' viaggiato in Francia in Spagna ho' girato l'alle - magna la saf.

sonia la Turchia ho' espugnato Varasino sono stato nel be -

-chino viddi ancor la Tar taria sono stato nel giap.



voi ragazza bella mi po: tete rinfrescar. Solo

voi la = gazza bella Solo voi

mi po: tete mi po: tete rinfrescar Solo

voi ragazza bella mi po: tete rinfrescar

Solo voi ragazza bella mi po: tete rinfrescar.

Solo voi mi po- tete mi po- tete

rin frescar Solo voi ragazza bella mi po- tete rin fres

car rin- frescar

rin frescar mi po- tete rin frescar, mi po- tete rin fres

car. parte con Curillo

Scena 7^{ma}
Medoro

Li Regina ho deciso e il mio disegno fido a te

sola all'oscurar del giorno voglio quindi partir

Ang: ed hai coraggio di lasciarmi così e senti abbando.

Med: narmi non l'abbandono no teco resta il mio cor se

qui rimango a periglio maggior t'espungo o cara

Aug: crudele! *Med:* Dolo mio *Aug:* oh sor te amara chi lassi

cura dall' insidie Degl' Empi da capricci del caso, e da fu-

-nessi incogniti perigli della terra e del mar! mille ne

finge il timido amor qual pace io posso trovar co-

-si? no no seguir ti io voglio o perdermi Conte

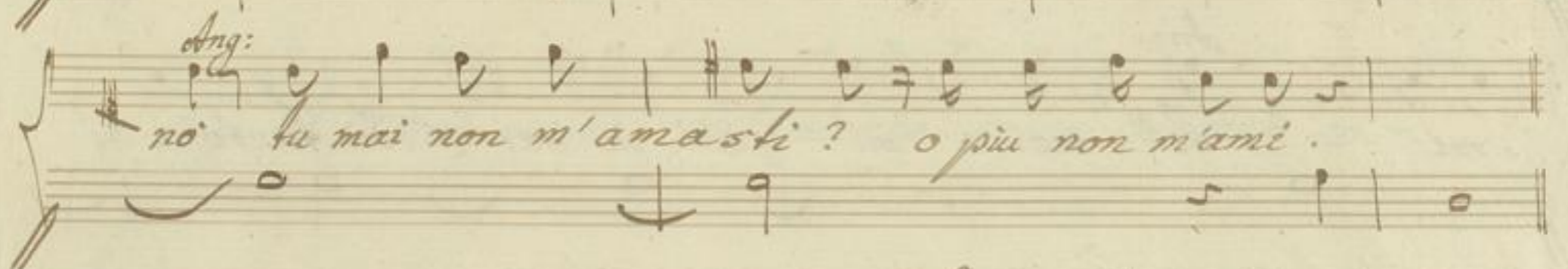
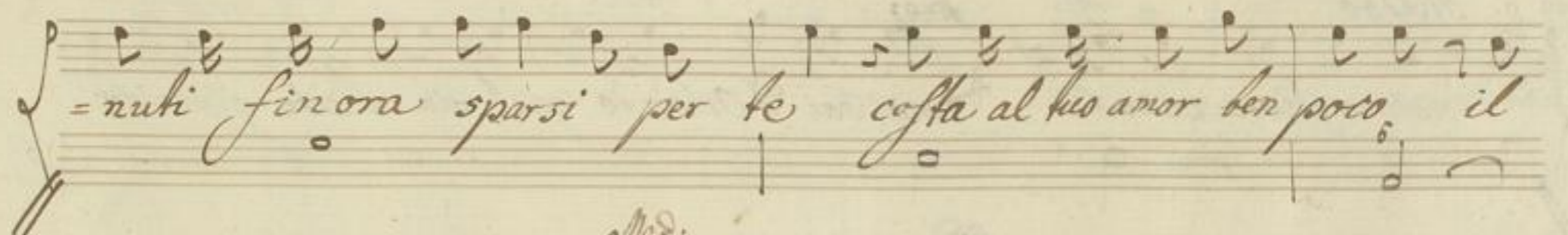
Medoro *Ang:*
 non voglio o cara ma sai d'Orlando qual sia l'arte guerrier

Med
 quale il poter Li ma compagno in Campo so ch'a =

vro meco amore ei fidi suoi so ch'amar quando vuol cangia in C =

Ang:
 = roi bella merce mi rendi in ver di tanto a =

= mor di tanti palpiti affanni e pianti soste =



Segue 2. Aria di Angelica

No. 9.

Angelica

Adagio

Non par- tir mia bella fa- ce resta o ca- ro in que- ste a-
 "rene se mi lasci amato be- ne se mi lasci amato

bene mori = ro - senza di te mori = ro - senza di

te già m'opprì - me un fier dolore Dalle luci scorga il

pianto tanto Ma - ria io prova al core che soffrir non posso vi -

me ! che soffrir non posso oime ! ma tu pensi, e non ris -

pondi volgi a me - quel ciglio mesto - volgi a me - quel ciglio

mesto ... *giusto* Ciel - che giorno e questo *giusto*

Allo modo

Ciel - che giorno e questo, che crudel, de fier martire, ah non

posso oh Dio soffrire cosi ria fata = li = ta.

fa - ta - li.

ta' non partir mia bella

fae resta caro in questa arene non partir

resta resta ma fa sensi e non rispondi giusto

Ciel — che giorno e questo che oru: Del, che fier mar.

" tire che fier mar tire ah non posso oh Dio sof.

" frire non posso oh Dio sof" frire cosi ria fatali.

nta cosi ria fa = ta = li = ta

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a complex melodic line with many beamed notes, likely for a keyboard instrument. Below it are staves for a vocal line and a bass line. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "fa = ta = li" and "ta fa = ta = li = ta fa : ta = li = ta". The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

Medoro

In odio al mio bel nume no viver non poss'io

sequirla io voglio voglio almeno al suo piè... ma chi s'appressa

ah cerco adesso in vano scampo consiglio ajuto

la mia sorte e' decisa io son perduto.

Segue Sec^{do} con Stro^{fo}
di Orlando

N^o 10 scena 8^{va}

Orlando

Adagio

Angelica mio ben mio sol,
mia vita ove ti celi
mai? ove t'aggiri?

l'angi da te mi vien e a noja il giorno

odio il piacer ho le mie glorie a scorno

ovido di morir bestie mio il fato

che mi privilegio d'esser fatato

intan - to anche

venga *Podomonte* *tin frescar* mi voglio a *questa fonte*
oime *su queste piante qual' og*
"getto *si para a me* *oda-vante* *l'odiato* *nome*
del felice rivale *inceso or veggo.*
e ancor su questo piante

a Tempo

in cisoe il nome d'Arge - lica amante

Vi - a tempo

me, che fiero duolo

ite crudelia terra itene al suolo

Violone:

Non son contento ap.

pieno *Se non l'immergo al mio rivale in seno*

Allegretto

Di Angelica il Nome ma quando ma

come ma do-ve sta-ra' Medoro fe.

lice che diavolo dice Angelica a.

mante ah barbara piante ah barbara

piante che strano ti- more a se dia il mio

core tre- mare mi fa tremo- re tre ..

mo- re mi fa che stano timo- re a se

dia il mio co- re tremore mi fa tremo- re tre ..

„ mo-re mi fa che strano ti-mo-re asse
 dia il mia core tre-mo-re mi fa tremo-re tre-
 „ mo-re mi fa tremo-re mi fa tremo-re mi
 fa D'Angelica il Nome
 ma quando ma come ma dove Sara.

Me - doro fe - lice che diavo - lo

Dice An - ge - lica amante Ah

barba - re piante ah bar - bare piante che

strano ti - more ah se - dia il mio core tre

= mo - re mi fa - tre - more tre - mo - re mi

ff

fa I' Angelica il Nome ma quando ma

come Medoro fe - lice che Diavolo Dice Angelica a,

"mante che barbare piante che bar - bare piante

che strano ti - more afse - Coia il mio

core tre - more mi fa' fre .

ff *ff*

„ more tre - more mi fa che strano ti”

„ more asedia il mio core tremore mi fa tre.

„ more mi fa tre - more mi fa

che strano timore, esedia il mio core tremore mi

fa tremo - re mi fa tre - mo - re mi

fa tremo: re mi fa tre: more mi fa tre

more mi fa.

Scena 9 Atto 10 And:.

Passuale

D'evitare i rumor dicea Catone e non questo in se:

gno: d'esser poltrone sento che il conte Orlando Angelica otte-

-ner voglia col brando per sfugire gl'ostacoli e i perigli

Andante
dicea che chi la vuole se la pigli ove si cela il

Pas
furibondo Orlando e un pezzo signor che il vo cer-

= cando a ritrovar si vada il varco a prir sapro' con questa
 Spada che imbroglia e questo mai Coltron tu qui che
 fai? vieni meco pugnar, vieni all' invito per
 Dir la mio signor tengo appet- tito vigliaccio i Cavalieri
 si pascono di gloria e di Quelli Cava =

And.
Pas
Scena 10^{ma} Orlando
Pas
orla:
Pasq:

orlan:
 lier non son nato potrai ben di venir lo

Pasq: no obligato *Eurilla* Dove sarai Medoro *orl:* chi

Eurilla cerchi niente... volea... qui accemi *orlan:* pale sa il vero ch'io im-

-mergo quest' acciar nel vil tuo seno *Eur:* che per pietà io moro



Orl: parla oh ti sveno *Eurilla* Ange-lica e Medoro dove
 sono? che fanno? parla o sei morta qui oi=
 -mi ch'affanno *Eurilla*

Attacca Subito il Finale

Finale Dell' Atto Primo

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The first staff is labeled "Angelica Alcina". The second staff is labeled "Curilla". The third staff is labeled "Orlando" and "Emedoro". The fourth staff is labeled "Cassquale" and "Orlando". The fifth staff is labeled "Lodamonte". The sixth staff is labeled "Vivace". The seventh staff contains the lyrics "Bresto rispondi in degno rispondi in".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The first staff is empty. The second staff is empty. The third staff is empty. The fourth staff contains the lyrics "degno con Me: doro quell' in: grata quella femina Spie". The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff contains musical notation.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on eight staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics: "tata forse qui faceva all'amar forse qui faceva all'a". The next four staves contain the piano accompaniment. The lyrics continue on the fifth staff: "no' per certo mio Sig - nor no' per certo mio Si". The sixth staff has the word "a mor" written below it. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

Handwritten musical score on aged paper, page 19. The score is written in a cursive hand and includes Italian lyrics. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "gnor qui Sen stava discon = rendo tutto gia ben io com' ed inol: tre piu non so' prendo ed in ol: tre parla'". The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

ed in ol = tre più non so

ch'io l'ucci = de = ro' parla o ch'io l'ucci = de

Sp. 1

Forquagli spie = gava con di = letto con af. fetto grazie
gli -

" ro'

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics include 'ed in ol = tre più non so', 'ch'io l'ucci = de = ro' parla o ch'io l'ucci = de', and 'gli - spie = gava con di = letto con af. fetto grazie'. There are performance markings such as 'Sp. 1' and 'Forquagli' in red ink. The piano part includes a 'crescendo' marking and a 'ritardando' marking. The paper has a torn left edge and is set against a dark background.

set- to quell' amor che le fe- ti signor

a Me- doro.

si

Alle Numi cielo!

Cp. Cp.

Fato tutto il mondo sconquafato vo ve= dere in questo

Di tutto il mondo con guafato voi vedere in questo

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment line (treble clef). The lyrics are written in Italian. The first system's lyrics are "Fato tutto il mondo sconquafato vo ve= dere in questo". The second system's lyrics are "Di tutto il mondo con guafato voi vedere in questo". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines. There are some markings like "p." (piano) and "pp." (pianissimo) under the piano part. The paper has a slightly torn edge on the left side.

Passapate
ma si = gnor deh vi col mate
quello degno raffre

= nate Scancel = late il rio fu = ror Scancel = late il rio fu =
Scancel = late il rio -

Handwritten musical score on page 116, featuring two systems of vocal lines with Italian lyrics. The first system includes the lyrics "giuro sopra questo brando ch'io non sono il conte or..." and the second system includes "l'ando se non faccio mille pezzi del re = vale tradi'".

The score consists of two systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

System 1 lyrics: "giuro sopra questo brando ch'io non sono il conte or..."

System 2 lyrics: "l'ando se non faccio mille pezzi del re = vale tradi'"

me in fe = li = ce die spa = vento del timore già mi
 me in fe = li = ce
 tor
 p:
 lento che mi balza in seno il cor
 giuro

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "me in fe = li = ce die spa = vento del timore già mi", "me in fe = li = ce", "tor", "lento che mi balza in seno il cor", and "giuro". The piano part includes a dynamic marking "p:" and a tempo marking "lento". The notation is in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom right corner.

me in fe: lice che spa: vento

me

Sopra questo orando di'io non sono il Conte or: lardo se non

dal ti: more gia mi sento che mi

faccio mille pezzi del ri: vale tradi: tor del ri:

balza che mi balza che mi balza in seno il cor che mi
vale Del ri: vale Del Fi: va: le tradi: tor Del Fi:

balza in seno il cor che mi balza in seno il cor che mi
vale tradi: tor Del ri: vale Tra: di: tor Del ri:

balza in seno il cor che mi balza in seno il cor che mi
vale tradi = tor Del Fi = vale tradi = tor Del Fi =
balza in seno il cor che mi balza in seno il cor
= vale tradi = tor Del Fi = vale tradi = tor.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score is divided into two systems of five staves each. The upper system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lower system contains a piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: *Sento nel Sen' or'*

Tempo marking: *Adagio*

Dynamic markings: *Ang.*, *p.*, *p.*

Dio un tetro orror - di morte un te - tro orror
ror di morte L'ombra dell'Idol mi-o

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '122' in the top left corner. It features three systems of staves. The first system contains a vocal line with lyrics: 'Dio un tetro orror - di morte un te - tro orror'. The second system continues the vocal line with lyrics: 'ror di morte L'ombra dell'Idol mi-o'. The third system shows a single staff with musical notation, likely for a basso continuo or another instrument. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age and wear.

veggo veg - go veggo di - nan - zi a

me cre - saggio si fa - nesto pre -

Violoncello

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a system of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

sagio si fu = nesto voi cancellate oh Dio

voi cancellate oh Dei Numi che giorno è

The score is written in a cursive hand. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The lyrics are written in a cursive hand, matching the musical notation.

p.
 questo che bar = bara *do-lor* che barba - ra *do-lor*
 p. *cres*
olorie
Gasquale
Presto presto signora fug-gite

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics: "questo che bar = bara do-lor che barba - ra do-lor". The second system continues the vocal line with a "p. cres" instruction. The third system includes a section marked "olorie" and a section marked "Gasquale". The fourth system contains the instruction "Presto presto signora fug-gite". The bottom system shows instrumental accompaniment. The paper has some staining and wear, particularly along the right edge.

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The score is written on four systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics: *gia Sav = vanza ripen di fu = rore*. The second system shows the vocal line with the lyrics: *Ecco orlando mi palpita il core.* The piano accompaniment is written on the lower staves of each system.

gia Sav = vanza ripen di fu = rore

Ecco orlando mi palpita il core.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes the following lyrics:

tremo tutta n' reggomi in pie - tremo tutta non reggomi in,

ang. mio bene

pie.

(di grazia partite.

The score consists of several staves. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on multiple staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line and above the piano accompaniment. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes the following lyrics:

Ah si fugga
un asilo cer-cate ma che mai tar
presto viene
date piu' soc-corso piu' scampo n' ve piu' soc-corso piu' scampo in
piu'

The score consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line, with some notes marked with a 'p' for piano.

ang
fra il partire il restar mi confondo

vie

infe = lice non ho piu' consi = glio *Stelle*

Nami, in si strano periglio chi Soc-corso ch'aita mi

da - chi Soc-corso chi aita mi da Stelle

Numi. in se Strano periglio chi Soc- corso chi aita mi
 Da chi Soc- corso chi aita mi Da chi Soc- corso chi

p. *fp.*

aita mi do

Adorn: Doo si cela

mai Il Cavalier arditto che si pagnar e in

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '137' in the top left corner. It features two systems of musical staves. The first system consists of five staves, with the top staff containing a vocal line and the lower four staves representing a keyboard accompaniment. The second system also consists of five staves, with the top staff containing a vocal line and the lower four staves representing a keyboard accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The word 'Adorn:' is written in red ink. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

vita poc anzi mi man-do.

venga chea brami a brami gli Sveltero quel

core e del suo gran valore co - si mi ri de

Aug.
fug - gi - te fug -

fug - gi - te fug -

ro' co si co - si mi ri - de - vo'

gite il gran ci-mento
 fug-gire un Lo-do-monte di
 cento squadre a fronte fre-mato mai non ho no no no

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '135' in the top right corner. The music is written on two systems of staves. The first system consists of five staves: the top two are empty, the third contains the lyrics 'gite il gran ci-mento', the fourth contains the lyrics 'fug-gire un Lo-do-monte di', and the fifth is empty. The second system also consists of five staves: the top two are empty, the third contains the lyrics 'cento squadre a fronte', the fourth contains the lyrics 'fre-mato mai non ho no no no', and the fifth is empty. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

no tremato mai non ho no no no no tra-rato mai non

Ragio

no

p. *ce* *p.* *ce*

Moderato
 chi mi salva o tien na.

seoso or ch'è giunto il mio de-f-tino I ventu = ra = to pove.

Cresc.

Andy:

chi socco = re un in fe,

ri - no e per me fi - ni - ta - gia

Violoncello

li - ce Al ch'io mo - ro e vengo meno, piu non

batte il core min se no che gior-nata e questa qua
 chi mi
 chi soccore un in-fe-li-ce
 salva o tien nas-co-so or che

più non batte il cor in se - no che gior.
 giunto il mio se - fi - no il mio se - ti no. Invenu.
 nate è questa qua che gior nate. e questa qua
 tanti af.
 "rato pove ri - ro e per me fi - nita già
 tanti af.
 p. f.

fanni tanti affanni tante pene tutta un'
fanni tanti affanni tante pene tutti
fanni tanti affanni tante pene tutti

punto a un tempo
punto a un tempo
punto a un tempo

reste il core in seno ope
reste il core in seno ope

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "preffo e lo fanno vacci = lar e lo fanno vacci" and "van = ti = more il cor ti". Performance markings include "Alcino", "Lar.", and "Vivace".

muove Te ha- siste a - more e fato contro voi nemen ti

gioue sonno i fulmini Cozzar

verga

p

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The second system also has a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p'.

pure il Conte or-lando solo vado a ricer-cando Di ve

And
Cresc
Med

Cere ho gran pia-cere cosa Diavolo fa far

per pie

alc.
cosa dite

Ang

« bade ci salvate

cosa dite Non tremate vi di

pian pia: ni - no da q

pian pia: ni - no da questo lo - co sen'an

= fende il mio valor

Credemo a poco a poco un a - si - lo a ri - trovar

giu - ro a tutti i Dei d'averro che sa - ro' nemico eterno Saro'

alci.

Na tua gioia non pie

vostro difesa = son

vale e il va-lor d'un uom mor-tale non lo puole soggio

gar, *ritornello*
 su presto che fate fuggi te ba date d'orlando infer.

Lento

" rito geloso im par: pito con orri-da faccia barbota mi"

Ang.
Si da piu di

na ccia vi cerca per tutto e adesso vien qua'

Med.
Si da piu di

questo piu barbaro fato destino spie- tato maggior crudel.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '109' in the top right corner. The music is written in two systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The first system begins with the tempo marking 'Ang.' (Allegro) and the lyrics 'na ccia vi cerca per tutto e adesso vien qua''. The second system starts with 'Med.' (Moderato) and the lyrics 'questo piu barbaro fato destino spie- tato maggior crudel.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on page 150, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and performance directions such as "Piaq. / tornando:". The lyrics are:

"ta
 Piaq. / tornando:
 Son tutto su = core oime che ter = rore, or"
 Lando il ba = drone con quel sus = sone Ravanza e gran

passo ch' orri-bil fracasso che strage che morte che diavol sa
 mio bene
 e fi-nita
 mia vita
 ra
 tacete vedrete gra

Medo:
Podo:

poco Amozzare quel foco quel fasto l'orgoglio vedere lo

Alci:
Scacciate la

voglio come so' ed u = mile cer: care pieta'

tema vi giubili il come Alcina v'af- siste e vano il H.

more

Fermate che viene

Lo Regno m' accende

un fiume di

Oime ci son guai

Sanguie vicoliaco ve = Drae

d'orre chi di

Ang: ma dove

Mod: Savanza

gia

rafi

acc

Alc:

o la

orlando

ferma

costati

Recit^o

Ferma belze - bu

Dov' e An - gelica ? Dov' e ?

che costei, e chi sei tu parla parla qui rispondea
 me
 che terribile sem. biente la paura m'a colu
Adagio.
pp. *pp.* *pp.*

Musical score for voice and piano. The score consists of several staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staves are for the piano accompaniment. Performance markings include *Ang.* (Andante), *Med.* (Moderato), and *Adagio.* (Adagio). Dynamics markings include *pp.* (pianissimo).

pito Di soppiatto da quel matto vo senta-re di scap-

ffo.

par vo sentare di scap- par.

Orl:
fetto la Medoro in

pianiss. *Grasso:* *f.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from an opera. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Io signor curilla sono
 degno
 Tu sei forse il mio rivale
 No signor io son l'ac-
 que
 Sabanafso se ti coglio
 quell' in-
 quale
 or ci sono nell' im- broglio

ang.
 Non vi sar più non mi sa
 grata dove sta la mia bella
 non so non
 non so niente
 Dov'è andata traditor dove dove mai sa-
 quella sono inno-cente.

Alc:
forse nato fermo

ra' la pa-tesa o quest'acciaro

f *p*

coffa vedo. qual por-

Med:

fento qual por - fen-

f: f: f: f: f:

so.
pianis.
 Angelica: *forte* *f* In un ma
 Alcina *forte* *f* In un mare pien di Scogli. *Al. soff.*
 Orlando *forte* *f* In un ma
 Medoro *forte* *f* In un
 Cuzzo *forte* *f* In un
 Padom: *forte* *f* In un
 Cresto: *forte* *f* In un

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are the piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line again, with lyrics. The fifth and sixth staves are the piano accompaniment. The seventh and eighth staves are the piano accompaniment. The ninth and tenth staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "ar dell'a quil - lone senza bussola a Simone vengo il re in un mare pien di porto ad affer - rar - in".

ar dell'a quil - lone senza bussola a Simone vengo il
re in un mare pien di
porto ad affer - rar - in

Scogli al soffiar dell' a-guil-

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written in cursive: "Scogli al soffiar dell' a-guil-". The second staff contains the vocal line's notes. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and contain the piano accompaniment. The fifth staff is a separate bass line. The music is written in a simple, clear hand.

lone senza bussola e li-mone

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "lone senza bussola e li-mone". The second staff contains the vocal line's notes. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and contain the piano accompaniment. The fifth staff is a separate bass line. The notation is consistent with the first system.

vengo' il porto ad affer - rar in un

ma - re pien di vogli al soffo

in un ma - re pien di

fiar del a qui lone senza baso
 scegli al soffiar de a qui lone
 la e li mone vengo il porto vengo il
 vengo il porto ad affer rar vengo il
 vengo il porto ad affer rar vengo il

porto ad afferr rar rar in un mare pien di scoglio al soff
fiar dell'agui lone senza bussola e ti - more vengo il

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics "porto ad affer - rar" and "vengo il porto vengo il porto vengo il". The second system has a vocal line with lyrics "porto ad affer - rar." and "In an". The piano accompaniment is written on three staves in each system.

mare pien di vogli al soffiare dell' a guis lone senya

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The music is written in a single system with a repeat sign at the beginning.

basso-lac ti-mone vengo il porto d' aser-rar.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The music is written in a single system with a repeat sign at the beginning.

vengo il porto ad affer-rar vengo il porto ad

affer-rar vengo il porto ad affer-rar vengo il porto ad affer-

rar. in un mare pien di Scogli
ra rar in un ma-re
ra
al soffiar - dell' a - que - lo ne senza
pien di Scogli al soffiar - dell' a - que -

The musical score is written on two systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff), a piano accompaniment line (middle staff), and a basso continuo line (bottom staff). The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line. The first system contains the first two lines of the score, and the second system contains the next two lines. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.

bas so - la a' si - mo ne - vengo il porto
lo ne - senza basso - la e si - mare
vengo il por - to ad affer - rar
vengo il por - to ad affer - rar
vengo il porto ad affer - rar
rar in un mare pien de
vengo il porto ad affer - rar

Scogli al soffiar dell'a qui - lone senza bussola e se
 vengo il porto ad affer
 rone vengo il porto ad affer - rar vengo

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system includes the lyrics 'Scogli al soffiar dell'a qui - lone senza bussola e se'. The second system includes the lyrics 'vengo il porto ad affer rone vengo il porto ad affer - rar vengo'. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines. There are several fermatas and dynamic markings throughout the score.

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: "rar vengo il porto ad aser" and "rar vengo il". The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line. The notation is in a historical style with various note values and rests.

affet - rat.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with the handwritten text "affet - rat." and contains several measures of music with quarter and half notes, and rests. The second staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing chords and a melodic line. The third and fourth staves are also piano accompaniment, with the third staff showing a melodic line and the fourth staff showing chords. The fifth staff continues the piano accompaniment with a melodic line.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with quarter and half notes, and rests. The second staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing chords and a melodic line. The third and fourth staves are also piano accompaniment, with the third staff showing a melodic line and the fourth staff showing chords. The fifth staff continues the piano accompaniment with a melodic line.

Fine dell'atto Primo.

