

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Pasquale [2. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-82875

Parquale

Tenore

Aus

Im Jahr, im Villen Pölkand gemacht

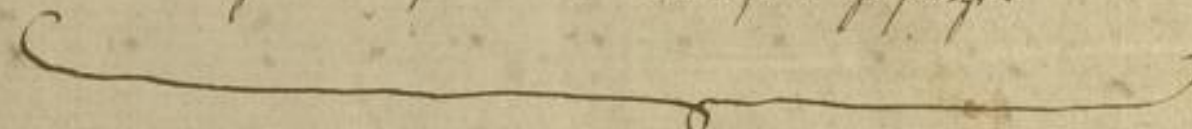
In

Ernst. Ruffingau

von

Herrn Joseph Hagedorn, kaiserliche Hofkammer

Regiments in Musik gemacht.



2. Gulden

Tenore

Hor. Op. 1 bis 7. inclusive Tacet

And. Cantata

Mein Herz die sagt mir ein

Mein und ich wollte mir fröhliches Ge

tes ich fühle dem Gode mit uns sind für immer so froh

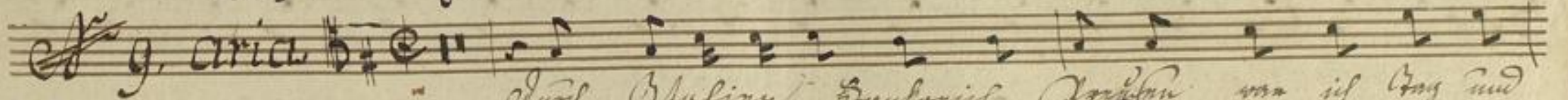
wege ich strebe du da du ich strebe aber meine Freude Gullera

ist brüder Gullera = ist brüder Gullera

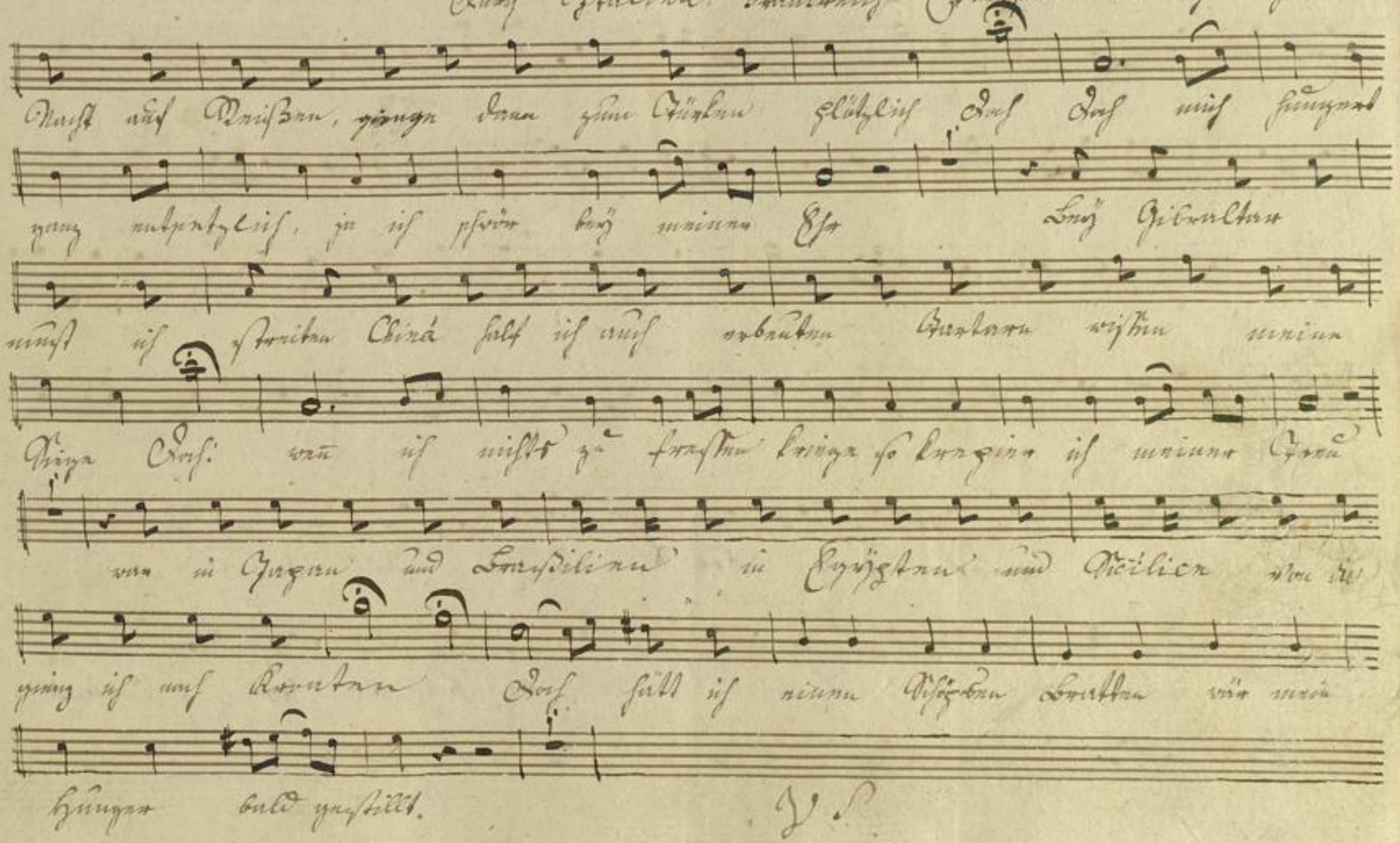
Gullera

Adagio

alló:

g. aria 

Luß Gulinut. Emulonif. Fröhen. von is. Gog. und
 Naß. auf. Waisern. gungn. dunn. zum. Gögeln. glühlich. Auf. Auf. mit. feingrad
 ganz. unlytlich. zu. is. pfer. bey. meinen. Eß. Luß. Gibeulten
 muß. is. Stritten. Chind. felt. is. auf. erbauten. Gueltern. wistru. mein
 Hing. Gof. von. is. nicht. zu. frastu. lunge. so. lunge. is. meinen. Gern
 von. in. Gungen. und. Lospilinen. in. Gungstun. und. Pölichen. von. du
 gung. is. auf. Ronten. Auf. felt. is. neuen. Wistgen. Luttu. wie. mein
 hungen. bald. yustillt. *V. P.*



In allgier, mit Puffen zu walten, überwand ist kühn und halbe in fre
 stieß man uns ihr Grundan! Das, ist lustig zu weinend Puffen. Das ist
 nicht zu freuden hab. Einste geht ein wir sind zu reiten
 sonst wird ist die D. Mager ab sonst wird ist die D. Mager ab
 Das Italien durchreis Puffen, was ist das und
 nicht auf Puffen, yinnya das zum Grundan glücklich, bei Gibraltar nicht ist
 Puffen China selbst ist uns nebenan das uns fängt ganz an Glück
 was in Japan und Lantilien in Kyngstan und Sicilien was die yinnyfuss

Tranquale

Beobachten in Allgäu mit Pflanz zu werden überwind ist Gelingen
halten in See sieht man uns ist Gärten zu der sieht man uns ist Gärten
auf der ist nicht zu unimmun Abstand das ist nicht zu verstehen sub
Liebste gib mir was zu sagen, sonst brich ist die Maßen ab
Liebster Pflanz auf solches Regel Da allein die Kraft mir zu
Freisung geben und nicht uns nicht ein ganz Gänge und Kargen um stillen
unimm Aggentill Milch um Strudel und Pasteten stillen unimm Aggentill
Da allein löstest mir Befreiung geben

Das laß uns nicht stiller bald o solches Singel unsem großen Recht unsem
 großen Recht unsem großen Recht mit unsem großen Recht
 unsem großen Recht unsem großen Recht mit

5
 No 10 Aria von Augustin Tacet //

No 11 Recitativo et Aria von Orlando Tacet //

2 Instrumentalstück
 No 12 Finale *3/2*
 Nun ist das die und Gutwillen zündel
 zu dem Herrn
 zu dem Herrn
 zu dem Herrn

3 Instrumentalstück von dem Wall

aus dem Leben *Lebenshaltung*

Wir sind bleich vor Grimm und Stille
 wir haben uns das Leben, ist uns gegeben von Gott und haben das uns gütlich über
 fällt. Wir haben uns das Leben uns zur Freude
 gegeben und haben das uns gütlich über fällt
 das uns gütlich über fällt das uns gütlich über
 fällt das uns gütlich über fällt
Adagio: *allegro moderato*
 das uns gütlich über fällt
ur: *allegro moderato* *und gütlich* *gütlich* *gütlich* *gütlich*
12
Alten Er soll nicht und gütlich

ich mein Liebster *zögert nicht länger* *! Geduld*

in der Ferne

zur hohen Meer

adagio *pausen*

vivace *schlingend*

groß

spitz

Presto.

Pasquale.

noch ferner und Hoff.

ist pfeiften vor Pasquale dort dich jaun haben da könnt man Gabirffen

pfart wie mir Gevillat maufft Rayen zum forstun und flüßt wie beyntun

swat und stusfal, als wir in unruht die flüßpalt ist unfern

und wird aus mir werden wir sind sehr unbeden

3. Recit. Adagio.

könd pfer und jind die für wilder Stier

unif ungsorbat Augst und bräun du dem Karre ist nicht ge

ist will leben von sein gese

Nun man hat ist frif Pasquale was er lieber in der hall

und goll

inder

Kriese

1

ist eine Person ist ist weiß gar nicht was ist
 auf ist wald Umwandlung wald umwandlung
 Prosa: von dem Unglücksballen stürmen, ablassen auf die Länge stürmen
 erschallt das heilige Pfeifen des Windes, in der Luft zu wehen fort
 wie ein Pfeil entfahret von Thürmen wie die flüchtige braune stürmen
 abzu so weiß meine Seele nicht Glückseligen fort
 nimm Glückseligen ablassen
 fort ja meine Glückseligen ablassen fort

wie von Unglücksbellen tönnen, adellen wie die Länge führen
 pfandt des hochwürdigen Bischof das und die in die längste gewirpsten Ort
 aber so wie mein Anla mein Unglück sollte fort wie ein
 Bischof von folgen von tönnen, wie die fließen bräunend führen und die
 hochwürdigen Bischof pfandt und die in die längste gewirpsten Ort aber
 so wie mein Anla mein Unglück sollte fort aber so wie mein
 Anla mein Unglück sollte fort

und des Hofunges Verzicht pfurcht und die zu dem laugst zu wünschst
 dort wo ein Verzicht anfolgt von Würden, von juf flüßten bräutigam Hürden und die
 Hofunges Verzicht pfurcht und die zu dem laugst zu wünschst dort wo die laugst zu
 wünschst dort ————— zu dem laugst zu wünschst dort

// Ende des ersten Theils //

Handwritten musical score on the right page, partially visible. Includes the word "Ganitz" at the top.

// N° 13 aria von Rodamonte // N° 14 aria von Medoro Tacet //

allegro Spiritoso:

N° 15. aria

Victoria

Tron.

gaben erköunt besinget und beköunt du großen Parqual du

großen Parqual Victoria *Tron.* gaben erköunt be

singet und köunt du großen Parqual Victoria *Tron.*

gaben erköunt besinget und köunt du großen Parqual Victoria

besinget du großen du großen Parqual

// Segs N° 6 Duetto //

allegretto *Seh' Herz und Kopf*

16: Duetto *2/4*

ah eh ih oh

ah eh ih oh ah eh ih oh uh ah eh ih oh

uh ah eh ih oh ah eh ih oh uh

Seh' Herz und Kopf *ganz gesondt*

Herz und Kopf sind alle beide völlig voll von Lust und Freude und von

Lust und Lieb stark blind und von Lust und Lieb stark blind. Herz und Kopf sind

alle beide völlig voll von Lust und Freude und von Lieb ganz stark

blind und von Lieb ganz stark blind

ah

eh ih oh

Horn und Posa sind alle Gänge selig soll von Lust und Freude und von Liebe
 ganz stark blind und von Liebe ganz stark blind

|| N^o 18 Similiter aria von Angelica incedente Medoro ||

|| N^o 19 Duetto von Medoro und Angelica Tacet ||

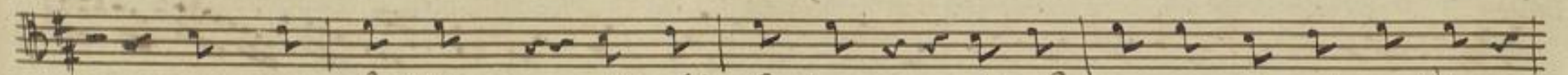
|| N^o 20 Recitativo und aria von Orlando Tacet ||

Segs arie sub N^o 21.)

Passquale.

125

Singt das wunderbarste Orgel singt singt ein Castrat
 singt ein Castrat sehr schön wie gefällt dir
 und was magst du? wie gefällt dir? und was magst du? und will
 ist die Orgel schön für die Violine und welche Trompete
 und Trompeten welche schön Violinen für wie kräftig
 für die Bass die Fagotten wie sie magst du wie gefällt dir
 und was magst du? dies ist meine Art zu singen, ist ein Kaffeehaus jetzt und
 für welche Trompete und Trompeten welche schön Violinen W.S.



 auf wir Præstern für die Basse die Passager wie wir müssen
 wir gefällt dir wir sind jungst die! das ist meine Art zu
 singen ist unglückselig und gar das ist meine Art zu singen
 ist unglückselig und gar - - - - - ist unglückselig
 ist unglückselig und gar - - - - - ist unglückselig und gar
 ist unglückselig und gar - - - - - ist unglückselig und gar

22. Finale *And. moder.* *ff* *und forte* *rit.*


 Auf liebster Herr ist bittre Gabe wir
 und diesem Gabe ist die wir armen Gabe und weißt von Langstern
 Göttern Lust auf zu bitten und nachst meine Art

2. und 3. Singe die Son

meiß stießt n^o in dem Hüftan mein hult' stut wir auf was

Auf h^{er}! *2. im Quartell* mein g^undiger h^{er} di f^uß

ist mißt zu h^{er}ußer die p^{er}son sein auf laßt di f^uru in

wir wollen loben gesu o was was wir mein h^{er} ist

sol ist *2. 3. 5* no ist wir g^utsch^undigen die p^{er}sonen aller G^uaden

Recit: o was was miß ist gesu ad ist wir miß gesu ist

füße G^udebrayst ist füße G^udebrayst

adagio: presto: ist bei p^{er}son g^ust^urtan was wird sein g^utsch^undigen

mit und angest du hier 23

mit wird sein gaffen Mein Herz gilt im Vergeltung

ist von es ist gaffen sein ist Linn, Mein! mein Leben die werden wir von

gabnu jehzt jehzt angest ist von. Gedult sage die um wild

ist sage Linn, Goppen mein Herz! Es hat bepfloppnu unwillig

mit ist un drostnu gewist no von Linn Angest Mein Herz ist frei von

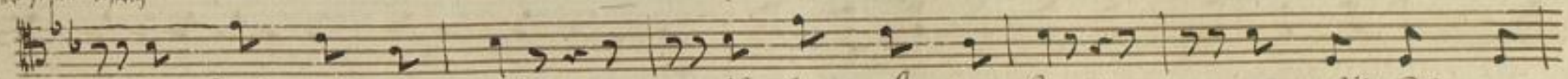
Vennu, du werden sie mit istu *Mesto* Lohles personlicher Anblick!

wilf Vennu ist die Lohles Gollfuit bewinge desin iston

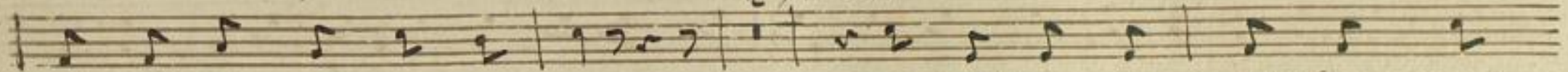
brucht

Parquale.

er ist nicht beschränkt



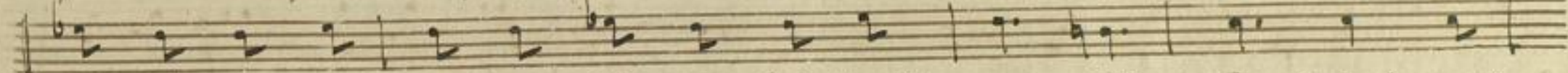
Oft Gewiss ist ein durch Lust ganz still und ganz



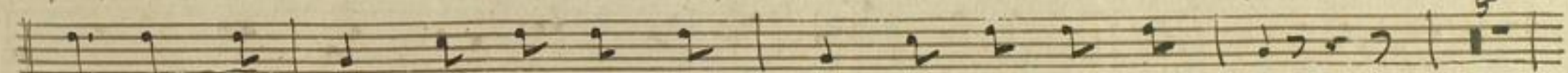
überwältigt ist ein ganz ein zittern die gleiche wie



zittern die gleiche fürst drückt uns wieder und Lust nicht uns nie



fürst drückt uns wieder und Lust nicht uns nie und Lust nicht uns



nie nicht uns nie und Lust nicht uns nie

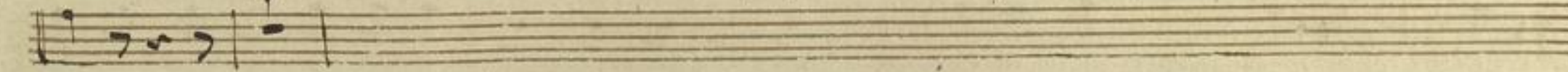
Calabat für folgt er



Mit uns ist ein Lieber von uns stürmen blinde ist fürst die hinter die



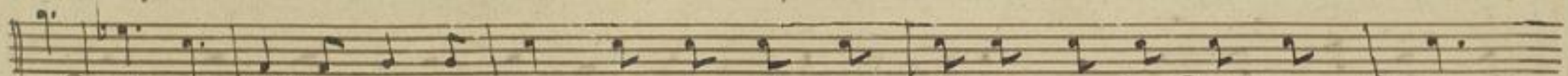
würden uns blühen nun fürst die Ruhe bringt aus jetzt viel



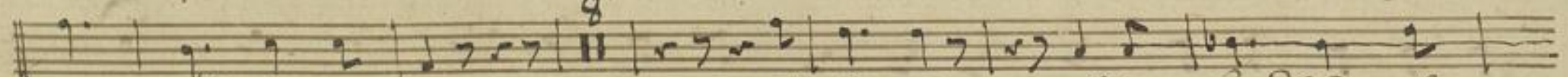
Quia!



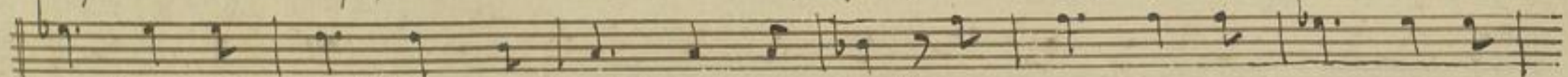
ist will keine Kunst mehr was die gefüllt



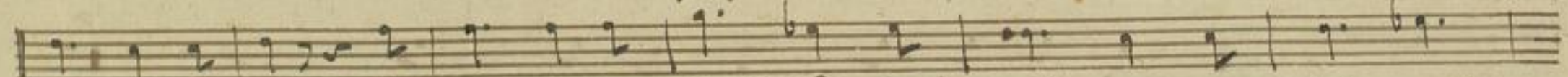
was die gefüllt ist will keine Kunst mehr was die gefüllt



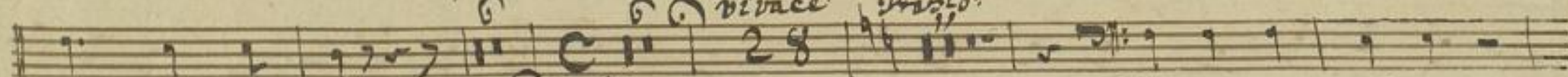
mehr was die gefüllt nutzlos ist. welche Handlung die



galt die Unveränderung macht mich ganz unversiert



die galt die Handlung macht mich ganz unversiert, macht

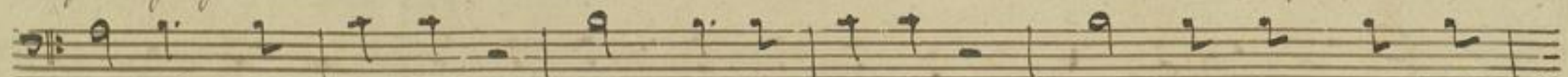


mich ganz unversiert

adagio:

vivace Presto:

die ich ganz fertig

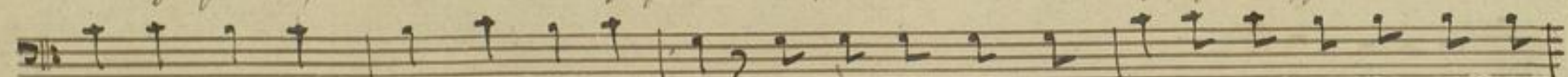


und ich ganz unversiert

die ich ganz fertig

die ich ganz fertig

die ich ganz fertig



und wir sind befreit wir sind befreit es wird alles Reine in die Luft sein

geben, wir wollen uns ein Leben mit Lust und frohlichkeit mit Lust und
 frohlichkeit, mit frohlichkeit In unsern frohen Liedern die
 pollern wieder fallen laß das Geynung weyfallen es lab die frohliche kint es
 lab die frohlichkeit Dinsten ganz parthe unsern hertz unglücklich
 süßigen freude von allen Leiden sind wir befreit
 es wird allen künsten in unsern Bluff beywaben wir wollen uns ein
 Leben mit Lust und frohlichkeit

laßt Ba.

ja in dem frohen Lichte soll Echo widerhallen wo lob die frohlichkeit
 Es lob die frohlichkeit Erhöhet die Lieder aus
 widerhallen das Echo widerhallen wo lob die frohlichkeit, wo
 lob die frohlichkeit

// Ende des zweiten Actes //

Inoquale.

Quiltra All.

|| C^o 2^o Aria von Cheronte || Scit et Aria von Grande Tacet ||

|| C^o 2^o Combatimento || C^o 2^o Scit et Aria von Angelica ||

Allo

N^o 27. Chorus: *15*

will man unsern Gluck an-
 - binden, unsere Freundschaft unter allen, Frau muß die Liebe binden,
 du ist unser Anliehrit will man unsern Gluck anbinden
 unsere Freundschaft unter allen, Frau muß die Liebe binden, du ist
 unser Anliehrit will man unsern Gluck an - binden unsere
 Freundschaft unter allen, Frau muß die Liebe binden, du ist unser Anliehrit

Will man ansatz Glück verdienen
 große Freude oft unter
 allen Sorgen muß die Liebe binden,
 die ist unser Verliebtes Kind
 Kind, die ist unser Verliebtes Kind