

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Pasquale

urn:nbn:de:bsz:31-82875

1. Blatt
Pasquale

11

Senne

Quir.

Der Oper, des Herrn Volhard gemacht,

In
Zwei Einzügen

Von Joseph Weyden, Hofmusikus
Kapellmeister in Wien gesetzt.

Bei Herrn Kammer Secret. H. v. Helldorff

Enonc.

Contra Alt. bis 7. inclusive sacce

N^o 8. Cavatina

Mein Heilmittel die sagt mir ein
 kein, und ich wolte ein freudiges
 und ich fühlte den Tod nicht mehr, wie sie immer so stark
 sein ist stark als die die ist stark als meine Freunde alle
 = = = = = ist beim Tode stark = = = = = ist beim Tode
 voll = = = = =

Capo Regalia

allegro

No. 10. Jana.

Durch Italien, durch Rom, durch Wien, war ich hing und
 durch die Ost, durch die Türken glücklich doch, doch mich hunger
 ganz mit sich ließ sie in Schwere bey mirer Gf. bey gebrecher
 muß ich streiten China sehr rich auch in besten, bestern wipen meine
 Dinge, doch! arm ich nicht zu fassen bringe, so hat sich in meine von
 was in fassen und bestellen in fassen und die cilin von de
 ging ich mich zu re von doch hält ich ein Ohren bräthen was mein
 Hunger bald gestillt. J.S.

In alle vier, mit Lüssen und in allen, über und in den, in den
 Lüssen mit ihr, erwarde! Doch, in Lüssen zu mir in den, das ist
 nicht zu freyen hab. Liebste gib mir mir was zu eyen
 sonst bist in die Iust ab sonst bist in die Iust ab
 In die Lüssen, darmit in den, was in die und
 In die Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen
 In die Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen
 was in die Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen

Laßquale

Erworben, in allgier mit Lüßen zu melken, über wurd ich trüßend
 geliden in for löß man mich ich quaden, für die löß man mich ich quaden
 doch doch ich fülle zu mirum drehen, daß ich nicht zu fressen hab
 nichte gibt mir was zu essen, sonst biß ich dir die Nase ab
 Liebster Vitz, aus solten fagel! du all rine ich braust mich für
 freißung geben drolsch mich nicht ein für ergriff sind die jannere stillen meing
 ergotid milsform stündel und für stillen stillen meing ergotid
 In all rine kömest mich freißung geben

Verlesung, nicht stiller, breiter, selbster Augst mirum grossen Eger tit mirum
 grossen Eger tit mirum grossen Eger tit mirum grossen Eger tit
 mirum grossen Eger tit mirum grossen Eger tit

Fid


No 10 aria von Angelica Tacet //

No 11 Decitativo et aria von Orlando Tacet //

No 12, Finale *27* *3* *27*

Dem ist sehr sie mit zu zum grüßlich
 an die brüß sie drücken, sie um arm zu isu so sehr für mein from!

paußen *sing sie ruhig ohne quiler*



mir
 tit
 Lilet
 fürst und leben,
 und mich gänzlich überfület,
 und mich gänzlich überfület,
 Lilet,
 in from!
 Lofen

Die sind blief der grim auf tolet
 erübt mir der Leben, uf der gese der fürst und leben, und mich gänzlich über
 Lilet frohen erübt mir der Leben mich gänzlich
 fürst und leben, und mich gänzlich überfület
 und mich gänzlich überfület, und mich gänzlich über
 Lilet, und mich gänzlich überfület
adagio
allegro mod. fort gr. schwindt sonst sind sie her
 Lofen zu lönt wüthend und grümig er bitter.

fort, fort und in bitte 2 mir wird brenge
 fort, und wolle mich rühre von hier pausa
 ach flieh dir! ach werden sie dich rufen!
adagio
 In pausa. Ach in fernem alle Plagen die sind ganz lustig werden
 Plagen ach mein Herz zerstückt von Plagen, und kein rüst mehr werden
vivace
 Ich und kein rüst mehr werden, Ich groß
 Himmel! Rettung, helfe! Dinsto will ich nun der son fliehe
 um in flitzgen da zu rufen, wo ich mich herbringen kann. 14

Pasquale.

Presto.



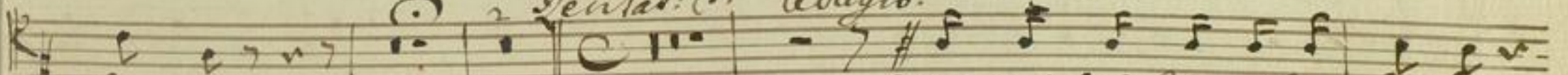
 Gießwitzer vor Thoren, dort drüß jure Göttern die könt mein go bißher

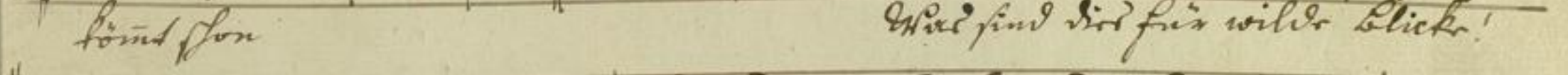

 thuell wir in go witter mußt rügn zum fessern und flüest wie be fessern, er

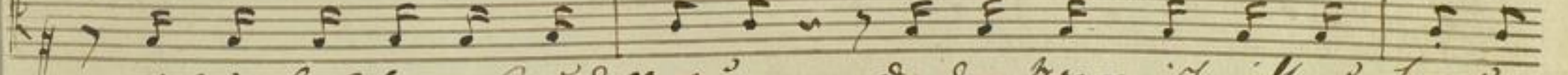

 frucht, und sehet, als wir er vor nicht Sie flüest sollt ihr usung


 was wind ernt mir werden wir sind jese vor binden für

Tempo: Adagio.



 könt son Was sind die für wilde Blicke!


 uns umfacht angst und greuen Da dem Kernen ist nicht zu traun


 is will lieber von jese gese,


 Nein, mein Herr, is hiß Pasquale wir er lieber in der Hölle

ich nur stürme auf uns wir's gar nicht
 ich ist als Herwandlung als Herwandlung!
 wenn von unglück' Wetter stürmen, Willen sie wie lange stürmen
 wann ist die Befreiung? Die des Audienz an die längst gewinnsten Fort
 wie ein Dieb, der folgt von Nimmern wenn die flüchten brühen stürmen
 von so ist unser Döle eine unglück' Wille fort
 eine unglück'

Wille fort ja eine unglück' Wille fort

Presto.

arme von unglücklichen Tüchern, Willen sind wie Berge Tüchern
 Schwelt der Hochmütigen, Die das rechtliche in die längst gewünschte Fort
 von so weit meine Teile sind unglücklichen Tüchern fort wie ein
 Die verfolgt von Tüchern, wenn die flüchten können Tüchern, und die
 Hochmütigen, Schwelt rechtlich von den längst gewünschten Fort von
 so weit meine Teile sind unglücklichen Tüchern fort, von so weit meine
 Teile sind unglücklichen Tüchern fort
 D. P.

be.
 re
 Tüchern
 9.
 Fort
 Tüchern
 glück

und die heilige Schrift schenkt mir die längste ge wünschte Fort
 arm in die Verfolgung von Tüchern, wenn sie flüchten können, und die
 heilige Schrift schenkt mir die längste ge wünschte Fort, um die längste ge
 wünschte Fort — — — — — um die längste ge wünschte Fort

Ende der ersten Actes

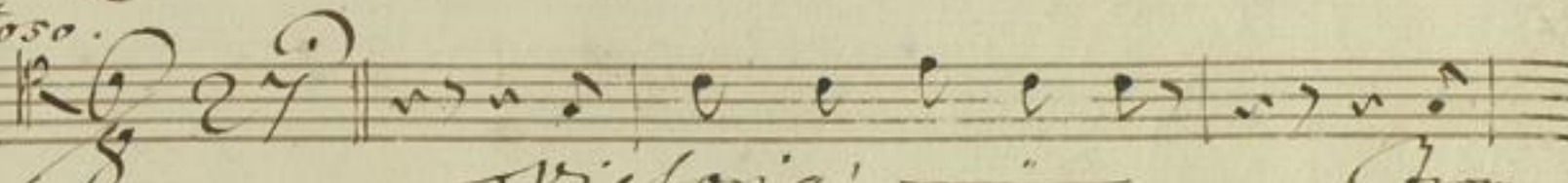
Zweiter Act.

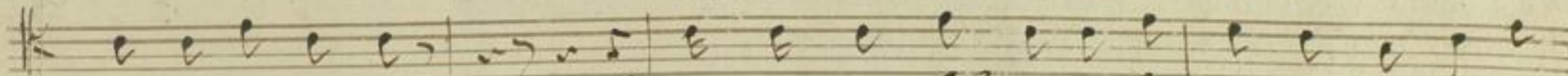
Dasquale

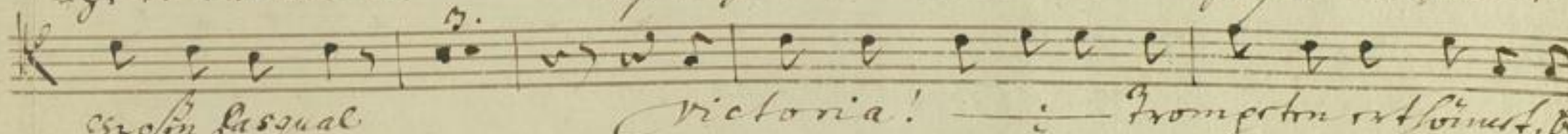
4.)¹³

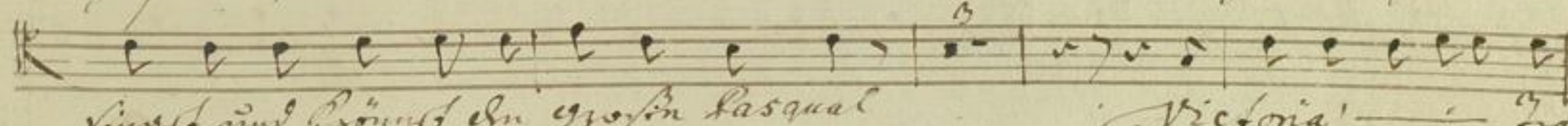
No 1^o Maria von Jodemonde / No 2^o Marie von Medora Tact //

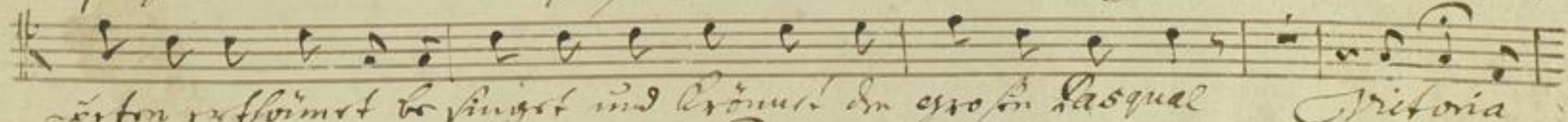
allegro spiritoso.

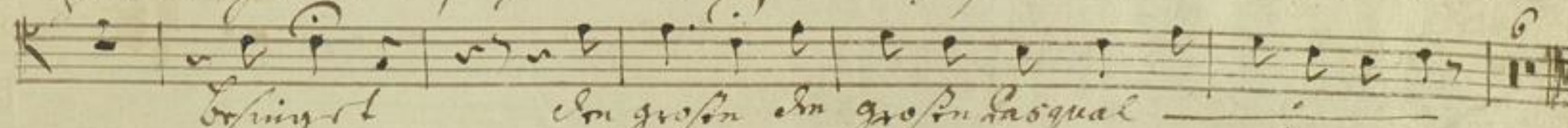
No 1^o Maria  *Victoria!* — ; — *From*

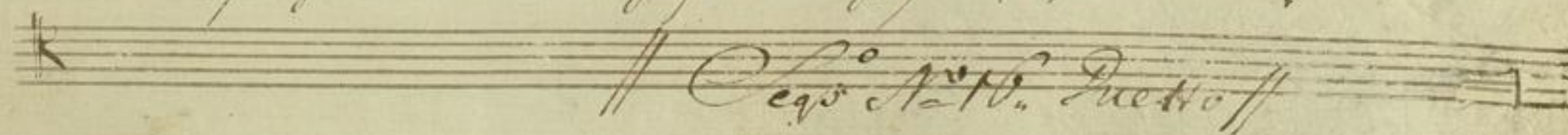
grte rathmet.  *Singet und krönnet den großen dasqual den*

großen dasqual  *Victoria!* — ; — *From geten rathmet, be*

singet und krönnet den großen dasqual  *Victoria!* — ; — *From*

reiten rathmet be singet und krönnet den großen dasqual  *Victoria*

Singet  *den großen den großen dasqual* — ; —

 *Capo No 1^o Duetto*

Allegretto

No. 16. Presto 4/2 *ah eh ih oh*

ah eh ih oh ah eh ih oh uh ah eh ih oh

uh ah eh ih eh ah eh ih oh uh

Herz und Kopf sind alle dich Höllig Höll Höer Lust und Freude, und Höer

Lauter Lieb stol blind, und Höer Lauter Lieb stol blind, Herx und Kopf sind

alle Brude Höllig Höll Höer Lust und Freude, und Höer Liebe ganz stol

blind, und Höer Liebe ganz stol blind ah!

eh ih oh

Herz und Kopf sind alle beide heilig, hell das Lust und Freude, und das Lieb
 ganz stolz blind und das Lieb ganz stolz blind
 No 17. Arie von Angelica //

No 18. Similiter arie von Angelica incidente Medoro //

No 19. Duetto von Medoro und Angelica Tacet //

No 20. Locitativo et arie von Orlando Tacet //

Seqs arie sub No 21.)

allegro molto

7.

St. Anna

Der Herr ist

Der mein Triller

mußt sein Operiste Judler sein Da gott sein flöttra

ver

mußt sein Operiste Judler sein Da gott sein flöttra ver sein Da

gott sein flöttra ver

Die Herr x groß sein

Der. Accato

Der Dache

sein, welche seine Musik

ein Furioso

ein Andante

wie die Tonne sein abunfeln

Contra tempi

obligato

die der augenschon Musik

singet ein Castrat sehr schön

Cin

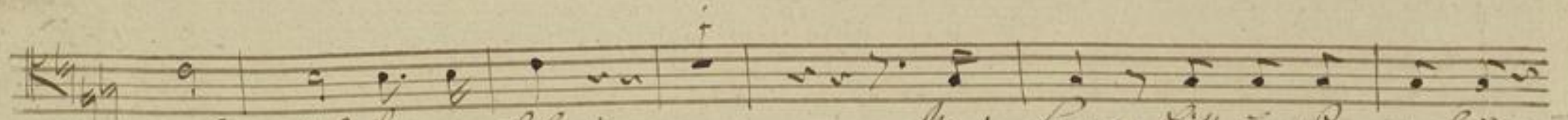
Pasquale.

bei den Organen und den Singern, singet ein Castrat
 = singet ein Castratsstimm schön
 wie gefällt dir
 und was sagst du? wie gefällt dir und was sagst du? nun will
 ich den Organen hören, für die Violine an
 welche Trise!
 und Tenor
 welche schön Volatinen
 hör wie kräftig
 für die Bassen die Bassagen, wie sie raufen
 wie gefällt dir?
 nun was sagst du? dir ist meine Art zu singen, ich bin erst mühsam
 es
 welche Trise, und Tenor
 welche schön Volatinen, v.l.

auf wie kühnlich für die Kasse die Passagen wir für rufen
 wie es für et die und, was sagt die? Das ist meine Art zu
 zu singen, ist ein Gesell und jetzt und ges. das ist meine Art zu singen
 ist ein Gesell und jetzt und ges. = = = = = ist ein Gesell und
 jetzt und ges. *Andante* ist ein Gesell und jetzt und ges.

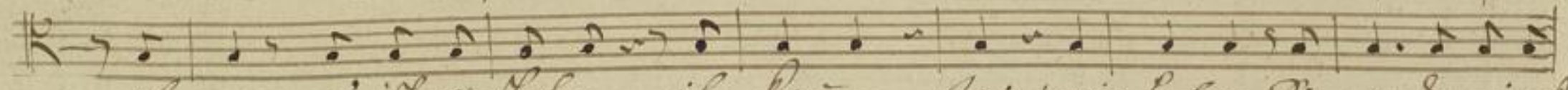
No 22, Finale
 und liebster Herr ist bitter esen wir
 und die son gnade ist bin ein armer Quabe und weißt vor Königsm
 Götter das mich er bitten, und rühmt meine Fein

mich trübt es in der Lusten mein Herz hat mich erüfret
 Oud Herr! — — — — — mein quädger Herr! die frey
 ist nicht zu hantse bin schon hier end laßt die Form in
 wir wollen lieber gesu o waf! arf mir! mein Herr ist
 Tolle ist schon Presto. 23. er ist mir gffrit ge wesen In schon te allen gradien
 Deut. o waf word unipres schon d ist ein mich gesson
 in Luste Todre Angst in Luste Todre Angst — — — — —
 adagio presto in bin schon ge storben wir wind hier gesson V.S.



was' wird sie gestehn!

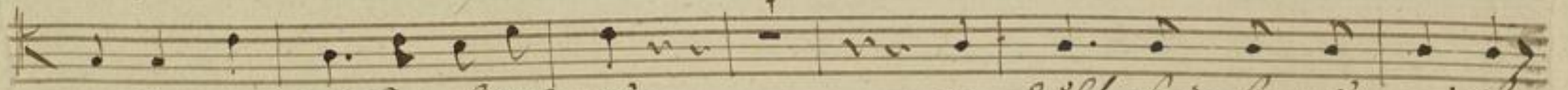
Mein Herr, Gitt mir den gebügg



is was' er ist gestehn

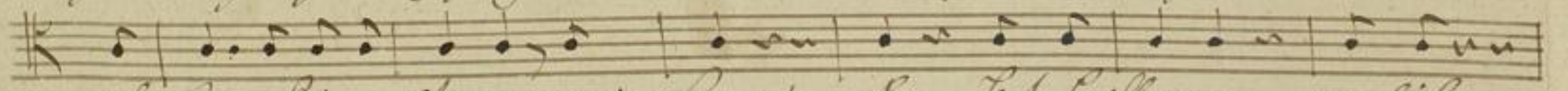
is keine,

Herr! mein Leben. Die werden mir den



geben, izt ist Kräft' is was'.

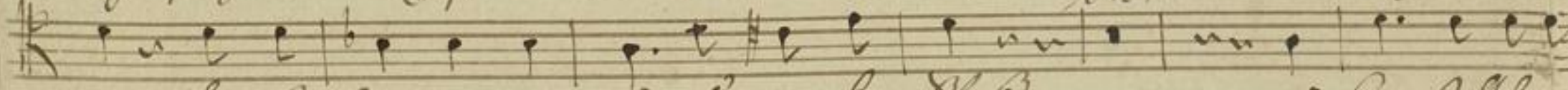
Ge dult, seyn sie mir milde



is seye keine Sorgen mein Herr!

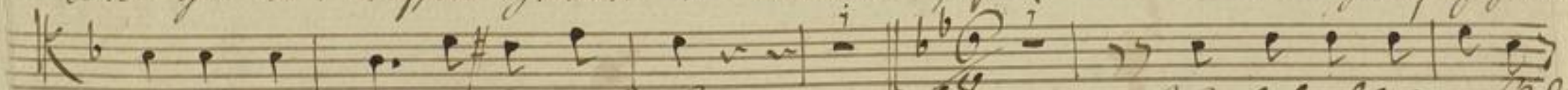
Er hat beslossen

nomlich



weil ihm Her'dropfen gewird' er' was' kein Herz?

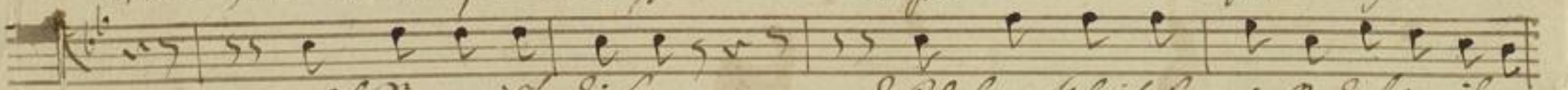
mein Herr, sey sie mir



Herr, die werden sie mit ihm

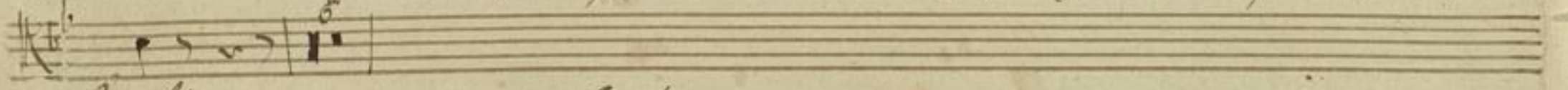
Proffo

Wohl! stark für erublich?



was' denn ist die?

Wohl! gottseit be wies' die sie iser



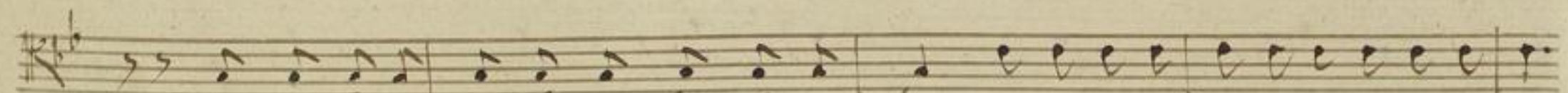
Kraft,

Fin

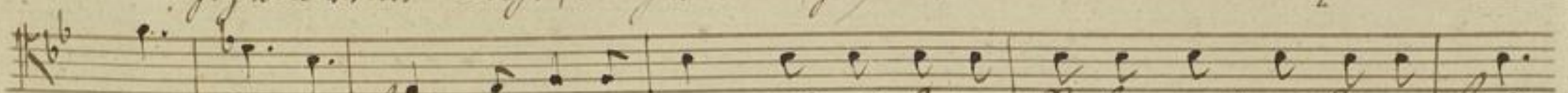
Pasquale

Herr gnedig sein weiß
 ist die deine Lust ganz still und ganz
 unbeschert fließt sie weg
 mir zittern die Glieder mir
 zittern die Glieder fürst du bist mich nieder und erguß nicht mich ein
 fürst du bist mich nieder und erguß nicht mich ein und erguß nicht mich
 ein nicht mich ein und erguß nicht mich ein
 Mir wär es viel lieber wenn es stürzen bliebe, ist fürst die hier die
 winden mich blühen
 mir fürst ist die Brust bringt und gibt viel

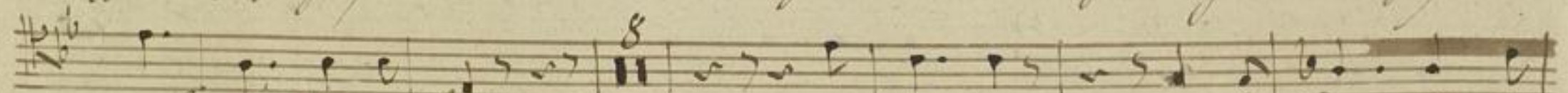
Fin.



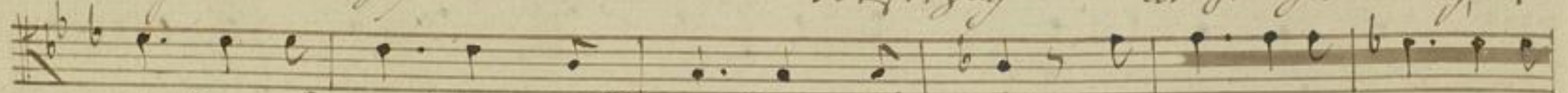
Ich will keine Ursache, weshalb die ego fällt



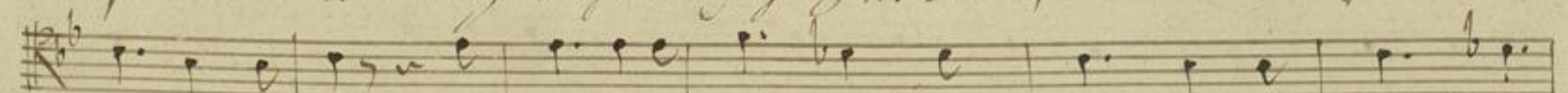
wird die ego fällt — — — — — ich will keine Ursache, weshalb die ego fällt



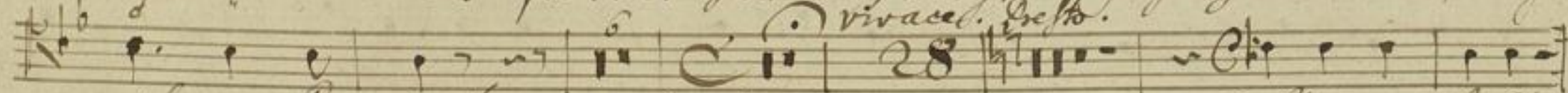
weshalb die ego fällt *mit Sitzlauf!* welche Grundung, die



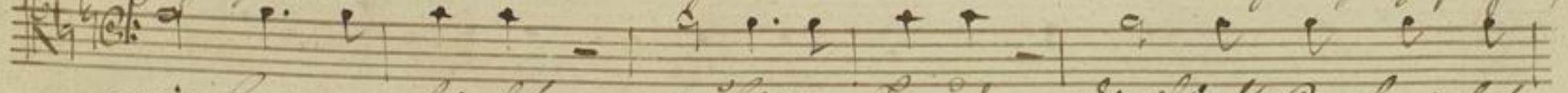
selbstne Grundung machst mich ganz herwird,



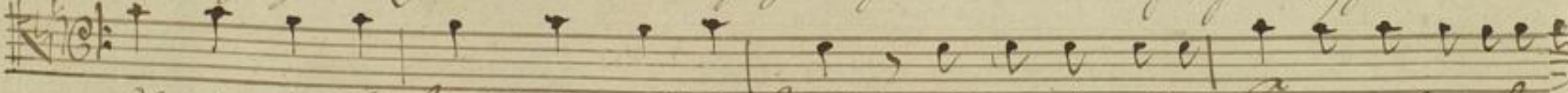
die selbstne Grundung machst mich ganz herwird, machst



mich ganz herwird *adagio* *drücker ganz stark,*



mein Herz im Sinn *ruhige Formeln die zuerst herwird*



und wir sind so froh wie wir sind so froh, + auch aller Limer-indisprekt

Grabem, wir wollen uns nun leben mit Lust und Fröhllichkeit mit Lust und
 Fröhllichkeit, mit Fröhllichkeit In uns'ren frohen Lieder, die
 sollen wieder folgen Laß dich gesung verfallen u' Lob die Fröhllichkeit u'
 Lob die Fröhllichkeit Dachte ganz sanfte! mein Herzenlied!
 ruhige Freuden. Von allen Liden sind wir befreit
 u' wird aller Sinnen in dieser Lust begrabem, wir wollen uns nun
 leben mit Lust und Fröhllichkeit

Volch.

ja unsre frohen Lieder soll Echo wieder fallen, er Lob die frohlyheit
 Lob die frohlyheit
 Lob die Lieder und
 Lob die frohlyheit
 Lob die frohlyheit

Unsre Erst Zweiten Actes

Dritter Act!

Ad lib. *Ad lib.*

75

N^o 23 arie von Charonte // Zweit et arie von Orlando Faust

N^o 25 Combattimento // N^o 26. Zweit et arie von Angelica

N^o 27 Chorus *alco.* ^{is}

will man wahrhaftig in =

Kindern, frasse freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden,

drum ist wahrer Verlig freit // will man wahrhaftig mit Kindern

frasse freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden, drum ist

wahrer Verlig freit // will man wahrhaftig in Kindern frasse

freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden, drum ist wahrer Verlig freit

freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden, drum ist wahrer Verlig freit

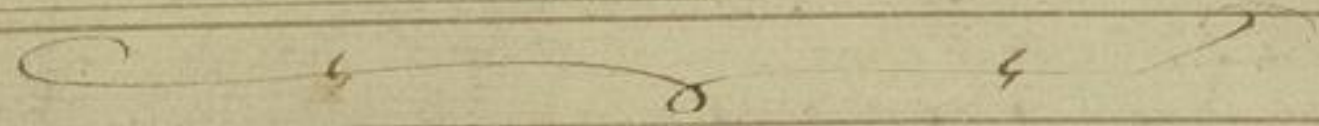
freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden, drum ist wahrer Verlig freit

freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden, drum ist wahrer Verlig freit

105

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written in German cursive below the staves. The first line of lyrics is "will man was für glück im Leben, sonst Bräutigam mit". The second line is "in dem, denn muß die liebe finden, sonst was für Verliebheit". The third line is "heit, sonst was für Verliebheit". The page number "119" is written in the bottom right corner of the musical notation.

// Pause //



10. 11. 1711

1

Parquale

Tenore

Aus

Im Jahr, da Villen Pollard gemacht

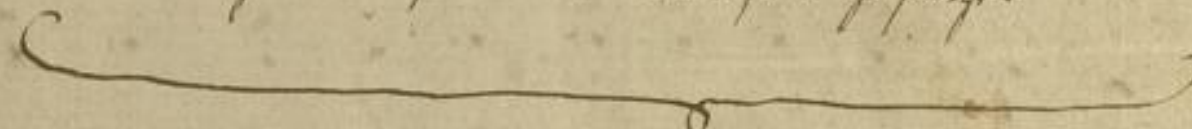
In

Ernst. Ruffingau

von

Herrn Jerges Hagedorn, sechshundert. Ostpreussisch.

Landesminister in Mühl gemacht.



2. Gulden

Tenore

Hor. Op. 1 bis 7. inclusive Tacet

And. Cantata

Mein Herz die sagt mir ein

Mein und ich wollte mir fröhliches Ge

schick ich fühlte dem Gode mich und für immer so froh

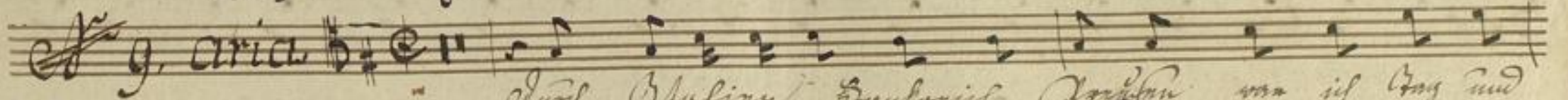
gehen ich frohe du da du ich frohe adu meine fröhliche Gullen

ist brüder Gullen = ist brüder Gullen

Gullen

Adagio

alló:

g. aria 

Luß Gulinut. Emuloniß. Fröhen *was is tag und*

Maß auf Weissem, giengen dann zum Hügelu *glühlich. Auf Auf mit feingrad*

gang mubstzliche. zu is pferde bey meinen Eß *Luß Gibeulten*

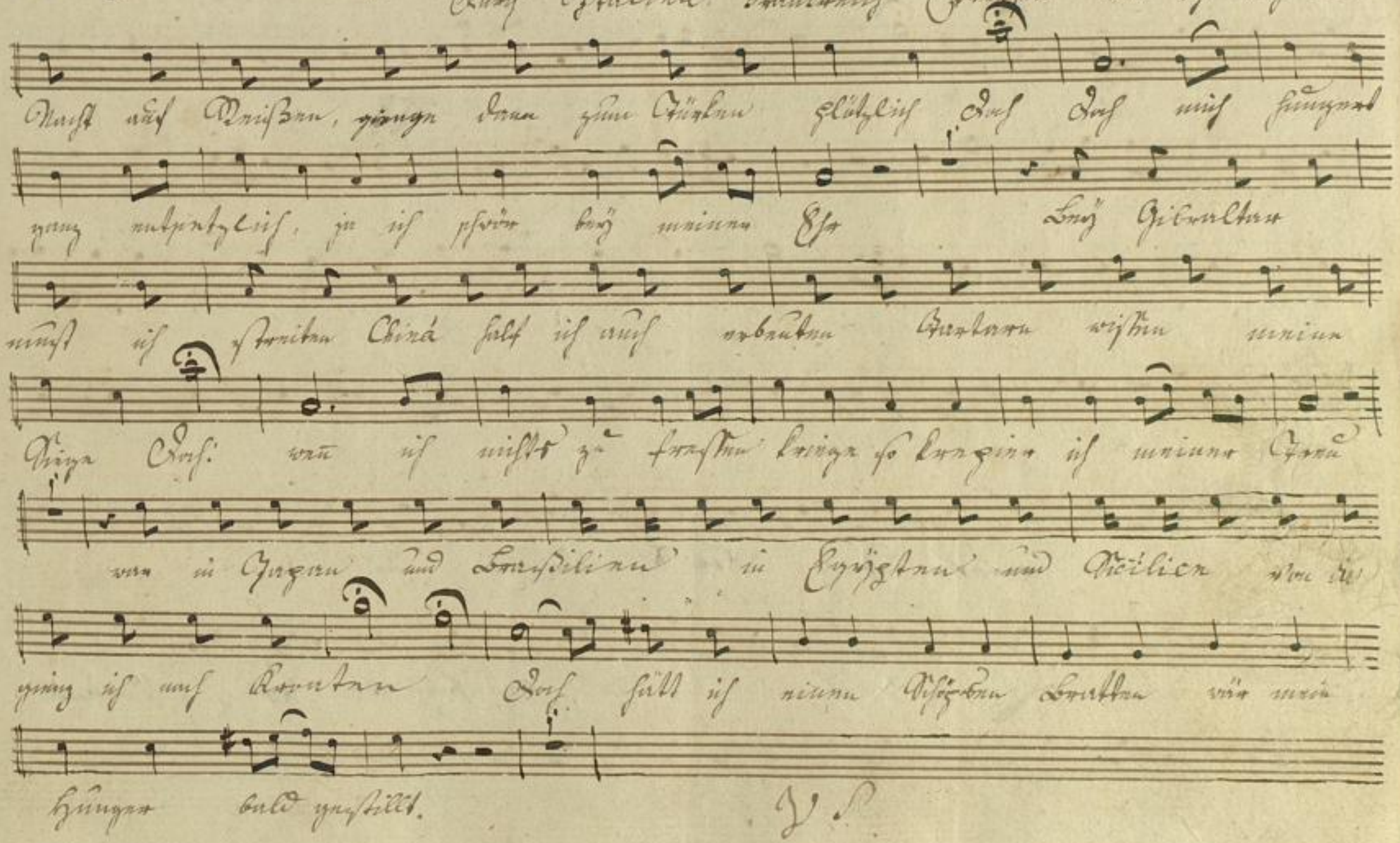
muß is *striben Chind* *fallt is auf* *erbauten* *besten* *weihen* *mein*

Wiza *Christ.* *was is nicht zu* *frastu* *laige so laigiu* *is* *meinen* *Gra*

was in Gungen und *Lampilinen* *in* *Erzigtum* *und* *Heilien* *von der*

ging is auf *konstan* *Luß* *fallt is* *meinen* *Witzgen* *Lußten* *was mein*

hungen *bald* *gestillt.* *V. P.*



In allgier, mit Puffen zu walten, überwand ist kühn und halbe in fre
 stieß man uns ihr Grundan! Das, ist lustig zu weinend Puffen. Das ist
 nicht zu freuden hab. Letzter geht ein wir sind zu reiten
 sonst wird ist die D. Mager ab kommt nicht ist die Mager ab
 Das Italien durchreisend Prunzen, was ist hier und
 nicht auf Puffen, yinnya das zum Grundan glözlich, bei Gibraltar nicht ist
 Prunzen China selbst ist uns verbunden das uns füngert ganz anständig
 was in Japan und Lantilien in Kyngstan und Sicilien was die yinnyfuss

Tranquale

Bockorn in d'lyin mit Pflanz zu malden überwind ist Gungend
 Halten in se hieft man uns ist Gungend zu du hieft man uns ist Gungend
 Auf des ist hieft zu uninnu Pfaden das ist nicht zu forsten sel
 Liebste gib mir was zu essen, sonst brist ist die Mager ab
 Liebste Pflanz auf solider Regel Da allinn die laust mir
 freisung geben melnst uns nicht ein ganz Gänge und Kunginnu stillen
 uninnu Aggentill Milch unu Strudel und Pfadten stillen uninnu Aggentill
 Da allinn löntest mir Befreisung geben

die
 ist
 und
 ist
 ich
 uninnu

Das laß uns nicht stiller bald o holder Engel unsem großmüthigheit unsem

 großmüthigheit unsem großmüthigheit unsem großmüthigheit unsem großmüthigheit

 unsem großmüthigheit unsem großmüthigheit unsem großmüthigheit unsem großmüthigheit

 tit

No 10 Aria von Augustin Tacet //

No 12. Finale ^{2 instrumentally}

 Nun ist das die und Gutgütigen gütlich

 zu sein _{zum Revere}

 zu sein _{zum Revere}

 zu sein _{zum Revere}

 zu sein _{zum Revere}

aus dem Leben *Lebenshaltung*

Wir sind bleich vor Grimm und Mord
 wir haben uns das Leben, ist uns gesehn von fern und haben das uns gänzlich über
 fällt. Wir haben uns das Leben uns zur Wehre
 gesetzt und haben das uns gänzlich über fällt
 das uns gänzlich über fällt das uns gänzlich über
 fällt das uns gänzlich über fällt
Adagio: *allegro moderato*
 das uns gänzlich über fällt
Allegro *allegro moderato* *allegro*
 Es soll nicht sein und gütlich abhandelt

ich mein Liebster *zögert nicht länger* *! Geduld*

fort fort auf ich bitte *wir sind länger*

fort und selbst mich nicht von fern

adagio *Auf Hilfe zu auf werden zu das werden*

pausen *wahrscheinlich Gänse welche Klagen die nicht gänzlich werden*

erfliegen auf meine Hand ruft von Klagen und den nicht mehr werden

stark und den nicht mehr werden

Himmel *Waltung helfe!* *Wirste will ich nun davon sprechen*

nun ein Klagen du zu werden so ist mich von Klagen den

Presto.

Pasquale.

noch früher und doch.

ist pfeiften vor Pasquale dort dich jaun haben da könnt man Gabirffen

pfart wie mir Gevillat maust Rayen zum forstun und flüßt wie bepußten

swat und stusfal, als wir in unruht die flüßpalt ist unfern

und sind aus mir unruht wir sind sehr unruhten

3. Recit. Adagio.

könt pfou und jind die für wilder Stinla

unif ungsforbat Augst und bräun du dem Karva ist unft ge

ist will leben von sein gese

Nun man hat ist frif Pasquale was er lieber in der halla

Presto

und goll

inder

Kriese

1

meine Person *sich die*

ist eine Person ist ich weiß gar nicht was ist

was ich was *Umwandlung* was *Umwandlung*

Prosa: von dem Unglücksballen führen, ablassen wir die Länge führen

personell der Herrschaft des Reichs und ist. in der Länge zu wünschener Fort

wie ein Reich umfasst von Wörtern wie die flüchtigen brayant führen

aber so wie meine Seele eine Unglückseligen fort

fort ja meine Unglückseligen ablassen

wie von Unglücksboten tönen, adellen wie die Länge führen
 pfand die hochwürdige Geist das und die in die längste gewirpsten Ort
 aber so wie meine Anla eine Unglück sollte fort wie nie
 Tisch vonfolgt von Tönen, wie die fließen bräunend führen und die
 hochwürdige Geist pfand und die in die längste gewirpsten Ort aber
 so wie meine Anla eine Unglück sollte fort aber so wie meine
 Anla eine Unglück sollte fort

und des Hofunges Verzicht gemacht und die zu dem längst zu wünschsten
 Ort von dem Verzicht anfolgt von Wunden, von jenes flüchtern bräutigam Wunden und die
 Hofunges Verzicht gemacht und die zu dem längst zu wünschsten Ort von dem längst zu
 wünschsten Ort ————— zu dem längst zu wünschsten Ort

// Ende des ersten Theils //

Ganitz

o

o

o

o

o

o

o

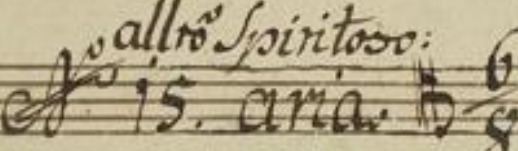
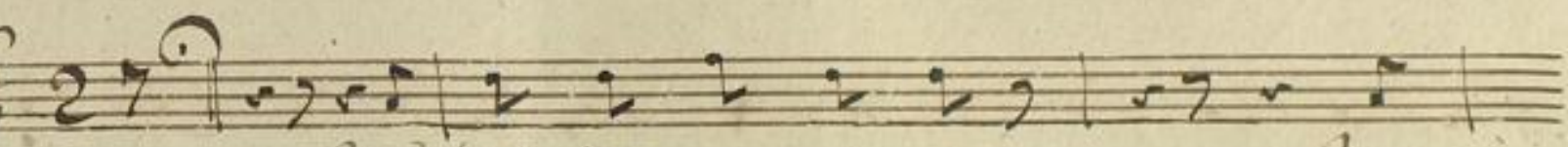
o

o

o

o

// N^o 13 aria von Rodamonte // N^o 14 aria von Medoro Tacet //

allegro Spiritoso:
N^o 15. aria  *Victoria* 

gibst mir nathund *besingst und lobst den großen Parquale den*

großen Parquale *Victoria* *Erzählst mir nathund*

singst und lobst den großen Parquale *Victoria* *Erzählst*

gibst mir nathund *besingst und lobst den großen Parquale* *Victoria*

besingst *den großen den großen Parquale*

// Segs N^o 6 Duetto //

allegretto *Seh' Herz und Kopf*

16: Duetto *2/4*

ah eh ih oh

ah eh ih oh ah eh ih oh uh ah eh ih oh

uh ah oh ih oh ah eh ih oh uh

Seh' Herz und Kopf *ganz gesondt*

Herz und Kopf sind alle beide völlig voll von Lust und Freude und von

Lust und Lieb stark blind und von Lust und Lieb stark blind. Herz und Kopf sind

alle beide völlig voll von Lust und Freude und von Lieb ganz stark

blind und von Lieb ganz stark blind

ah

eh ih oh

Herr und Pöbel sind alle Brüder selig soll von Eust und Freude und von Liebe
 ganz stoch blind und von Liebe ganz stoch blind

|| N^o 18 Similiter aria von Angelica incedente Medoro ||

|| N^o 19 Duetto von Medoro und Angelica Tacet ||

|| N^o 20 Recitativo und aria von Orlando Tacet ||

Segs arie sub N^o 21.)

allō molto

aria

für des Pa - - - - - no

für mein Willen muß die Operichte pfüllen die Fagott die flötra

ver muß die Operichte pfüllen die Fagott die flötra ver die fa

gott die flötra ver die hungertpau des Stocato

des Stola - - - - - to für welche pfön Müst

ein Furioso ein andante ein die Gön pfön abwechseln

Contra tempi obligata ein die mayerunfurn Müst

pinyat ein Castrat pofr pfön

Passquale.

125

Die bey der angriffen der Orgel singet, singet ein Castrat
 singet ein Castrat sehr schön wie gefällt dir
 und was sagst du? wie gefällt dir? und was sagst du? und will
 ist die Orgel schön, für die Violine ein Violon
 und Trompeten Violon Trompeten für wie kräftig
 für die Bass die Fagott ein sehr schön wie gefällt dir
 und was sagst du? dies ist meine Art zu singen, ist ein sehr schön und
 für die Violon Trompeten Violon Trompeten V.S.



 auf wir Præstern für die Basse die Passager wie wir müssen
 wir gefällt dir wir sind jungst die! das ist meine Art zu
 singen ist unglückselig und gar das ist meine Art zu singen
 ist unglückselig und gar - - - - - ist unglückselig
 und gar - - - - - ist unglückselig und gar

22. Finale *And. moder.* *ff* *und forte* *rit.*



 Auf liebster Herr ist bittre Gabe wir
 und diesem Gabe ist die wir armen Quade und weiß vor Langstun
 Göttern Lustaus zu bitten und nachst meine Art

2. und 3. Singe die Son

meis sticht no in dem Hüften mein Hertz stut mir auf was

Auf huan! *2. im Quartell* mein gütiger huan di lauch

ist nicht zu huanen die pfou sein auf lauch di frau in

mir wollen loben gesu o was was mir mein huan ist

hal ist *adagio* no ist mir geseindgungem die pfouste aller Grazien

Recit: o was was nicht ist gesu ad ist mir nicht gesu ist

fülle Godebrucht ist fülle Godebrucht

adagio: presto: ist bei pfou gesterben was wird sein gesehen

groblich auf die

2. im Quartell

adagio

2. im Quartell

blain

2. im Quartell

2. im Quartell

Chorus

adagio

adagio

adagio

adagio

Recit:

Moderato

adagio:

presto:

mit und angest du hier 23

mit wird sein gaffen Mein Herz gilt im Vergeltung

ist von es ist gaffen sein ist Linn, Mein! mein Leben die werden wir von

gabnu jehzt jehzt angest ist von. Gedult sage die um wild

ist sage Linn, Goppen mein Herz! Es hat bepfloppnu unwillig

mit ist un drostnu gewist no von Linn Angest Mein Herz ist frei von

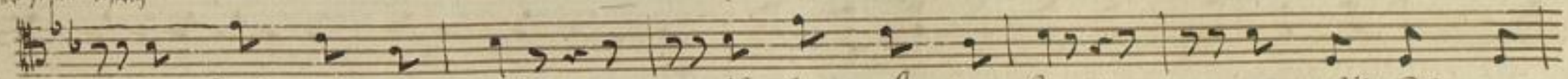
Vennu, du werden sie mit istu *Mesto* Lohel persönlich Du blüht!

wilf Vennu ist die Lohel Gottesnit bewirge desin iston

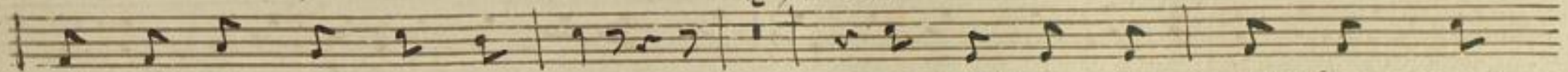
brucht

Parquale.

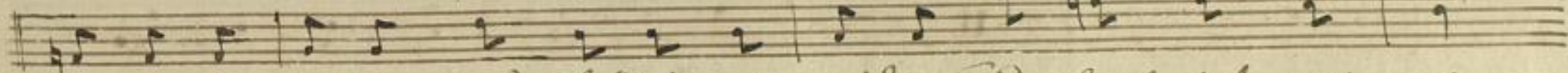
er ist nicht besessen



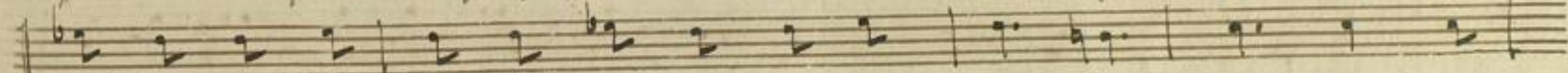
Oft Gewiss ist ein dero Lust ganz still und ganz



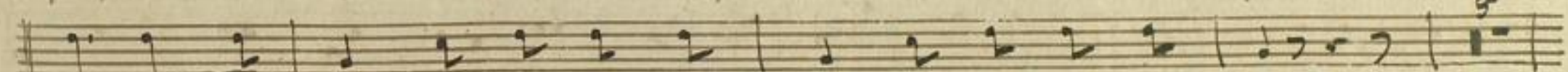
schweigt ist ein ganz ein zittern die gleiche



zittern die gleiche furcht drückt uns wieder und Lust nicht uns nie



furcht drückt uns wieder und Lust nicht uns nie und Lust nicht uns



nie nicht uns nie und Lust nicht uns nie

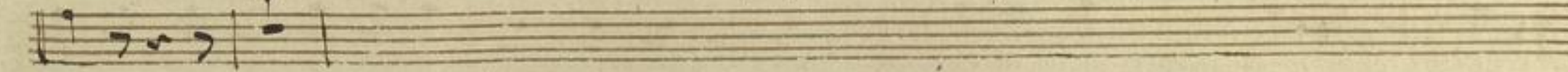
Calabat für folgt er



Mit uns ist ein Lieber von uns stürmen blinde ist furcht die hinter die



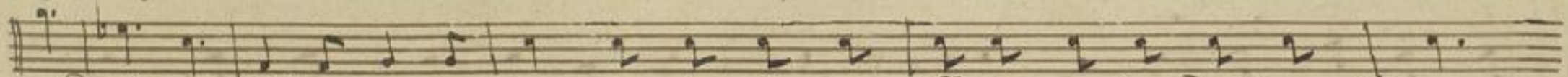
wieder uns blühen nun furcht ist die Puse bringt aus jetzt viel



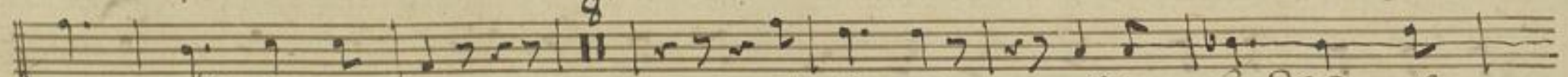
Quia!



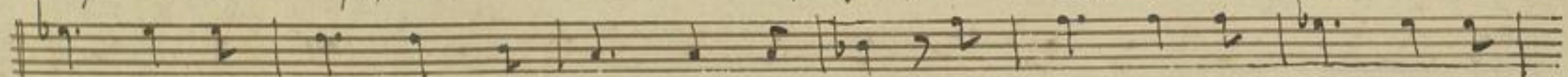
ist will keine Kunst mehr was die gefüllt



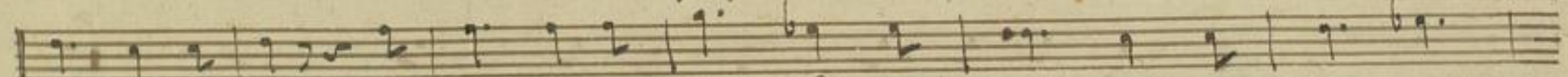
was die gefüllt ist will keine Kunst mehr was die gefüllt



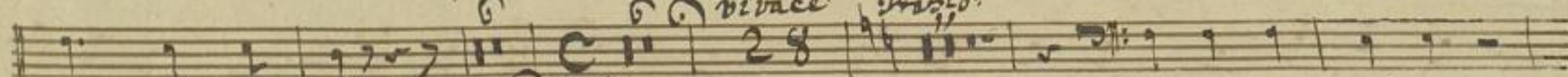
mehr was die gefüllt nutzlos ist. welche Handlung die



palten Unveränderung macht uns ganz unvernünftig



die palten Handlung macht uns ganz unvernünftig, macht

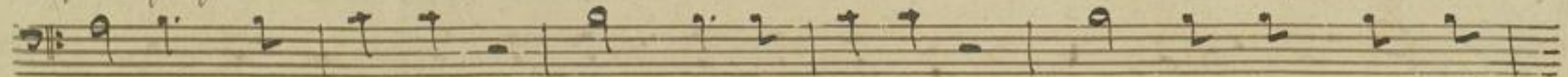


uns ganz unvernünftig

adagio:

vivace Presto:

die ganze Friste

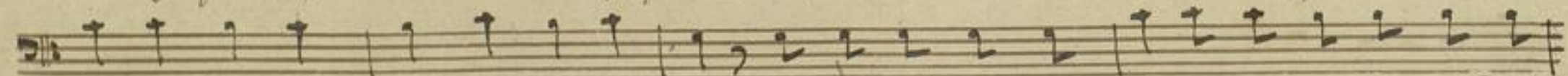


uns ganz unvernünftig

wissen

früher

die Friste unvernünftig



und wir sind befreit wir sind befreit es wird alles Reine in die Luft sein

geben, wir wollen uns ein Leben mit Lust und frohlichheit mit Lust und
 frohlichheit, mit frohlichheit In unsern frohen Lieder die
 pollern wieder fallen laß das Geynung nachfallen es lab die frohlichheit es
 lab die frohlichheit Dinsten ganz parstet unser Herz unglücklich
 süßigen Freude von allen Lieder sind wir befreit
 es wird allen Lieder in unsern Blust bequamen wir wollen uns ein
 Leben mit Lust und frohlichheit

laßt Ba.

ja in dem ersten Lichte soll Echo wiederfalln wo lob die frölichheit
 Es lob die frölichheit Lob die Lieder hab
 wiederfalln das Echo wiederfalln wo lob die frölichheit, wo
 lob die frölichheit

// Ende des zweiten Actes //

Inoquale.

Quiltra All.

1^o 2^o Aria una scherzante / Scrit et Aria una Grande Tacet

1^o 2^o 3^o Combatimento / 1^o 2^o 3^o Scrit et Aria una Angelica

N^o 27. Chorus: *Allo* ¹⁵ will man unfern Gledt un-

glinden, farrpfa farrndpfaft unter allen, wann muß die Liebe binden,

den ist's unfern Unaligheit will man unfern Gledt unglinden

farrpfa farrndpfaft unter allen, wann muß die Liebe binden, den ist's

unfern Unaligheit will man unfern Gledt unglinden farrpfa

farrndpfaft unter allen, wann muß die Liebe binden, den ist's unfern Unaligheit

will man ansatz Glück verdienen jenseits sonderst unter
 allen, Gott muß die Liebe binden, du istt unser Durlig-Kind
 Kind, du istt unser Durlig-Kind

Finis dell' Atto Primo

Basquale

1

gl' altri

Basquale

Presto rispondi in - Segno rispondi in

Vivace

Segno con Me - Sono quell' in - grata quella femina spie

lata forse qui fa oca all' amar forse qui fa oca all' a -

Eurilla.

gnor qui ten Flava discor =
 = mor
 = rando ed in =
 Lutto gia ben io com- prendo ed in oltre
 oltre piu non so ed in oltre piu non
 parla o Ario Pucci = de = ro'
 sp.

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in Italian and includes dynamic markings such as *fp.* (fortissimo) and *sfz.* (sforzando). The lyrics are:

parla o ch'io uccide - ro
 set-to quell a - mor che le fe - ri Signor
 A Me - doro
 si
 Stelle! Nubi! Cielo!

The piano part consists of chords and arpeggiated figures, often marked with *fp.* and *sfz.*. The vocal line is written in a cursive hand with various note values and rests. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom left.

Fato! tutto il mondo s'ingua sa - lo vo' ve: Dere in questo

Di tutto il mondo s'ingua sa - lo vo' ve: Dere in questo

nate s'ancoel late il rio fu =

= non scancel late il rio fu non
 giuro sopra questo
 brando chi io non sono il conte orlando se non faccio mille
 me in -
 pette del ri vale bradi lor
 pianis

more giama sento che mi balza in seno il cor
giuro

Sojara questo brando che io non sono il conte orlando se non
faccio mille perri del ri- vale tradi- tor del ri-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of staves, each with a vocal line and a lute accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'more giama sento che mi balza in seno il cor' and 'giuro'. The second system has 'Sojara questo brando che io non sono il conte orlando se non'. The third system has 'faccio mille perri del ri- vale tradi- tor del ri-'. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some ink smudges and a small '2' written below the first system's lute line.

ri

vale del ri vale del gi vale tradi lor del gi

vale tradi lor del ri vale tradi lor del ri

vale tradi lor del gi vale tradi lor del gi

vale Tradi - tor del fi - vale Tradi - tor

Adagio 26.

lor

Presto presto signora fug - gite - gia Sar -

- stanza ripiena di fu- rore
 - pace *ang:* Il mio bene
 di grazia par-
Evil
 - vite Ah si fugga un asilo cer- cate
 - presto

ma che mai tar. Date
viene più loc. corso più tempo n^e

vi è più loc. = corso più tempo n^e vi è

27

21

ang
Ciu

fug. gite fug. gite il gran ci =

13. *meno* *Adagio 30* *ang. batte il cor in.*

Però che gior-nate è questa qua che gior-nate è questa

qua tanti af fanni tante scene

p. R. R. R. R.

Tutti *giunto a un tempo stesso* *resteil*

core in senso op-presso e lo fanno vaci- lar e lo

fanno vaci- lar *Vivace 15*

Foro.

Oere ho gran pia - cere cosa Diavolo la far

per pie -

alc

cosa dite Non tre male vi di

Lade

ci sal - vate

- fende il mio va - lor

pian pia - ni no Da questo loco sen'am -

es

pp.

Andante a poco a poco un a silo ari ro- var

124. *Presto* questo più barbaro fato destino sic-

fato maggior crudel- tà

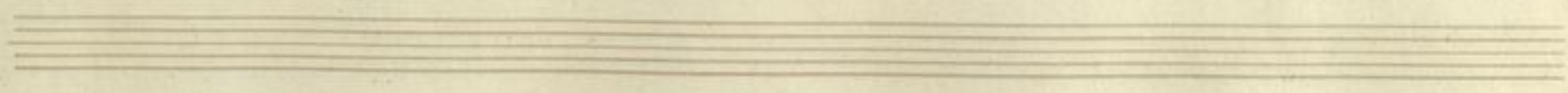
ritornando Son tutto su-

ritornando

Dore cime che ter- rore! orlando Pa- drone con quel suo Spa-

-done si avvanza e gran posso di' orribil fra- casso che strage che

morte che diavol sa- rà **||.** *lo Degno m' ac-*



cende un fiume di sangue viceliaco ve-
Fermate che viene
-Drai di orre chi di nasi
come ci son quai già siam per
svasi *6* *Decitivo*
Adagio di terribile sem. *fp* *fp*

The musical score is written on ten staves. The first four staves are for the voice, with lyrics in Italian. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "cende un fiume di sangue viceliaco ve-", "Fermate che viene", "-Drai di orre chi di nasi", "come ci son quai già siam per", "svasi", and "Adagio di terribile sem." with dynamic markings "fp" and "fp". There is also a section marked "6" and "Decitivo".

bianche la paura m'a col- *giusto* di soppiato da quel

matto vo' lenta = re di Scarp: *par* vo' lenta = re di Scarp =

orlan: *cello* la Medoro in = degno *pianif.* Tu sei forse il mio Gi =

par

Bresto *f.* *p.* *f.*

=vale Patanasro se li coglio

No signorio son Pas. quale or ci sono nell'im-

quell'ingrata dove = sta la mia bella

broglio non son

Dov e andata? traditor Dove dove mai su-

buella sono inno = cente

Handwritten musical score on three systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Performance markings such as *cofsa*, *tento*, *qual per-*, and *len-* are present. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.

In un
 ma
 In un mare pien di Pogli al soff ar Dell'a quil
 = lone Senza bussola a li mone vengo il porto ad affer rar in un

mare pien di Scogli al sof- fiar Dell' a- quil'

= lone Senza busso la e li- mone

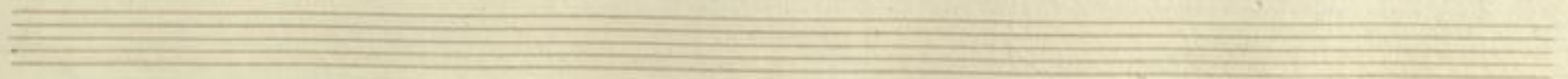
vengo il porto ad affer- rar

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '22' in the top left corner. It contains three systems of musical staves. The first two systems are instrumental accompaniment, likely for a string quartet, with two staves per system. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. The third system is a vocal line with lyrics written in cursive: *vengo il*, *por-to*, *vengo il*, *porto*, *vengo il*. The lyrics are placed between the vocal line and the accompaniment. Below the vocal line, there are three empty staves.

ff
 porto ad affer rar in un mare pien di scogli al soff

ff
 fias dell' aqui - lone senza bussola e si: none vengo il

ff
 porto ad affer: rar vengo il porto vengo il porto vengo il



pporto ad affer rar *In un*

mare pien di scogli al soffiar Dell a-gui lone senza

busola e li- none vengo il pporto ad affer rar

vengo il *sorto ad.* *ffer:* *rar* *vengo il* *sorto ad*

ffer: *rar vengo il* *sorto ad* *ffer:* *rar vengo il* *sorto ad* *ffer:*

ra

vengo il porto ad affer rar

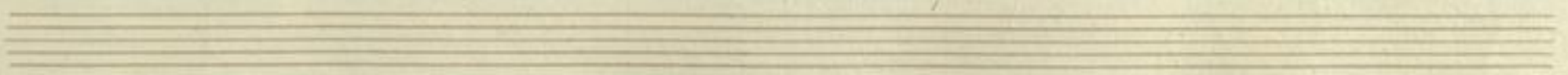
vengo il porto ad affer rar in un mare pien di

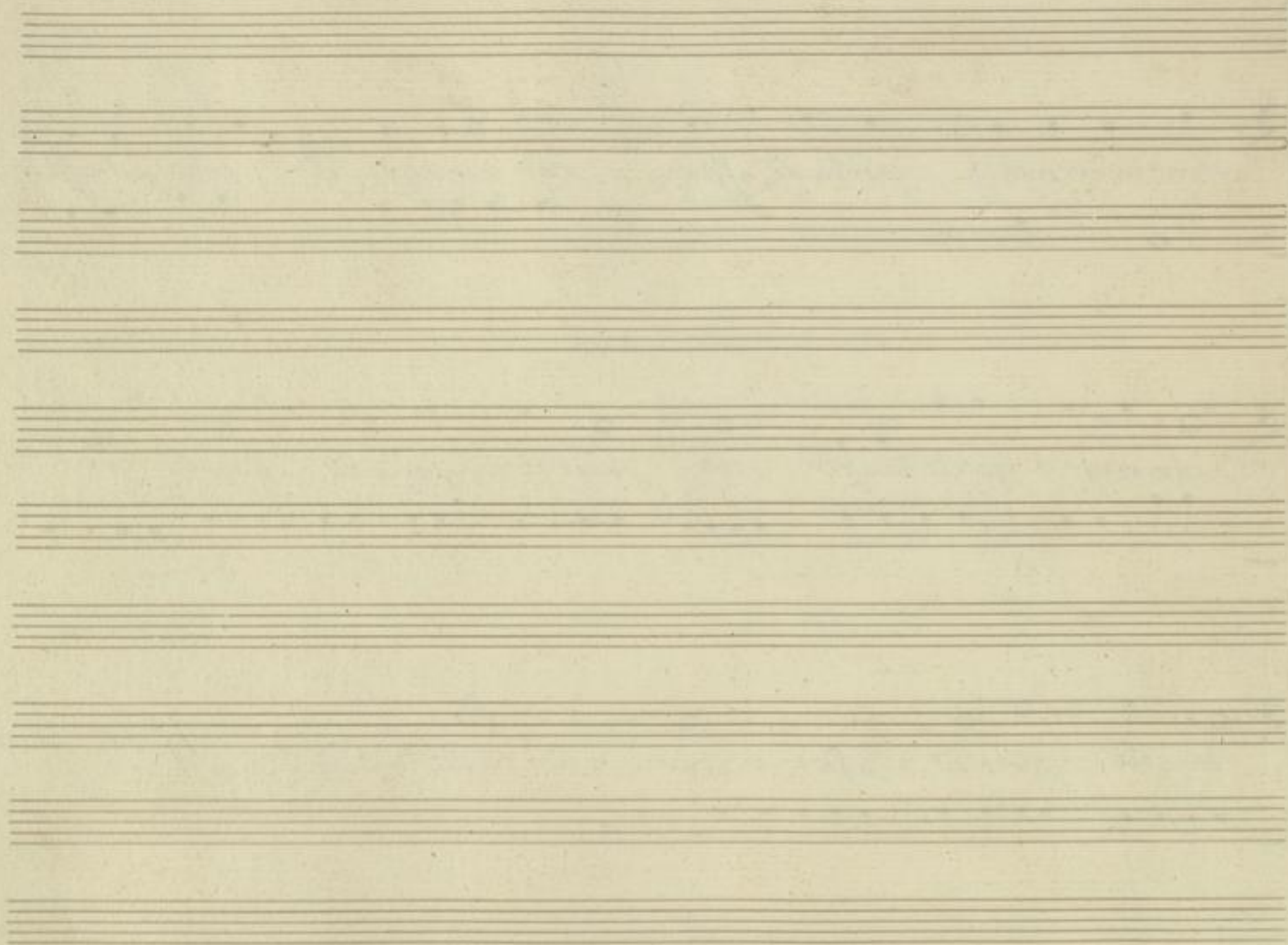
Scogli al soffiar dell'ragui lone senza bussola e li

= mone vengo il porto ad affer- rar vengo il porto ad affer-

= rar vengo il porto ad affer- rar vengo il porto ad affer- rar

vengo il porto ad affer- rar.





parte Casquale

1^o 2^{do}

2

Atto 2^{do}

No. 3

Capriccio

Allegro
Spiritoso

Vittoria Vittoria Trombette suonate

Trom. bette suonate Le glorie cantate del grande Casqual gran..

de Casqual. Vitu

toria Vittoria Trombette suonate Le glorie cantate del

grande Casqual Vit.

toria Vittoria trombette suonate le glorie Cantate del grande Bas

qual Vittoria Cantate

del grande del grande basqual del grande basqual.

il doppio L'aria

Basqual

che ardire che valore, resta svenata al

suol orrenda bestia e per tua gloria basti il dir che meco un

odi tu ancor pugnasti ma adirla in con fidenza gia che ne san m'as

colta houa poco di ti = more questa volta.

un po spavento // aiuto per pietà è stato il vento
 oh io paura non ho ma a primo abbordo mi sento intimo -
 "rir // parto balordo // a me balordo a un Cavalier er "
 "rante che tutti fa tremar // sei un birbante // pare che c'indo "
 vini ma la voce non mi par mascolina e di chi mai sarà!

voce d'alcina // *Alcina* oh povero me *abbiate compa*

sione d'un povero figliol // *Sei un briccone* // *questa mi ha consciu*

to inmanfiente *ma non so' dove andare* *per di qua' o per di*

La' vatteni al mare // *al mare oime mi reggo a ppena*

// *una balena* // *ci mancherebbe questo* *Signore gambe non m'abbanda*

„nate ma vedo pove- rine che tremate *ff: dove Lasqual*

aiuto la balena *ff: sgomenti* non so che sia ti

„more e noto a questo selve il mio va-lore *ff: tremi adesso*

non sempre cara si trema di paura *ff: addio Lasquale* e mi

lasci preste *ff: ora mi preme* se vuoi carina potremo andar in

sieme //: *Deve andar sola* // *perche* //: *o maritata* //

intende a perfezione // *addio, ch'io fretta* // *af= colta un pocket* //

fin fermati *af=petta* *ma verbigrazia* *per es= empio* *cio*

e' se ti sposa si potrei venir con te //: *Con me* // *si se ti*

sposo //: *metto* // *furbetto*

forse potrei // parla con liberta' mio bel vicino

quisa tale // ti voglio contentar ma sol' poco che se il pa

non sen' avvedesse mai nasce rebbon al certo di gran guai

il castello // vengo senza tardar visetto bello.

Segue Duetto

N. 4. Duetto

Curillo

Lasquale

Allegretto

The first system of the musical score features three staves. The top two staves are vocal parts for Curillo and Lasquale, both starting with a whole rest. The bottom staff is the piano accompaniment, beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is written above the staff. The piano part starts with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note.

quel tuo visetto ama- bi- le

proprio mi fa languir

sento nel petto un' spasimo

che non lo so' ri: Dir *gael tuo vi setto a: mabile*

proprio mi fan languir *Sento nel petto un spasimo* *che non lo so' ri:*

udir - *quel tuo vi setto a mabile* *proprio mi fa lan.*

qui r sento nel petto un spasimo che non lo so re dir

ma tu fur betto si grazio setto ben lo comprendimeglia in

tendi che voglio dir; che voglio dir tu sospiri = ri

ah

ta mi mi mi mi vuoi be - ne non far,
 eh ih oh
 dar tu sospiti tu mi mi mi vuoi bene non far,
 ah Eh ih oh
 dar quel tuo visetto a - mabile propriomi fa lar,

quirit sento nel petto un spasimo che non lo so ri

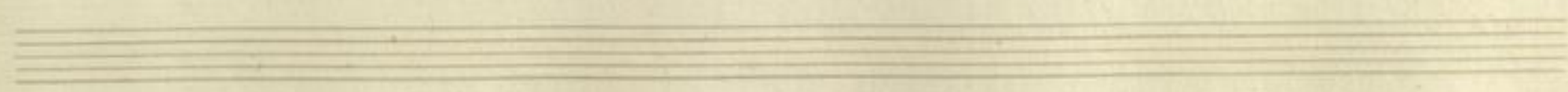
ah eh ih oh uh

dir quel tuo visetto amabile proprio mi fa lang

ah eh ih oh uh

quirit tu sospi - ri tu mi mi - ri mi vuoi

ah eh ih



be = ne non vardar non vardar

oh ah eh ik oh uh

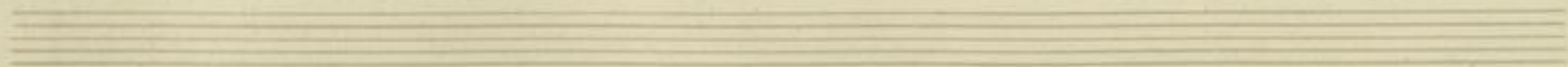
Lresto il Ca

per piu' mi sento ad infra

vallo ed il Badrone per amor in Conduzione non si possono

mar piu' mi sento ad infra - mar

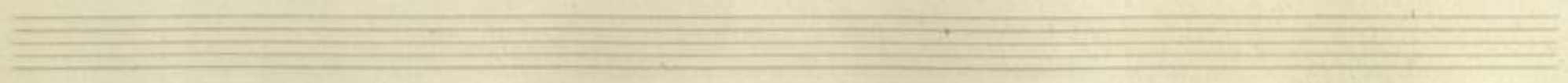
mar non si possono. Arenal il Cavallo ed il Ba-drone per a



più mi sento ad infiam-
 «mor in conclu- sione non si possono frenar non si possono fren

«mar più mi sento ad infiammar tu sospiti
 «mar non si possono frenar ah

tu mi miri mi vuoi bene non tardar
 eh ih oh il Ca



per a = più mi sento ad infia.

« vallo ed il badrone per a - more in conclusione non si possono fre-

« mar, più mi sento ad infia - mar più mi sento ad infia - mar

« nar non si possono fre - nar non si possono fre - nar »

il Doppo L'aria Orlando

Con quest' abito adesso faccio la mia fi: gura
vuol rimanere Eurilla allor che mi ve: ora ma fitto che qui
vien m. asconda qua *||: in questo loco ||* Madama al vostro bello di qual
grugno o sia faccia di Diamante m' inchino anzi m' ofsequio comun in "

chino *af:* sai *sp*profondatissimo e vi dico di cor servo umi.

"lissimo ti piace il compli- mento *||: elegante ||* e come e

quanto ti prego per pietà non guardar tanto *||: perche ||* per

che guardando fissamente puoi rimaner di stucco

Adesso / dico la veri- tà e si bello il mio viso

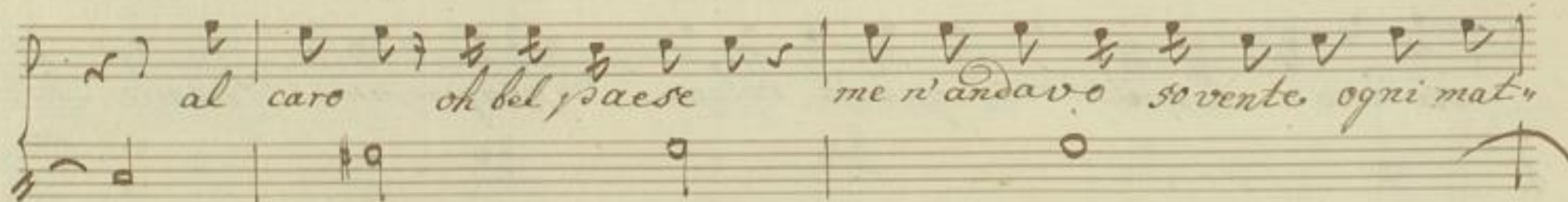
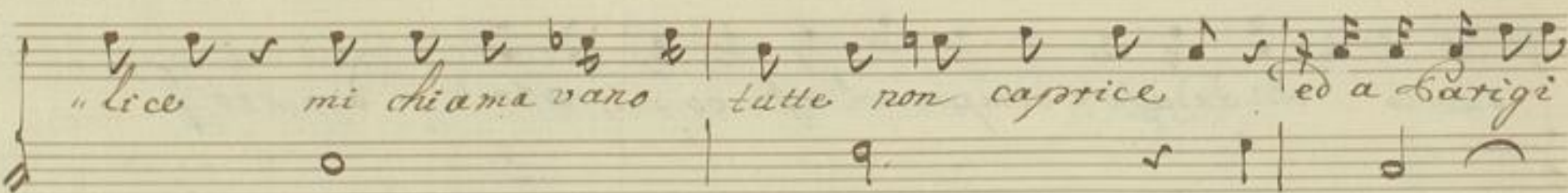
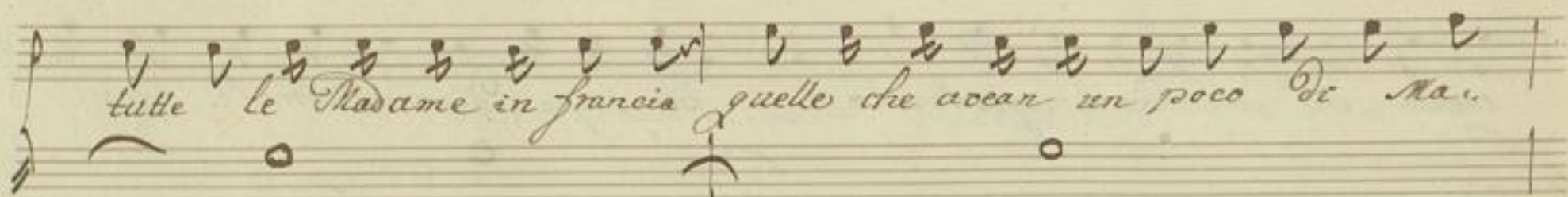
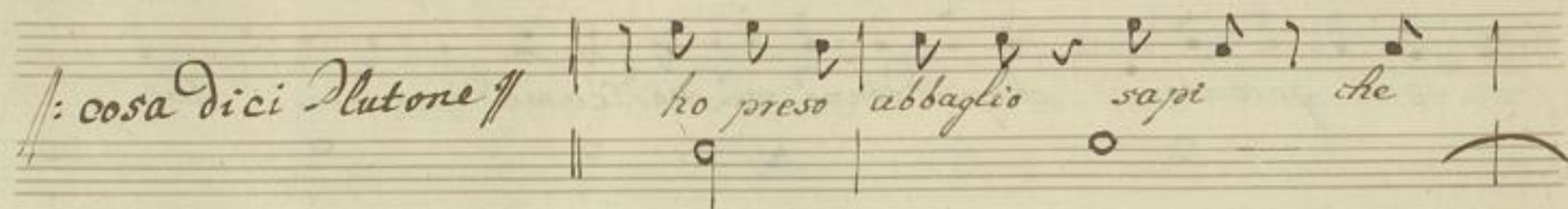
e si galante che più donne son morte a me Davante tal

mente che comando il magistrato per impo. Dire un simile scon

** certo ch' andassi sempre col viso co: perto. //: Davvero //*

osi dico che i pit:tori quando volean Dipingere un Lutone fu.

cean in questo viso operaa. zione.



no! credo // *credilo pure oh cara* a questo che ti mostro istro.

mento fatal, che fece tante di dol: cenza morire e spasi.

ma // *oaci* - e allarga l'orecchie al mio so = nare.

*Segue
L'aria*

ff. 8

Laquale
Capro

Ecco spia

no ecco il mio tril - lo

non la cedo a nessun grillo al fagotto e all'oboè

non la cedo a nessun grillo al fagotto e all'oboè

e al fagotto e all'oboè
come appoggio

che staccate che stacca -

te senta queste sinu - pate il furioso

bandan - ti - no e ancor questa gruppet -

tino Contratempo

l'obligato ah che un

Musico Castrato come me non canta affe Ah che un

musico castrato come me non canta affe
come me non canta affe, come me non canta affe
ff che ne dice che le pare che ne
dice che le pare torno l'arco a impregnare ed il

resto suono: ro' *fol*

fol che bisrome che ter-gine oh che

belle vola-tine oh ch'acuti

oh che basso che passaggio che tra casso.

che ne dice che le pare questo è il
modo di suonare la saluto eme ne vo che bis.
crome che terzine oh che belle volatine
oh che acuti oh che Bassi che passaggio che fracasso
che ne dice che le pare

quest'è il modo di suonare la sa- luto e me ne vo la sa,

luto la saluto la sa- luto e me ne vo

la saluto e me ne vo la saluto la sa- luto la saluto e me ne

vo.

ff. 9

Laquale

gli altri

Loce adagio.

al:

Gotro lo soegno meco la

Caro padron mio bello picchi d'un poter uomo to

rabbia ed il furor

sono un galant uomo ripieno di timor

taci vigliacco taci e

Allegro

quando finiscono Dei la vostra crudel-
siequi per or li passi miei



ff. ff.

fa
l'avanza l'avanza e di alla fata ch'a lei bramo par =



lar
Signor quell'amba feciata io non la posso far
non replicar in =



The image shows a handwritten musical score on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The music is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:
Vocal: *Signor Signor*
Lyrics: *degnò in polvere ti fo or con un legno*
Piano: *f. sf. sf.*

System 2:
Vocal: *l'ossa ti fiacchero*
Lyrics: *vinto d'avoro co.*
Piano: *sf. sf. con più moto.*

System 3:
Vocal: *=stei trionfero in amore ambo gl'amanti rei*
Piano: *sf. sf. sf.*

Signor pa:
van cadermi al pie' douan cadermi al pie'
Don la fata non la trovo
che rechi ritorna la di nuovo
sono qua'
Fermati Alcina vici avanti or =

crf.
ff.

ah no' Signor Padrone ah no' Signor padrone
 l'ando a te l'improne ne vuoi fa-

oimè oimè
 cer
 Ecco mi cosa vuoi D'averne furia ul-

il mio padron lo dice il mio padron l'ha detto
 = frice
 Megea cruda a letto odiosa all'uman

per me siete una Venere
 genere Se il perfido Medoro ognor con tue Ma-

lie difendere vorrei *Rec: b* basta così *Recit: vo* *Brevis*

14 *Forz* inferno *Alci* così vendica Alcina il proprio therno *for.*

Ah povero Pasquale adesso mi vien
 male mi sento trabballar mi sento trab=bal=
 =lar mi sento trabballar

Handwritten musical score on three systems. The first system includes a piano part with a *Piagio* marking and a *Brevo* marking. The second system features vocal lines with lyrics: "= ra che vedo Gasquale Tedoro oime demi". The third system continues the vocal line with lyrics: "moro che cosa sarai che co = sa sa = che cosa". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf.* and *for.*

ra' *l. d. d.* dirò signori miei per.

parla perché qui sei

che la cosa è chiara io venni no qui sono lo

prego di perdono se torno a principiar

perdo la sofe=

un poco di pazienza l'affare e d'importanza io son

renza

no' non son quello cioe ma sul piu bello non posso segui-

perche pol-

Il mio Cadron di

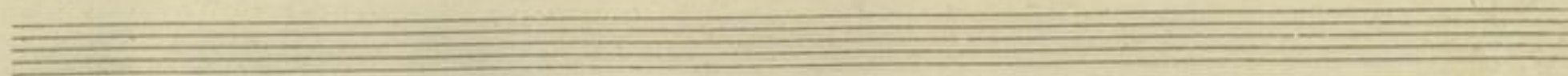
il passo movesti sino qua

ff.

sasso per me ve lo Dirà *Tutti* che
Aug. che
Brevo *allegro*

caso spietato *che fiero accidente* *qual*

Nome presente tal cosa opero *Acc.* oia non bre-



mate timor non abbiate Orlando in un passo da
 e vero verissimo son seruo umi-
 me si cangio
 lissimo pian piano pianissimo di qua me n'andro
 Allegro
 Rit.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system includes the words 'mate', 'timor non abbiate', and 'Orlando in un passo da'. The second system includes 'e vero verissimo' and 'son seruo umi-'. The third system includes 'me si cangio', 'lissimo', 'pian piano pianissimo', and 'di qua me n'andro'. There are also performance markings like 'Allegro' and 'Rit.' at the end of the third system. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.

oime che timore oime che fi-

And.
more
And. 3
 manti qui resta
 mi palpita il

Alc.
 Se brami di nuovo in

vita l'indegno con solo mio segno da me si puo far

Fine

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The score is written in a cursive hand. The lyrics are in Italian. The piece includes dynamic markings such as 'And.', 'Alc.', and 'Fine'. There are also performance instructions like 'more' and 'And. 3'. The piano part includes some complex chordal textures and arpeggiated figures. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

oh questo di pietra rimanga padrone perche col bas-
 tone mai piu mi darai
 risolvi che
 or questo e un imbroglio da farmi fre-
 pensi vendetta non voglio or questo e un imbroglio

And. *Alc.* *And.* *Ang.* *Cur.*

mar
 or questo è un imbroglio da
 vendetta non voglio faccio che ti par vendetta non voglio far =

farmi tremar or questo è un imbroglio da farmi tre =
 cio che ti par, vendetta non voglio faccio che ti

mar far mi tremar farmi tremar or questo è un im =
 par far cio che ti par che ti par vendetta non

voglio da farmi tremar da farmi tremar

voglio faccio che ti par faccio che ti par

*Alc.
fian paghi de.*

siri Orlando si miri di nuovo animar

che vedo oh portento un tal cambia-

che vedo oh

allegro

mento stordire mi fa un tal cambiamento stor.

The first system of handwritten musical notation. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "mento stordire mi fa un tal cambiamento stor." The piano accompaniment (bottom staff) starts with a bass clef and a common time signature (C). It features a series of chords and single notes, with a fermata over the first measure.

dire mi fa un tal cambiamento stordire mi

The second system of handwritten musical notation. The vocal line continues with the lyrics "dire mi fa un tal cambiamento stordire mi". The piano accompaniment continues with similar chordal structures and rhythmic patterns.

fa stordire mi fa

The third system of handwritten musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "fa stordire mi fa". The piano accompaniment continues, ending with a final cadence. Below the system are three empty staves.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five staves. The top two staves are for the voice, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music is in common time (C) and features several dynamic and tempo markings.

Lyrics:
 ove son
 a poco a poco entra il mio core
 calma entra il mio calma
 a poco a poco entra il mio core
 calma entra il mio calma
 fugge il timore, comincia a respi =

Performance Markings:
 Adagio.
 Vivace
 Presto
 a 2.
 a 3
mp.
mf.
f.

Handwritten numbers '5' and '27' are visible above the first few measures of the vocal line.

calma - fugge il fi- more comincia l'alma a respi-
 rar comincia l'alma a respirar a respi- rar a respi-

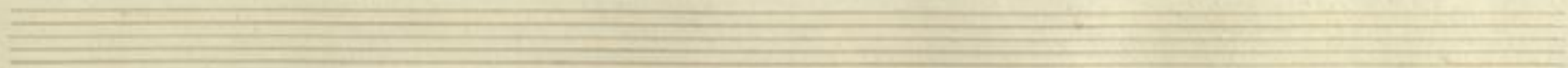
=rar si cangia in un baleno timor dubbio sospetto e
 =rar si

sento nel mio seno la gioja a ritor- nar la gioja a ritor-
 nar

nar a ritornar
i nostri plausi lieti a noi ripete

i nostri plausi lieti a
l'ecco e fa codesto speco d'evviva risuo = nar = =

noi ripete l'ecco e fa codesto speco d'evviva
d'evviva



risuonar Devvi - va risuonar

pp

a 2e

a poco a

poco

a 3

entro il mio core torna la calma

ppp.

a poco a poco *entro il mio core*

fuggi il timore *fuggi il timore* *co-*

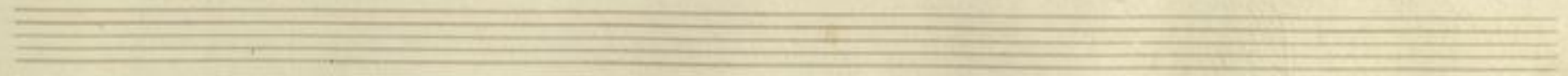
crf. *f.*

torna la calma *fugge il fi-*

mincia l'alma a respirar *comincia l'alma a respi-*

-more comincia l'alma a respi = rar *si cangia in un ba =*

= rar a respi = rar a respirar *si cangia in*



leno timor dubbio sospetto e sento nel mio seno la gioja ritornar la

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. It begins with a fermata on the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

gioja ritornar

i nostri plausi lieti a noi ripete lecco e

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata on the word 'gioja' and then continues with the lyrics 'ritornar'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'i nostri plausi lieti a noi ripete lecco e' are written below the vocal line.

i nostri plausi lieti a noi ripete

fa codesto speco Devviva risuo = nar = = =

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has a fermata on the word 'i' and then continues with the lyrics 'i nostri plausi lieti a noi ripete'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'fa codesto speco Devviva risuo = nar = = =' are written below the vocal line.

lecco e fa c'odesto speco d'evviva risuo =
 = nar e fa co desto

nar d'ev- viva risuo = nar
 nar

d'evviva risuo = nar
 e e

Handwritten musical score for a piece titled "fa co desto speco d'ev - viva risuo -". The score is written on four systems of staves. The first system contains the vocal line and a piano accompaniment line. The second system contains the vocal line and a piano accompaniment line. The third system contains the vocal line and a piano accompaniment line. The fourth system contains the vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

fa co desto speco d'ev - viva risuo -

nar d'ev viva risuo - nar d'ev - viva risuo -

= nar.

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly towards the right edge. The staves are completely empty of any musical notation or markings.



Alto Terzo.

parte Casquale

:/ Ah fier dolore :/

Recit^o *Carilla cara qui si respira un poco in*

quella grotta oscura non provai fin ad or maggior paura

qual che duello :/ ritorno a respirare

:/ ci potremo sposar :/ quando tu vuoi

quest'impaccio: / Subito imantimente... oh'ò ve,

dubio. / che te successo: / ajuto compassione

e ritornato in vita il mio padrone / i miei passi:

dove / quelle smanie: / quel sdegno quel furore.

stupefatto: / ho capito già bene ad esser

matto. /: riegai mi :/ Curilla addio. /: e m'abbandoni /

cosi vuole il mio fato. /: deh resta qua' /: Lasquale disgria,,

ziato /: fal gloria :/ non voglio spaven,,

farmi.

Adit^{oo} /: *oh che stupore* :/ *brava signora* *Al.*

"cina /: *andiamo al mare* :/ *ma io signor*

/: *di te non so che fare* :/ *dami la mano.*

Coro.

Allegro. *Basquale*

Tutti

Se volete esser fe-

lici

ria - ma o gnor chi v'ama con candor senz' arti.

fici e contento il cor sarà.

Se volete esser felici - ria - ma o gnor chi

v'ama col candor senz' artifici e contento il cor sa,

ra'. ^{7.} Se volete esser felici ria

ma e ognor chi v'ama col candor senz' arti-fici e con

contento il cor sarà. ^{7.} Se vo

lete esser felici ria = ma e ognor chi v'ama con can

dor senz' arti-fici e contento il cor sarà.

7. *Tutti*

Se volete esser felici ria = mata ognor chi
 v'ama con candor senz' arti = fici e contento il cor sa =
 "ra". *Tutti* Se volete esser felici ria =
 "mata ognor chi v'ama col candor senz' arti =
 fici e contento il cor sarà, e con =

tento il cor sarà e contento il cor sarà.

Fine

