

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Angelica [1. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-82875

1
Angelica
Canto
ant

Ina Opera, Ina Villa Holland ynnuul
In

Ina Aufzug von
Lorenz Joseph Hayden, fasslich
Singspiel in
in Musik gesetzt

In

früher in
Stück

Canto

1 Okt.

// C¹ 1 Introdazione Tacet // C² 2 Aria von Emilia Tacet //

// C³ 3 Aria von Rodomonte Tacet //

Adagio.

A: 4 aria

Mein Geist mit bangen Ohren
 mein
 armet ganz so sehr
 Ach! auf unleser
 Unglück a bangen
 ich
 die mir = = = in dem unser =
 pfisteru nutzlosen
 klagen
 von dem bedrängten Mund
 nur ich
 kann dich klagen
 die Amor sel = =
 erwunden ich
 ich die Amor sel = =
 erwunden

Angelica

1. Ork.

alle: ma *lingstern* *Anten* soll die *Winnu*
Lobes ein *Gaz* *müßigen* *Gastinn* *Anten*
hufen *Morben* *hufen* *müß* *ist* *amer* *gar* *erhigen* *und* *mein* *Lieder*
soll *das* *hab* *und* *mein* *Lui*
du *soll* *das* *hab* *Anten* *niß* *o* *liebste* *Anten*
bleib *da* *darfst* *niß* *erhigen* *erhigen* *niß* *bleib* *bleib*

Auf die Personhaft bist in Gedanken als ob ein Tag müßigen Gastion
 unter diesen Punkten Zügen Meinen Zügen müß ich wenn gar erliegen
 müß ich wenn gar erliegen und mein Leben ist das Grab
 ist das Grab ist das Grab ist das Grab
 ist das Grab

|| *Ad II* *Recit: d aria von Orlando Jacet* ||

Segs Finale: ||

Adagio.

Nr. 2. Finale

Ich süßte Gottes Prioren die mein
 Thal erwarthen die mein Thal erwarthen
 Ich Liebster Prioren Verfallten
 Ich ist Ich = = = ist vor = mir das ist
 was ich pfaffen sollen
 Abendung
 bring dich die pfaffen Gedulden
 bring dich die pfaffen zu Danken
 O Götter alle pfaffen erulden
 ich muß vor Qual verzagen ich muß vor Qual verzagen
 auf mein Liebster nun ist nicht
 soll ich
 bleiben oder erwarthen

Angelica

Auf mein Herz aufsticht von Qual und kann nicht mehr widerstehen
 und in Gärten walden fliegen die und gänzlich widerstehen
 Auf mein Herz aufsticht von Fliegen und kann nicht mehr widerstehen
 und kann nicht mehr widerstehen *Vivace.* *pausen:* *Grasern hitunt!*
Abklingung Hilfe *Stretto.* *Die stürmen Anordnen auf meinen*
 Hängst du folgst im Sturz auf Gärten und Noh Galien
adagio: *Recitativo:* *wo für* *und sind dies für wilder Lilit*
 nicht mehr behalt Angst und Gärten

Presto.

ist vill lieber von sein zuse

Er piast nicht das ist sein die

Presto: und nun blieh ist

ad in in Maria

wie nie Pisch unfolgt von Pünnen und die flühen bräunend fürnen

ndun so wist uninn Püln ein Anglück' Lulle fort

wie nie Pisch unfolgt von Pünnen und die flühen bräunend

fürnen und nie Pisch unfolgt von Pünnen und die flühen

Bisich pferull nuchif an die Got
 aber so wist meine Seele nun Unglück aballe fort
 wie ein Bisich unfolgt von Würmen wie die flutten brangend färrnen
 und die hochdunng Bisich pferull nuchif an die lüngst yamngten Got
 aber so wist meine Seele nun Unglück aballe fort wie ein Bisich un
 folgt von Würmen wie die flutten brangend färrnen und die hochdunng
 Bisich pferull nuchif an die lüngst yamngten Got

Zwanzigster Act

Angelica

№ 13 Aria von Padamonte // № 14 Aria von Medoro //

№ 15 Aria von Pasquale // № 16 Duette von Emilia und Pasquale //

adagio: № 17. aria

Dunst der Tränen grüner Felder
Stille Quellen ihr süßes Adalid's süß, wo nun mein Liebster ist

süß wo nun mein Liebster ist mein Liebster ist

Du klagst mir neugierig daß Mörder auf dir zu ahnen
Doch auf dir zu ahnen gar nicht wußt ja gar nicht wußt zu finden

ist daß Mörder auf dir zu ahnen

v. S.

Ganz nicht mehr zu finden ist ————— Auf Meder auf

diesen aber = ganz ja ganz nicht mehr zu finden ist ganz nicht mehr zu

finden ist Dürftiger Hunger Garinn fulten stille

Quallen ist düstere Lethaler sagt mir wo mein Liebster ist sagt mir

wo mein Liebster ist *mo* mein geliebter ist Auf ist

Unglücks Mädchen ist der Laytens armens Dürftigen mußten weinen

Ausflus jammern für Rettung zu der Hülf bei ist

der Anzweiflung auf

In der Verzweiflung auf Auf ist unglückliche Mädchen
 ist unglücklich am Ende der Welt und ist jetzt wirren und bei der Verzweiflung
 Verzweiflung auf und bei der Verzweiflung auf der Verzweiflung auf
 Auf ist unglückliche Mädchen bei der Verzweiflung der Verzweiflung
 auf der Verzweiflung auf Verzweiflung bei ist
 auf der Verzweiflung bei ist auf der bei ist auf der bei ist
 auf

poco adagio:

Allegria

In diesen Stunden muß ich unruhig sein
 Liebster auf mich bist stark
 Auf dem Platz sind wir willkürlich
 mein Grab ohne mich
 unsterblich mit wilden Tieren im finstern
 Luft Es starrt er starrt mein Geliebter
 ha! esun die Längen ~~zu~~ ~~haben~~ ~~mit~~ ~~den~~ ~~alten~~ mit nur ich selber will
 mich ist meine Besinnung laßt mich in diesem Leben leben
 mit Mut will ich meine Liebe zu dem Leben werden von diesen
 klagen stütz ich mich in die Arme

a Tempo

allegro

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.

in die amantissimam hanc Mariam et sic in simpliciter dicitur
 et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur
 et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur
 et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur
 et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur
 et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur
 et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur
 et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur
 et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur
 et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur et sic dicitur

|| *Allegro* 20 Recitativo et Aria con Canto Tacet ||

// Arioso con Seguale Tacet //

andante con più moto. Recit^{ivo} Presto.

22: Finale 25

pausen.

Adagio: 3/8

Hörst bey Nacht mein Aefthel in der yfanden Hallen
 Grundten ist kein Auges Lust zu finden Augst und Aefthel wofur sein zu
 Augst = = = und Aefthel wofur sein ist kein Auges Lust zu
 finden Augst und Aefthel wofur sein ohne was ist?
 was wird sein yuffeser? was wird sein yuffeser?

vollj

mit, mit Lust und Fröhlichkeit mit Fröhlichkeit in neuen frohen
 Liedern, die voll sind wiederhallen, laßt dich Geyung erschallen ob dich die Fröhlichkeit
 = ob dich die Fröhlichkeit ———— Dürstet ganz
 müde mein Herz erquickt zu singen fröhlich
 die Lust erschwindet von allen Liedern sind wir jetzt alle dich befreut
 sind ———— sind wir befreut ———— ob auch alle
 können in diesen Blüthen begreifen wir wollen nur nur leben mit Lust und Fröhlich-
 keit, mit Lust und Fröhlichkeit in neuen frohen Liedern soll Echo wiederholen

Erst die Jugend wegschleppen
 und lab die Freisheit
 und lab die Freisheit
 Erst die Lieder aus wegschleppen
 und lab die
 wiederholen und lab die Freisheit
 und lab die
 Freisheit

Ende des jüngsten Aufzugs

(aufna)
 (ist) (mit)
 (jung)
 (Freisheit)
 (aufna)
 (Lied)
 (Freisheit)
 (aufna)

Grillma Dikt.

No 23 Aria von Charante // No 24 Recitativo mit einer Arie //

No 25 Combatimento Tacet //

adagio ma non troppo:

No 26 Recitativo

Ich nunmehr gefahr Göttern wendet ich
 meinmahl' mein Grandsirembel ruden
 bestimmi di Aulten dirps br.
 drängten und unabhinnollen Labrus
 Eulphatym Aulph
 meine Pfuld bist du nun geliebter
 gestorbem und ich gungama ich
 labr ofur die Liebsten
 Auf mein ich folge die von gänst
adagio:
 und vrate

Presto

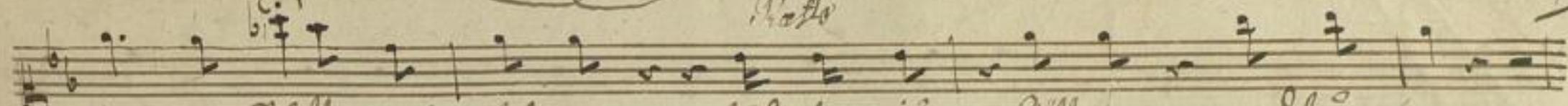
adagio:

l...
 a...
 fu...
 Auf...
 Auf...

Angelica

Alto

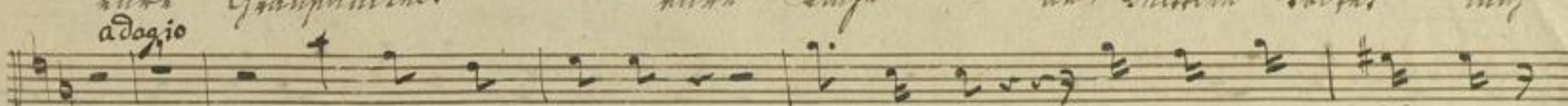
257.



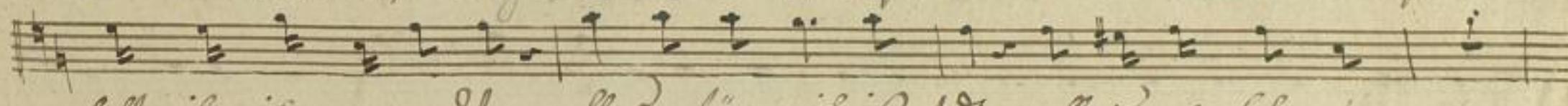
Liebster, verlassen ist solyn rüchert mich Gottes undel um



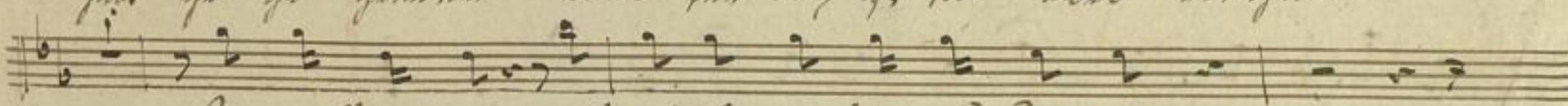
mein Graupenmilch mein Rauf uns Miltlin Bütal mich



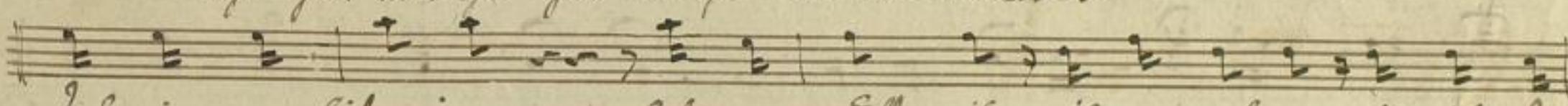
Adagio Ich bist du liebster Liebste von mir um Augen



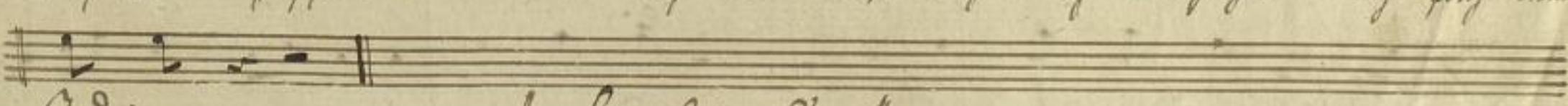
soll ich ich gar nicht alles für mich ist tot alles verloschen



Auf gah mir ich gah mir ich um um Medoro



Auf wir gah sich mir Auf was such mich ist un gah ist folg du



Ende

Segue Subito Aria

will man wasen Glück unglindem froppe freundschaft unter allen.
 wann muß die Liebe binden du ist wasen Duligkeit will man
 wasen Glück unglindem froppe freundschaft unter allen wann muß die
 Liebe binden du ist wasen Duligkeit und ist Klaget wie
 Quäbisan das nur wissen Galtan trünet, du
 Tutti
 lobt die Liebe uns mit freud. Lust man wasen
 freundschaft unter allen wann muß die Liebe
 du ist wasen Duligkeit

In unserm Freundschaft unter
 unserm Verliebnit
 Freundschaft unter allen
 Verliebnit

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of four staves of music. The first two staves are connected by a brace on the left. The lyrics are written in German cursive script below the staves. The paper shows signs of wear, including a large tear on the left side and some foxing.