

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-82875

Zwanzigster Act

Angelica

№ 13 Aria von Padamonte // № 14 Aria von Medoro //

№ 15 Aria von Pasquale // № 16 Duette von Emilia und Pasquale //

adagio: № 17. aria

Wundern zueh'n grüner Felder
Stille Quellen ihr süßer Adäler
magt, wo nun mein Liebster ist

magt wo nun mein Liebster ist mein Liebster ist

Du klagst mir neyngewiss daß Mörder auf dir zu ahnen
Doch auf dir zu ahnen gar nicht wußt ja gar nicht wußt zu finden

ist daß Mörder auf dir zu ahnen

v. S.

In der Verzweiflung auf Auf ist unglückliche Mädchen
 ist unglücklich am Ende des Tages sein Kopf weis ist jetzt wirren und bei der Verzweiflung
 Verzweiflung auf und bei der Verzweiflung auf der Verzweiflung auf
 Auf ist unglückliche Mädchen bei der Verzweiflung der Verzweiflung
 auf der Verzweiflung auf Verzweiflung bei ist
 auf der Verzweiflung bei ist auf der bei ist auf der bei ist
 auf

poco adagio:

Allegria

In diesen Stunden muß ich unruhig sein
 Liebster auf mich bist stark
 Auf dem Platz sind wir willkürlich
 mein Grab ohne mich
 unruhig mit wilden Tönen in seinen Armen
 Leucht es stark
 in starkem mein Geliebter
 hat es sein die Längen ~~zu haben~~ mit mich ist
 willkürlich
 mich ist meine Besinnung
 laßt mich in neuen Tönen
 finden
 mit Mut will ich meine Liebe
 an dem Leben
 und
 liegen
 stütz ich mich in die Arme

allō: 9

8

Allegria

In diesen Stunden muß ich unruhig sein
 Liebster auf mich bist stark
 Auf dem Platz sind wir willkürlich
 mein Grab ohne mich
 unruhig mit wilden Tönen in seinen Armen
 Leucht es stark
 in starkem mein Geliebter
 hat es sein die Längen ~~zu haben~~ mit mich ist
 willkürlich
 mich ist meine Besinnung
 laßt mich in neuen Tönen
 finden
 mit Mut will ich meine Liebe
 an dem Leben
 und
 liegen
 stütz ich mich in die Arme

Angelica

175

mein ganzes Leben Anselm voll mein Herz wunderbar zu
 in Arab in Agypten diese Araber sind Angelica
 die Labrad Lust vergesslich und die Anselm bewirnen meine Anselm Ge-
 pfister Medaio die Labrad die Anselm
 Gemine ist die ganzes Leben von diesem Leben Anselm

andantino
 No. 19. Duetto
 Anselm die Glück! Anselm die Glück!
 Anselm Anselm die Anselm Anselm die Anselm Anselm ja

in die amorphen kein Ende Dürstend
 und nie simplifizierte Entzückung
 Auf und Entzückung! Auf und Entzückung Auf ungen Liebst du be-
 glückten. psalmen Amor ungen Genie ja
 ja psalmen Amor ungen Genie ungen Liebt
 ja be glückten psalmen Amor ungen Genie ja
 psalmen Amor ungen Genie, psalmen Amor ungen Genie
 ja - die amorphen kein Ende Dürstend

// No 20 Recitativo et Aria von Claudio Monteverdi //

// Arioso con Seguale Tacet //

andante con più moto. Recit^{ivo} Presto.

22: Finale 25 13 1- 21 34

pausen.

Adagio: 3/8

Hörst bey Nacht mein Aefthel in dem yfanden Keller
 Grundten ist kein Auges Lust zu finden Augst und Aefthel was hat sein zu
 Augst = = = und Aefthel was hat sein ist kein Auges Lust zu
 finden Augst und Aefthel was hat sein ohne was ist?
 was wird sein yppfeln? was wird sein yppfeln?

vollj

Presto:

Ist die pfundliche Substanz der Natur ist die wahre Gotteskraft, die die Natur in sich selbst enthält und die Natur in sich selbst enthält und die Natur in sich selbst enthält.

Ich will keine Ruhe haben, bis ich nicht zufrieden bin.

Rece...

Galyalylyf welche Handlung die pulter Anwandlung mist
 mist ganz verwirrt die pulter Anwandlung mist mist ganz verwirrt
 irret die pulter Anwandlung mist mist ganz verwirrt
adagio *6/8* *trist*
 Recitativ: *Preto* Ich fürchte meine Lilit Drohen du alter haß die drohen du
 haß. Dirste ganz meiste meine ganz ungeschick wüßigen
 freuden die haßt ungeschick von allen Leidern sind wir jetzt alle be.
 freud sind wir jetzt alle befreut sind wir befreut Es ward alles
 Ruinen in Dirma Bluff begraben wir wollen aus uns Leben mit Luft uns freilich

mit, mit Lust und Fröhlichkeit mit Fröhlichkeit in neuen frohen
 Liedern, die voll sind wiederhallen, laßt dich Geyung erschallen ob dich die Fröhlichkeit
 = ob dich die Fröhlichkeit ———— Dürstet ganz
 mußte mein Herz erschüttern zu singen fröhlich
 die Lust erschüttert von allen Liedern sind wir jetzt alle dich befreit
 sind ———— sind wir befreit ———— ob auch alle
 können in diesen Blüthen begreifen wir wollen nur nur leben mit Lust und Fröhlich-
 keit, mit Lust und Fröhlichkeit in neuen frohen Liedern soll Echo wiederholen

trafna
stüßheit
yang
sufmal
lno
stüßheit
solnen

Erst die beyang wepfallen *no* lab die fröflüßheit *no* lab die fröflüßheit
 Erst die Lieder aus wepfallen *no* lab die
 wieder fallen *no* lab die fröflüßheit *no* lab die
 fröflüßheit

Ende des zwoyten Aufzugs