

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Akt II

**urn:nbn:de:bsz:31-82875**

Zweiter Theil.

Angelica.

4) 9

N<sup>o</sup> 13 arie von Lodovico // N<sup>o</sup> 14 arie von Medora //

N<sup>o</sup> 15 arie von Pasquale // N<sup>o</sup> 16. Duetto von Curilla et Pasquale //

adagio

N<sup>o</sup> 17. arie

Trüfster Zoffir grüner Lieber  
Stille Quellen ihr edlster Hüter sagt wo mein mein Liebster ist  
Sitzt wo mein mein Liebster ist, mein Liebster ist *f*  
du flusst mir entgegen, Ich Meiner auf diesen Ufern *f*  
Ich auf diesen Ufern gar nicht mehr ja gar nicht mehr in Linden  
Ich Meiner auf diesen Ufern *f*

ganz nicht mehr zu finden ist  
 diecke doch auf  
 diesen Wert = ganz ja ganz nicht mehr zu finden ist, ganz nicht mehr zu  
 finden ist  
 Der erste Gesang  
 Grims Solter y Hille  
 Quellen ich diesen Wälder fragt mich wo mein Liebster ist, fragt mich  
 wo mein Liebster ist  
 wo mein Liebster ist? Auf  
 Unglückliche Mühsam, auf der Lyden orner Thäfer  
 muß man wissen  
 Trostlos gehen  
 Jesus  
 Plöthling  
 ja Jesus Hilfe bin ich  
 Der Herzverstellung  
 = = = = =

Der Herzweiffelung nur Aus ist unglücklich Mädchen  
 ist der Verlust einem Oeffnen der Trost unspitzigt Armut und die der  
 zwiffelung nur und die der zwiffelung nur der Herzweiffelung nur  
 Aus ist unglücklich Mädchen bin ich der Herzweiffelung  
 nur der zwiffelung nur der zwiffelung bin ich  
 bin ich nur der bin ich nur der bin ich

Dolti ad N<sup>o</sup> 18.

*poco adagio.*

*N<sup>o</sup> 18 aria*

In diesen Thälern steh ich hergebend mich

liebsten aus der Luft, steh ich aus der Fluten sind gar still

sein Grab oder im Fyger magt mit wilden Jäfern an seiner Thoren

Luft in sturbe in sturbe mich so lieblich

He! auf die küniggen Leben wie durch mit stuf ich selber Wollen

mich ich meine Tränen, laß mich in dem Hofe Ruhe finden

mit Truff will ich mein Leben an dem Opfer ruhen. Von diesen Clippen

sturz ich mich in die Tiefe

# Angelica.

5.)

mein ganzster Vorfolg, soll mein Herz niemals besorgen, ja!  
ist Probe in ergründ' dieß Mirac' wird Angelica  
das Lobest Lust besorgen, und die Kunst zu weinen meine Tränen eye  
pflichte Medoro! du lobst! ja! wilst ein  
genius hat dich gepflüzt eye weilt Hon' einem fester die Qual'

*andantino*

40. 10.

durch die glüt! durch die glüt! ja  
unser Lene die Vorstut kein Tod' Thunz ja = = = = =

1.

ja die Hoff mit dem Tod die Thronen erlebe im himmlichen Reich  
 erlebe die Thronen, erlebe die Thronen: erlebe die Thronen, erlebe die Thronen  
 glaube die Thronen, glaube die Thronen, glaube die Thronen  
 ja die Thronen, ja die Thronen, ja die Thronen  
 ja die Thronen, ja die Thronen, ja die Thronen  
 ja die Thronen, ja die Thronen, ja die Thronen

*Adagio Ritornello et aria non osando Tacet //*

No 21. Arie von Casquale Taut

Andante.

Con piu moto.

Levit.

Grasso.

No 22. Finale

Adagio

Suist dyloitet urint, Dritte in den spruiter vollen

ganden ist kein Tugend Lust zu Lunden, Angst und Thoten wofur sich zu

Angst - - - und Thoten wofur sich ist kein Tugend Lust zu

Lunden Angst und Thoten wofur sich ist kein Tugend Lust zu

was wird sich eroffnen? was wird sich eroffnen?

Soch



Resto...

Gehilf, fröhlicher erublich! arley Demmer ist die  
 arley geistlich bewies des heiligen Kraft fürst Dückel mich  
 wird, und angst nimm mich ein, fürst Dückel mich wird angst nimm mich  
 ein, und angst nimm mich ein, und angst nimm mich ein  
 ich will keine Pein ich will keine Pein, mich  
 was dir gefällt, ich will keine Pein, was dir gefällt  
 was dir gefällt was dir gefällt, ich will keine Pein mich  
 was dir gefällt, mich was dir gefällt

Reich

# Angelica.

6. 17

In Hitzluft arde verwandlung die selte her verwandlung musst  
misch ganz her wirnt die selte her verwandlung musst misch ganz her  
wird die selte her verwandlung musst misch ganz her wirnt

*Adagio G. C. Vivace*

Reichat.

Presto.

Ich fürchte seine Blute drohen du erliden mußt die drohen du  
traust ganz fürchte wirin ganz me hinhilf rühige  
freuden die fürcht verjehret her allen Leiden sind wir jetzt alle be  
freut sind wir jetzt alle befreut sind wir be freut durch alle  
Künste in diese Klüfte graben wir wollen mit uns leben mit Lust und Hoffen

krit, mit Lust, und fröhlichkeit, mit fröhlich krit für unsre frohen  
 Lieder, die sollen wieder sollen, laß der ergebung in ja dem d lob die fröhlichkeit  
 = = = = = Lob die fröhlich krit Kreiste ganz  
 sauste mein hertz im freude rühige freuden  
 die freude der freuden Von allen Lieder sind wir jetzt alle der freude  
 sind, sind wir der freude d'wird allen  
 Pünktlich in diese Klüft begeben, wie wollen uns zum Leben mit Lust und fröhlich  
 krit, mit Lust und fröhlichkeit, für unsre frohen Lieder soll Echo wieder sollen

Best bei gesungen fallen es lob die frohlichheit = von lob die frohlichheit  
 wieder fallen es lob die frohlichheit Das Echo  
 frohlichheit.

Ansicht des zweiten Ortes

angelica Medoro  
 bis - du sollst mir mich ganz ergeben

Sopra  
 Alt  
 Tenor  
 Bass  
 Violin  
 Viola  
 Cello  
 Bass  
 Continuo