

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt III

urn:nbn:de:bsz:31-82875

Exitter erect.

No 23. arie von Charonte // No 24. Quintetaria von Orlando //

No 25 Combattimento Tace //

adagio ma non troppo.

No 26. Quiritativo //

Ihr unvorsichtige Götter, werdet ihr
 mir nicht mit eurer Grausamkeit und
 thierischen Lüste, zuhören, die ich
 mir nicht schuldig ist, die nun geliebter
 gestorben sind, ist euch die Liebster
 und nun! ich folge dir heimzu!

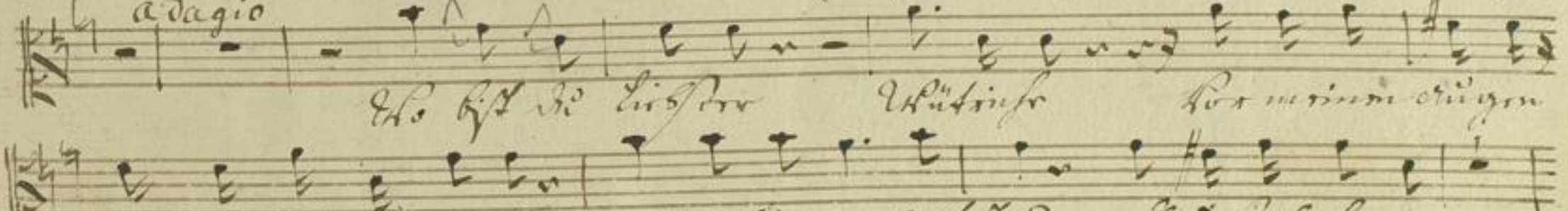
adagio

und wartete

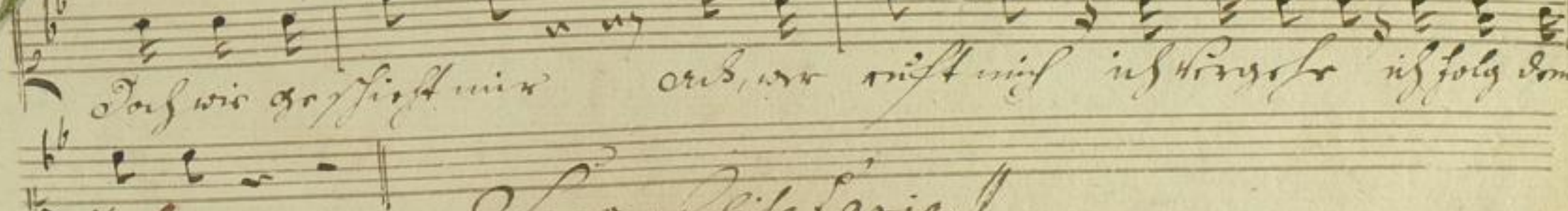
O Angelica. Presto

nur mit mir 7)


 Liebster Datten, ich folge
 töret mich götter! ~~blies auf mich~~
 wenn Göttergötter
~~in dem Himmel~~ wenn ich
~~in dem Himmel~~ mit Mitleid töret mich


 a da gio
 Es ist die Liebste
 Wänter für mich erlösen


 So ist ich gemacht, alles für mich ist Tod
 alles verlohren
 und gebt mir ich, gebt mir ich unimachadoro


 Doch wie Gott sieht mich
 und, wie nicht mich in der Hand
 ich folge dem

Adieu Segs arbitaria //

Alia

und ist für die sterbenden erlöset, sein Tod wir =
 =met noch in wirren Herzen löset, in der die freilichsten Schmerzen wir mit
 seinem süßwärmenden Blute seine Trile unter ängstlichen Gefüh =
 =nem sterbenden Herzen gut fließ Tod, wo bist du?
 Komme, ich erlöset zu mir Tod, wo bist du? Komme! ich zu mir d.
 Tod! wo bist du? Komme, ich zu mir *vivace* He! He!
 erlöset den wählhoff'geflite! so zerstörte Pünktchen Lumb,
 für Her' nicht, weiß mich von Peruch

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.

mein Erbd und frie - star grab, und fustre grab
 rufft mich in der fustre grab = = = =
 rufft mich in grab
 Tod! wo bist du? erd fustre, und rilt Tod, wo bist du is
 rufft mich auf die Tod! wo bist du? is rufft mich auf die
 her! die erde der rufft gessite so gestirbt die rufft
 Land und die rufft, rufft mich dem Land und Erbd, in grab
 in fustre grab = = = = = mich in

Handwritten musical score for a choir. The top part shows vocal lines with lyrics: *... in die Grab, in die Grab, in die Grab.* Below the vocal lines is a basso continuo line with the instruction *alco* and the number *15 Tutti*.

No 27 Chor

alco *15 Tutti*

*Will man was für Glied in Sünden,
 Kraft, Freundschaft unter allen, Tugend, muß die Liebe binden, drum ist
 was für Freundschaft
 will man was für Glied in Sünden, Tugend,
 Freundschaft unter allen, Tugend, muß die Liebe binden, drum ist was für
 Freundschaft*

Freundschaft

Angelica.

will man was für Glück im Himmel, freyheit freyheit unter allen,
 Freyheit muß die Liebe binden, denn ist was für Verlichtheit will man
 was für Glück im Himmel, freyheit freyheit unter allen, Freyheit muß die
 Liebe binden, denn ist was für Verlichtheit // und ich fange wie ein
 Kind an, das in seinem gatten Trauert, so die sein so lang ge dauter!
 hat die Liebe mich mit freud. will man was für Glück im Himmel, freyheit
 freyheit unter allen Freyheit muß die Liebe binden, denn ist was für Verlichtheit
 denn ist was für Verlichtheit

1/4 1/2 3/4

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper. The staves are evenly spaced and run horizontally across the page.