

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Eurila

urn:nbn:de:bsz:31-82875

10 Blätter

Curila.

Canto

1711

Der Oper, vom Ritter Johann Gmarnut.

In
Drei Acten.

In
Müßig gesetzt.

Von
Johann Joseph Haydn.

LENZ

Sur

² allegretto. Terzetto. Canto.

1. Introduzione

Erbit und bitten magst und der
 von Morgen den bis erst im frühen Abend, ist die
 Lage die Lage die und nicht von steter Dauer in diesen Jahren
 diesen Tagen diese wissen es denn o, da blüht mein Glück nie
 o, da blüht - *alleg.* ; was es pflegt auch es pflegt
 aus wir fließen Laß und fließen, auf was, er, o gott! wir können
 nicht mit fließen, auf, wie wird es und es gesen! rillen wir
 fließen wir, o! was, o gott! wir können nicht mit fließen, auf, wie wird es

unter gesu *pausen* end, ist Lobe für den höchsten, des uns ganz er
 schenkt hat uns, mir stößt das Blut in Herzen
 küsse von der Todes Querszen gittere vor der Mörder Hand
 gittere vor der Mörder Hand auf mir stößt das Blut in Herzen
 küsse von der Todes Querszen gittere vor der Mörder Hand
 gittere vor der Mörder Hand gittere vor der Mörder Hand
 gittere vor der Mörder Hand der Mörder Hand

Andante molto.

L. aria

And, sie sollten sie mir sehen wie mit Homer
 sollen Glück, wie von himmlischen gut zu tun die Herr liebten sind gut
 die Herr liebten sind gut. diese Amursten diese Dämon diese
 Dämon diese Dämon diese heißen Liebe. Warum ist kein bloße Liebe
 und diese Dämon diese Dämon ist kein bloße Liebe und
 = ist kein bloße Liebe und = = = = ist kein bloße Liebe
 und And wenn ich erklären könnte, wie mit Homer sollen
 Glück, wie von himmlischen gut zu tun die Herr liebten sind gut, die Herr

Enila

Homor
runt
dies
hd
Vollen
L. die

Liebten sind mitbrucht, diese wunderbarste diese schon diese Kräfte
 diese Wesen diese großen Liebes Freuden sind mir selber Liebes Freud
 sind kein selber Liebes Freud diese wunderbarsten
 diese Wesen diese Kräfte diese Wesen diese großen Liebes Freuden
 sind kein selber Liebes Freud, sind kein selber Liebes Freud diese wunderbarsten
 diese schon diese Kräfte diese Wesen diese großen Liebes Freuden sind kein
 selber Liebes Freud, sind kein selber Liebes Freud = = sind kein selber Liebes
 Freud = = ist kein selber Liebes Freud = = ist kein selber Liebes Freud

N^o 3 arie von Jo. da Monte // N^o 4 arie von Angelica //

N^o 5. Musiq. mitre w. f. r. Lina Rom. // N^o 6 arie von A. Lina Tacet //

N^o 7 arie von Medora Tacet // N^o 8 Cavatina von Pasquale //

N^o 9 arie von Pasquale // N^o 10 arie von Angelica Tacet //

N^o 11 Derit. et arie von Orlando Tacet //

N^o 12. Finale

Ich hab die nicht ge sehn, mein is
 hab sie nicht ge sehn ich ging dort hinst zu sitzen
 nicht, Personals nicht

mein ist sehr die mit Stutzücken gewollig an die Ernt' Die Ernt' die um -
 ernte ihn so sehr. ja, mein Herr! ihre Ernt' respekt und
 aller, sie sind Ernt' der grün reif füllt, sie sind Ernt' der grün reif füllt
 Ernt' reißt mir das Leben in der Erde der füllt und Leben,
 das mich gänzlich über füllt Ernt' reißt mir das Leben
 mich gar Ernt' füllt füllt und Leben, das mich gänzlich über füllt
 das mich gänzlich über füllt - - - das mich gänzlich über
 füllt das mich gänzlich über füllt - - - das mich gänzlich über füllt

est
 f
 u
 is
 w
 s

st

Adagio. 2 *alleg. Moderato.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

erl' mich gänzlich überfällt

Handwritten text: *Handr. v. d. Ritter Colman*

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

an' mich das Herz zittert

erlöser morcht und alle der für

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

fort, und zeigt mit lauge

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

er, herabgeht die Schritte

fort und rettet mich erlöset von für

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

pausen

erlöser dich, auf

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

wenden sie dich müssen

Adagio.

erlöser freuer! wachst fliegen

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

die sind gänzlich wider fliegen

an' mich Herz erlöset von fliegen

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

und kann nicht mehr wieder sein

Handwritten signature or initials.

Presto Presto

ist will lieber von hier gehn
 und mein Herz ist bin Eu rilla
 ungeschickte Falte ein
 was er blut ist

Presto.

Wahrscheinlich

Wie im Thil der folgt von Thümen wenn die flüßen beruhen
 oben so ritzt meine Pröte eine unglück Wille fort
 wie im Thil, der folgt von Thümen, wenn die flüßen beruhen

arm ein Thil der folgt von Thunnen und der Hofnung Thil werdt
 undlich am den Fort
 = oben so rüst meine Seele ein unglück Wille fort
 wie ein Thil der folgt von Thunnen, arm die fluten barmhertzig Thunnen
 und der Hofnung Thil werdt undlich am den längstgewünsten Fort
 oben so rüst meine Seele ein unglück Wille fort
 oben so rüst meine Seele ein unglück Wille fort, und der Hofnung
 Thil werdt undlich am den längst ge wünsten Fort ge wünsten Fort =

Die
 Thunnen
 Fort
 Thunnen

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a series of chords. The middle staff has a vocal line with lyrics "Gott" and "an der längstgewünschte Gott". The bottom staff contains a bass line with a "p." marking.

Anse der 1^{ten} creter. //

Zweiter Act.

Lucilla.

43

No 13 Arie von Godomonte / No 14 Arie von Cleodora //

No 15 Arie von Pasquale Jacelli //

allegretto.

No 16 Duetto

Ein allerliebste Gesüßlein, nurest mir Angst und Freud, und sieh mein gesund Herzlein schmecket vor Dürzigkeit -

Ein allerliebste Gesüßlein, nurest mir Angst und Freud, und sieh mein gesund Herzlein schmecket vor Dürzigkeit

Dürzigkeit

Solt

auf was die Liebe die liebe Fringe was soll ich sagen, du wirst die Augen die
 Herzend hersehen? wie die süßest blüht zärtlich
 willst mich lieben sagt'ge schwind, wie die süßest blüht zärtlich
 willst mich lieben sagt'ge schwind? Ein aller liebste eye süßelorn
 umschet mich umgibt und Freund, und für mein gesand Herzeln
 schmeichelt der Trübsalkeit Ein aller liebste eye süßelorn umschet mich
 umgibt und Freund wie die süßest blüht zärtlich willst mich
 lieben sagt'ge schwind

Preße

Organo di
 Zärtlich
 Zärtlich
 lrin
 lrin
 mich mir
 il/ling

mich erfüllst Lust und Freude, da die Liebe mich entzündet, da die Liebe
 mich entzündet. = = = = = da die Liebe mich entzündet
 Gmüt = = = = = die süßste Blicke zärtlich
 willst mich lieben sagt es schänd mich erfüllst Lust und
 Freude da die Liebe mich entzündet, da die Liebe mich entzündet
 = = = = = da die Liebe mich entzündet.

// N^o 17. Aria von Angelica // N^o 18 etia ab Angelica //
 // N^o 19. Cavatina e arie Duetto a Medoro et Angelica //

No 20. Terzietaria von Glauco // No 21.arie von Casquale //
andante. Con piu moto. 5 Zeit. Presto.

No 22. Finale
pausen
pausen

adagio

Leid! ich weißt der Angst der gese. dieß ist doch nur Heina
 Ich dieß ist doch Heina ichen sonst ergriff mich noch der Tod
 was wird sie gefressen, was wird sie gefressen
 Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl!
 Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl!
 Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl!
 Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl!

Casquale
Presto

und ergriff mich noch der Tod
 Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl!
 Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl!
 Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl!
 Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl! Wohl!

und ergriff mich noch der Tod

Handwritten musical notation on the adjacent page, including staves with notes and clefs.

Enrilla

Ich will dich nicht mehr, und dich nicht mehr, und dich nicht mehr
 in, und dich nicht mehr in ———— Ich will dich
 Das bringt uns jetzt viel sein ———— Ich will dich
 Ich will dich, mich und dich, mich was dir gefällt ————
 durch Handlung! Sie Petrus Handlung mich ganz Handlung Sie
 Petrus Handlung mich ganz Handlung Sie Petrus Handlung mich
 Handlung ————

Folk. ad. peritativo

Leitativo. Vivace. Presto

28

adagio

Drüfte ganz frische mein Herz empfindt!

risige frischen die Luft verfrischet. Hier erlitten Leiden sind wir jetzt alle

fröhlich sind wir so froh

alle können in dieser Luft bequemen, wir wollen und unser Leben mit

Luft und fröhlichheit mit fröhlichheit

in der frohen Lieder, die sollen wiederholen, der Welt gesung zu fallen, ob

gib die fröhlichheit = = = = = Erb die fröhlichheit

Drüfte ganz frische mein Herz empfindt

süßige Tränen, die fürst des pfandes Hon erllen Triden sind wir
 alle das bekrüß sind wir bekrüß
 so wird aller Tränen in dieser Welt begrabn, wie wollen uns ein Leben
 mit Lust und fröhlichheit ja unser frohen Lieder
 sole Echo wieder fallen, Laß die geyung ruffallen, so lob die fröhlichheit
 so lob die fröhlichheit laß die Lieder und er fallen
 sole Echo wieder fallen so lob die fröhlichheit
 so lob die fröhlichheit.

Ende des zweiten Actes //

Dritter Act.

N^o 23. arie von Charon // N^o 24. Deut. et arie von Orlando //

N^o 25. Ambatimento // N^o 26. Deut. et arie von Angelica Faust //

N^o 27. Chorus

Will man was sich erglük und Frieden finden
 Freundschaft unter allen Tieren muß die Liebe binden
 Am meisten was die Fliesen mühen Hören, sind es Lüllet Hören die
 Sie so singen ihre Liebe, sie so singen ihre Freud, will man was sich erglük
 finden Freundschaft unter allen, Tieren muß die Liebe binden
 was die Freundschaft will man was sich erglük und Frieden

alco. *is Tutti* *Tutti*