

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Gesangsstimmen (solo)

urn:nbn:de:bsz:31-82875

N: 1.

15

Adoro

Senore

And

Der Oper, des Citra Pollani & L. Wittels.

And
Drei Leuzungen

And
Herrn Josefs Händen, Josephs
Herrn Josefs Händen, Josephs
in die Kunst gesetzt.

Du, dem Namen des Herrn
Herrn Josefs Händen, Josephs

Tenore. 9

// à N. 1. bis N. 6. inclusive Tacet //

allegretto.

aria

Ich ehre aber götter! ich krumm nicht

leid ich kein, will nicht gegen Wein! will nicht gegen

Das vord' Herz die Flagen er trägt die nimmer mehr nimmer mehr

ich ehre e götter! ich krumm nicht leid ich, kein!

will nicht gegen kein! will nicht gegen Das vord' Herz

die Flagen diese Flagen er trägt die nimmer mehr er trägt die

nimmer mehr = er trägt = die nimmer mehr kein nimmer

meist zu richte die immer mehr ist gese über göttern

ist kein mist blieb ist wir will nicht zagen

die liebe Herzogstunf, die muss so gut zündet, was Herzog

und linder die Martrano so sehr die liebe Herzogstunf

die muss so gut zündet was Herzog und linder die Martrano so sehr

die Martrano so sehr ist gese

aus göttern ist kein mist blieb ist wir will nicht zagen

doch erand hat die fliegen

trägst du nicht mehr weh trägst du nicht mehr weh
 die liebe Herzosut mich die mich so entzündet, arbes herze em
 zündet die Martern so sehr die liebe Herzosut mich,
 die mich so entzündet arbes herze em zündet die Martern so sehr
 die Martern so sehr die Martern so sehr
 die Martern so sehr

Adagio
 Caravina con susquale
 Aria con susquale Tacet // N^o 10 Aria con Angelica //

N^o 11. Lent. et Aria con Orlando Tacet //

Deus Finale //
 N^o 12.

No 10

Adagio

2

Finale *adagio* *Alto mod:*

97 || 98 || 99 || 100 ||

pausen!

adagio

hilft mir, ist bin der letzten arbeits bin zum qual ge
 besen, götter hat ihr mit dem klond und herfolgt zu sein
 arbeits in freude, unruhige klagen Sie sind ganzlich
 mirer klagen, auf mein herz es steht den klagen und klamm
 nicht mehr wieder sein arbeits in freude unruhige klagen die sind
 ganzlich mirer klagen arbeits in freude klagen, und klamm wieder sein
 wieder sein, und klamm nicht mehr wieder sein.

f. f.

Allegro

Presto.

6 *pausen.* *großer Himmel!* *Errettung, Hilfe!* *23* $\frac{6}{8}$ *11*

So stürmt der Todten auf unsrer Häupter, und folgt in Arden nach

früher und hoch. *mein Leben* *adagio*

was sind die für wilden Klüfte *mit unsrer Angst und Gram*

ich will lieber von hier gehn

was er blüht in, *Wahns Verwundlung!* *was der*

Verwundlung! *Presto. Wie im Meer*

wie im Tief der folgt von Sturm

arm die Flüßer bräunst stürmen oben so rüst mirne Töle
rinc unglück Wille fort wie ein Schiff besolgt von Sturm
arm die Flüßer bräunst stürmen und die gestürzt sind der gestürzt
Schiff schwankt zu Schiff an den fort, arm von unglück Wetter, stürmen
Wollen sie wie lange stürmen, schwankt der gestürzt Schiff dort zu Schiff von die
längst gewünschte Fort, oben so rüst mirne Töle rinc unglück Wille
fort Volti

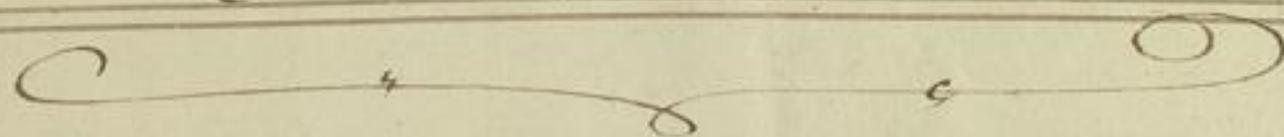
wie ein Schiff verfolgt von Wüsten, wenn sie flüchten bräusend stürmen
 und die Hoffnung's Schiff schwankt mühsam an der längst gewünschten Fort
 abm so ist unser Volk eine unglück' Wille fort, das ist
 unser Volk ein unglück' Wille fort wie ein Schiff
 folgt von stürmen wenn sie flüchten bräusend stürmen und die
 Hoffnung's Schiff schwankt mühsam an der längst er wünschte Fort
 wie ein Schiff verfolgt von Wüsten, wenn sie flüchten bräusend stürmen,
 und die Hoffnung's Schiff schwankt mühsam an der längst gewünschten Fort

Adoro.

3.)

an die längst gewünschte Fort — em die
Längst gewünschte Fort —

Ansie des 1^{ten} Octaves //



Zweiter Act.

10 Marie von Lodovico Tacet!

adagio. Maria

Sing ich, das meine Wunden nun ersehe -
Sich von Blüten hier die wilden Blüten sind meine Tränen gar
Sag ich hier sind in mir ehro. Dort um, das sag ich nicht
aus: um das sag ich nicht Sing ich das ist die Rede
Liebt auch sag ich — aus das ist die Trennung geliebt
aus geliebte wo bist du? Komme! Komme zu dem er trennen
Tröste mich, und bring mich Ruhe, du heil mich vom Tod befreien

Adoro.

Ich liebe dich auf immer zu deinem Heil und meine Liebe
 ewig ist dir treu! Ich liebe dich immer zu dem Heil
 auf was ich ist! Ich habe gedankt in mein Herz und brüest erus den
 Menschen, niemand kann mir helfen erben, diese Freude sollte Leben soll mein
 bald gerundet sein diese Freude sollte Leben soll mein bald gerundet sein
 soll mein bald gerundet sein mein Herz stand brüest erus den Menschen
 niemand kann mir helfen erben, diese Freude sollte Leben soll mein bald ge-
 rundet sein auf immer, auf was ich ist nicht.

12

Dies jamma velle Erben soll mein Erbe soll mein Erbe grüßet sey ja soll mein
Erbe grüßet sey. und wir sag ihm das wir sind erben sind meine Erben sind
erben wir sag ihm das wir sind erben sind meine Erben sind erben wir sag ihm das wir sind erben sind meine Erben sind erben
sag ihm das wir sind erben sind meine Erben sind erben wir sag ihm das wir sind erben sind meine Erben sind erben
erben sag ihm das wir sind erben sind meine Erben sind erben wir sag ihm das wir sind erben sind meine Erben sind erben
erben sag ihm das wir sind erben sind meine Erben sind erben wir sag ihm das wir sind erben sind meine Erben sind erben

Nº 15 Aria von Pasquale // Nº 16 Duetto von Lucia et Pasquale //

Nº 17 Aria von Angelica Tares // Ceqs Nº 18 //

poco adagio.

Wortwort / Heilgedoro!

4.)

N^o 18. in fine d'op. arie.

Und holder Jungel!

In rasolst die,
Andantino.

Eurilla was so gut mißlich zu trösten.

N^o 19. Duetto

Christus der quingen wach der quingen juch

mein engel unser dieß stange gegen die hiez gegen die hiez

gegen die hiez = = = = = die so stange gegen die hiez

il più moto Christus in Augen blick soll Wonne von Himmel Wonne

unser Lieb stütz zu beglücken süßer Amor unsre Tam ja =

= ja süßer ermaer unsre Tam

unser Lieb'güt' & glück' Schütze Ermo' uns'ra' Lam' *Te.*

Schütze Ermo' uns'ra' Lam'

Schütze Ermo' uns'ra' Lam'

Leitativo N.º 20. arie son Orlando Tacit.

N.º 21. arie son Casquale. Tacit.

Andante *Con più moto.* *Leitat. Cesto.*

Adagio *Finale*

Liebste, was ist ein' Lieb' er' Erbul' was ist' sp'ri'ch' l'ist'
 Dille, won' sich' fl'ust' die' L'ist' er' Erbul', mein' Herz' g'ang'et' l'ang' in'
 ganz' g'ef'at' es'

Adagio.

~~mein~~ in mein herz geset hang in mir, den sie fließt die Lust

~~hang~~ in mir
 Er hat mein herz geset hang in mir

Besto. Curilla!

was wird sie ge-essen was wird sie ge-essen? pauzen.

Besto
 er hat ge-essen er hat ge-essen!

was hat ge-essen er hat ge-essen!

was hat ge-essen er hat ge-essen!

und erugst nicht mich ein und erugst nicht mich ein

und erugst nicht mich ein, und erugst nicht mich ein

Sochi

Fju

16

is will keine Paufe, man, was dir ge-fällt
 was dir ge-fällt, was dir ge-fällt, is will keine Paufe, man, was dir ge-fällt
 man, was dir ge-fällt
 gut, zylis, welche Handlung, die
 Petrus die Handlung, nicht uns ganz her-würst
 die Petrus Handlung, nicht uns ganz her-würst, nicht
 uns ganz her-würst
 Adagio. vivace. 27 II-
 Leicht: Presto Dir, ste ganz schick
 mein Herz empfindet, unsere Familien, die fürst, die schwimmt
 wir sind von Angst, sind fürst, be-freit, wir sind be-freit,

Es wurd allen Römern in dieser Klufft begeben, wir wollen und nun Leben mit

Lufft und fröschheit mit fröschheit

zu unsre freyen Lieder die sollen wieder fallen, laß das gesung verfallen

es lob die fröschheit es lob die fröschheit

Du bist ganz sanft mein Herz unglücklich ruhige freuden

die freude verweilt wir sind jetzt alle abes be freit wir sind be freit

es wurd allen Römern in dieser Klufft begeben, wir wollen

und nun Leben mit Lufft und fröschheit

17

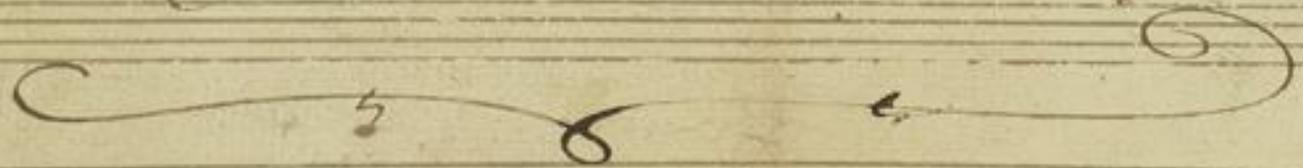
13

12

18

ihr müßt frohen Liedes soll Echo wieder fallen. Laßt das Gesang in Fülle, er
 Lob die Frölichkeit Laßt die Lieder und er
 fallen das Echo wieder fallen er Lob die Frölichkeit
 er Lob die Frölichkeit

Ende des Zweiten Actes



ang:

bei Dir sollst du mich nun gruppieren, ja Sie bist es mein ganzes Leben

Dritter Act: /

Medoro.

5

№ 23 arie von Charontes / № 24 Recit: et arie von Orlando Baruff

№ 25 Combattimento / № 26 Recit: et arie von Angelica Baruff

alio: / № 27 Chorus

erle nun wahr glück im Sünden
 Graße Feindeschaft unter allen, Trone muß die Liebe binden, drum ist
 was so Vorliebit. will nun wahr glück im Sünden Graße
 Feindeschaft unter allen, Trone muß die Liebe binden, drum ist was so
 Vorliebit. will nun wahr glück im Sünden Graße Feindeschaft
 unter allen, Trone muß die Liebe binden, drum ist was so Vorliebit

L.S.

Oboe

20

Das im Leben sein ihr bleibt, den wir frohen ^{Tutti} hien zu sein, Lieb die
 füpft aller Arimen, die singt die Beständigkeit, will man wahr
 glück im Leben, frohe Hoffnung unter allen, denn muß die Liebe
 Leben, denn ist wahr die Licht
 Leben, frohe Hoffnung unter allen, denn muß die Liebe leben
 denn ist wahr die Licht
 die Licht

114.

// Ende //
 C 6 3

No. 27. *Sforz.*

Mecorato

Will man wasens' glüt am *Spindan* *hauysa* *sonnupfacht* *unter*
allan *traun* müß *ein* *linba* *Spindan* *San* *ists'* *wasen* *Dalig* *kait.* will man
wasens' glüt am *Spindan* *hauysa* *sonnupfacht* *unter* allan *traun* müß *ein*
linba *Spindan* *San* *ists'* *wasen* *Dalig* *kait.* will man wasens' glüt am
Spindan *hauysa* *sonnupfacht* *unter* allan *traun* müß *ein* *linba* *Spindan*
San *ists'* *wasen* *Dalig* *kait.* will man wasens' glüt am *Spindan*
hauysa *sonnupfacht* *unter* allan *traun* müß *ein* *linba* *Spindan* *San* *ists'*
wasen *Dalig* *kait.* v. l. Solo.

Solo

22

20

war in lieben Frau dar bliebat dem auffentau keine Opiumm lieb dar-
 -fühet alles weichen, es singt die Luständigkeit, Will man wasers' glut
 angschicken große sonnensticht unter allen frauen muß die liebe lieben
 das ist waser Dänligkeit, will man wasers' glut angschicken große
 sonnensticht unter allen frauen muß die liebe lieben das ist waser Dänlig-
 -keit das ist waser Dänligkeit

6 Fine

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is off-white or light beige, showing signs of age with some faint brown spots and a slightly uneven texture. The staves are completely blank, with no musical notation, clefs, or other markings. The page is bound on the left side, as indicated by the edge of the book and some faint markings on the adjacent page.

24

20

13244

Orlando.

19

Tenore

Att²

Opera, in Pitter Colless' dramms.

N^o 1 Introduction

N^o 2 Fürstin

Im Drei Aufzügen,

N^o 3 Mannsstimme

Kon

N^o 4 Marquart

Wenn Josephs Königen vorführt: Fürstlich
Kriegsmeister in Musik gesetzt.

N^o 5 Theres

N^o 6 Marquard

N^o 7 H. Held - Cavatina

N^o 8 H. Held Aria

Von Herrn Kunstreicher Walter

Enone

// Son N^o 1 bis 10 inclusive Tercet //

adagio

N^o 1^o Recitativo

Engelike, mein Erbgoth!
 mein Verano!
 mein Leben!
 Auf! wo her bringst du dies
 Auf! wo her willst du
 comst du von dir weg wind mir das
 Leben zum Stel.
 ja, ohne dies schiffst du den Rufen, und die Scher
 mich wüßte das Hitzspiel unüberwindlich
 allein die liebe schiff
 mir meine Luft
 das Erdemonten soll mich für erwarten
 mich schiffst mich by der Quelle

Handwritten musical notation on the adjacent page, including staves and lyrics.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Ach mir! was' nobel ist hier ein' dem Herrn, welche Herrlichkeit

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Züge der herrlichsten Herrlichkeit! die beglückten Herrlichkeit

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

ist hier geschrieben *à Tempo.* O Himmel! in dem Herrn ist unser

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Heiligtum, das uns erbetet Ach mir! ich bin betrogen

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

So ist in die tiefste Höhle über meine Augen ich will nicht

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

sehen bis der Herrlichkeit, der meinen Augen blühet.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Andante molto. Ungelichtes Herrlich ist lieblich zu nennen

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

was wird die dort sein? Medor ist beglückt *D.S.*
 was wird sie wohl sein?

wie bin ich vor-rückt Angelica hasten of will ich er-
 = bleibst du of will ich er- bleibst du ein unglückselig zittern will
 mich ganz er. Zittern ^{ich fürcht mich nicht ein} = ja, ^{ich fürcht} = = sehr
 mein = Zittern ein unglückselig zittern will mich ganz
 = Zittern ^{ich fürcht mich nicht ein} = ja, ^{ich fürcht} = sehr mein = ja,
 = bin ein unglückselig zittern will mich ganz er Zittern ^{ich fürcht}
 = fürcht mich nicht ein ^{ich fürcht} = sehr = sehr mein = ja = bin ^{ich fürcht}
 fürcht mich nicht ein und fürcht mich nicht ein

An geliebtes

Aria *5*
 Angelichend Musen ist lieblich zu nennen wo wird sie wohl
 sagen Me-dor' ist beglückhet wie bin ich vor-rückhet *Angelica*
 lusten es will - ich erbleyten es will ich er-bleyten ein ängstlichod zittern will
 mich ganz er-schüttern, süßsamerort mein Ge-brinn ja süßsamer - Dort mein - Ge-
 -brinn süßsamerort - mein - Gebinn mit süßsamerort ein und süßsamerort ein
 Ange-li-ca's Musen ist lieblich zu nennen wo wird sie wohl sagen
 Me-dor' ist beglückhet wie bin ich vor-rückhet *An-ge-li-ca*
 lusten es will ich er-bleyten, es will ich er-bleyten, ein ängstlichod zittern will
 mich ganz er-schüttern, süßsamerort mein Gebinn ja süßsamer - Dort mein - Gebinn

er-
ill
-er-
is ganz
wird
Dann
und

2

wahls angstlos zittern, will mich ganz erschüttern
 erscheinort mein Gebirn - erscheinort mein Gebirn
 und fürst nicht mich ein und fürst nicht mich ein
 und fürst nicht mich ein

Alto 66
 P. C. 17

wo wird sie wohl sein

Namen ist lieblich zu nennen
 was wo wird sie wohl sein
 Meer
 Meer ist brüderlich wie bin ich vor rüchelt
 Angelica
 heilten es will ich es blühen es will ich es blühen wald
 singst du gibten will mich ganz es gibten und furcht mich nicht
 durchsperret mein Ge
 sein und furcht mich nicht mich ein
 Angelica
 Namen ist lieblich zu nennen Medora ist brüderlich wie bin ich vor
 rüchelt Angelica heilten es will ich es blühen es will ich es
 blühen wald singst du gibten will mich ganz es

46

Lurich, Freundert mein Gr. bin = Lurich, Frau = dort mein = Gr
 = Pittom, wach furcht nicht mich ein - ja Ihr bin mit Lust nicht mich
 bin wach mich Lieber zittom will mich yuzer Pittom wach furcht nicht
 bin wach furcht nicht mich ein ja mein Gr. bin wach mich Lieber
 zittom will mich yuzer Pittom wach furcht nicht mich ein wach furcht nicht mich
 Lurich, Freundert mein Gr. bin Lurich, Freundert mein Gr.
 bin wach furcht nicht mich ein wach furcht nicht mich ein und furcht:
 wach furcht nicht mich ein

Final
 N. 10.
 Kann beworfen werden, beworfen werden schelt in

müßt die falsche Schwärze mit der dero den ge liebten, ganz der quücht von dem
 gesu! ganz der quücht von dem gesu! *Jesus! die quücht der*
 lischen recht witten? *reid stich sonst rammend ist die recht stich*
sonst rammend ist die *du dero?* *Jesus! Hund!*
 götter! *Götter steigt herab in Donner Wetter, und gerusst best dem die*
Walt, steigt herab in Donner Wetter, und gerusst best dem die Welt!
der ist wöör bey mirer Her, daß ist nicht mehr Colerud hie,
am ist nicht sein ganz gerücht, und der Fürsten sind entzilt

Gr
 müßt
 lischen
 sonst
 müßt
 Gr
 müßt
 Gr

46
Ihre ist Schwärze in unserer Spur, das ist nicht unser Collium, Ihre, wenn ich

nicht sein Herz zu reizen, und den Thronen hab out stellt, und die Thronen hab out

stellt und den Thronen hab out stellt

und den Thronen hab out stellt

und den Thronen hab out stellt

Thronen hab out stellt

Thronen hab out stellt

allemod: *und Louder* adagio. *viace* *Leit: fult*

hulte Holz zu über? an; tetn gelica? wo ist sie wo ist der fiv

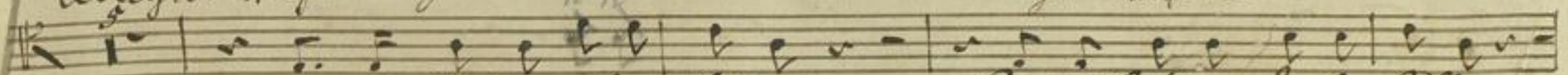
und wo ist die? reie

reie, und stuworte mir

adagio. Presto.

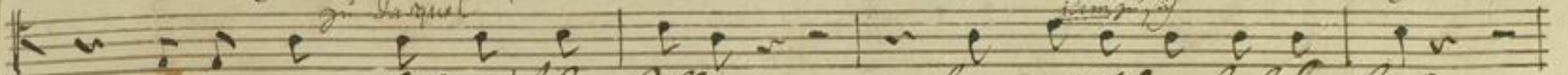
zu Cirilla

zu Pasquale



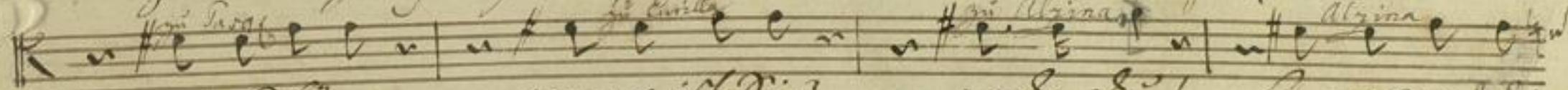
helt du Cirilla'sen Lieb!

Ja! du bist mein Leben lustig



ist rauchig die's auch der tolle

Ja, wo ist der falsche Jiu?

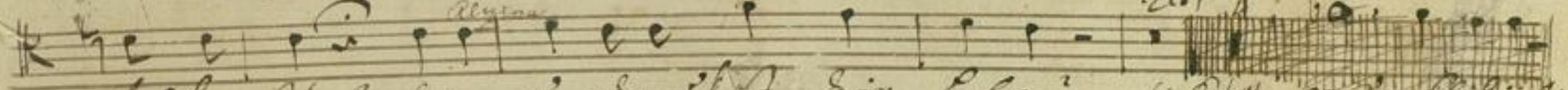


zurück ston

wo, wo ist die?

und du!

Ja, wo wird die



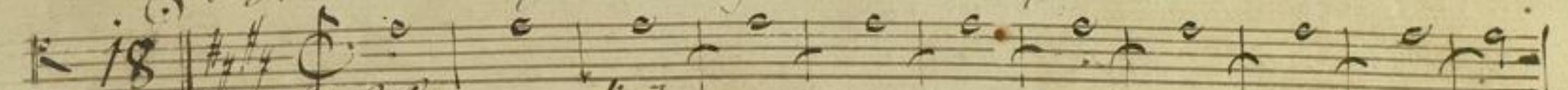
Suche sein? sage es aber ist dein Leben?

Wahrscheinlich!

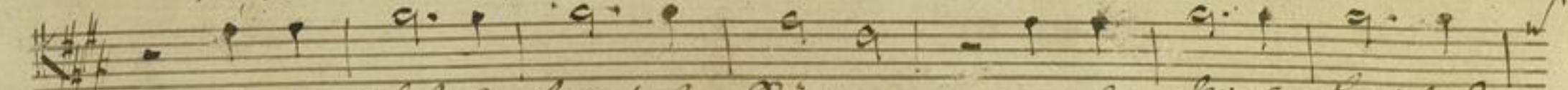


Das ist das was ich

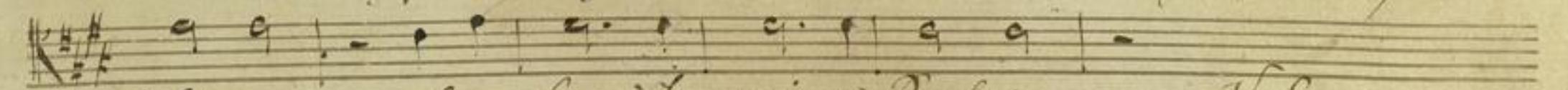
das ist das was ich



Presto Wie im Meer



wie im Meer verfolgt von Dürren - um die flüchtigen Euryon



Stimmen eben so ist meine Seele

Ja

eine unglück' Wille fort wie ein Thier der folgt von
 Thunem wenn die Klutten brayson Thunem und die hochmuth
 und die hochmuth Thier der klutten brayson Thunem und die hochmuth
 Thunem wenn die Klutten brayson Thunem und die hochmuth
 Thunem wenn die Klutten brayson Thunem und die hochmuth
 Thunem wenn die Klutten brayson Thunem und die hochmuth
 Thunem wenn die Klutten brayson Thunem und die hochmuth
 Thunem wenn die Klutten brayson Thunem und die hochmuth
 Thunem wenn die Klutten brayson Thunem und die hochmuth
 Thunem wenn die Klutten brayson Thunem und die hochmuth

46

6

6

6

6

6

6

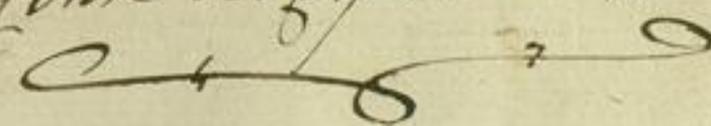
6

6

6

6

abm so rüst meine Dörle rine unglück' Wille fort
 abm so rüst meine Dörle rine unglück' Wille fort wie in
 Dieß Hex = folgt von Dürmen wenn sie flücht fre bruchend Thürmen
 sind der Bestimmung, sie wankt undet lüest ge wünsch't fort
 abm so rüst meine Dörle rine unglück' Wille fort
 wie in Dieß Hex folgt von Dürmen, wenn sie flücht fre bruchend Thürmen
 und der Bestimmung, sie wankt undet lüest ge wünsch't fort abm so rüst
 abm so rüst meine Dörle rine unglück' Wille fort
 meine Dörle rine unglück' Wille fort
 und der Bestimmung, sie wankt undet lüest ge wünsch't fort.
 meine unglück' Wille fort.

Ende der ersten Actes


Zweiter Act.

N. II. H. Nr. 3 12. H. Feld 13. Duetto

von N. 10 bis N. 19 inclusive Tacet // 14. Duetto

15. *allegro* N. 10. Decitativo

Hör! Horn und Wulf. Die Schwärmer nennen.

Doch Was mir! was göttlich Blutwerk! Arbs in egyptischer

Hölle! raffet mir die Augen! will mich aufheben, ein

großfließen Ochs der Lüge

Welch mir müßige Götter! Die Lüge

füer droht uns gütlicher Klinge

Die großfließen Lüge

Stüt grümmig Dampf und ferner

erob! wo bin ich sind fortan

Doch wirin! ist was

Gott! ist das wir ein großfließen Ochs!

aria

Orlando.

Presto.

Aria

erd! was schuf? wir gespeist mir, wilde Thiere mit Feuer-
 Schlangen sind so gierig uns zu fangen Gierig blitzen sie uns an
 Mein Kopf brant, der hinc sichts
 bin am hollen Fall gesuicht, und mein Herz zerragt im Geyer
 der süß miß ersättigen kann ersättigen kann und mein
 Herz zerragt im Geyer der süß miß ersättigen kann mein Kopf brant
 der hinc sichts bin am hollen Fall gesuicht, und mein Herz zerragt im
 Geyer, der süß miß ersättigen kann

Luca

Der Fuß nicht ersättigen kann ersättigen kann der Fuß nicht ersättigen kann
 ersättigen kann — — — — — Antwort Jesus? wie gehst du mir
 würde für ein mit feiner Klängen sind heilig mir zu Klängen erlöset
 blühen sie mich an — — — — — mein Herz brüht das
 nicht Lippen sollen still gezwungen sind mein Herz zornig in
 Geyer der Fuß nicht ersättigen kann der Fuß nicht ersättigen kann
 und mein Herz zornig in Geyer der Fuß nicht ersättigen kann
 und, was Jesus? wie gehst du mir?

arile fürm und Klängen sind begierig uns zu hören
 erinnig bleibn sie uns an sind be gierig uns zu hören erinnig
 bleibn sie uns an mein Herz brummt das sie musfirt bin in hellen
 alle geschmeckt, um mein Herz gemacht ein geyer, der süß miß er sättigen kann
 der süß miß er sättigen kann er sättigen kann der süß miß er sättigen kann er
 sättigen kann

|| No 21. arie von Pasquale Tace ||

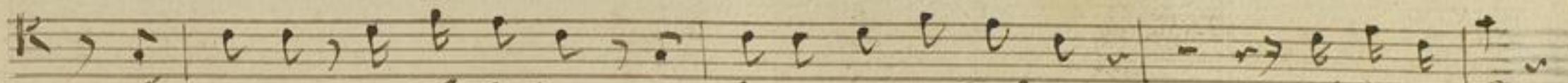
Seig's Finale No 22 ||

No. 9 in dem Violen
Andante.

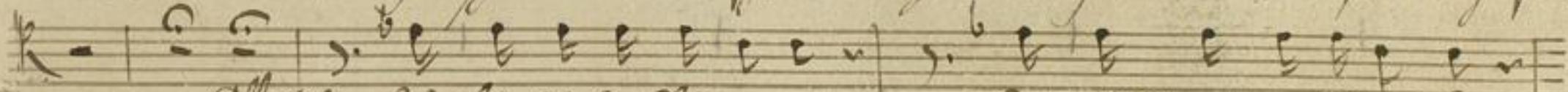
No. 22 Finale

In dieser finstern Hölle
 wo Funst ^{verlirnt} gewind Alcira
 meine verzehnte Seele listt
 Licht und Luft ein
 Springe du Mörder!
 Du Mörder! wirf die springen,
 und stolze meinen Tritton
 Kom
 näher —
 Erlebe die Flüster und rufe die frei
 wirf die mi
 wieder springen, zerschneid
 alle für
 auf den Hals die sie ist
 Schwörst du
 erlöse im Trüben für mich
 Arm so zu meinen Füßen
 das liebe Feuer wird mir
 im Grunde zitternd fließen
 Was willst du?
 Lief mich nur zu denke,
 Blicke!

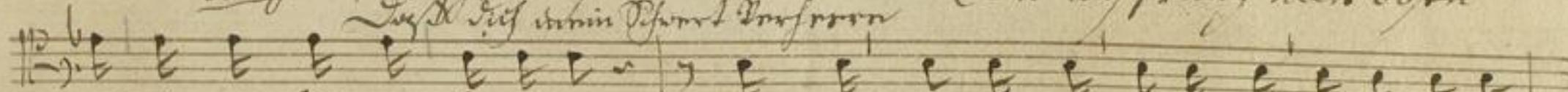
Orlando



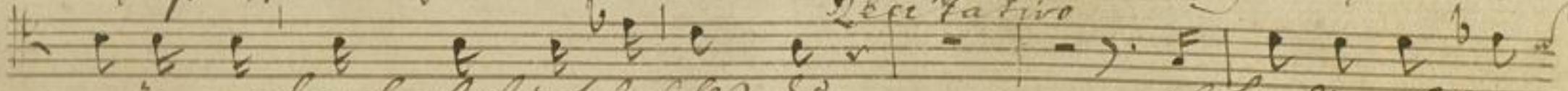
Aleina, ist besessen er seine ungnädiglich ist die nicht stille



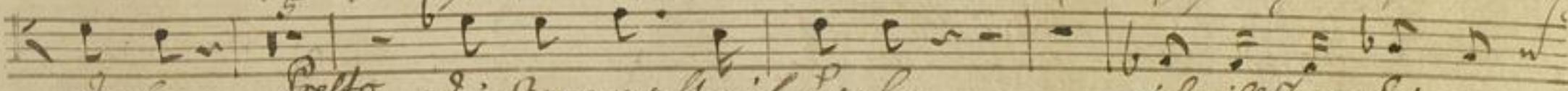
Allegro ~~Sehnsüchtige Stimme~~ *Allegro* Du rufst mich alle dich
Lust auf dem Meer zu fressen



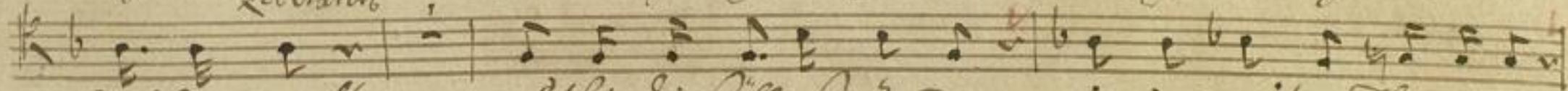
Du süßlichste der Furien wie der falsche Medon dir eine Grube =



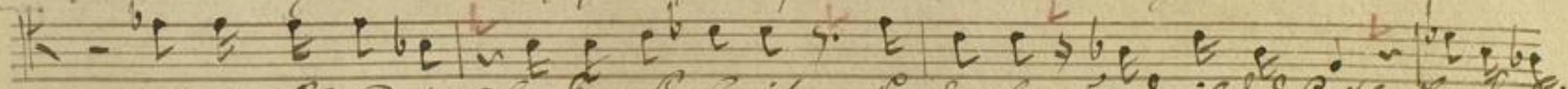
erregt noch mehr besüßliche solst die in Fürste nicht dein



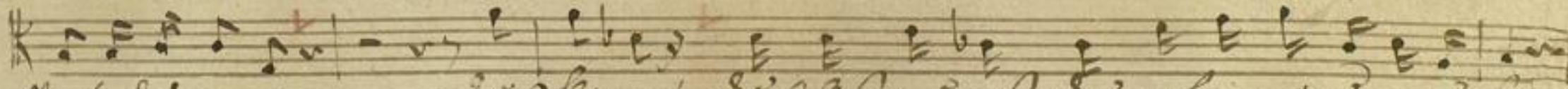
Presto *Recitativo* Dein Zorn muß auf Putsch in will Troz die vor



Grube er wirft müßig die tolle Stimm wie ein zweiter Theseus



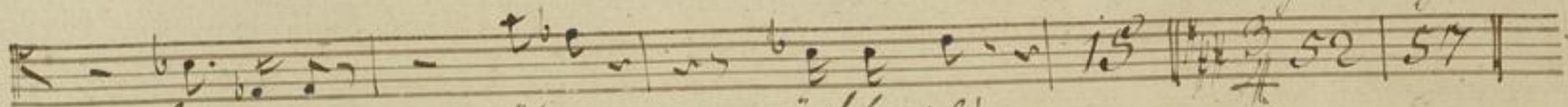
wie ein Alcides' Forten der Briten handhaben und wilder Wuth beschreiben



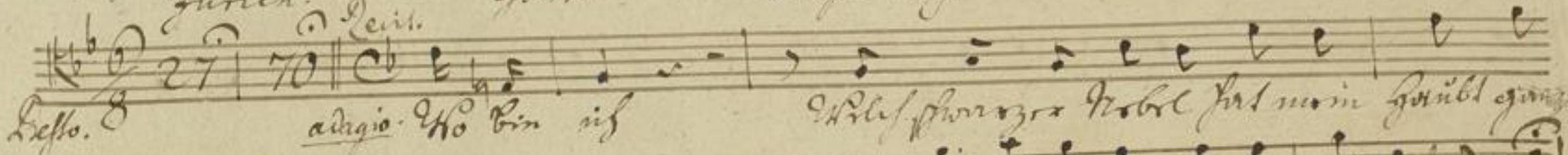
Fortes die Orcus Du schreie! Du sollst zu erst die Opfer nehmen zornig sagen

15

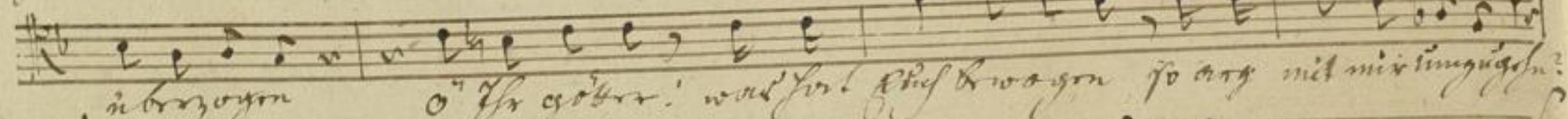
adagio. Presto



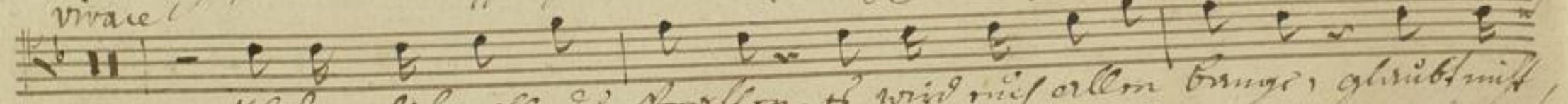
Furien! Götter rücht mich!



adagio. Wo bin ich? Was schwarzer Nebel hat mein Gemüth ganz



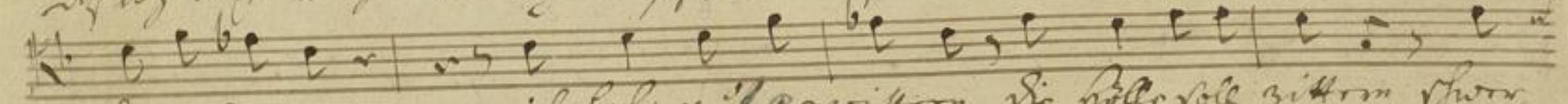
überzogen. O Ihr Götter! was für Aufschwärze so arg mit mir umgeben?



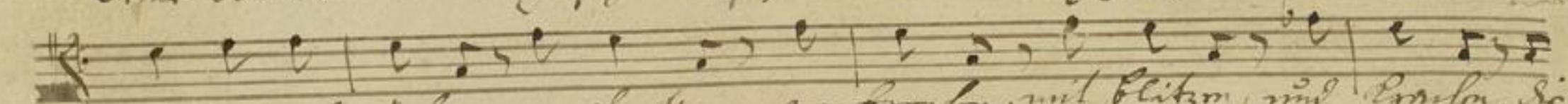
Ich kann die Woge der Furchen, die wird mich allem Brange, gläubt mich,



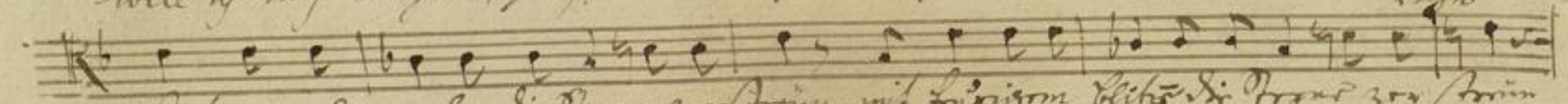
Speiß mit Länge Honig der Asphodelen Laß. Heu, laß mich



eine Donner ist fast ein Gewitter die Hölle soll zittern stürzen



will ich mich rächen, zerstreuen, zerbrechen, mit Blitzen, und Donner, die



Welt zitternd erschauern, die Donner zerstreuen, mit heutigem Blitz die Erde zerstreuen

Presto. *Nihil horum* —

Dürste ganz kühle mein Herz erquicket süßige Früchte
 Die Lust erquicket wir sind von Angst und Furcht befreit, wir sind be-
 freit — durch aller Künste in dieser Luft begeben wir
 wollen mit uns leben mit Lust und Fröhlichkeit mit Lust und Fröhlichkeit
 ja, unser frohen Lieder die sollen wieder allen
 Herz der Götter erfüllen, o Lob die Fröhlichkeit, o Lob die Fröhlichkeit,
 Dürste ganz kühle mein Herz er-
 quicket süßige Früchte D.S.

Die fürst Herz Schwedt wir sind jetzt alle edel befreit, wir sind befreit wir

sind befreit es ward aller Quämen in dieser Welt begeben, wir wollen nicht

haben mit Lust und fröhlichheit mit Lust und fröhlichheit

je unsre großen Liden soll Echo wieder sollen das Gesung verhallen

und die fröhlichheit und die fröhlichheit

und die Liden nicht verhallen das Echo wieder hallen und die

fröhlichheit und die fröhlichheit

und die Liden nicht verhallen das Echo wieder hallen und die

fröhlichheit und die fröhlichheit

und die Liden nicht verhallen das Echo wieder hallen und die

fröhlichheit und die fröhlichheit

und die Liden nicht verhallen das Echo wieder hallen und die

fröhlichheit und die fröhlichheit

und die Liden nicht verhallen das Echo wieder hallen und die

3. *Mittlerer Teil*

Orlando.

90

N^o 23 Arie von Caronte Tacet

adagio N^o 2

N^o 24 Recitativo

Frühling ist, was ist, Lieb ist, wo bin ich

und bist! Angelica, Chedoro, Lodomonte, die waren doch mit mir in

meiner Höhle ja meine einzigen die sahen den Platz, ich glaubte sie sind mit

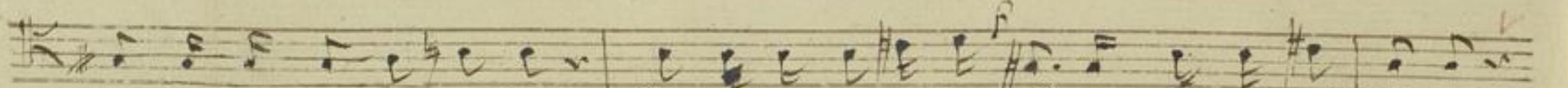
mir mit dem Todest und ich bin für allezeit, ja! was ist es, mein

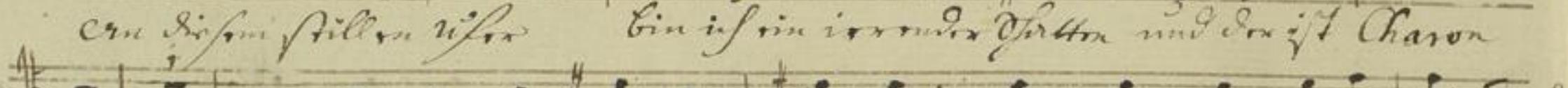
schwarzes Kreuz und Thel der stengt die Hon dem geringen Tal der Wirt

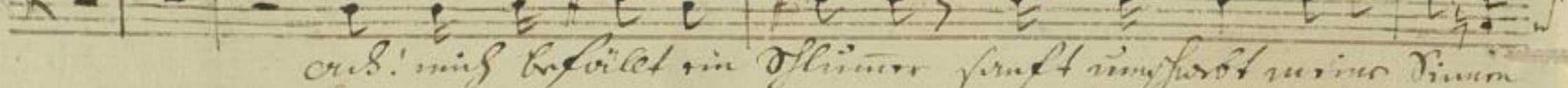
die so läßt mich meine Dürren, was ist der finstere Grabstein!

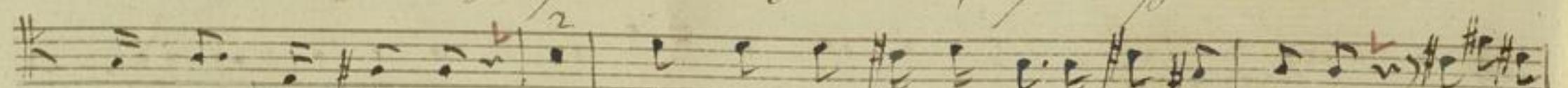
Götter! mich weiß ich alles ich bin nicht mehr von Leben

D.S.

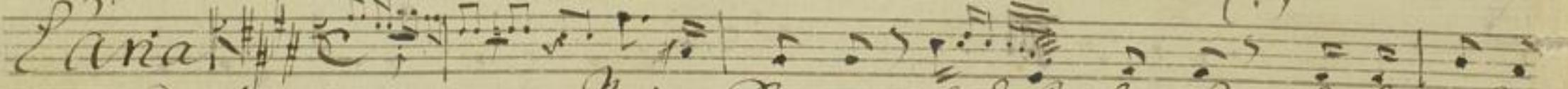


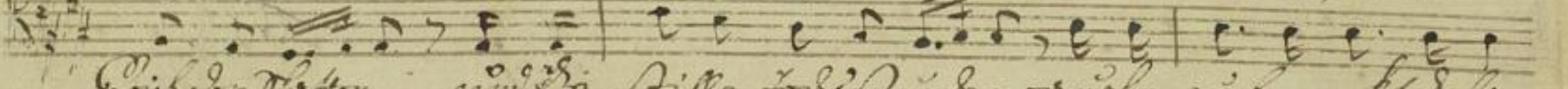
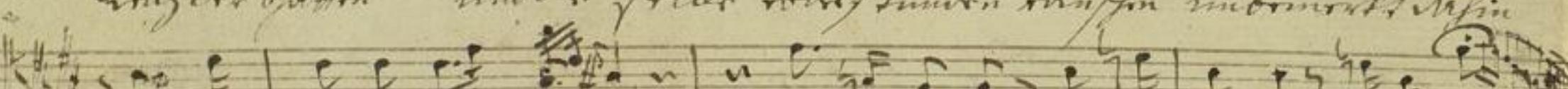
 Ein tiefen stillen Wasser Ein ist ein irr mich Gottes und der ist Charon


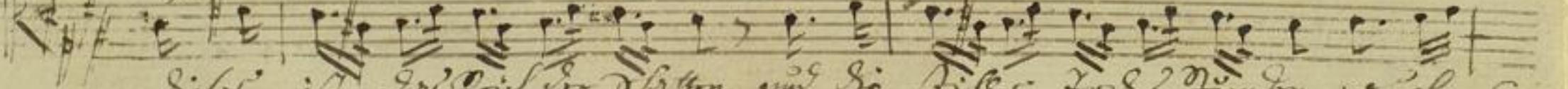
 und! mich befolet ein Oflüster sprach umfodt mir ein Dinn


 Der Gott der Trüner Schon umsetzt mir ein dieser Pufe die Trüben


 erügn und die erohnten glisfen

Laria
adagio.

 Meine Dinnu sind herfürwunden die ist die


 Einiger Datten und die stille Todes Tunden ruffen und erucht dasin

 ruffen und erucht dasin meine Dinnu, sind herfürwunden


 die ist die Dinnu der Datten und die stille Todes Tunden ruffen



 und erweckt dasin ruffen un-er weck! dasin *ritivo* *dim.*
 sind des frommen, auch: meine Diener sind des frommen. Dies ist das
 Preis der Thaten und die stille Todt' Quinden ruffen un-erweck! dasin
 ruffen un-erweck! dasin Dies ist der Preis der Thaten und die
 stillen Todt' Quinden ruffen un-erweck! dasin
 Ich will dasin *Deut:* *ritivo* *dim.*

No 25 Combattimento //

No 26 Recit. et aria per Angelica Faust //

leg. Choro

allegro

7 Obo

No. 27. Chorus

Aber be trübt, und ganz der Lohren

Mühen nur Dornen nicht geliden zu dem großen Thron, weil ich

größer großem sey Will man wahr glück im Sündenpfest

Freundschaft unter allen, denn muß die liebe binden, denn ist wahr

Freiheit will man wahr glück im Sündenpfest Freundschaft

unter allen, denn muß die liebe binden, denn ist wahr Freiheit

will man wahr glück im Sündenpfest Freundschaft unter allen,

denn muß die liebe binden, denn ist wahr Freiheit

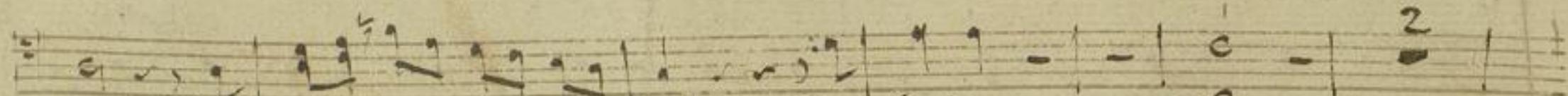
Orlando.

will man was ist gleich im Glauben, sprach Gemüths mit allen,
 Denn um die liebe Kinder, denn ist was die heiligkeit
 Denn ist was die heiligkeit

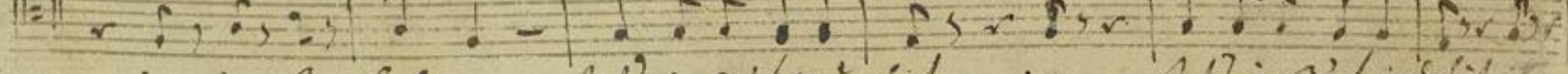
Ande
 Cero // *All. alla stosa*: C | v v - | 18 | v v - | 24 |

Deo pui Alleg
 Heil sey dem Exzellenz Herrn Mann und Fröling - mit Meinem und Fröling -
 mit sie haben zu sie haben soll in Zufrieden =

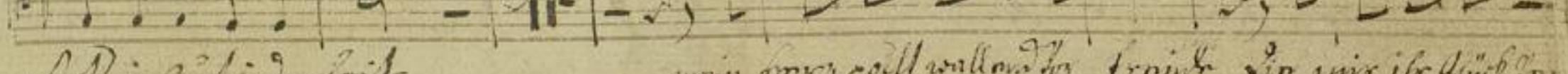
46



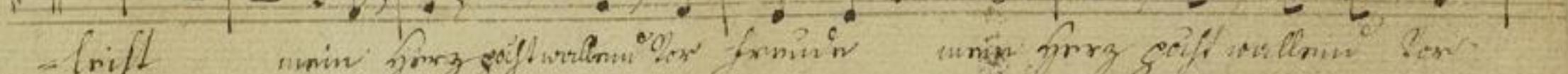
Seid halt in Gutsfreundszeit für loben für



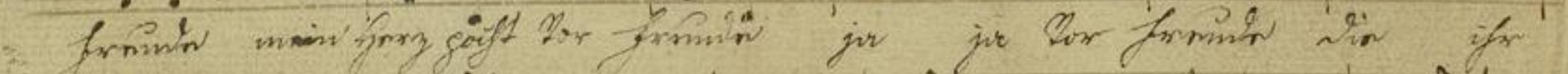
ja ja für loben halt in Gutsfreundszeit ja halt in Gutsfreundszeit ja



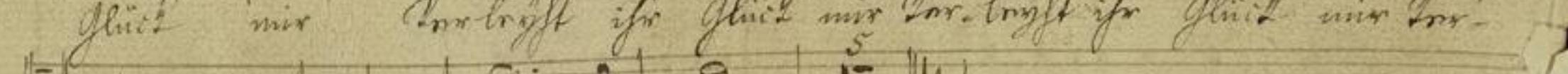
halt in Gutsfreundszeit mein Herz geistwillen Vor freunde die mir ihr Glück



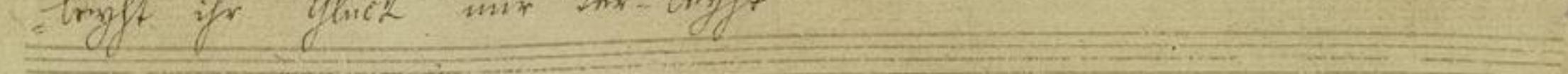
bringt mein Herz geistwillen Vor freunde ja ja Vor freunde die ihr



Glück mir Vorbringt ihr Glück mir Vorbringt ihr Glück mir Vor-



bringt ihr Glück mir Vorbringt



Orlando

Adagio.

angelica unim Abgott

unim Bounn

Angelica mio ben.

mio sol,

unim Lobnu

wo wo verbirust du

mia vita

ove ti celi

wo wo vorr unil dii?

mai?

ove f'aggiri?

weit von dir weg um mir das Laborn zum firtel
 lungi da te mi viene a noja il giorno
 ja ofun ruh fast uf dem Ruffen mit di fton
 odio il piacer ho le mie glorie a scorno
 mit unster das Pichol unübrun - un Rief
 orido di morir bestemmia il fato
 bestemmio
 allin dir Liaba fast mir unim Rief
 che mi privilegio d'esser fatato
 Loif Rodomonten
 intan - to finche

Soll ich hier ruhen
 vengia Rodomonte
 Führt mich nicht ich mich
 rin frescar mi voglio a questa fonte
 bring' der Lullen
 wie erblick' ich hier auf dem
 oime. Su queste piante qual'og".

Minn Glück vermehren
 "getto si para a me da-vant
 die Luller
 l'odiato Nome

del felice rivale
 inceso or veggio
 O Himmel in dem Thum
 e ancor su questo piante

Wol a Tempo

auf der süßen Wägen *den ich erholte*
inciso è il nome d'Angelica amante *oi-*

mir *ich bin ein* *trübsamer*
me, che fiero Duolo

fort in die helle Welt *drüber mancher Mann*
ite crudelia terra itene al suolo *Viola:*

ich will nicht mehr
Non son contento ap

rispon *bid der Vor, rüthor* *der meinum (Augen) blüht*
"pieno *Se non l'imergo* *al mio rivale in seno*

Allegretto

Angelica's *Nesun* *is' lieblich zu*
D'Angelica il Nome *ma quando ma*

unum *no wirst du sois süß* *Nedor is' bo*
come *ma dove arā* *Nedoro fe =*

glüht *win bin uf der rücht* *Angelica*
"lice *che diavolo dice* *Angelica a "*

by Ton of will if or by Ton of will if or
 mank ah barbara piante ah barbara
 = by Ton = nin in unglückselig zittern will mich ganz or
 piante che strano timore a se dia il mio
 zittern wolle fürcht nicht mich nin ja
 core tre-more mi fa trema-re tre-
 = ma = re mi fa nin nin unglückselig zittern will
 che stano timo-re a se
 mich ganz or, zittern nicht fürcht nicht mich nin ja
 dia il mio core tremore mi fa trema-re tre-

nin
 "ma re mi fa che strano ti = mo = re asse
 nin ängstlich zittern will
 müß ganz vor Pittorn, und fürst imt müß nin ja
 Dia il mio core tre = ma = re mi fa tre ma = re tre
 nin und fürst imt müß nin und fürst imt müß
 "ma re mi fa tre ma = re mi fa tre ma = re mi
 nin.
 fa.
 Angelicum Nomen
 D. Angelica il Nome
 ist lieblich zu nennen
 ma quando ma come
 wie wo wirst du seyn
 ma dove sarà

Me- dor ist br- glühtet wir bin uf Tor-
 Me- doro fe- lice che diavo- lo
 rücht An- geli- ca Fi- llyon of
 Dice An- ge- lica amante Ah
 will uf m- blü Ton of will uf m- blü Ton wölly
 barba- re piante ah bar- bare piante che
 Täny Kliff? ziltom will Finif Pizung or. Piltom im
 strano ti- more af- se- dia il mio core tre
 füriff nit nit nün ju
 " ma- re mi fa tre- mare tre- ma- re mi

Angeli brüd. Nunmehr ist lieblich zu

fa D'Angelica il Nome ma quando ma
 unruhig, Medor ist br- glücksel, wie bin ich vor rückt, Angeli br.
 come Medoro fe- lice che diavolo dice Angelica a-
 brüder, es will ich vor brüder, es will ich vor brüder
 mante che barbare piante che bar- bare piante
 wüß ich nicht? zittern will mich ganz vor-
 che strano si - more a se - dia il mio
 zittern und furcht nicht mich ein ja
 core tre - more mi fa tre -

more tre = more mi fa *min* *wahlf "unpflüßd"*
che strano ti =
zittorn will ninf ganz on zittorn und furist ninf ninf ja
more asedia il mio core tremore mi fa tre =
more mi fa tre = more mi fa *min*
wahlf "unpflüßd" zittorn will ninf ganz on zittorn und furist ninf ja
che strano timore esse dia il mio core tremore mi
fa tremore re mi fa tre = more re mi

1. Blatt
Pasquale

11

Seneca

Actus

Actus 1. in Actus Colliand gnumb,

In
Actus einzigen

von Joseph Widen, Hofrat & Hofkapellmeister in Wien
Hofkapellmeister in Wien

Druck von Johann Neuberger in Wien

Enonc.

Contra Alt. bis 7. inclusive sacce

N^o 8. Cavatina

Meine Stimme die sagt mir ein
 kein, und ich wolte ein freudiges
 auch ich fülle den Tod mit mir, wird sie immer so stark
 sein ich sterbe aber da da ich sterbe aber meine Freunde alle
 = = = = = ist beim Trübsal haben = = = = = ist beim Trübsal
 voll = = = = =

Capo No. 1. Garia

allegro

No 10
Giana.

Durch Italien, durch Frankreich, durch Spanien, war ich hing und
 durch die Briten, fuhr ich zum Tüsten gläzlichs Dorfs, doch mich hunger
 ganz mit sich beschickte ich Schwere bey mirer Gf. bey gebrecher
 müst ich streiten China selblich auch zu künften, künften wipen mirer
 Dingen, doch! arm ich müst zu fassen künge, so hat sich insuener von
 was in fassen und beschickten in fassen und die cilin künde
 ging ich mich künge von doch hält ich einm Dreyten künften was mir
 künge bald geytelt. J. S.

In alle vier, mit Lüssen und in allen, über und in den, in den
 Lüssen mit ihr, erwarde! Doch, in Lüssen zu mir in den, das ist
 nicht zu freyen hab. Liebste gib mir mir was zu eyen
 sonst bist in die Iust ab sonst bist in die Iust ab
 In die Lüssen, darmit Lüssen, was in die Lüssen und
 In die Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen
 In die Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen, bei den Lüssen
 was in die Lüssen und Brasilien, in die Lüssen und in die Lüssen von die Lüssen und

Laßquale

Erwarten, in allgier mit Lüß zu melken, über wurd ich trüßend

Wollen, in for hieß man mich ich quaden, für die hieß man mich ich quaden

Das dich ich fülle zu mirum drehen, dich nicht zu fressen hab

Wichte gib mir was zu essen, sonst biß ich dir die Nase ab

Leibster Vitz, aus solter Jagel! du all rine ich hieß mich für

Freißung geben Werdeß mich nicht ein für ganz sind die jarnum stillen wienig

ergotid Milform Stüdel und für stillen stillen wienig ergotid

In all rine Könnet mich freißung geben

in for
das ich
m
und
ich
hien
ung wienig

Verlesung müß, stilles Geseh, o selbter Augst mirum grossen Eger tit mirum
 grossen Eger tit mirum grossen Eger tit mirum grossen Eger tit
 mirum grossen Eger tit mirum grossen Eger tit

Fid

No 10 aria von Angelica Tacet //

No 11 Decitativo et aria von Orlando Tacet //

No 12. Finale 27

Dem ist sey sie mit Lu zuden grüßlich
 an die bewiß sie drücken, sie um arm zu isu so se
 sie mein fern!

pauzen singen sie rüßig ohne gellen

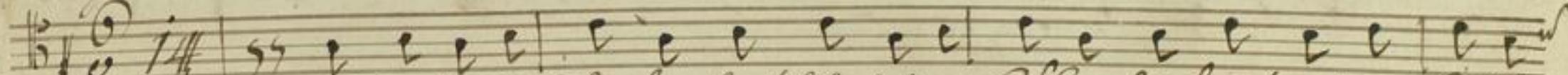
mirin
tit
brüchig
in Form!

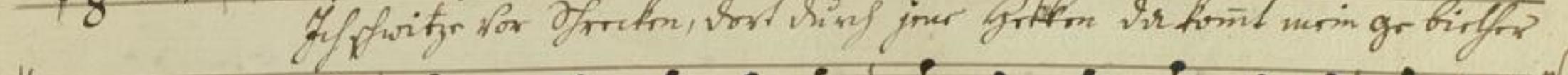
Die sind blüß der grim auf tolet Große
erübt mir der Leben, uf der gese der fürst und leben, der miß gänzlich über
fület Große erübt mir der Leben miß gänzlich
fürst und leben, der miß gänzlich überfület
der miß gänzlich überfület, der miß gänzlich über
fület, der miß gänzlich überfület
adagio adagio
allegro allegro
fort gr schwindt sonst sind sie her
lofen Zu lönt wüthend und grümig er bitter.

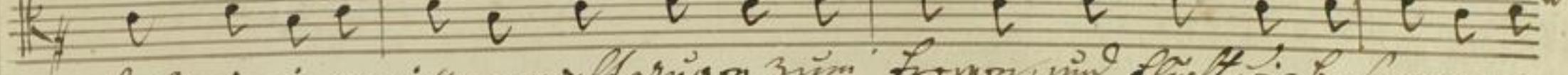
fort, fort und in bitte 2 mir wird brenge
 fort, und rüthel mich viligt von hier pausa
 adagio auf flühen dir! auf werden sie dich rüften!
 In pausa. Arly in ferner wähe flügen die sind ganz luf wieder
 flügen ard mein hertz zerflüht von flügen, und kein rüft mehr wieder
viva
 sein und kein rüft mehr wieder sein. 18 groß
 Himmel! Rettung, helfe! Durst will ich nun dr von flühen
 um in flühen da zu rufen, wo ich mich her brenge kann. 14

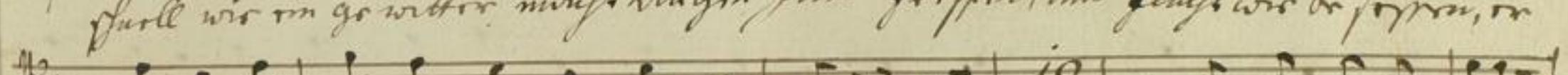
Pasquale.

Presto.



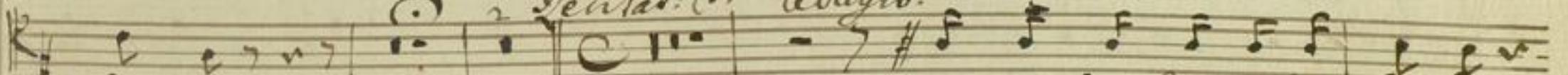
 Ich schwitz vor Furchen, dort drüß jure Göttern die könnt mein go bißten


 Soll wir in go witter mußt rügn zum fesseln und flüß wie be fesseln, er


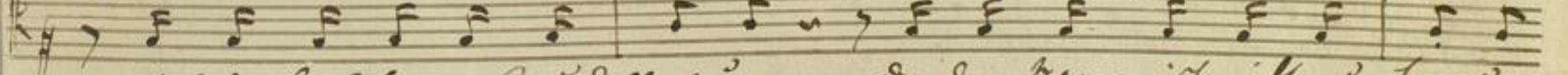
 frucht, und seßt, als wir er vor nicht Sie flüß sollt ihr usung


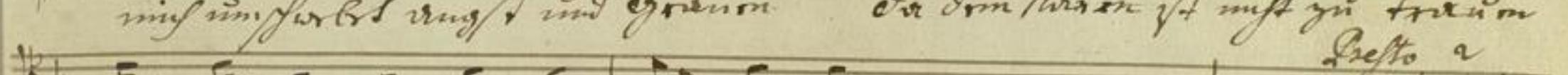
 was wind ernt mir werden wir sind jese vor binden für

Tempo: Adagio.



 könd son Was sind die für wilde Blicke!


 mich umfacht angst und greuen Da dem küssen ist nicht zu traun


 is will lieber von jese gese, *Presto*


 Nein, mein herr, is jese Pasquale wir er lieber in der holt

ich nur stürme auf uns wir's gar nicht
 ich ist als Herwandlung als Herwandlung!
 wenn von unglück' Wetter stürmen, Willen sie wie lange stürmen
 wann ist die Befreiung? Die des Endes an die längst gewinnsten Fort
 wie ein Dieb, der folgt von Nimmern wenn die flüchten brühen stürmen
 von so ist unser Dile eine unglück' Wille fort
 eine unglück' Wille fort ja eine unglück' Wille fort

Presto.

arm von unglück's Wüthen stürmen, Willen sie wie Berge stürmen
 Schwelt der hochmüth'g' Hül' das endlos an die längst gewünschte Fort
 von so ist meine Drole eine unglück's Wille fort wie ein
 Die verfolgt von Stürmen, wenn die flüchten bräunend stürmen, und der
 hochmüth'g' Hül', Schwelt endlos an die längst gewünschten Fort von
 so ist meine Drole eine unglück's Wille fort, von so ist meine
 Drole ein unglück's Wille fort = = = = =
 = = = = = D. P.

und die heilige Schrift schenkt mir die längste ge wünschte Fort
 arm in die Verfolgung von Tüchern, wenn sie flüchten können, und die
 heilige Schrift schenkt mir die längste ge wünschte Fort, um die längste ge
 wünschte Fort — — — — — um die längste ge wünschte Fort

Ende der ersten Actes

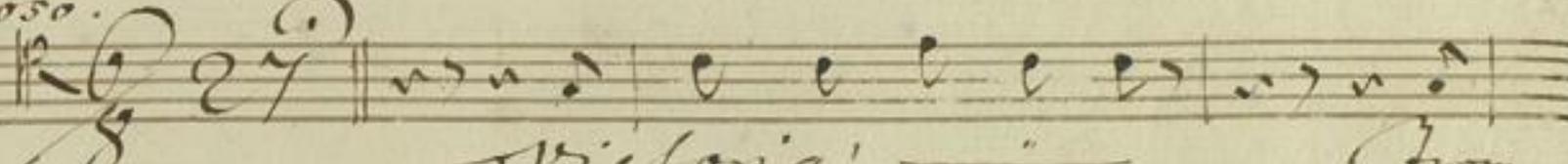
Zweiter Act.

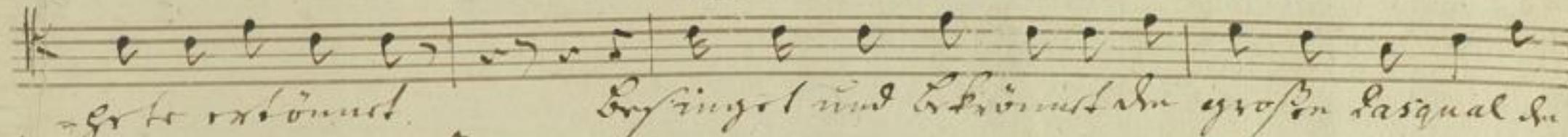
Dasquale

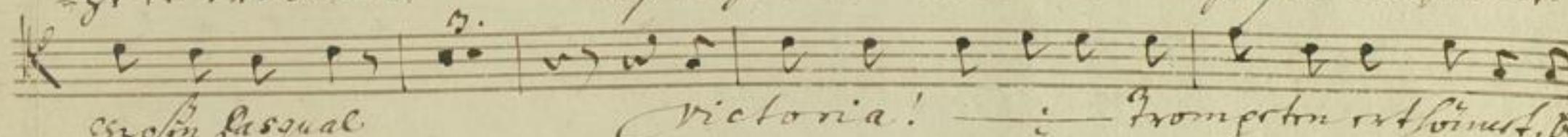
4.)¹³

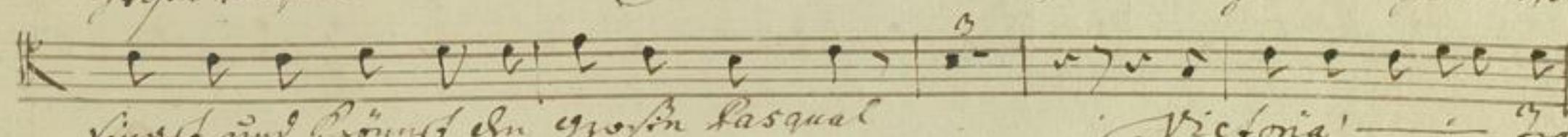
No 1^o Maria von Jodemonde / No 2^o Marie von Medora Tact //

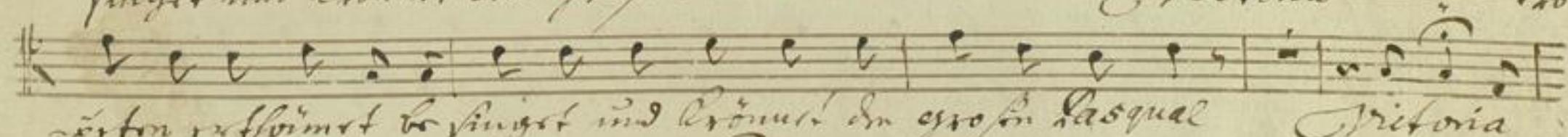
alò spintoso.

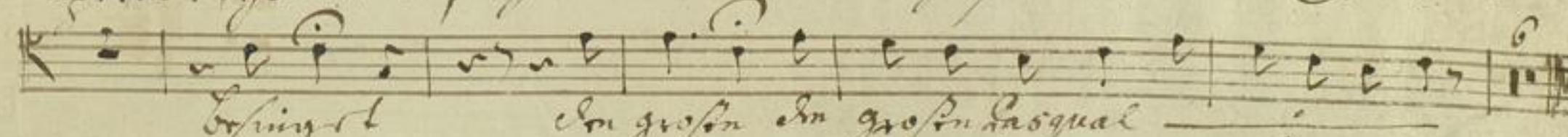
No 1^o Maria  *Victoria! — ; — From*

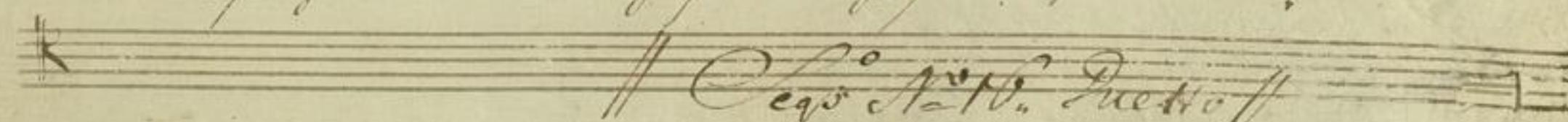
grte rathmet.  *Singet und Krönnet den großen Dasqual den*

großen Dasqual  *Victoria! — ; — From geten rathmet, be*

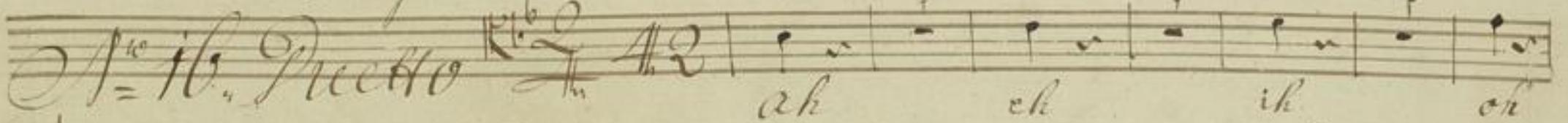
Singet und Krönnet den großen Dasqual  *Victoria! — ; — From*

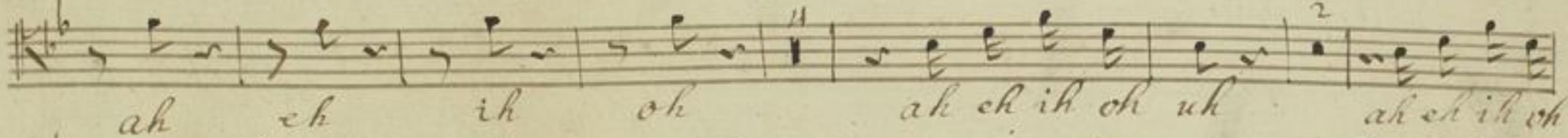
geten rathmet be Singet und Krönnet den großen Dasqual  *Victoria*

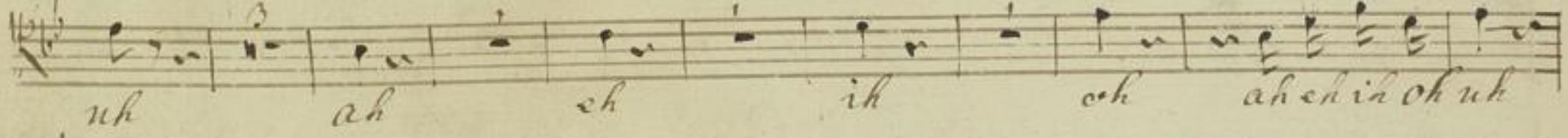
Singet  *den großen den großen Dasqual — ; —*

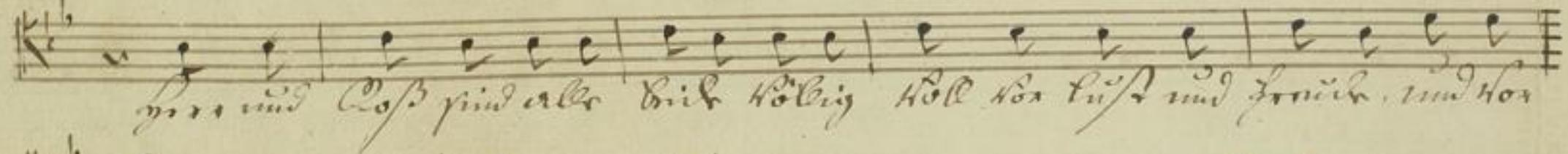
Capo No 1^o Duetto 

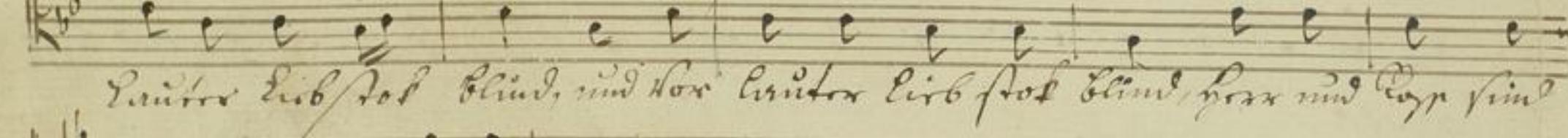
allegretto

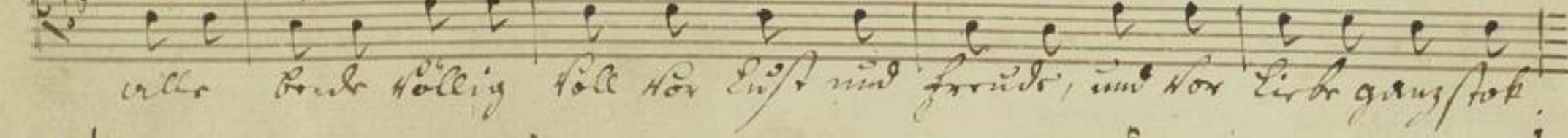
No. 16. Presto  ah eh ih oh

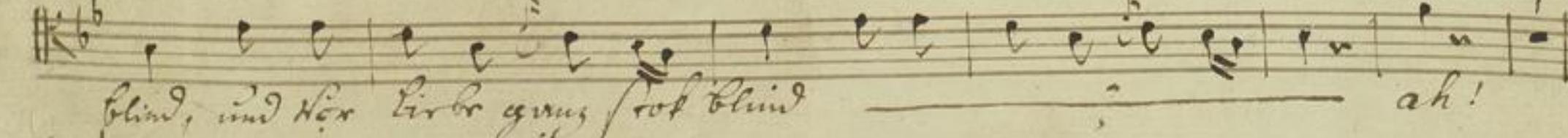
 ah eh ih oh ah eh ih oh uh ah eh ih oh

 uh ah eh ih eh ah eh ih oh uh

 Herr und Kopf sind alle dich Höllig Höll Höer Lust und Freude, und Höer

 Lauter Lieb stol blind, und Höer Lauter Lieb stol blind, Herr und Kopf sind

 alle Brude Höllig Höll Höer Lust und Freude, und Höer Liebe ganz stol

 blind, und Höer Liebe ganz stol blind ah!

 eh ih oh

Herz und Kopf sind alle beide heilig, hell das Lust und Freude, und das Lieb
 ganz stolz blind und das Lieb ganz stolz blind

No 17. Aria von Angelica

No 18. Similiter aria von Angelica incidente Medoro //

No 19. Duetto von Medoro und Angelica Tacet //

No 20. Locutativo et aria von Orlando Tacet //

Seqs aria sub No 21.)

allegro molto

7.

St. Anna

Der Herr ist

Der mein Triller *muß sein* *operisto* *judler* *kein* *ja* *gott* *kein* *flöttra*

ver *muß sein* *operisto* *judler* *kein* *ja* *gott* *kein* *flöttra* *ver* *kein* *ja*

gott *kein* *flöttra* *ver* *Der Herr* *groß* *sein* *Der* *Staccato*

Der *Drake* *Der* *weiß* *seine* *Musik*

ein *Furioso* *ein* *Andante* *wie* *die* *Tomme* *sein* *ab* *wir* *sein*

Contra *tempi* *obligato* *die* *der* *angenehm* *Musik*

singt *ein* *Castrat* *groß* *sein*

Cin

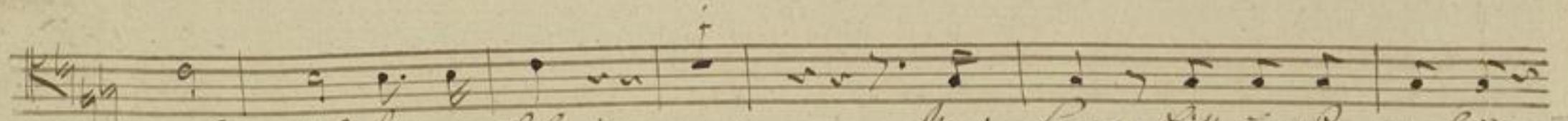
Pasquale.

bei der Orgel und dem Bassist singet, singet ein Castrat
 = singet ein Castratsstimm schön
 wie gefällt dir
 und was sagst du? wie gefällt dir und was sagst du? nun will
 ich den Organisten, für die Violine an
 erlese Dir!
 und Tenorin erlese schön Volatinen
 hör wie kräftig
 für die Bassisten die Bassisten, wie sie rauchen
 wie gefällt dir?
 nun was sagst du? dir ist meine Art zu singen, in dem Geist misst und
 erlese Dir, erlese Dir, erlese schön Volatinen, v.l.

auf wie kühnlich für die Kasse die Passagen wir für rufen
 wie es für et die und, was sagt die? Das ist meine Art zu
 zu singen, ist ein Gesell und jetzt und ges. das ist meine Art zu singen
 ist ein Gesell und jetzt und ges. = = = = = ist ein Gesell und
 jetzt und ges. *Andante* ist ein Gesell und jetzt und ges.

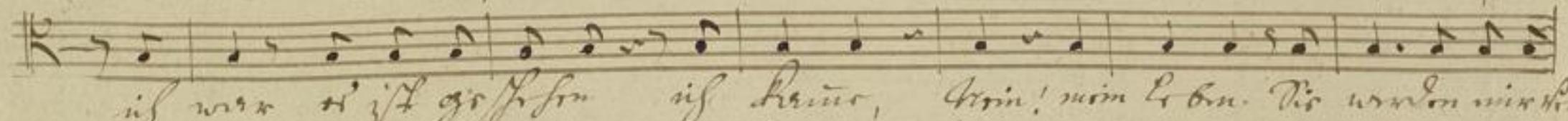
No. 22. Finale
 und liebster Herr ist bitter esen wir
 und die son gnade ist bin ein armer Quabe und weißt vor Königten
 Götter das mich er bitten, und rühret meine Fein

mich sticht es in den süßten mein herz thut mir ein waf
 erd her! — — — — — mein quädger her! die frey
 ist nicht zu hant die son für erd last die form in
 er wollen lieber gesu o waf! arf mir! mein her ist
 zoll ist schön Presto. 23. er ist nie gffrit ge wesen In son/te aller gradien
 Quint. o waf ward unipres schon d ist ein miß gesessen
 in luste todre angst in luste todre angst — — — — —
 adagio presto in bin schon ge storben er wind hier gesessen V.S.



was' wird sie gescheh!

Mein Herr, Gott im Himmel



ist was er ist gescheh

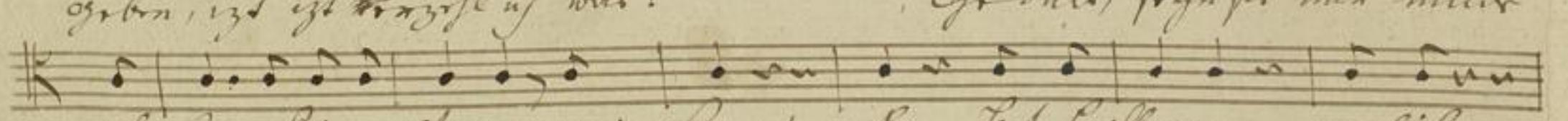
ist keine,

Herr! mein Leben. Die werden mich



geben, ist ist Kräfte ist was:

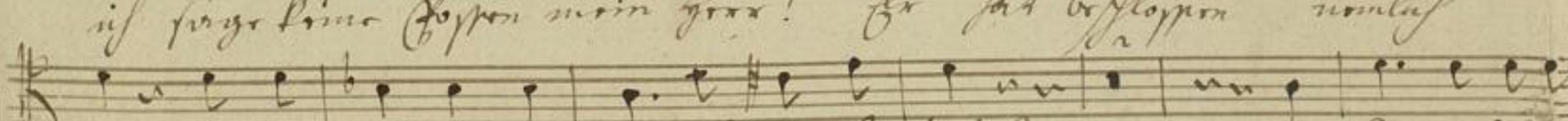
Gott, sehn sie mich nicht



ist sehn keine Sorgen mein Herr!

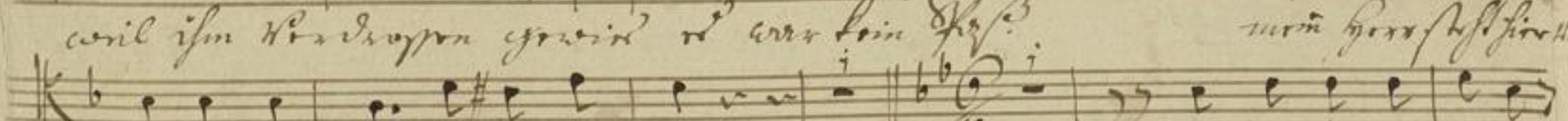
Er hat beschlossen

wohl



weil ihm Herdruygen gewird er was kein Herz

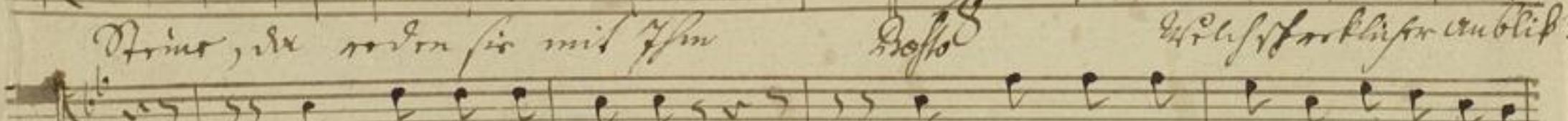
mein Herr, Gott, Herr



Herr, die werden sie mit ihm

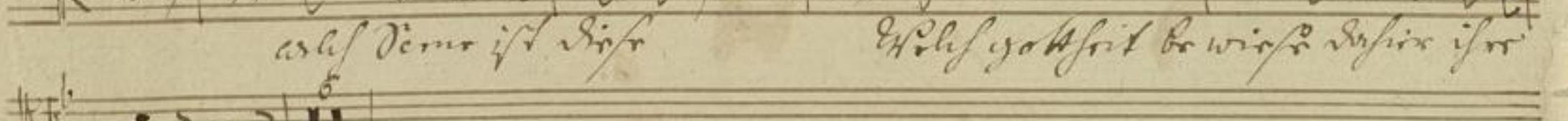
Alles

Alles, Herr, Herr, Herr



was denn ist dies

Alles, Gott, Herr, Herr, Herr



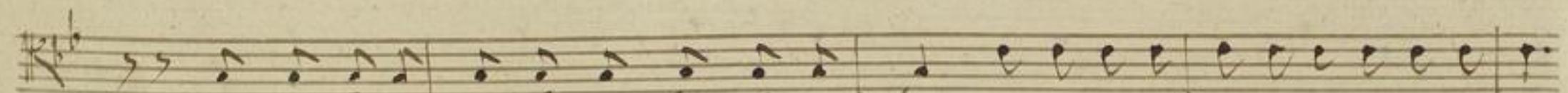
Kraft,

Fin

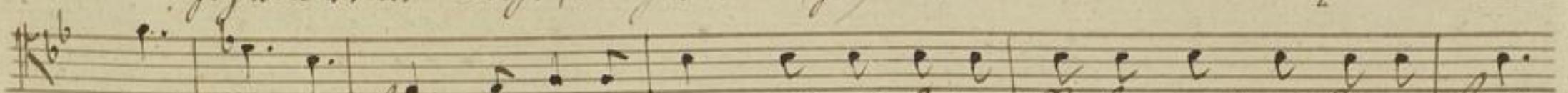
Pasquale

Herr gnaedig sein weiß
 ist die deine Lust ganz still und ganz
 unbeschert fließt sie weg
 mir zittern die Glieder mir
 zittern die Glieder fürst du bist mich nieder und erugst nicht mich ein
 fürst du bist mich nieder und erugst nicht mich ein und erugst nicht mich
 ein nicht mich ein und erugst nicht mich ein
 Mir wär es viel lieber wenn es stürzen bliebe, ist fürst die hier die
 winden mich blühen
 mir fürst ist die Brust bringt und gibt viel

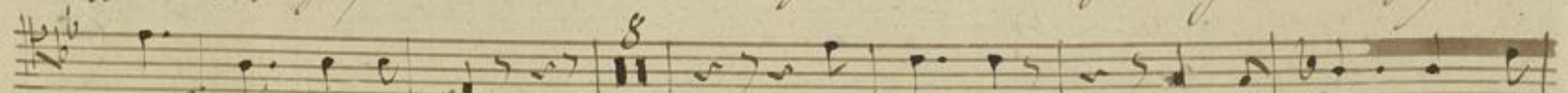
Fin.



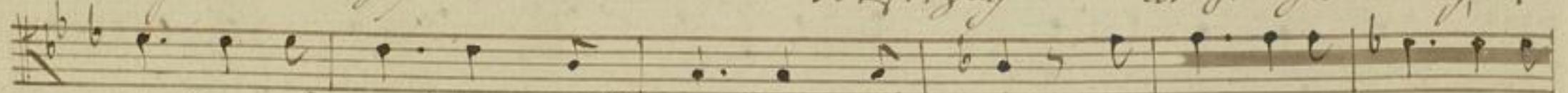
Ich will keine Ursache, weshalb die ego fällt



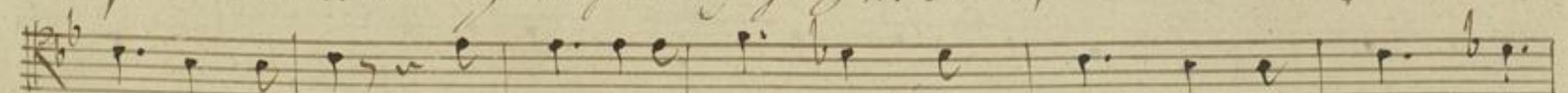
wird die ego fällt — — — — — ich will keine Ursache, weshalb die ego fällt



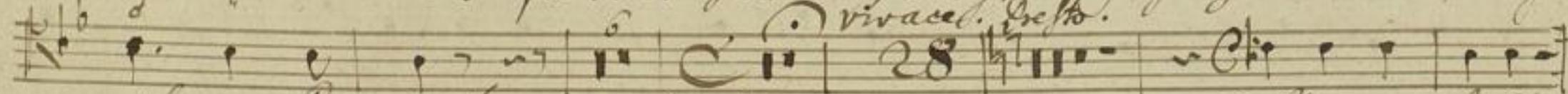
weshalb die ego fällt — — — — — mit Stolz! welche Grundung, die



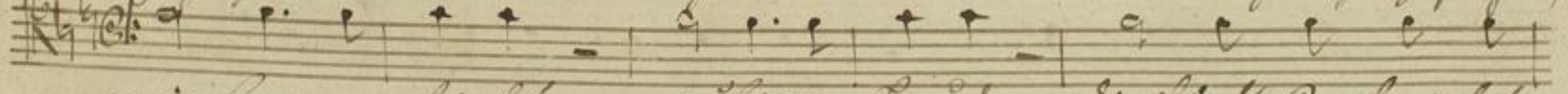
selbstne Grundung machst mich ganz herwird,



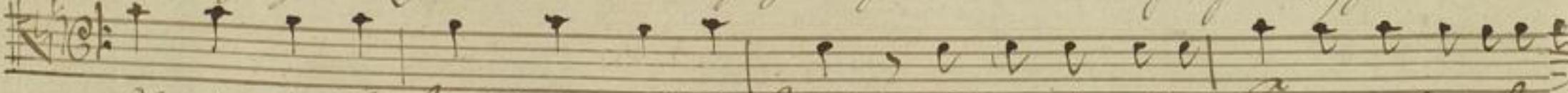
die selbstne Grundung machst mich ganz herwird, machst



mich ganz herwird *adagio* — — — — — dirste ganz starrte,



mein Herz im Finckel — — — — — unsige Finckel die Finckel her Finckel



und wir sind so Finckel wir sind so Finckel, + auch aller Finckel in die Finckel

Grabem, wir wollen uns nun leben mit Lust und Frölichkeit mit Lust und Frölichkeit, mit Frölichkeit. In unsre frohen Lieder, die sollen wieder folgen Laß dich gesung verfallen u' Lob die Frölichkeit u' Lob die Frölichkeit. Dachte ganz sanfte! mein Herzenlied! ruhige Freuden. Von allen Liden sind wir befreit. u' wird aller Sinnen in dieser Lust begrabem, wir wollen uns nun leben mit Lust und Frölichkeit.

Volch.

ja unsre frohen Lieder soll Echo wieder fallen, er Lob die frohlyheit
 Lob die frohlyheit
 Lob die Lieder und
 Lob die frohlyheit
 Lob die frohlyheit

Unsre Erst Zweiten Actes

Dritter Act!

Ad lib. *Ad lib.*

75

N^o 23 arie von Charonte // Zweit et aria von Orlando Faust

N^o 25 Combattimento // N^o 26. Zweit et aria von Angelica

N^o 27 Chorus *alco.* *is*

will man wahrhaftig in =

=Kinden, frasse freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden,

drum ist wahrer Verlig freit // will man wahrhaftig in Kinden

frasse freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden, drum ist

wahrer Verlig freit // will man wahrhaftig in Kinden frasse

freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden, drum ist wahrer Verlig freit

freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden, drum ist wahrer Verlig freit

freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden, drum ist wahrer Verlig freit

freundschaft miten allen, Lerne miß die liebe binden, drum ist wahrer Verlig freit

105

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. A fermata is placed over the first measure, which contains a whole note chord. The melody continues with quarter notes. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

will man was ist glück im Leben, fast Bräutigam mit
 in dem, wenn muß die liebe finden, dem ist was so Verliebt
 hat, dem ist was so Verliebt

119

// Pause //



Parquale

Tenore

Aus

Im Jahr, da Villen Volleud genalt

In

Ernst. Rutzügen

von

Herrn Jerges Hagedorn, Schriftführer. Hofrathsrath.

Landesminister in Mühl genalt.



2. Gulden

Tenore

No. 1 bis 7. inclusive Tacet

No. 8. Cavatina

Mein Herz die sagt mir ein
Mein und ich wollte mir fröhliches Ge

schick ich fühle dem Gode mich und für immer so froh

gehen ich strebe da da ich strebe aber meine Freude Gullera

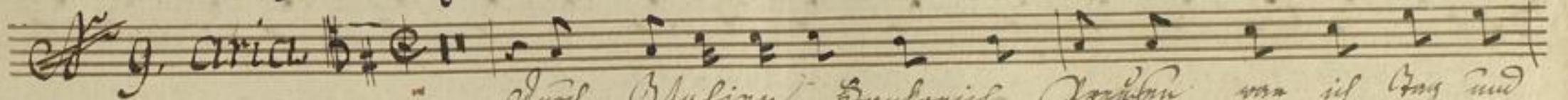
ist brüder Gullera ist brüder Gullera

Gullera

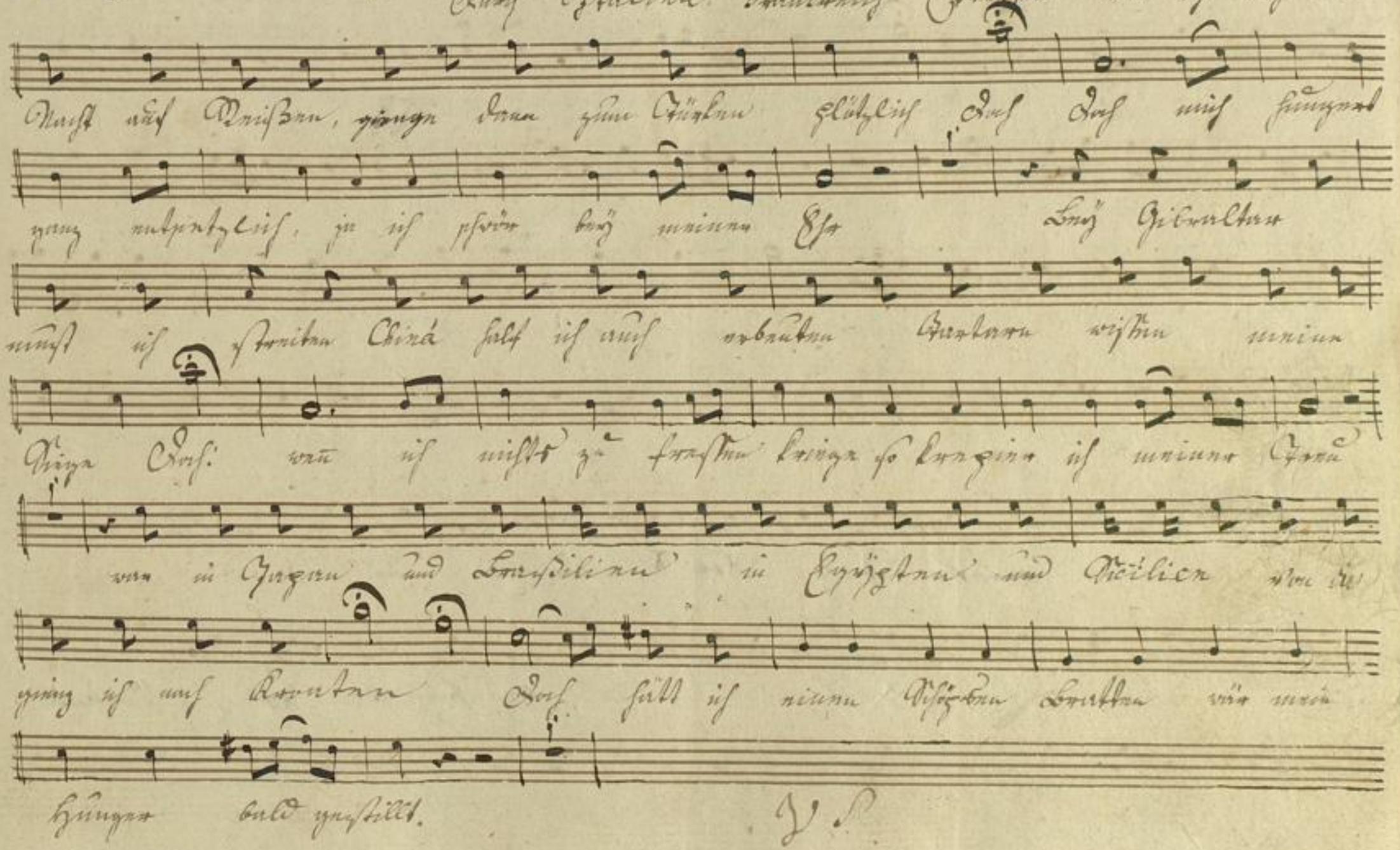
Adagio

Adagio

alló:

g. aria 

Luß Gulinut. Emulonif. Pröthun. von is. Gog. und
 Naß. auf. Waisern. gungn. dunn. zum. Gögeln. glühlich. Auf. Auf. mit. feingrad
 ganz. unlytlich. zu. is. pfer. böß. unnen. Eß. Luß. Gibulthun
 muß. is. Stritten. Chind. salt. is. auf. vrbauun. Qualun. wistun. unnen
 Nizza. Cris. von. is. nicht. zu. frastun. lunge. so. lunge. is. unnen. Gnan
 von. in. Gungen. und. Lurpiliun. in. Gungstun. und. Nölichen. von. in
 gung. is. auf. Roubun. Auf. salt. is. unnen. Nisigun. Lurthun. von. unnen
 hungen. bald. yustillt. *V. P.*



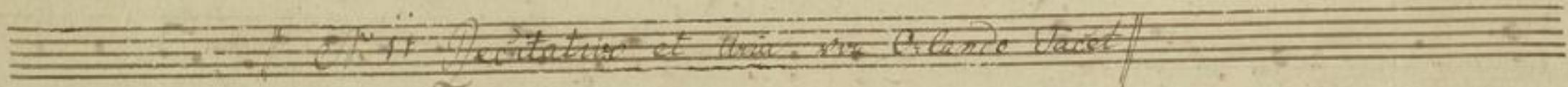
In allgier, mit Puffen zu walten, überwand ist kühn und halbe in fre
 stieß man uns ihr Grundan! Das, ist lustig zu weinern Puffen. Das ist
 nicht zu freuden hab. Einste geht ein wir sind zu reiten
 sonst wird ist die D. Mager ab sonst wird ist die Mager ab
 Das Italien durchreis Puffen, was ist das und
 nicht auf Puffen, yinnya das zum Grundan glözlich, bei Gibraltar nicht ist
 Puffen China selbst ist uns reiten das uns füngest ganz an frelich
 was in Japan und Lantilien in Kyngstan und Sicilien was die yinnyfuss

Tranquale

Dornen in d'lyin mit Dorn zu werden überwind ist Gering
 Halten in se heißt man uns ist Geden zu du heißt man uns ist Geden
 Auf des ist nicht zu unimm Dornen das ist nicht zu forsten sel
 Liebste gib mir was zu sagen, sonst brich ist die Dorn ab
 Liebster Dorn auf solches Regel Da allein die Kraft mir
 freisung geben meldest uns nicht ein ganz Gänge und Kegnenn stillen
 unimm Agentill Milchorn Strudel und Fasten stillen unimm Agentill
 Da allein löstest mir Befreiung geben



 Das laß uns nicht stiller bald o holder Engel unsem großmüthigheit unsem
 großmüthigheit unsem großmüthigheit unsem großmüthigheit unsem großmüthigheit
 unsem großmüthigheit unsem großmüthigheit unsem großmüthigheit unsem großmüthigheit
 tit



 No 10 Aria von Joseph Haydn Tacet



 No 12 Finale *2 instrumentally*
 Nun ist fast die Zeit der Gütigkeit zu Ende
 nu die Lust der Gütigkeit, sie unvornehm ist so sehr zu unsem Herrn
zum Revere
 unsem Herrn

aus dem Leben *Lebenshalt*

Wir sind bereit vor Herrn nachstehet Amen

erleben wir das Leben, ist vor unser von furcht und bebene das uns gütlich über

fällt *Resurrexerit* und hat wir das Leben uns zur Erleichterung

furcht und bebene das uns gütlich über fällt

das uns gütlich über fällt das uns gütlich über

fällt das uns gütlich über fällt

Adagio:

allegro moderato

und geschehenen kommt sind wir Amen

Alles in dem Welt und gütlich erbittet

ich mein Liebster *zögert nicht länger* *! Geduld*

fort fort auf ich bitte *wir sind länger*

fort und selbst mich nicht von fern

adagio *Auf Hilfe zu auf werden zu das werden*

pausen *wahrscheinlich Gänse welche Klagen die nicht gänzlich werden*

erfliegen auf meine Hand ruft von Klagen und den nicht mehr werden

stark und den nicht mehr werden

Himmel *Waltung helfe!* *Wirste will ich nun davon sprechen*

um ein Klüßgen zu zu erreichen so ist mich von Klagen den

Presto.

Pasquale.

noch fortsetzen und Hoff.

ist pfeiften vor Pasquale dort dich jaun haben da könnt man Gabirffen

pfart wie mir Gevillat maist Rayen zum forstun und flüßt wie beyntun

swat und stusfal, als wir in unruht die flüßpalt ist unfern

und wird aus mir werden wir sind sehr unbeden

3. Recit. Adagio.

konst pfer und jind die für wilder stinle

unif ungsforbat Augst und bräun du dem Karre ist nicht ge

ist will leben von sein gese

Nun mein Herz ist frey Pasquale was er lieber in der hellen

Presto

Wiedergall

ieder

Kriese

1

meine Person *schick die*

ist eine Person ist ich weiß gar nicht was ist

was ich sehr *Umwandlung* sehr *Umwandlung*

Intro: von jenen Unglücksfällen stürmen, abhalten wir wir lange stürmen

personell des hochwürdigen Bischofs des Reiches. in der Länge zu würdigen Fort

wie ein Bischof anfolgt von stürmen wie die flüchten brayant stürmen

aber so wie mein Dunkel nicht Glück haben fort

fort ja mein Glück abhalten fort

ist ein

Person

hoch

so

Person

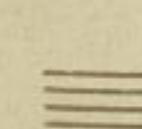
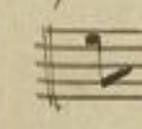
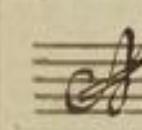
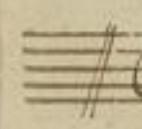
Person

wie von Unglücksboten tönen, adellen wie die Länge führen
 pfand die hochwürdige Geist das und die in die längste gewirpsten Ort
 aber so wie meine Anla eine Unglück sollte fort wie nie
 Tisch unzufolge von Tönen, wie die fließen bräunend führen und die
 hochwürdige Geist pfand und die in die längste gewirpsten Ort aber
 so wie meine Anla eine Unglück sollte fort aber so wie meine
 Anla eine Unglück sollte fort

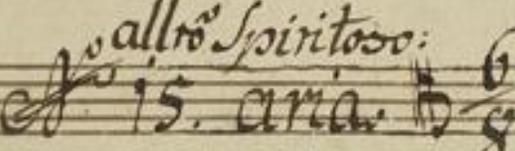
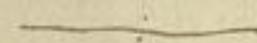
und des Hofunges Verzicht pfeucht und die zu dem laugst zu wünschsten
 dort wo ein Verzicht anfolgt von Würmen, von tief flüßten braunem Würmen und die
 Hofunges Verzicht pfeucht und die zu dem laugst zu wünschsten dort wo die laugst zu
 wünschsten dort zu dem laugst zu wünschsten dort

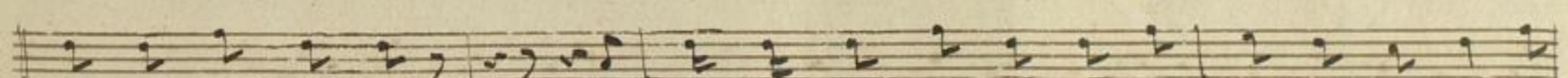
// Ende des ersten Teils //

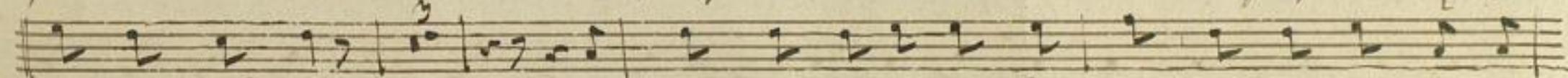
Ganitz

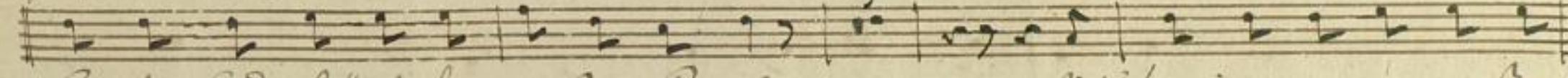
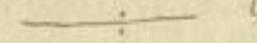


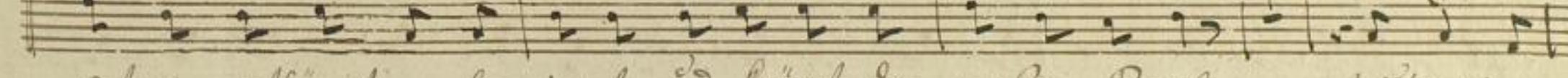
// N^o 13 aria von Rodomonte // N^o 14 aria von Medoro Tacet //

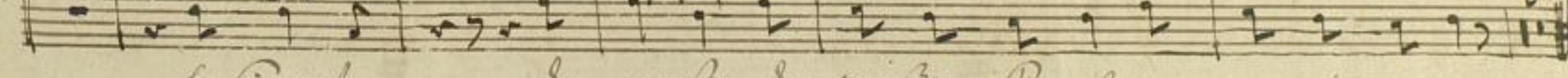
allegro Spiritoso:
N^o 15. aria  *Victoria*  *Tron.*


gaben erköunt besinget und beköunt du grozzen Pasqual du


grozzen Pasqual *Victoria*  *Tronungaben erköunt be*


singet und köunt du grozzen Pasqual *Victoria*  *Tron.*


gaben erköunt besinget und köunt du grozzen Pasqual *Victoria*


besinget du grozzen du grozzen Pasqual 

// Segs N^o 6 Duetto //

allegretto *Seh' Herz und Kopf*

16: Duetto *2/4*

ah eh ih oh

ah eh ih oh ah eh ih oh uh ah eh ih oh

uh ah eh ih oh ah eh ih oh uh

Seh' Herz und Kopf *ganz gesondt*

Herz und Kopf sind alle beide völlig voll von Lust und Freude und von

Lust und Lieb stark blind und von Lust und Lieb stark blind. Herz und Kopf sind

alle beide völlig voll von Lust und Freude und von Lieb ganz stark

blind und von Lieb ganz stark blind

ah

eh ih oh

Horn und Posa sind alle Gänge selig soll von Lust und Freude und von Liebe
 ganz stoch blind und von Liebe ganz stoch blind

|| N^o 18 Similiter aria von Angelica incedente Medoro ||

|| N^o 19 Duetto von Medoro und Angelica Tacet ||

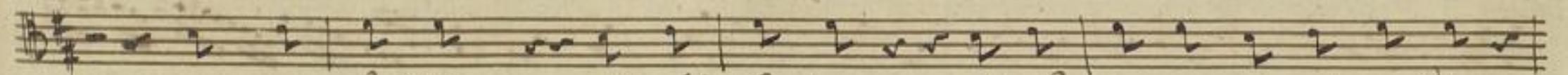
|| N^o 20 Recitativo und aria von Orlando Tacet ||

Segs arie sub N^o 21.)

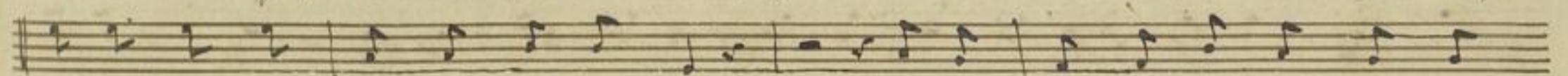
Passquale.

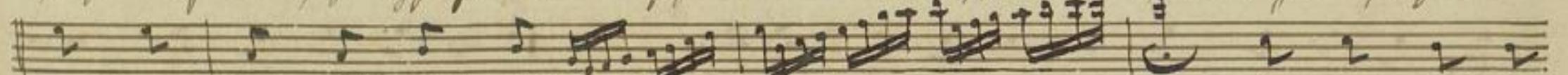
125

Orgel singt singt ein Castrat
 singt ein Castrat sehr schön wie gefällt dir
 und was sagt dir? wie gefällt dir? und was sagt dir? und will
 ist die Orgel schön für die Violine und welche Streife
 und Trompeten welche schön Violinen für wie kräftig
 für die Bass die Passagen wir sie müssen wie gefällt dir
 und was sagt dir? dies ist meine Art zu singen, ist ein schillerndes Instrument und
 für welche Streife und Trompeten welche schön Violinen W.S.



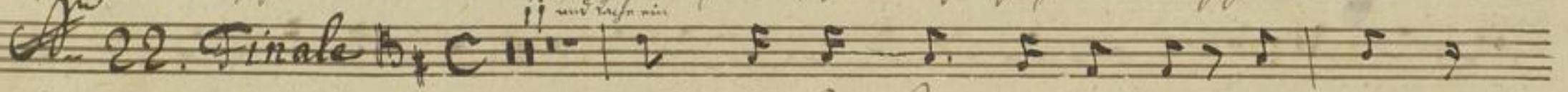
 auf wir Præstern für die Basse die Passager wie wir müssen

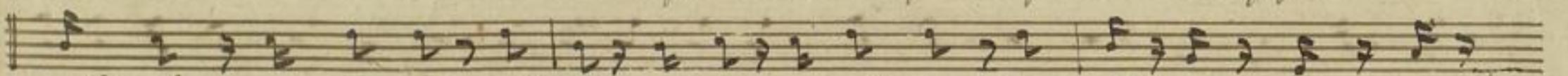

 wir gefällt dir wir sind jungst die! das ist meine Art zu


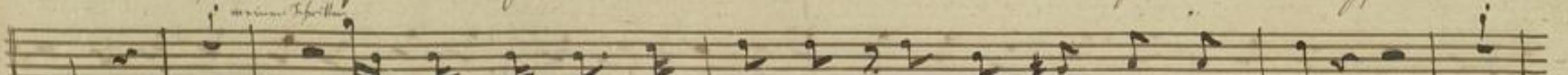
 singen ist unglückselig und gar das ist meine Art zu singen


 ist unglückselig und gar - - - - - ist unglückselig


 und gar - - - - - ist unglückselig und gar

22. Finale *And. moder.* 

Auf liebster Herr ist bittet gese wir


 und diesem Gnade ist die wir armen Quade und weiß vor Langstau


 person Göttern Lustausz ne bittan und nachst meine Anie

2. und 3. Singe die Son

meis sticht no in dem hülften mein hülft stut wir auf was

Auf huan! *2. im Quartell* mein gütiger huan di lauf

ist nicht zu huanen die pson sein auf laßt di frau in

wir wollen loben gesu o was was wir mein huan ist

sol ist *2. 3. 5* no ist wir geseidgungem die psonen aller Grazien

Recit: o was was nicht ist gesu ad ist nun nicht gesu ist

fülle Godebrucht ist fülle Godebrucht

adagio: presto: ist bei pson gesterben was wird sein gesu

grobemlich auf

2. im Quartell

und nicht die

2. im Quartell

blain

2. im Quartell

2. im Quartell

Chore

2. im Quartell

2. im Quartell

3 5 2 3

Recit:

Moderato

adagio: presto:

mit dem Orgelstück für 2

mit wird sein gaffen Mein Herz gilt im Vergeltung

ist was es ist gaffen sein ist Linn, Drum! mein Leben die werden wir was

geben jähzt jähzt Orgel ist was. Gedult ränge die um wild

ist ränge Linn, Gaffen mein Herz! Es hat bepflegen unwillig

mit ist was drosten gewist es was Linn Orgel Mein Herz ist frei was

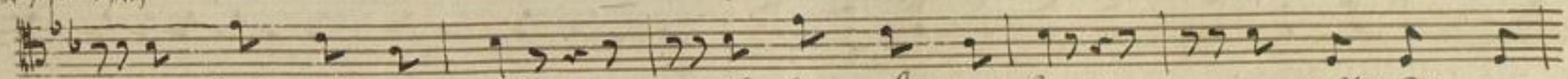
Venn, du werden sie mit ihm *Molto* Leblich persönlich Anblick!

wilf Venn ist die Leblich Gottesmit bewirge desinn von

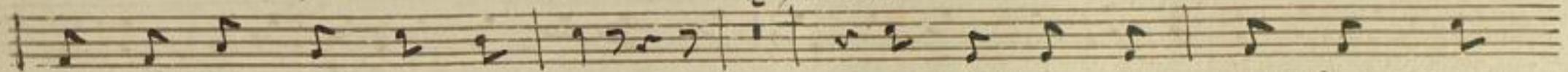
6
Licht

Parquale.

er ist nicht beschränkt



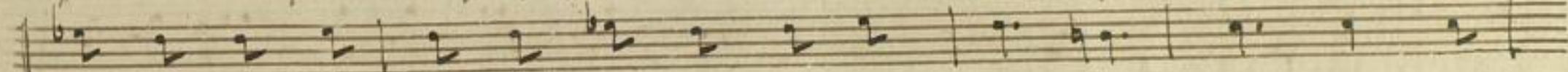
Oft Gewiss ist ein durch Lust ganz still und ganz



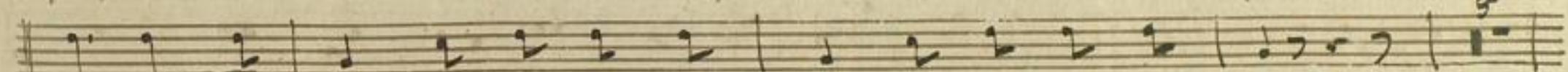
überwältigt ist ein ganz ein zittern die gleiche wie



zittern die gleiche fürst drückt uns wieder und Lust nicht uns nie



fürst drückt uns wieder und Lust nicht uns nie und Lust nicht uns



nie nicht uns nie und Lust nicht uns nie

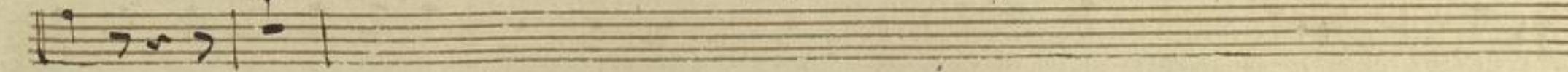
Calabat für folgt er



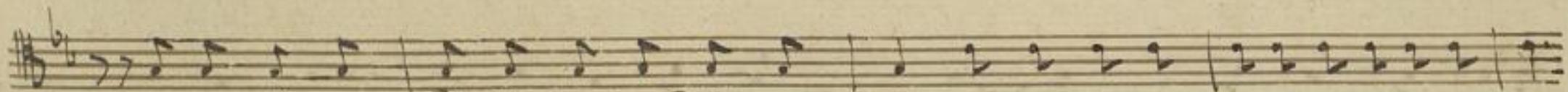
Mit uns ist viel lieber von uns stürmen blinde ist fürst die hinter die



wieder uns blühen nun fürst die Pörs bringt aus jetzt viel



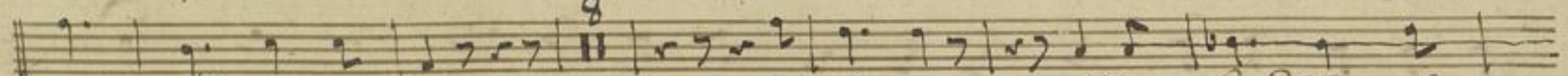
Quia!



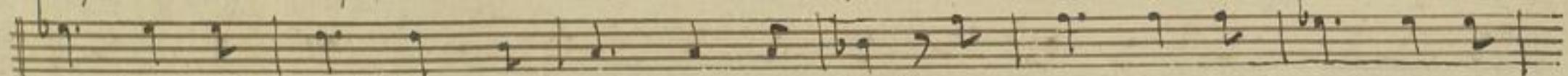
ist will keine Kunst mehr was die gefüllt



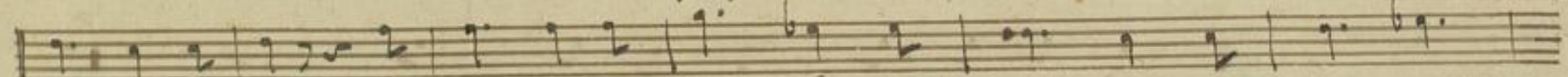
was die gefüllt ist will keine Kunst mehr was die gefüllt



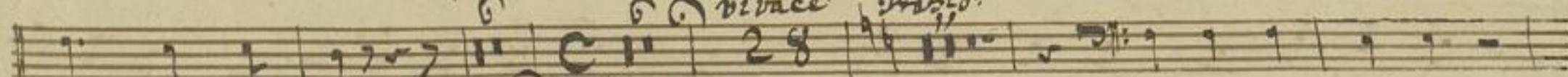
mehr was die gefüllt nutzlos ist. welche Handlung die



galt die Umwandlung macht uns ganz unvernünftig



die galt die Handlung macht uns ganz unvernünftig, macht

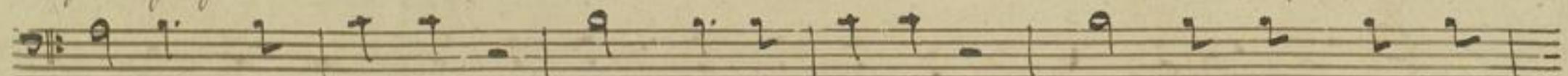


uns ganz unvernünftig

adagio:

vivace *Prato:*

die galt ganz frisch

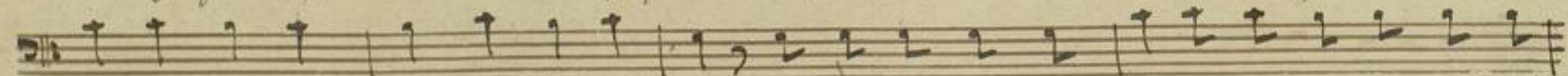


uns ganz unvernünftig

die galt

die galt

die galt unvernünftig



und wir sind befreit wir sind befreit es wird alles Reine in die Luft

geben, wir wollen uns ein Leben mit Lust und frohlichkeit mit Lust und
 frohlichkeit, mit frohlichkeit In unsern frohen Liedern die
 pollern wieder fallen laß das Geynung weyfallen es lab die frohliche kint es
 lab die frohlichkeit Dinsten ganz parthe unsern hertz unglücklich
 süßigen freude von allen Leiden sind wir befreit
 es wird allen künsten in unsern Bluff beywaben wir wollen uns ein
 Leben mit Lust und frohlichkeit

laßt Ba.

ja in dem ersten Lichte soll Echo widerhallen wo lob die frölichheit
 Es lob die frölichheit Erhöhet Lieder aus
 widerhallen das Echo widerhallen wo lob die frölichheit, wo
 lob die frölichheit

// Ende des zweiten Actes //

Inoquale.

Quiltra All.

|| C²⁵ Aria von Cheronte || Scit et Aria von Grande Tacet ||

|| C²⁴ Combatimento || C²⁶ Scit et Aria von Angelica ||

Allo

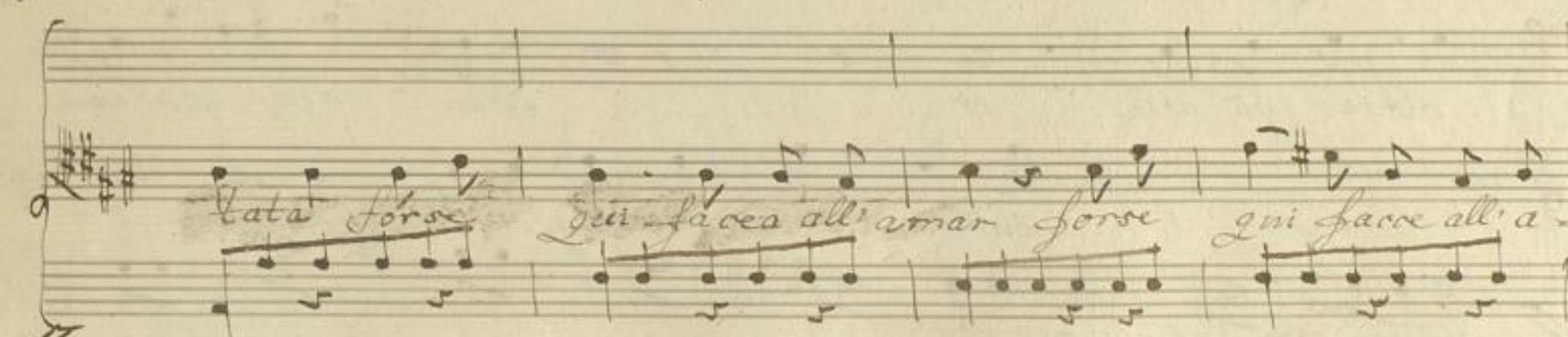
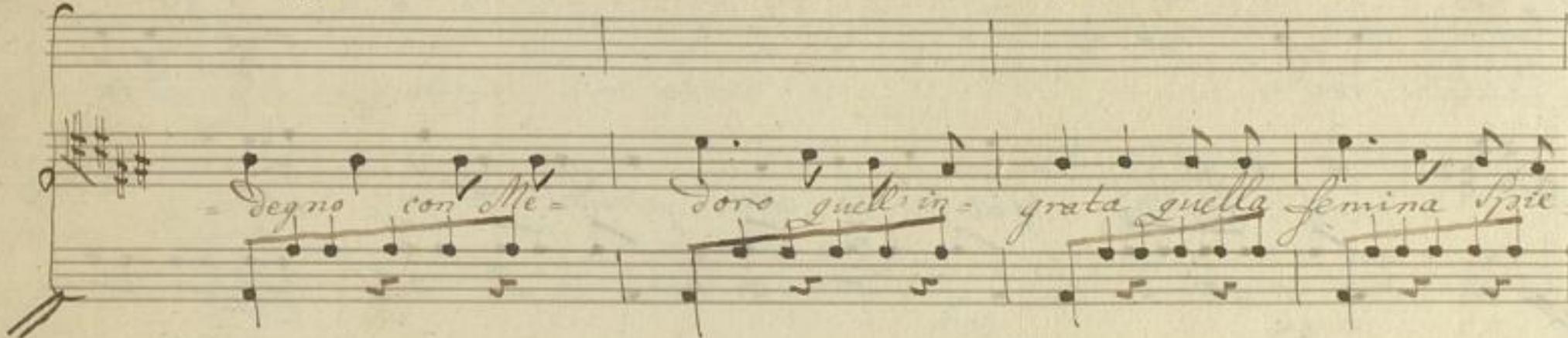
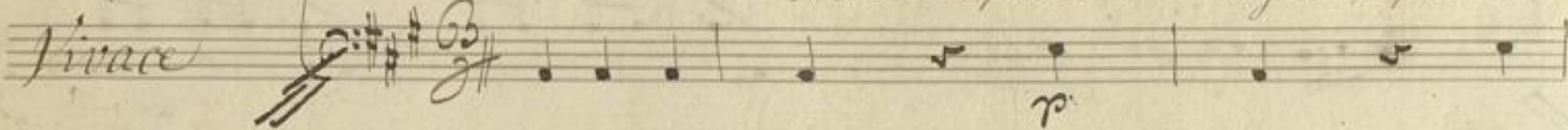
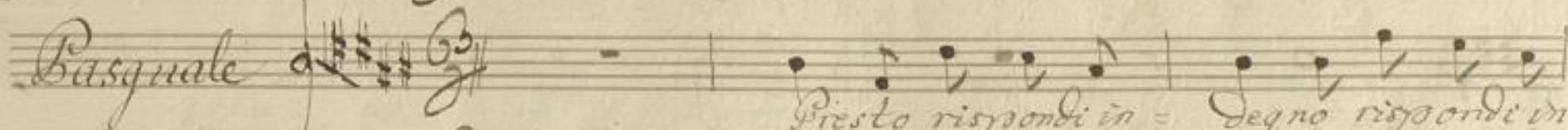
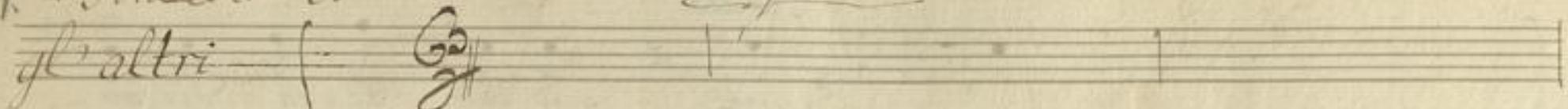
N^o 27. Chorus

will man unser Glück an-
binden, unsere Freundschaft unter allen, Frau muß die Liebe binden,
du ist unser Ansehen will man unser Glück anbinden
unsere Freundschaft unter allen, Frau muß die Liebe binden, du ist
unser Ansehen will man unser Glück anbinden unsere Freundschaft
Freundschaft unter allen, Frau muß die Liebe binden, du ist unser Ansehen

Will man ansatz' Glück erfinden
 so große Sünd' ist unter
 allen, Gott muß die Liebe binden,
 Du ist' unser Verlieb-tes Kind
 Kind, Du ist' unser Verliebtes Kind

Fine dell' Atto Primo

Basquale



Eurilla.

gnor qui ten Flava discor =
 = mor
 = rando ed in =
 Lutto gia ben io com- prendo ed in oltre
 oltre piu non so ed in oltre piu non
 parla o Ario Pucci = de = ro'
 sp.

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in Italian and includes dynamic markings such as *fp.* (fortissimo) and *sfz.* (sforzando). The lyrics are:

parla o ch'io uccide - ro
 set-to quell'a-mor che le fe - ri Signor
 A Me - doro
 si
 Stelle! Nubi! Cielo!

The piano part consists of chords and melodic lines in the right hand, with bass clef and treble clef staves. The vocal line is in a soprano or alto clef. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom left.

Fato! tutto il mondo sconquassato vo' ve: Dere in questo

Di tutto il mondo sconquassato vo' ve: Dere in questo

-nate Scancel late il rio fu-

Di

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef, G-clef) and a piano accompaniment line (bass clef, F-clef). The lyrics are written in a cursive hand. The first system starts with 'Fato! tutto il mondo sconquassato vo' ve: Dere in questo'. The second system starts with 'Di tutto il mondo sconquassato vo' ve: Dere in questo'. The third system starts with '-nate Scancel late il rio fu-' and continues with 'Di' on the next line. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns, with some notes marked with 'p.' for piano.

= non scancel late il rio fu non
 giuro sopra questo
 brando chi io non sono il conte orlando se non faccio mille
 me in -
 pette del ri vale bradi lor
 pianis

more giama sento che mi balza in seno il cor

giuro

Sopra questo brando che io non sono il conte orlando se non

faccio mille perri del ri- vale tradi- tor del ri-

ri

vale del ri vale del gi vale tradi lor del gi

vale tradi lor del ri vale tradi lor del ri

vale tradi lor del gi vale tradi lor del gi

vale Tradi - tor del fi - vale Tradi - tor

Adagio 26.

lor

Presto presto signora fug - gite

gia Sar -

- stanza ripiena di fu-
 rore
 Il mio bene
 di grazia par-
 Ah si fugga^{te} un asilo cer- cate
 vite
 presto

ma che mai tar. Date
viene più loc. corso più tempo n^e

vi è più loc. corso più tempo n^e vi è

27

21

ang
Eur

fug. gite fug. gite il gran ci =

mento

13.

Adagio 30

ang. batte il cor in.

Però che gior- nate è questa qua che gior nate è questa

qua

fanti *af* *fanni* *lante* *rene*

p *R.* *R.* *R.* *R.*

Tutti *giunto a un tempo stesso* *resteil*

core in seno op-presso e lo fanno vacci lar e lo

fanno vacci-lar *Vivace 15*

Foro.

Oere ho gran pia - cere cosa Diavolo la far

per pie -

alc

cosa dite Non tre male vi di

Lade

ci sal - vate

- fende il mio va - lor

pian pia - ni no Da questo loco sen'am -

es

pp.

Andante a poco a poco un a silo ari ro- var *patrono*

124. *Presto* questo più barbaro fato destino sic-

fato maggior crudel- tà *torrando*

son tutto su-

Andante

Dore cime che ter- rore! orlando Pa- drone con quel suo Spa-

-done si avvanza e gran posso di' orribil fra- casso che strage che

morte che diavol sa- rà **||.** *lo Degno m' ac-*

rende un fiume di sangue viceliaco ve-
Fermate che viene
Drai di orre chi di nasi
come ci son quai già siam per
svasi *6* *Decitivo*
Adagio di terribile sem. *fp* *fp*

The musical score is written on ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The sixth staff is piano accompaniment. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are piano accompaniment, featuring a section marked 'Adagio di terribile sem.' with dynamic markings 'fp'.

bianche la paura m'a col- *to* di soppiato da quel
Sp: *Sp:*
 matto vo' lenta = re di scapo: par vo' lenta = re di scapo:
organ: *pianif.*
par *Allo la Medoro in = degno* Tu sei forse il mio di-
Bresto *f.* *p.* *f.*

vale Patanasso se li coglio

No signor io son Pas. quale or ci sono nell'im-

quell'ingrata dove sta la mia bella

broglio non son

Dov e andata? traditor Dove Dove mai tu-

buella Sono inno - cente

4

11

coffa *vedo* *qual per-*

leno *qual per =* *len =*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

In un
 ma
 In un mare pien di Pogli al soff ar Dell'aquil
 = lone Senza busola a li mone vengo il porto ad affer rar in un

mare pien di Scogli al sof- fiar Dell' a- quil'

= lone Senza busso la e li- mone

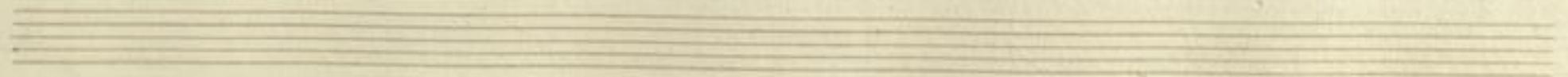
vengo il porto ad affer- rar

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '22' in the top left corner. It contains three systems of musical staves. The first two systems are instrumental accompaniment, likely for a string quartet, with two staves per system. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. The third system is a vocal line with lyrics written in cursive: *vengo il*, *por-to*, *vengo il*, *porto*, *vengo il*. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line, there are three empty staves.

ff
 porto ad affer rar in un mare pien di scogli al soff

ff
 fias dell' aqui - lone senza bussola e si: none vengo il

ff
 porto ad affer: rar vengo il porto vengo il porto vengo il



porto ad affer rar In un

mare pien di scogli al soffiar dell a-gui lone senza

busola e li- none vengo il porto ad affer rar

Handwritten musical score on four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: *vengo il*, *poco ad*, *affer:*, *rar*, *vengo il*, *poco ad*. The second staff continues the vocal line with lyrics: *affer:*, *rar vengo il*, *poco ad affer:*, *rar vengo il*, *poco ad affer:*. The third and fourth staves contain the piano accompaniment, featuring chords and single notes.

vengo il porto ad affer rar

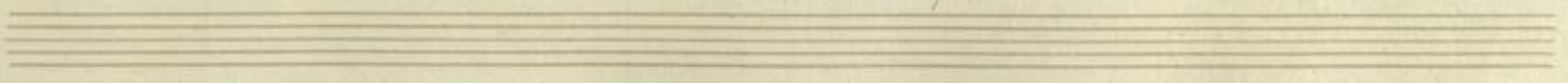
vengo il porto ad affer rar in un mare pien di

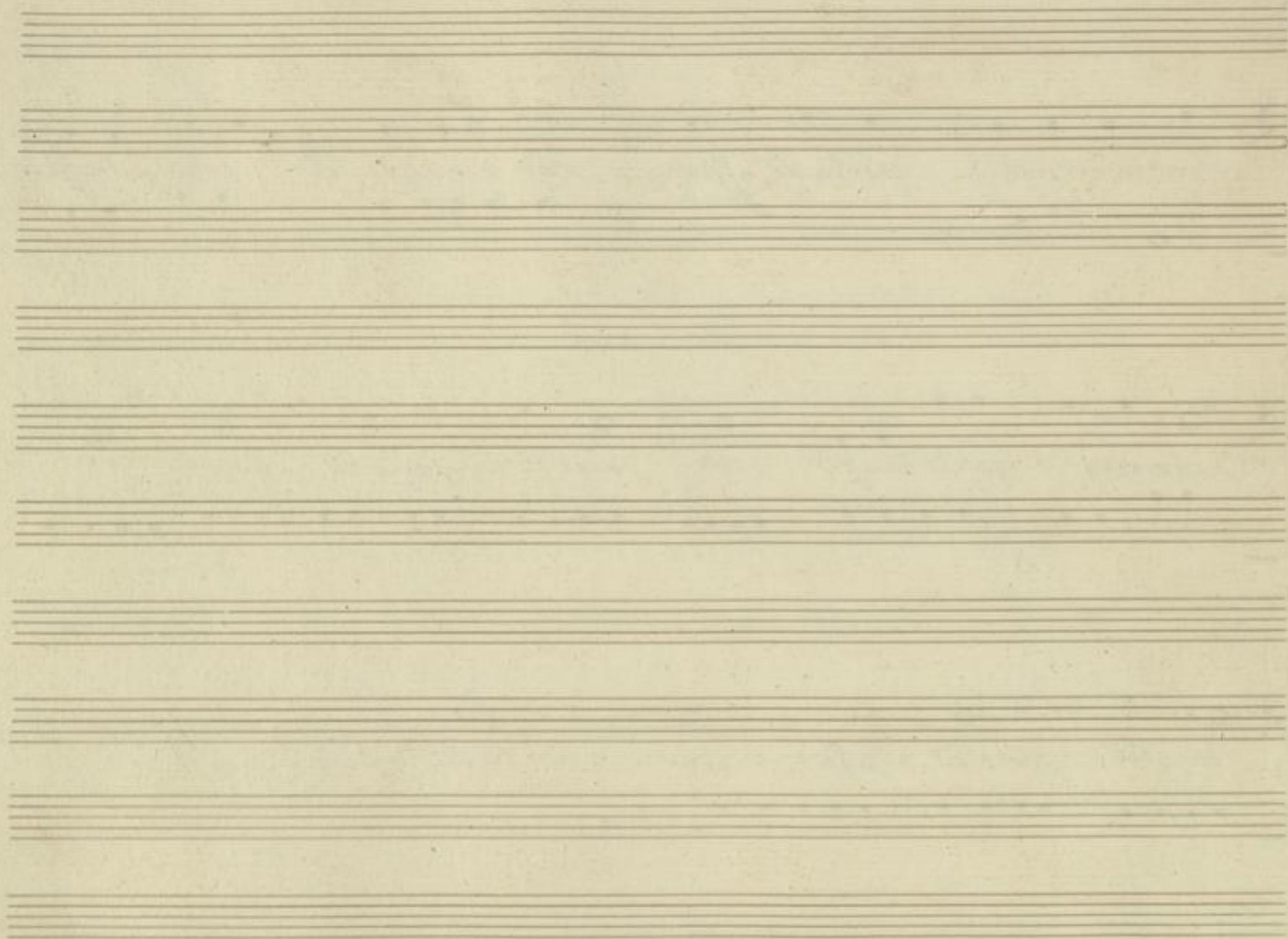
Scogli al soffiar dell'ragui lone senza bussola e li

= mone vengo il porto ad affer- rar vengo il porto ad affer-

= rar vengo il porto ad affer- rar vengo il porto ad affer- rar

vengo il porto ad affer- rar.





parte Casquale

1^o 2^{do}

2
Atto 2^{do}

No. 3

Capriccio

Allegro
Spiritoso

Vittoria Vittoria Trombette suonate

Trom. bette suonate Le glorie cantate del grande Casqual gran..

de Casqual. Vitu

toria Vittoria Trombette suonate Le glorie cantate del

grande Casqual Vit.

toria Vittoria trombette suonate le glorie Cantate del grande Bas

qual Vittoria Cantate

del grande del grande basqual del grande basqual.

il doppio L'aria

Basqual

che ardire che valore, resta svenata al

suol orrenda bestia e per tua gloria basti il dir che meco un

odi tu ancor pugnasti ma adirla in con fidenza gia che ne san m'as

colta houa poco di ti = more questa volta.

un po spavento // aiuto per pietà è stato il vento
 oh io paura non ho ma a primo abbordo mi sento intimo -
 "rir // parto balordo // a me balordo a un Cavalier er "
 "rante che tutti fa tremar // sei un birbante // pare che c'indo "
 vini ma la voce non mi par mascolina e di chi mai sarà!

voce d'alcina // *Alcina* oh povero me *abbiate compa*

sione d'un povero figliol // *Sei un briccone* // *questa mi ha consciu*

to inmanfiente *ma non so' dove andare* *per di qua' o per di*

La' vatteni al mare // *al mare oime mi reggo a ppena*

// *una balena* // *ci mancherebbe questo* *Signore gambe non m'abbanda*

"nate ma vedo povere - rine che tremate //: dove Lasquale //

aiuto la balena //: sgomenti // non so che sia ti "

"more e noto a questo selve il mio va - loro //: tremi adesso //

non sempre cara si trema di paura //: addio Lasquale // e mi

lasci presto //: ora mi preme // se vuoi carina potremo andar in "

sieme // Deve andar sola // perche // o maritata //

intende a perfezione // addio, ch'io fretta // af= colta un pocket //

fin fermati af=petta ma verbigrazia per es= empio (cio

e' se ti sposa fsi potrei venir con te // Con me // si se ti

sposso // metto // furbetto

forse potrei // parla con liberta' mio bel vicino

quis a tale // ti voglio contentar ma sol' poco che se il pa

non sen' avvedesse mai nasce rebbon al certo di gran guai

il castello // vengo senza tardar visetto bello.

Segue Duetto

N. 4. Duetto

Curillo

Lasquale

Allegretto

The first system of the manuscript shows the beginning of the piece. It features three staves: a vocal line for Curillo, a vocal line for Lasquale, and a piano accompaniment line. The piano part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal lines start with a whole rest, indicating they enter later in the system.

quel tuo visetto ama- bi- le

proprio mi fa languir

sento nel petto un' spasimo

che non lo so' ri: Dir *gael tuo vi setto a: mabile*

proprio mi fan languir *Sento nel petto un spasimo* *che non lo so' ri:*

udir - *quel tuo vi setto a mabile* *proprio mi fa lan.*

qui r sento nel petto un spasimo che non lo so re dir

ma tu fur betto si grazio setto ben lo comprendimeglia in

tendi che voglio dir; che voglio dir tu sospri = ri

ah

ta mi mi mi mi vuoi be - ne non far,
 eh ih oh

dar tu sospiti tu mi mi mi vuoi bene non far,
 ah Eh ih oh

dar quel tuo visetto a - mabile propriomi fa lar,
 ah ih oh

guir sento nel petto un sospiro che non lo so ri
 ah eh ih oh uh

dir quel tuo visetto amabile proprio mi fa lang
 ah eh ih oh uh

guir tu sospi - ri tu mi mi - ri mi vuoi
 ah eh ih



Handwritten musical score on aged paper, page 16. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has a vocal line and a piano accompaniment line. The third system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a valley, a bridge, and a horse.

be = ne non vardar non vardar
 oh ah eh ik oh uh *Lento* il Ca
 per piu' mi sento ad infra
 vallo ed il Badrone per amor in Conduzione non si possono
 mar piu' mi sento ad infra - mar
 mar non si possono. Arrenar il Cavallo ed il Ba-drone per a

più mi sento ad infiam-
 «mor in conclu- sione non si possono frenar non si possono fren

«mar più mi sento ad infiammar tu sospiti
 «mar non si possono frenar ah

tu mi miri mi vuoi bene non tardar
 eh ih oh il Ca



per a = piu' mi sento ad infra.

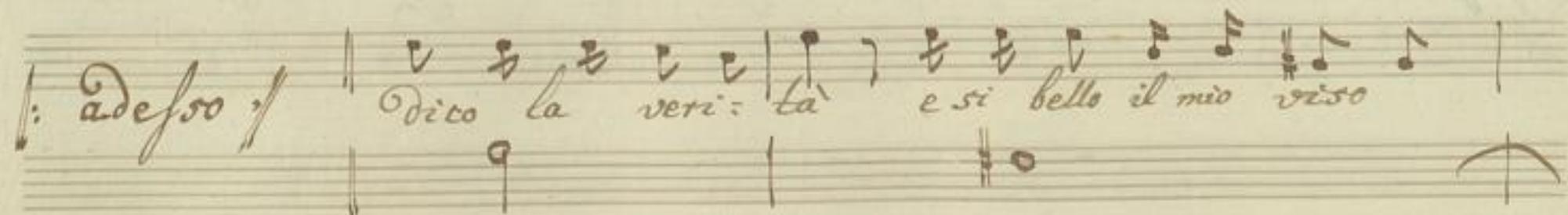
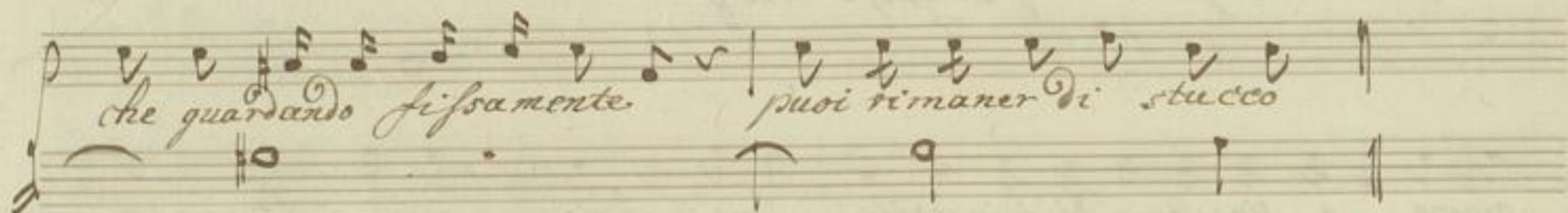
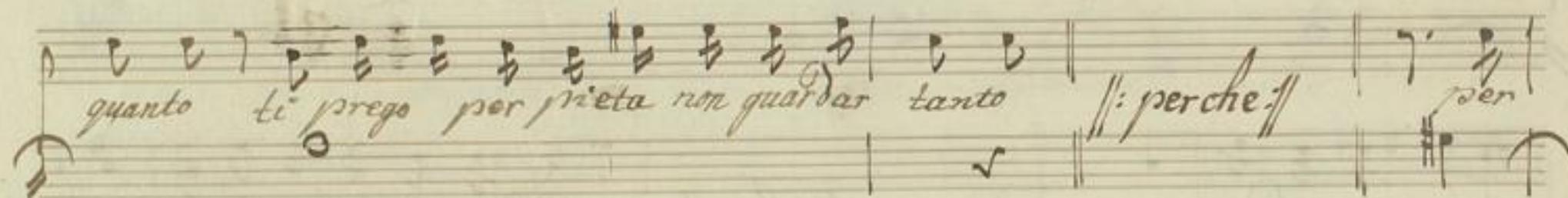
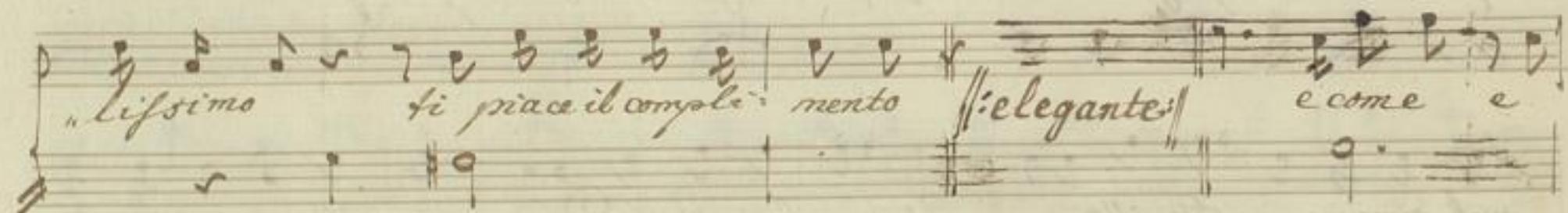
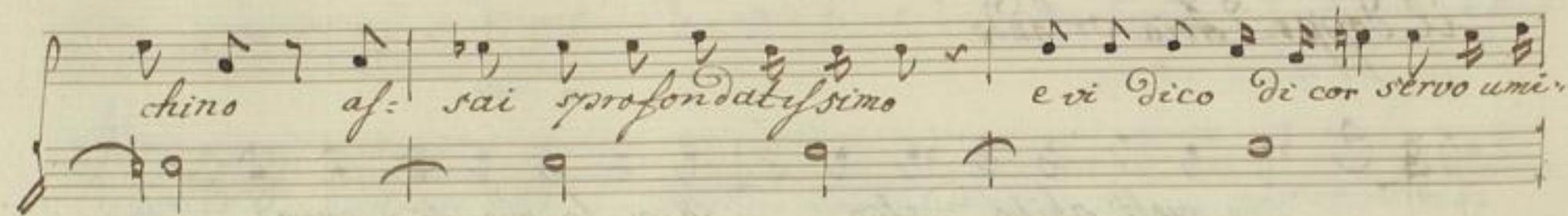
vallo ed il badrone per a = more in conclusione non si possono fre-

mar, piu' mi sento ad infra = mar piu' mi sento ad infra = mar

nar non si possono fre = nar non si possono fre = nar

il Doppo L'aria Orlando

Con quest' abito adesso faccio la mia fi: gura
vuol rimanere Eurilla allor che mi ve: ora ma fitto che qui
vien m. asconda qua *||: in questo loco ||* Madama al vostro bello di qual
grugno o sia faccia di Diamante m' inchino anzi m' ofsequio comun in "



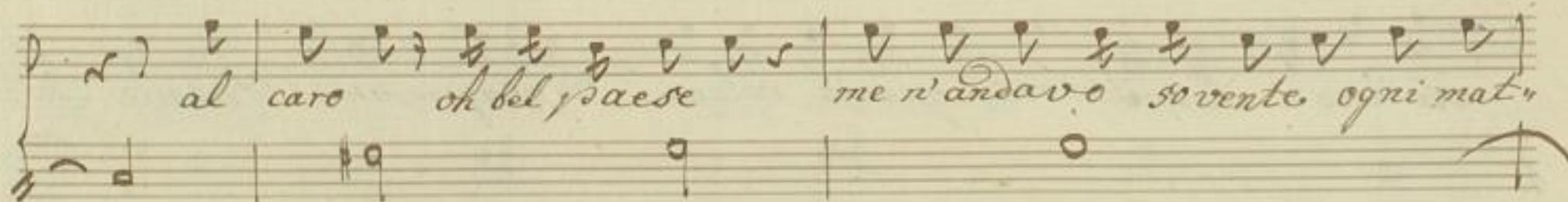
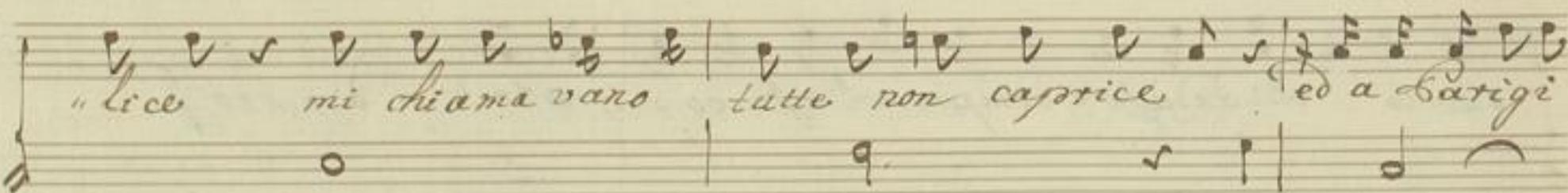
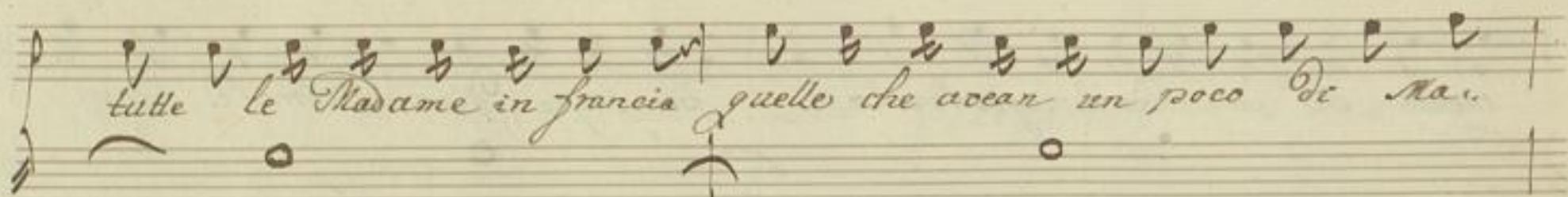
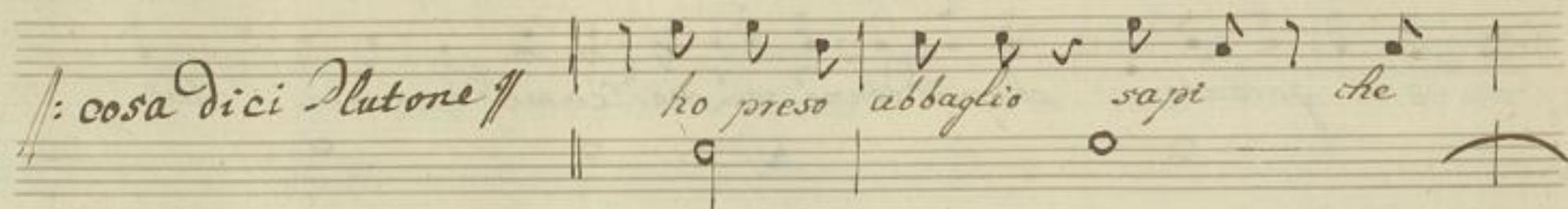
e si galante che più donne son morte a me Davante tal

mente che comando il magistrato per impo. Dire un simile scon

** certo ch' andassi sempre col viso co: perto. //: Davvero //*

osi dico che i pit:tori quando volean dipingere un Lutone fu.

cean in questo viso operaa. zione.



f. 8

no! credo // *credilo pure oh cara* a questo che ti mostro istro.

mento fatal, che fece tante di dol: cessa morire e spasi.

ma // *oaci* - e allarga l'orecchie al mio so = nare.

*Segue
L'aria*

Laquale
Capro

Ecco spia

no ecco il mio trillo

non la cedo a nessun grillo al fagotto e all'oboè

non la cedo a nessun grillo al fagotto e all'oboè

e al fagotto e all'oboè
come appoggio

che staccate che stacca

te senta queste sinu - pate il furioso

bandan - ti - no e ancor questa gruppet -

tino Contratempo

l'obligato ah che un

Musico Castrato come me non canta affe Ah che un

musico castrato come me non canta affe
come me non canta affe, come me non canta affe
ff che ne dice che le pare che ne
dice che le pare torno l'arco a impregnare ed il

resto suono: ro' *fol fol fol fol fol fol*

fol che bisrome che ter-gine oh che

belle vola-tine oh ch'acuti

oh che basso che passaggio che tra basso.

che ne dice che le pare questo è il
modo di suonare la saluto eme ne vo che bis.
crome che terzine oh che belle volatine
oh che acuti oh che Bassi che passaggio che fracasso
che ne dice che le pare

quest'è il modo di suonare la sa- luto e me ne vo la sa,

luto la saluto la sa- luto e me ne vo

la saluto e me ne vo la saluto la sa- luto la saluto e me ne

vo.

ff. 9

Casquale
 gli altri
 Loco Adagio.

al.:
 Gotro lo sogno meco la

Caro padron mio bello picchi d'un poter uomo to
 rabbia ed il furor

sono un galant uomo ripieno di timor
 taci vigliacco taci e

Allegro

quando finiscono Dei la vostra crudel-
siequi per or li passi miei

ff. ff.

fa
l'avanza l'avanza e di alla fata ch'a lei bramo par =

lar
Signor quell'amba feciata io non la posso far
non replicar in =

Degno in polvere ti fo *Lignor Lignor* or con un legno
f. *Sp.*

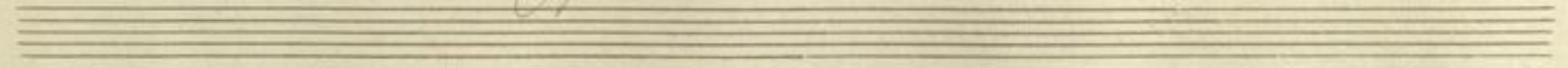
l'ossa ti fiacchero *Sp.* vinto d'avoro co.
p. *Sp. con piu moto.*

=stei *p.* trionfero in amore ambo gl'amanti rei *pp.*

Signor pa:
 van cadermi al pie douan cadermi al pie
crf.

Don la fata non la trovo
 che rechi ritorna la di nuovo

sono qua
 Fermati Alcina vici avanti or=
fp.



ah no' Signor Padrone ah no' Signor padrone
 lando a te l'improne ne vuoi fa-
 oimè oimè
 cer Ecco mi cosa vuoi Daverno furia ul-
 il mio padron lo dice il mio padron l'ha detto
 = trice Megera cruda a letto odiosa all'uman

Andante
Allegro
Andante
Allegro
Andante
Allegro
Andante
Allegro

per me siete una Venere
 genere Se il perfido Medoro ognor con tue Ma-

lie difendere vorrei Rec: *pp* basta così Recit: *pp* Presto

14 *molto* *Alc:* inferno così vendica Alcina il proprio therno *for.*

Ah povero Pasquale adesso mi vien
 male mi sento trabballar mi sento trab=bal=
 =lar mi sento trabballar

Handwritten musical score on three systems. The first system includes a piano part with a *Piagio* marking and a *Brevo* marking. The second system features vocal lines with lyrics: "= ra che vedo Gasquale" and "oime demi". The third system continues the vocal line with lyrics: "moro che cosa sarai che co = sa sa =". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf.* and *for.*

ra' *lodi* *diro* Signori miei per.
 parla perche qui sei
 che la cosa e chiara io vemi no qui sono lo
 prego di perdono se torno a principi ar
 perdo la sofe =

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics 'ra' and 'diro Signori miei per.'. The second system includes 'parla perche qui sei' and 'che la cosa e chiara io vemi no qui sono lo'. The third system includes 'prego di perdono se torno a principi ar' and 'perdo la sofe ='. There are some markings like 'lodi' and 'diro' above the notes. The paper is aged and shows some staining.

un poco di pazienza l'affare e d'importanza io son
 : renza

no' non son quello cioe ma sul piu bello non posso segui-
 perche pol.

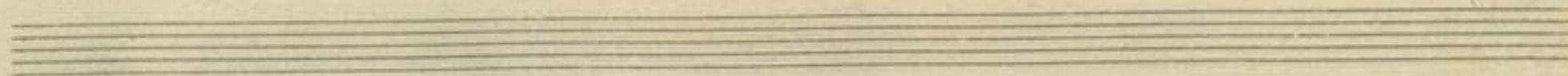
Il mio Cadron di
 = fronte il passo movesti sino qua

sasso per me ve lo Dirà Tutti
che

Brevo *Aug.*
che

caso spietato che fiero accidente qual

Nome presente tal cosa opero *Acc.*
ola non bre-



mate timor non abbiate Orlando in un salto da
 e vero verissimo son seruo umi-
 me si cangio
 lissimo pian piano pianissimo di qua me n'andro
 Allegro
 Rit.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the words 'mate', 'timor non abbiate', and 'Orlando in un salto da'. The second system includes 'e vero verissimo' and 'son seruo umi-'. The third system includes 'me si cangio', 'lissimo', 'pian piano pianissimo', and 'di qua me n'andro'. There are also performance markings such as 'Allegro' and 'Rit.' (Ritardando) in the third system. The piano part includes some complex chordal textures and arpeggiated figures.

oime che timore oime che fi-

And.
more
And. a 3
 manti qui resta
 mi palpita il

Alc.
 Se brami di nuovo in

vita l'indegno con solo mio segno da me si puo far

Fine

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The score is divided into several systems. The first system includes the lyrics 'oime che timore oime che fi-' and 'manti qui resta'. The second system includes 'mi palpita il' and 'Se brami di nuovo in'. The third system includes 'vita l'indegno con solo mio segno da me si puo far'. The score is marked with 'And.' (Andante) and 'Alc.' (Allegretto). There are various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The word 'Fine' is written at the end of the piece.

oh questo di pietra rimanga padrone perche col bas-

tone mai piu mi dara

risolvi che

or questo e un imbroglio da farmi fre-

pensi vendetta non voglio or questo e un imbroglio

mar
 or questo è un imbroglio da
 vendetta non voglio faccio che ti par vendetta non voglio far =

farmi tremar or questo è un imbroglio da farmi tre =
 cio che ti par, vendetta non voglio faccio che ti

mar far mi tremar farmi tremar or questo è un im =
 par far cio che ti par che ti par vendetta non

voglio da farmi tremar da farmi tremar
voglio faccio che ti par faccio che ti par

Alc.
fian paghi de.

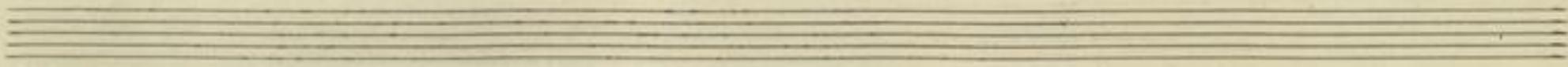
siri Orlando si miri di nuovo animar

che vedo oh portento un tal cambia-
che vedo oh

mento stordire mi fa un tal cambiamento stor.

dire mi fa un tal cambiamento stordire mi

fa stordire mi fa



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five staves. The top two staves are for the voice, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music is in common time (C) and features several dynamic and tempo markings.

Lyrics:
 ove son
 a poco a poco entra il mio core
 calma entra il mio calma
 a poco a poco entra il mio core
 calma entra il mio calma
 fugge il timore, comincia a respi =

Performance Markings:
 Adagio.
 Vivace
 Presto
 a 2.
 a 3
mp.
mf.
f.

Handwritten numbers '5' and '27' are visible above the first few measures of the top staff.

calma - fugge il fi- more comincia l'alma a respi-
 rar comincia l'alma a respirar a respi- rar a respi-

=rar si cangia in un baleno timor dubbio sospetto e
 =rar si

sento nel mio seno la gioja a ritor- nar la gioja a ritor-
 nar

nar a ritornar
i nostri plausi lieti a noi ripete

i nostri plausi lieti a
l'ecco e fa codesto speco d'evviva risuo = nar = =

noi ripete l'ecco e fa codesto speco d'evviva
d'evviva

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. The first system contains the vocal line with lyrics "risuonar devvi - va risuonar" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics "entro il mio core torna la calma" and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "a poco a".

a poco a poco *entro il mio core*

fuggi il timore *fuggi il timore* *co=*

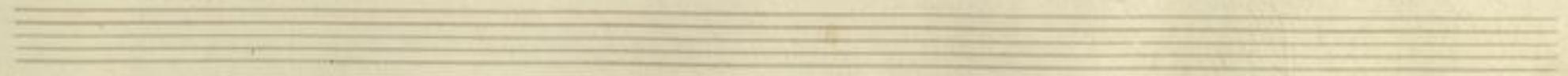
cref. *f.*

torna la calma *fugge il fi=*

mincia l'alma a respirar *comincia l'alma a respi=*

= more comincia l'alma a respi = rar *si cangia in un ba =*

= rar a respi = rar a respirar *si cangia in*



leno timor dubbio sospetto e sento nel mio seno la gioja ritornar la

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

gioja ritornar

i nostri plausi lieti a noi ripete lecco e

The second system continues the musical score. The vocal line has a few rests, and the piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics are written below the notes.

i nostri plausi lieti a noi ripete

fa codesto speco Devviva risuo = nar = = =

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line ends with a fermata, and the piano accompaniment also ends with a fermata. The lyrics are written below the notes.

lecco e fa còdesto speco d'evviva risuo =
= nar e fa còdesto

nar d'ev- viva risuo = nar
nar

d'evviva risuo = nar
III

Handwritten musical score for a piece titled "fa co desto speco d'ev - viva risuo -". The score is written on four systems of staves. The first system contains the vocal line with lyrics "fa co desto speco d'ev - viva risuo -" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "nar d'ev viva risuo - nar d'ev - viva risuo -" and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with a fermata and the word "= nar." followed by piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly towards the right edge. The staves are completely empty of any musical notation or markings.



Alto Terzo.

parte Casquale

:/ Ah fier dolore :/

Recit^{oo} *Carilla cara qui si respira un poco in*

quella grotta oscura non provai fin ad or maggior paura

qual che duello :/ ritorno a respirare

:/ ci potremo sposar :/ quando tu vuoi

quest'impaccio: / Subito imantimente... oh'ò ve,

dubio. / che te successo: / ajuto compassione

e ritornato in vita il mio padrone / i miei passi:

dove / quelle smanie: / quel sdegno quel furore.

stupefatto: / ho capito già bene ad esser

matto. /: riegai mi :/ Curilla addio. /: e m'abbandoni /

cosi vuole il mio fato. /: deh resta qua' /: Lasquale disgria,,

ziato /: fal gloria :/ non voglio spaven,,

farmi.

Adagio

oh che stupore: / brava signora All.

"cina

: andiamo al mare: / ma io signor

: dite non so che fare: / dami la mano.

Coro.

Allegro. *Basquale*

Tutti

Se volete esser fe-

lici ria - mata ognor chi v'ama con candor senz' arti.

fici e contento il cor sarà.

Se volete esser felici ria - mata ognor chi

v'ama col candor senz' artifici e contento il cor sa,

ra'. ^{7.} Se volete esser felici ria

ma e ognor chi v'ama col candor senz' arti-fici e con

contento il cor sarà. ^{7.} Se vo

lete esser felici ria = ma e ognor chi v'ama con can

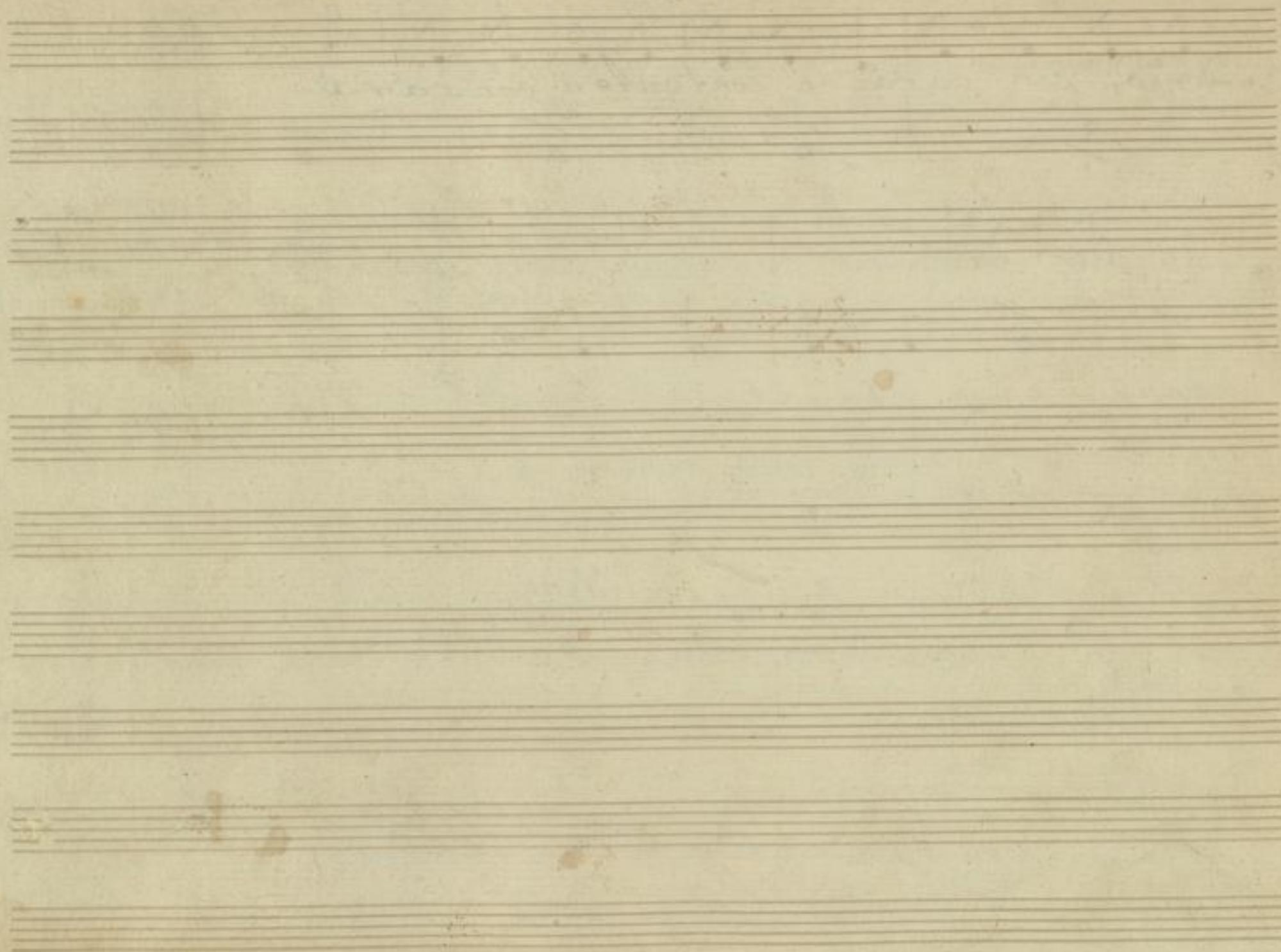
dor senz' arti-fici e contento il cor sarà.

7. *Tutti*

Se volete esser felici ria = mata ognor chi
 v'ama con candor senz' arti = fici e contento il cor sa =
 "ra". *Tutti* Se volete esser felici ria =
 "mata ognor chi v'ama col candor senz' arti =
 fici e contento il cor sarà, e con =

tento il cor sarà e contento il cor sarà.

Fine



1
Angelica
Canto
ant

Ina Opera, Ina Villa Holland ynnuul
In

Ina Aufzug von
Lorenz Joseph Hayden, fasslich
Singspiel in
in Musik gesetzt

In

früher in
Stück

Canto

1 Okt.

// C¹ 1 Introdazione Tacet // C² 2 Aria von Emilia Tacet //

// C³ 3 Aria von Rodomonte Tacet //

Adagio.

A: 4. aria

Wohin geht mit bangen Ohren mein
 armer Herz so sehr Auf unleserlichen Wegen ich such
 den mein - - - in dem unser - - - pflichten nutzlosen Tagen
 von dem bedrängten Mund
 kann dich fluchen die Amor hat - - - erwunden ich
 ich die Amor hat - - - erwunden

Allegretto Cavatina von Pasquale // *Allegretto* Aria von Pasquale *Tacet*

Adagio

Adagio

Waise nicht o liebste Pater, bleib da
 darfst mich nicht unlasten, fliehst du mich mußst er klappen ja ich
 wurde zu Tod zu grämet zu Tod zu grämet ja nur dich zu Tod zu
 grämet zu Tod zu grämet mich dirstreich nicht zufrad freier
 mich nun fällt ich Todes Pflichten meine Augen die werden trüb und wa
 rüßnen über pfornel und von Gränen über pfornel
 dich du pfornel bist in Gedanken spannt und von = = = Himm von Himm über =

Angelica

1. Ork.

alle: ma *lingstern* *Anten* soll die *Winnu*
Lobes ein *Gaz* *müßigen* *Gastinn* *Anten*
hufen *Morben* *hufen* *müß* *ist* *amer* *gar* *erhigen* *und* *mein* *Liedu*
soll *das* *hab* *und* *mein* *Lui*
du *soll* *das* *hab* *Anten* *wiß* *o* *liebste* *Anten*
bleib *da* *darfst* *wiß* *wiß* *erhigen* *wißte* *wiß* *bleib* *bleib*

Auf die Personhaft bist in Gedanken selbst ein ganz würdigen Gast
 unter diesen Menschen Zügen Menschen Zügen muß ich auch gar erliegen
 muß ich auch gar erliegen und mein Leben ist das Grab
 ist das Grab das du alle Grab das
 alle Grab.

|| *Ad II* *Recit: d aria von Orlando Jacet* ||

Segs Finale: ||

Adagio.

Nr. 2. Finale

Ich süßte Gottes Prioren die mein
 Thal erwarthen die mein Thal erwarthen
 Ich Liebster Prioren Verfallten
 Ich ist Ich = = = ist vor = mir das ist
 was ich pfaffen sollen
 Abendung
 bring dich die pfaffen Gedulden
 bring dich die pfaffen zu Danken
 O Götter alle pfaffen erulden
 ich muß vor Qual verzagen ich muß vor Qual verzagen
 auf mein Liebster nun ist nicht
 soll ich
 bleiben oder erwarthen

Auf was wird ich nun anfangen Götter! Diana! Das ist
 wird die Diana große Götter so soll ich nun sein
 Götter! Diana! in so grossen Gefahren große Götter so soll ich nun
 sein — großer Götter so soll ich nun sein *adagio*
 haben! Auf fliehe für mich unden für dich! Königin
 Rettung für mich zu finden überall doch und Wundern so zu finden
 ist mehr als Leben das ist mehr als Tod und kein
 Feind auf welche Plagen die mich züchtigt und schlagen

Angelica

Auf mein Herz auftritt von Qual und kann nicht mehr widerstehen
 und in Gärten welche Plagen die sind gänzlich widerstehen
 Auf mein Herz auftritt von Plagen und kann nicht mehr widerstehen
 und kann nicht mehr widerstehen *vivace.*
 Größere Hülfe! *pausen:*
 Rettung Hülfe *resto.* Die stürmen Anordnen auf meinen
 Hängst du folgst im Fortbau auf Gärten und Holz Galienbau
adagio:
 wo für *Recitativo:* und sind dies für wilde Lilita
 nicht mehr behalt Angst und Gärten

Presto.

ist vill lieber von sein zuse

Er piast nicht das ist sein die

Presto und er blie ist

ad in in Ma

wie nie Pisch unfolgt von Pünnen und die flühen bräunend fürnen

ndun so wist uninn Püln ein Auglück' Lulle fort

wie nie Pisch unfolgt von Pünnen und die flühen bräunend

fürnen und nie Pisch unfolgt von Pünnen und die flühen

Bisich pferull nuchif an die Got
 aber so wist meine Seele nun Unglück aballe fort
 wie ein Bisich unfolgt von Würmen wie die flutten brangend färrnen
 und die hochdunng Bisich pferull nuchif an die lüngst yamngten Got
 aber so wist meine Seele nun Unglück aballe fort
 aber so wist meine Seele nun Unglück aballe fort wie ein Bisich un
 folgt von Würmen wie die flutten brangend färrnen und die hochdunng
 Bisich pferull nuchif an die lüngst yamngten Got

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a series of chords. The second and third staves contain a vocal melody with lyrics in German.

an die längst gewinnsten *Paul*

an die längst gewinnsten *Paul*

Und die ersten Anfangs

Partial view of handwritten musical notation on the adjacent page, showing several staves with notes and lyrics.

Zwanzigster Act

Angelica

№ 13 Aria von Padamonte // № 14 Aria von Medoro //

№ 15 Aria von Pasquale // № 16 Duette von Emilia und Pasquale //

adagio:
№ 17. aria

Dunst der Tränen grüner Felder

Stille Quellen ihr süßer Adäler ruht, wo nun mein Liebster ist

ruht wo nun mein Liebster ist mein Liebster ist

Du klagst mir neugierig daß Mörder auf dir zu ahnen

Ich auf dir zu ahnen gar nicht wußte ja gar nicht wußte zu finden

ist daß Mörder auf dir zu ahnen

v. S.

Ganz nicht mehr zu finden ist ————— Auf Meder auf

diesen aber = ganz ja ganz nicht mehr zu finden ist ganz nicht mehr zu

finden ist Dürstet Herz Garinn fulten stille

Quellen ist düstern Lächeln sagt mir wo mein Liebster ist sagt mir

wo mein Liebster ist *mo* mein geliebter ist Auf ist

Unglücks Mädchen ist der Laytens armens Dürstern muß sein weinend

Ausflus jammern für Rührung zu der Hüfte bei ist

der Anzweiflung auf

In der Verzweiflung auf Auf ist unglückliche Mädchen
 ist unglücklich am Ende der Welt und ist jetzt wirren und bei der Verzweiflung
 Verzweiflung auf und bei der Verzweiflung auf der Verzweiflung auf
 Auf ist unglückliche Mädchen bei der Verzweiflung der Verzweiflung
 auf der Verzweiflung auf Verzweiflung bei ist
 auf der Verzweiflung bei ist auf der bei ist auf der bei ist
 auf

poco adagio:

Allegria

In diesen Stunden muß ich unruhig sein
 Liebster auf mich nicht starb er auf diese Plätzen sind wir nicht
 sein Grab ohne die Tränen nicht mit wilden Ziffern im finstern
 Luft Er starb er starb mein Geliebter
 ha! ach die Längere ~~ich habe nicht~~ mit mich ich selber will
 mich ist meine Besinnung laßt mich in diesem Leben leben
 mit Mut will ich meine Liebe zu dem Leben werden von diesen
 klagen stütz ich mich in die Arme

a Tempo

allō: 9

Allegria

In diesen Stunden muß ich unruhig sein
 Liebster auf mich nicht starb er auf diese Plätzen sind wir nicht
 sein Grab ohne die Tränen nicht mit wilden Ziffern im finstern
 Luft Er starb er starb mein Geliebter
 ha! ach die Längere ~~ich habe nicht~~ mit mich ich selber will
 mich ist meine Besinnung laßt mich in diesem Leben leben
 mit Mut will ich meine Liebe zu dem Leben werden von diesen
 klagen stütz ich mich in die Arme

Angelica

Handwritten musical notation on the left page, including lyrics such as "minimale", "stille", "trauer", "willen", "16: 9", and "a pu".

Main musical score with German lyrics:

mein ganzes Leben Anselm's soll mein Herz niemals beirren zu

in Arabi in Agypten diese Araber sind Angelica

die Labrad' Lust magst du und die Anselm's beirren meine Anselm's ge-

pflanz Meda 40 die Labrad' hat sich nie

Gemin' hat die gepflanzt gewollt von diesem Jahre Bisilful

Section titled "andantino" and "No. 19. Duetto".

Lyrics:

Glaub die Glück! Glaub die Glück! ja

müssen Anselm die Anselm's sein Gottes Anselm's ja

in die amantissimam hanc Andree Dignitatem et sic in simplicissimam Eubrymum
 et sic Eubrymum et sic in superum Lint statim se be-
 gloriam psalteria Amore superum hanc in
 in psalteria Amore superum hanc superum Lint
 in be gloriam psalteria Amore superum hanc in
 psalteria Amore superum hanc, psalteria Amore superum hanc
 in die amantissimam hanc Dignitatem

|| *Allegro* 20 Recitativo et Aria con Canto Tacet ||

// Arie von Pergolese Facet //

andante con più moto. Recit^{ivo} Presto.

22: Finale

pausen.

Adagio

Hörst bey Nacht mein Aefthel in der yfanden Hallen

Gerunden ist kein Auges Lust zu finden Augst und Aefthel was hat sein zu

Augst = = = und Aefthel was hat sein ist kein Auges Lust zu

finden Augst und Aefthel was hat sein ohne was ist?

was wird sein yppfeln? was wird sein yppfeln?

Presto

vollj

mit, mit Lust und Fröhlichkeit mit Fröhlichkeit in unsern frohen
 Liedern, die voll sind wiederhallen, laßt das Geyrauch nachhallen ob lob die Fröhlichkeit
 = ob lob die Fröhlichkeit —————. Dürstet ganz
 mußte unser Herz musizieren zu singen fröhlich
 die Lust verschwindet von allen Liedern sind wir jetzt alle des besetzt
 sind ————— sind wir besetzt ————— ob unser aller
 Lieder in diesen Blättern beyzubehalten wir wollen nur noch leben mit Lust und Fröhlich-
 keit, mit Lust und Fröhlichkeit in unsern frohen Liedern soll Echo wiederholen

trafna
stüßheit
yang
sufmal
lno
stüßheit
solnen

Erst die beyang wepfallen *no* lab die fröflüßheit *no* lab die fröflüßheit
 Erst die Lieder aus wepfallen *no* lab die
 wieder fallen *no* lab die fröflüßheit *no* lab die
 fröflüßheit

Ende des zwoyten Aufzugs

Grillma Dikt.

No 23 Aria von Charante // No 24 Recitativo mit einer Arie //

No 25 Combattimento Tace //

adagio ma non troppo:

No 26 Recitativo

Ich nunmehr gefahr Göttern wendet ich
 meinmahl' mein Grandsirembel ruden
 bestimmi di Aulten dirps br.
 drängten und unabhinnollen Labrus
 Eulphatym Aulph
 meine Pfuld bist du nun geliebter
 gestorbem und ich gungama is
 labr ofur die Liebsten
 Auf mein is folge die von gänst
adagio:
 und vrate

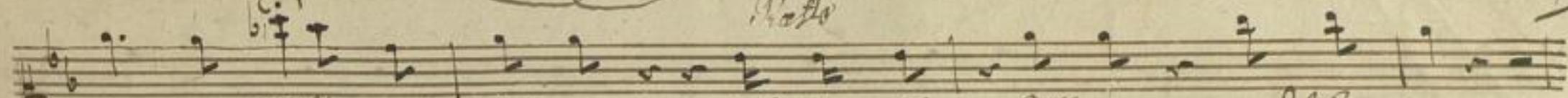
Presto

Fin

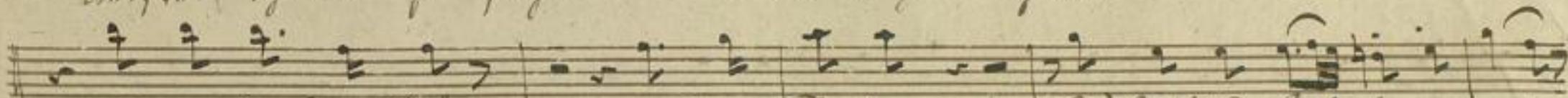
l...
 a...
 fu...
 Auf...
 Auf...

Angelica

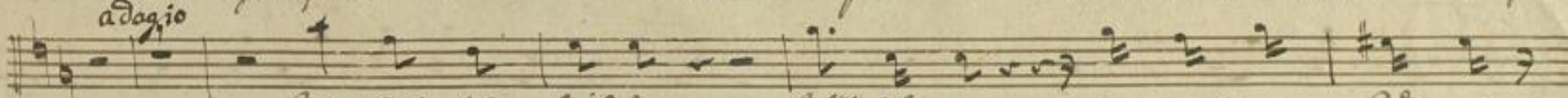
Alto



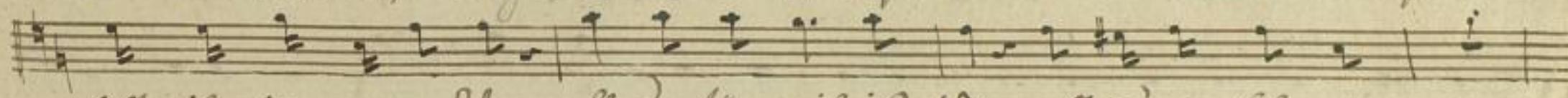
Liebster, verlassen ist solyn rüchnt mir Götter undel um



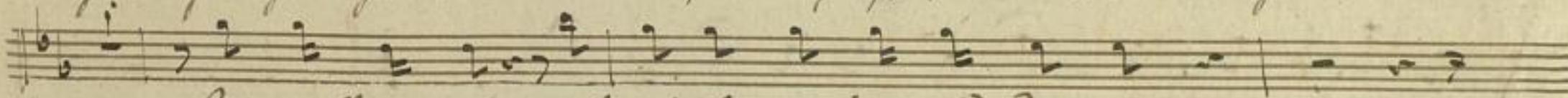
mein Graupenheil mein Rauf uns Mitleid Bütal mir



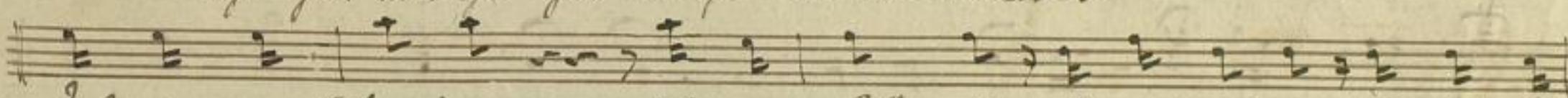
Adagio Ich bist du Liebster Leidens von mir Augen



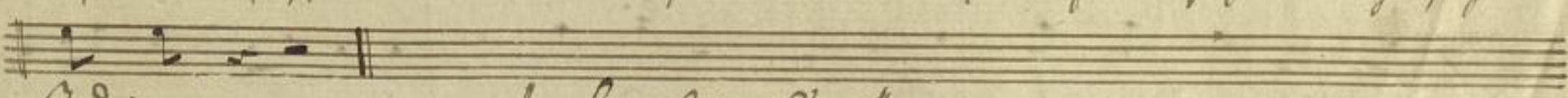
sollt ich ich garmordet alles für mich ist tot alles verloschen



Auf gah mir ich gah mir ich unim Medoro



Auf wir gah mir Auf wir rüch mir ist unyasa ist folg du



Ende

Segue Subito Aria

Auf ist fone des strobunden aischen, sein And ein
 und noch im warmen Herzen fiste immer die yselischen Dismayen wie mit
 seinem fiesströmenden Lichte sein Parle unter süßlichen Ceynen
 seinem strobunden Hyänen auflos God wo bist du
 Komme! nil zu mir God! wo bist du! Komme! nil zu mir
 God! wo bist du! Komme! nil zu mir *Stade* he: de
 nager - marütsweis! Gupfeln so zurestörtst de neyren Land
 ja marüts, miß miß von Wand

m
 m
 m
 Oh
 G
 f
 f
 L
 in

meinest Lebens ins finstere Grab, ins finstere Grab

Weißt mich in das finstere Grab

Weißt mich nicht in das finstere Grab

Herr! wo bist du? Auf dem Erden und nicht Herr! wo bist du? auf dem Erden

Herr! du machst unvorsichtiges Geschehen so vorwärts, du machst

Lauda mich von dem Paradiese meines Lebens ins Grab

ins finstere Grab

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Grab - Grab, ins Grab, ins finstere Grab, ins finstere Grab*. There are markings above the notes: *Grab*, *ins Grab*, and *ins Grab*. The piano part includes a 3/4 time signature and a treble clef.

N^o 27 Chorus *allegro* *is* *Tutti*

Handwritten musical notation for the second system, starting with the title *N^o 27 Chorus*. It includes tempo markings *allegro* and *Tutti*, and a 2/4 time signature. The lyrics are: *Will man was fort Glück erlangen / Freundschaft unter allen / Man muß die Liebe binden, die ist / unser Verhängnis / Will man was fort Glück erlangen / Freundschaft unter allen, / Man muß die Liebe binden, die ist unser / Verhängnis*. The piano part includes a treble clef and a 2/4 time signature.

Verhängnis

will man wasen Glück unglindem fropfe freundschaft unter allen.
 wann muß die Liebe binden du ist wasen Duligkeit will man
 wasen Glück unglindem fropfe freundschaft unter allen wann muß die
 Liebe binden du ist wasen Duligkeit und ist Klaget wie
 Quäbisan das nur wissen Galtan trünet, du
 Tutti
 lobt die Liebe uns mit freud. Lust man wasen
 freundschaft unter allen wann muß die Liebe
 du ist wasen Duligkeit

In unserm Freundschaft unter
 unserm Verliebnit
 Freundschaft unter allen
 Verliebnit

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '30' in the top left corner. There are four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German cursive below the staves. The first staff has the lyrics 'In unserm Freundschaft unter'. The second staff has 'unserm Verliebnit'. The third staff has 'Freundschaft unter allen'. The fourth staff has 'Verliebnit'. There are some ink smudges and a small tear on the left side of the paper.

Angelica.

all mod. *Einster Linnor ist die Thine*

Wohl sein Tug! würdigt Gostine

Diein Mutter Zügen nun ist stans gar religion, und mein Liden

ist es gar und mein Liden

du abt das gar

Arise mit o' lichte Tode

bleib die Kraft mit die hegen sich mit bleibe, bleibe!

einfach, purig, ist in go danken. Welches in thy mächtig ge, rime.
 unter diesen merckten zügen merckten zügen mis' us rime gar ex ligen.
 mis' us rime gar ex ligen und mein liden auß das grab.
 Ich hab' gar, Ich einle grab. Ich einle grab.

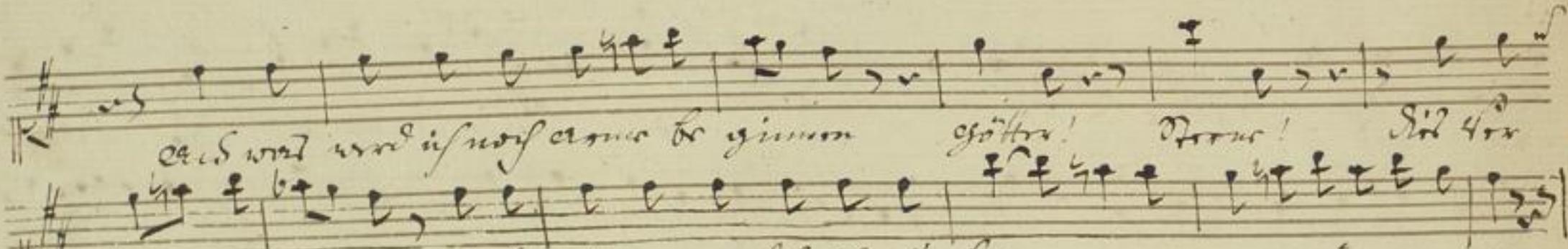
// No 11 Deutsche Aria von Orlando Lacer //
 Segs Finale //

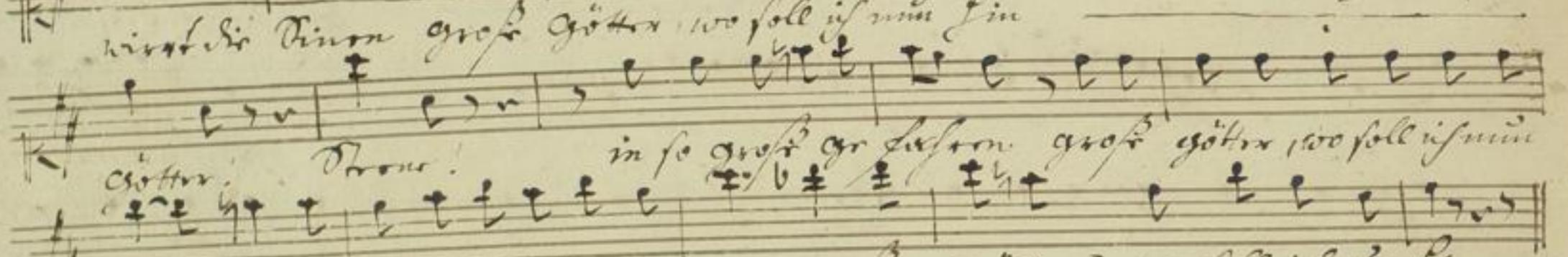
Adagio

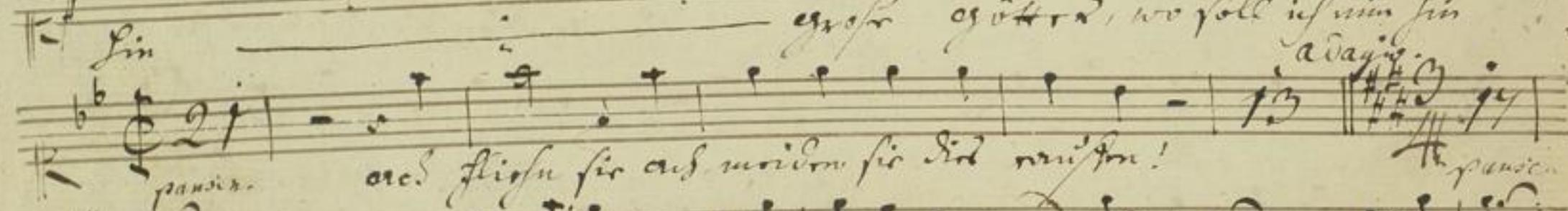
N^o 12. Finale

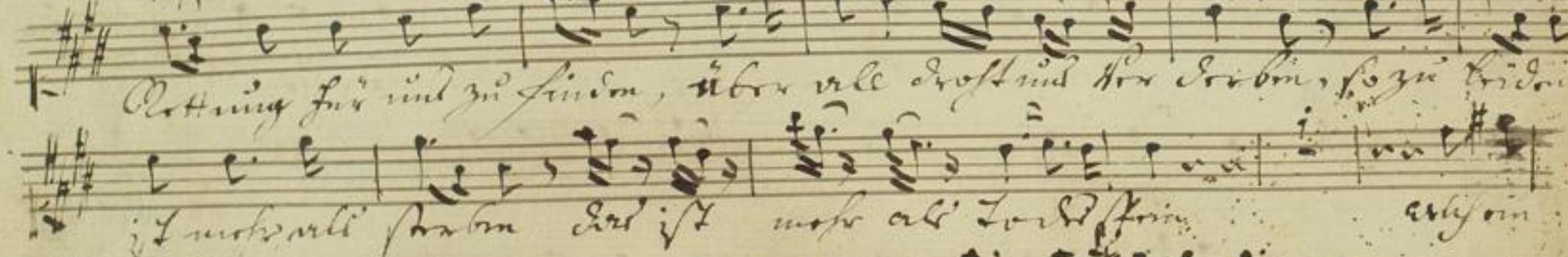
Ich fühle Todts Armen die mir
 Teil vermatten die mir die Qualen
 und liebste Kind Gottes
 Ich ist Ich = = = ist für = mir die Selb
 Arth spruch toll
 Eringt durch die Schwere Gedanken
 Eringt durch die Schwere Gedanken
 Er gottes ist uns wunden
 also mod:
 ich muß der Qual der gesu ich muß der Qual der gesu
 und mein liebste
 wenn ich alle
 soll ich
 bleiben, oder der wilten

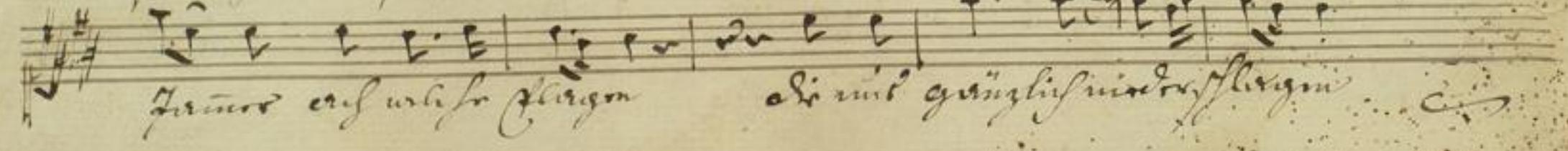
D. S.


 and was wird ihm noch erme & ginnen götter! Thron! Sid 4or


 nicht die Dinn groß götter wo soll ihm sein
 götter Thron! in so groß gr lusten groß götter wo soll ihm


 sein groß götter, wo soll ihm sein
 and fliehe sie aus weiden sie Sid reuften!


 Rettung für und zu finden, über alle drost und der dörben, so zu briden
 ist unerschallt starkem Sid ist mehr als Todtstimm.


 Finnes auf welche fliegen die mit gänzlich unbedröfligen

Angelica.

25.

ard mein Herz auf dich von Qual und Trun nicht mehr wieder sehn
arles in Jamer arliche Flagen, die und quäzlich wieder Flagen
ard mein Herz auf dich von Flagen, und Trun nicht mehr wieder sehn
und Trun nicht mehr wieder sehn. *große Hand!*

Ordnung, Hilfe! *Presto* *So stürme dich erben auf unser*
Hingster und folgt im sterben noch Jamer und Noth *cyrlischer*
wo her! *Deutativo* *was sind die für wilde thier,*
ninf unfluchts erung und garim *S. S.*

ich will lieber von dir gehn
 du wirst nicht, daß ich dir bin
 auch er blickt in das Leben
 dich im Thier = = = = =
 wie ein Thier verfolgt von Wunden wenn die flüchten brüsten
 aber so ist meine Welt eine unglückliche Welt fort
 wie ein Thier verfolgt von Wunden wenn die flüchten brüsten
 Wunden wenn ein Thier verfolgt von Wunden und der Hoffnung

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.

Die Schwärze ruckelt an dem Fort
 = = = =
 = = = = oben so rüst meine Seele eine unglückliche Wille fort
 wie ein Dieb verfolgt von Türmen, wenn die flüchten bedürftig Hütern
 und der hochmütige Dieb schwärzt ruckelt an dem längst gewünschten Fort
 = = = = oben so rüst meine Seele eine unglückliche Wille fort
 = = = = oben so rüst meine Seele ein unglückliche Wille fort wie ein Dieb der
 folgt von Türmen wenn sie flüchten bedürftig Hütern und der hochmütige
 Dieb schwärzt ruckelt an dem längst gewünschten längst gewünschten Fort =

Die Schwärze ruckelt an dem Fort
 = = = =
 = = = = oben so rüst meine Seele eine unglückliche Wille fort
 wie ein Dieb verfolgt von Türmen, wenn die flüchten bedürftig Hütern
 und der hochmütige Dieb schwärzt ruckelt an dem längst gewünschten Fort
 = = = = oben so rüst meine Seele eine unglückliche Wille fort
 = = = = oben so rüst meine Seele ein unglückliche Wille fort wie ein Dieb der
 folgt von Türmen wenn sie flüchten bedürftig Hütern und der hochmütige
 Dieb schwärzt ruckelt an dem längst gewünschten längst gewünschten Fort =

an das längst gewünschte Fort

an das längst gewünschte Fort

an das längst gewünschte Fort

Anse des Profenartes.

Zweiter Theil.

Angelica.

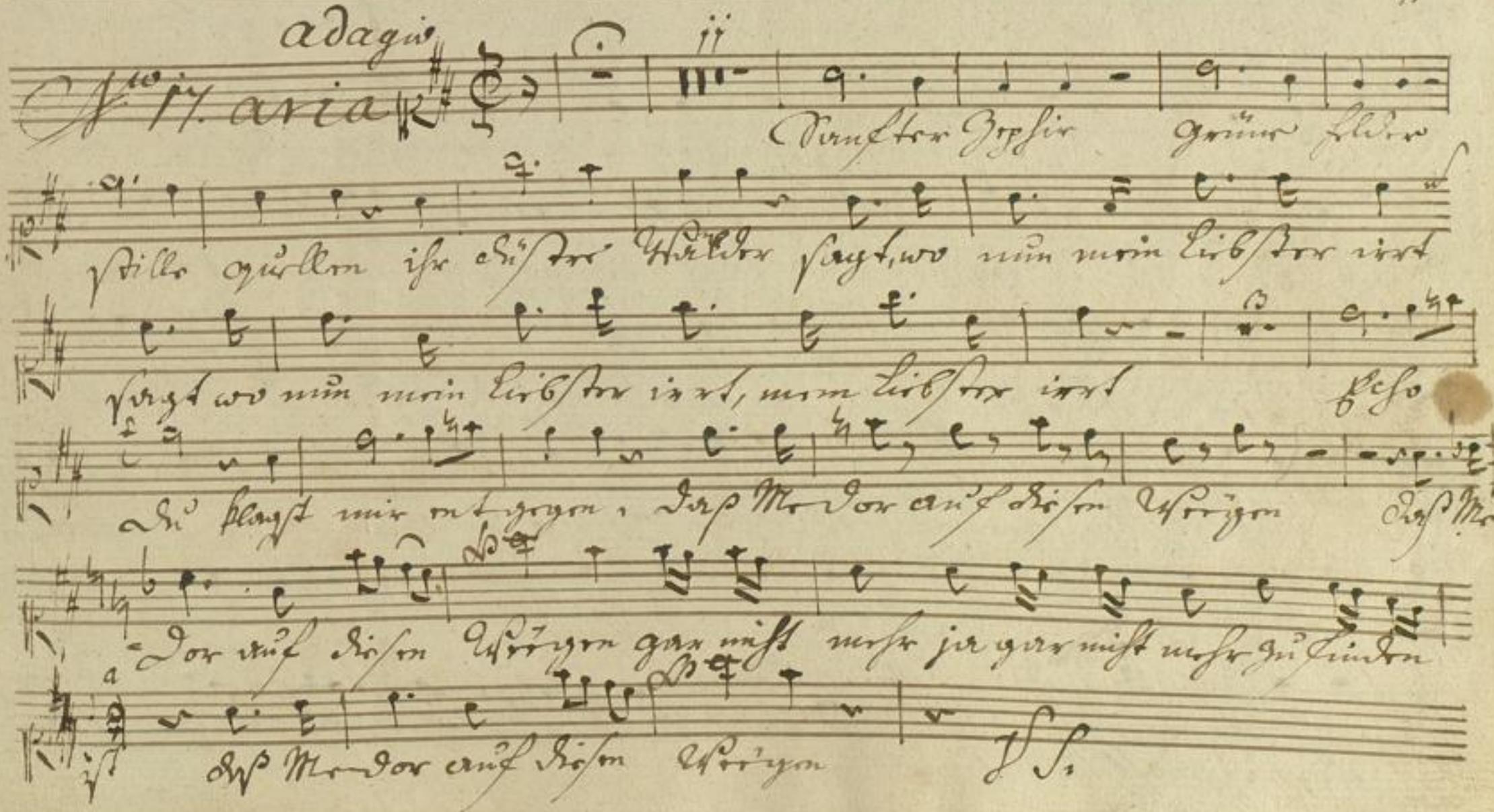
4) 9

N^o 13 arie von Lodovico / N^o 14 arie von Medora /

N^o 15 arie von Pasquale // N^o 16. Duetto von Curilla et Pasquale //

adagio

N^o 17. arie



Künstler Zoff sie grüner leben
stiller quellen ihr christen Härtler sagt wo mein mein Liebster ist
singt wo mein mein Liebster ist, mein Liebster ist also
die flucht mir mit gehen, das Me vor auf diesen Wörtern das Me
das auf diesen Wörtern gar nicht mehr ja gar nicht mehr in Linden
das Me vor auf diesen Wörtern S.S.

ganz nicht mehr zu finden ist
 dieß he doch auf
 diesen Wert = ganz ja ganz nicht mehr zu finden ist, ganz nicht mehr zu
 finden ist
 Der erste Gesang
 Grims Solter y Hille
 Quellen ich diesen Wälder fragt mich wo mein Liebster ist, fragt mich
 wo mein Liebster ist
 wo mein Liebster ist? Auf
 singt glücklich Würdigen, auf der Lyra er auch Thälchen
 weiß man warum
 frohlos gehen er
 Jesus
 Plöcking
 ja Jesus Hilfe bin ich
 der Herzverstellung auf = = = = =

Der Herzweiffelung nur Aus is unglücklich Mädchen
 is der Verlust amur Oeffnen der Trost unspüßigt armen und die der Her
 zweiffelung nur und die der Her zweiffelung nur der Herzweiffelung nur
 Aus is unglücklich Mädchen bin son der Herzweiffelung
 nur = = = = der Her zweiffelung nur der zweiffelung bin is
 nur der Her zweiffelung bin is nur der bin is nur der bin is
 nur.

Dolti ad N^o 18.

poco adagio.

N^o 18 aria

In diesen Thälern stuz ich Hergebrud uering

Lieben aus dießem Starb er aus dießem fluten sind gar dießem

sein grab oder im Fyger magt mit wilden Girsun an seiner Lamin

Luft in Starbe in Starbe ueringer Lieber

Ma! ofur dieß hangrogeu Leben wieu Buch mit stuz ich selber Wollen

muß ich meine Tralsun, laß mich in dem Hofe Luße Linden

mit Muß will ich mein Leben an dem Opfer ruhn. Von diesen Clippen

stuz ich mich in die Tiefe

8^o

allegro

Handwritten musical notation on the adjacent page, including staves and lyrics.

Angelica.

mein gränzenlos Verlangen, soll mich hier niemals besiegen, ja!
 ich strebe in abgrund tiefer Wälder wird Angelica
 das Leben lust besengen, und die Kunstwelt be weinere meine Tugendige eye
 pflichte Medoro! du lebst! ja! wach ein
 genius hat dich gepflanzet eye wehret Von einem fester die Qual

andantino

4. 10.

No. 19. Puccini

durch die glück! durch die glück! ja
 immer denn die Verfügt sein Tod! Thun ja = = = = =

D.

ja die Hoff mit dem Todt *Amor* Arbeits im himlischen Schutz
 erd' arbeits schützen, erd' arbeits schützen: erd' unser Lieb' und zu be-
 glücken schützen *Amor* unser *Amor* ja
 ja schützen *Amor* unser *Amor* unser Lieb'
 zu be glücken schützen *Amor* unser *Amor* ja
 schützen *Amor* unser *Amor*, schützen *Amor* unser *Amor*

All. Lento et aria non osando Tacet //

A
 Ada
 [Handwritten musical notation on the right page]

No 21. Arie für Casquale Caut

Andante.

Con più moto.

Levit.

Grasso.

No 22. Finale

Adagio

Suist dyloitet urint, Dritte in den spruiter vollen
ganden ist kein Tugend Lust zu Linder, Angst und Fröhen wosnet für zu

Angst - - - und Fröhen wosnet für ist kein Tugend Lust zu

Linder Angst und Fröhen wosnet für
Wem ist us?

was' wird für erschaffen: was' wird für erschaffen?

Soch

Beste...

Gütlich, fröhlich, erublich! arlich Demer ist dir
 arlich gottseit bewiesst des für ist Kraft fürst Dütet mich
 mirder, und angst nunt mich ein, fürst Dütet mich mirder und angst nunt mich
 ein, und angst nunt mich ein, und angst nunt mich ein
 Ich will keine Lauf Ich will keine Lauf, mich
 was dir ge fällt, ich will keine Lauf, was dir ge fällt
 was dir ge fällt was dir ge fällt, ich will keine Lauf mich
 was dir ge fällt, mich was dir ge fällt

Reich

Angelica.

6. 17

In Hitzluft ardey verwandlung die seltn' der verwandlung musst
misch ganz der wirt die seltn' der verwandlung musst misch ganz der
wird die seltn' der verwandlung musst misch ganz der wirt

Adagio G. C. Vivace

Reichth.

Presto.

Ich fürchte seine Blute drohen du erliden mußt die drohen du
Dreißt ganz dreißt wirin ganz me hinf! rühige
Freuden die fürcht' verjehret! Von allem Leiden sind wir jetzt alle be
Freut sind wir jetzt alle begreut sind wir & Freut — durch alle
Linden in diese Klüfte graben, wir wollen mit uns leben mit Lust und Hoffen

Lied, mit Lust, und fröhlichkeit, mit fröhlich Lied für unsere frohen
 Lieder, die sollen wieder sollen, laß der ergebung in ja dem ist lob der fröhlichkeit
 = = = = = Lob der fröhlichkeit Beste ganz
 sagte mein hertz im sinne! rühmte frohen
 die frucht der freuden Von allen Liedern sind wir jetzt alle der besten
 sind, sind wir der besten = = = = = und alle
 Bäume in diese Klüfte begeben, wie wollen uns zum Leben mit Lust und fröhlich
 Lied, mit Lust und fröhlichkeit, für unsere frohen Lieder soll Echo wieder sollen

Best bei gesungen fallen es lob die frohlichheit = von lob die frohlichheit
 wieder fallen es lob die frohlichheit Das Echo
 frohlichheit.

Ansicht des zweiten Ortes

angelica Medoro
 bis. Du sollst mir mich ganz ergeben

Sopra
 Cistrit
 Pro gibus
 Sopra
 Cistrit
 Cistrit
 Cistrit
 Cistrit

Exitter erct.

No 23. arie von Charonte // No 24. Scitellaria von Orlando //

No 25 Combattimento Tace //

adagio ma non troppo.

No 26. Quittativo //

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German and are as follows:

Ihr unvorsigen heidnischen welt ihr
 vernünftlichen nicht vernünftigen
 Irren und thörichten Leuten
 vernünftlichen ist die nun geliebte erde
 die euch die liebste
 und nun! ich folge dir
 und werdet

Die Ho
 zu Horen
 und ist
 vernünftlichen
 und nun!

O Angelica. Presto

mußt mir

Liebster Datten, ich folge
 Töret mich götter! ~~blies auf mich~~
 wenn Gerechtigkeit
 wenn Recht
 wenn Gerechtigkeit
 wenn Recht
 mit Mitleid töret mich

a da gio
 Es ist die Liebste
 Wüßte
 der meinem erigen

hab ich ihn gewonnen, alles für mich ist Tod
 alles verlohren
 und gebt mir ihn, gebt mir ihn unumkehrbar

Doch wie gescheh mir
 und, wer nicht mich
 ich bringe ich folge dem

Adagio
 Segs arbitaria

Alia

und ist für die Sterbenden erlöset, sein Tod wir =
 =met noch in wirren Herzen löset, in der die freilichsten Schmerzen wir mit
 seinem süßwärmenden Blute seine Peile unter ängstlichen Gefüh =
 =nem Sterbenden Herzen gut fließ Tod, wo bist du?
 Komme, ich erüß zu mir Tod, wo bist du? Komme! ich zu mir d.
 Tod! wo bist du? Komme, ich zu mir *vivace* He! du
 erüß den wählhoff'geflite! so zerstörte Pünfere Lumb,
 für Her' nicht, reiß mich von Peruch

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.

mein Erbd und fruchtbar Grab, und fruchtbar Grab
 rühm' mich in der fruchtbar Grab = = = =
 rühm' mich in der Grab
 Tod! wo bist du? erd furcht, und viele Tod, wo bist du?
 Ich rühm' mich dir Tod! wo bist du? ich rühm' mich dir
 Du! die erd' der rühm' gefahr so groß ist dir rühm' dir
 Land und fruchtbar, rühm' mich dem Land und Erbd, und Grab
 und fruchtbar Grab = = = = rühm' mich

Handwritten musical score for a choir. The top part shows vocal lines with lyrics: *... in die Grab, in die Grab, in die Grab.* Below the vocal lines is a basso continuo line with the instruction *alco* and the number *15 Tutti*.

No 27 Chor

alco *15 Tutti*

Will man was für Glied in Sünden
Freude, Freundschaft unter allen, denn wir sind die Liebe Sünden, denn ist
was für Freulichkeit *will man was für Glied in Sünden, Freude*
Freundschaft unter allen, denn wir sind die Liebe Sünden, denn ist was für
Freulichkeit.

Angellica.

will man was ist gleich im Sünden, frey ist freyheit unter allen,
 Frey muß die liebe Kinder arm ist was ist Freyheit will man
 was ist gleich im Sünden frey ist freyheit unter allen, Frey muß die
 liebe Kinder, arm ist was ist Freyheit // und ist freyheit wie ein
 Kind ist, das im seinen gatten freyheit, so die frey so lang ge dänkt
 hat die liebe muß mit freyheit. will man was ist gleich im Sünden, frey ist
 freyheit unter allen Frey muß die liebe Kinder, arm ist was ist Freyheit
 arm ist was ist Freyheit

1/4 1/2 3/4

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings at the beginning of each line, possibly indicating clefs or time signatures. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

10 Blätter

Curila.

Canto

1718

Der Oper, vom Ritter Johann Gmarnut.

In
Drei Aufzügen.

In
Müßig gesetzt.

Von
Johann Joseph Haydn.

LENZ

Sur

² allegretto. Terzetto. Canto.

1. Introduzione

Oubli und Sorgen meist und der
Lohn sein
Lohn Sorgen den bis ernt im stürm erbrud, ist die
Flage die Flage die und erntet von steter den in diesen Jahren
dieser Sorgen dieser wissen ergreud
o, da blüht mein glück nie
aus wir fließen
Lass und fließen, auf was, o gott! wir können
nicht mit fließen, auf, wie wird es und es geben! rillen wir
fließen wir, o! was, o gott! wir können nicht mit fließen, auf, wie wird es

unter gesu
 auf, ist Liebe kein vorstern, des uns ganz er
 schittend hat
 was, mir stolt das Blut in Herzen
 füsle von der todtes Querszen
 gittre vor der Mörder hand
 gittre vor der Mörder hand
 auf mir stolt das Blut im Herzen
 füsle von der todtes Querszen
 gittre vor der Mörder hand
 gittre vor der Mörder hand
 gittre vor der Mörder hand
 der Mörder hand

Andante molto.

L. aria

And, sie sollten sie mir sehen wie mit Homer
 sollen Glück, wie von himmlischen gut zühen die Herr liebten sind gut
 die Herr liebten sind gut. diese Amoretten diese Dämon diese
 Dämon diese Dämon diese heißen Liebe. Warum ist kein bloße Liebe
 und diese Dämon diese Dämon ist kein bloße Liebe und
 = ist kein bloße Liebe und = = = = ist kein bloße Liebe
 und And wenn ich erklären könnte, wie mit Homer sollen
 Glück, wie von himmlischen gut zühen die Herr liebten sind gut, die Herr

Enila

Homor
runt
dies
hd
Vollen
L. die

Liebten sind mitbrucht, diese wunderbarste diese schon diese Kräfte
 diese Wesen diese großen Liebeskräften sind mir selber Liebeskräften
 sind kein selber Liebeskräften diese wunderbarsten
 diese Wesen diese Kräfte diese Wesen diese großen Liebeskräften
 sind kein selber Liebeskräften, sind kein selber Liebeskräften diese wunderbarsten
 diese schon diese Kräfte diese Wesen diese großen Liebeskräften
 selber Liebeskräften sind kein selber Liebeskräften sind kein selber Liebeskräften
 sind = = ist kein selber Liebeskräften ist kein selber Liebeskräften

- N^o 3 arie von Jo. domonte // N^o 4 arie von Angelica //
- N^o 5. Music, unter w. h. f. r. Lina Rom // N^o 6 arie von A. Lina Tacet //
- N^o 7 arie von Medora Tacet // N^o 8 Cavatina von Pasquale //
- N^o 9 arie von Pasquale // N^o 10 arie von Angelica Tacet //
- N^o 11 Derit. et arie von Orlando Tacet //

N^o 12. Finale

Ich hab die nicht ge sehn, mein is
 hab sie nicht ge sehn ich ging dort hinst zu sitzen
 nicht, Personals nicht

nun ist fast die mit Stützen gütlich an die Brust die erlösen die nun
 erlöset ihn so sehr. ja, mein Herr! ihre Glückseligkeit
 alle, sie sind blühen der grünen ruhe füllt, sie sind blühen der grünen ruhe füllt
 Achten rühret mich das Leben ist der geist der fürst und leben,
 das mich gänzlich über füllt Achten rühret mich das Leben
 mich gar erlöset fürst und leben, das mich gänzlich über füllt
 das mich gänzlich über füllt das mich gänzlich über
 füllt das mich gänzlich über füllt das mich gänzlich über füllt

cess
 fess
 u ist
 is wiss
 2
 3

st

Adagio. 2 *alleg. Moderato.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

erl' mich gänzlich überfällt

Handwritten text: *Handr. v. Ritter Colman*

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

an' mich das Herz zittert

erlöser morcht und alle der für

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

fort, und zeigt mit lauge

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

er, der doppelte die Schritte

fort und rettet mich eiligt von für

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

pausen

erlöser dich, auf

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

wenden sie dich müssen

Adagio.

erlöser freuer! wachst fliegen

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

die sind gänzlich wider fliegen

an' mich Herz er fällt von fliegen

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

und kann nicht mehr wieder sein

Handwritten signature or initials.

Presto Presto

ist will lieber von hier gehn
 und mein Herz ist bei Eu rilla
 umgehört fahrte ein
 was er blut ist

Presto

Wahrscheinlich

Wie im Thal, die folgt von Thürmen wenn die Flüsse brüest und stürmen
 oben so rief meine Bräut' eine unglück' Wille fort
 wie im Thal, die folgt von Thürmen wenn die Flüsse brüest und stürmen

arm ein Thil der folgt von Thunnen und der Hofnung Thil wurd
 undlich am den Fort
 = oben so rufft meine Seele ein ungluck Wille fort
 wie ein Thil der folgt von Thunnen, arm die fluten durch den Thunnen
 und der Hofnung Thil wurd undlich am den langstgewunsten Fort
 oben so rufft meine Seele ein ungluck Wille fort
 oben so rufft meine Seele ein ungluck Wille fort, und der Hofnung
 Thil wurd undlich am den langst gewunsten Fort ge wunsten Fort =

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a series of chords. The middle staff has a vocal line with lyrics "Gott" and "an der längstgewünschte Gott". The bottom staff has a bass line with a "p." marking.

Anse der 1^{ten} creter. //

Zweiter Act.

Lucilla.

43

No 13 Arie von Lodovico Monti / No 14 Arie von Alessandro

No 15 Arie von Pasquale Tacci

allegretto.

No 16 Duetto

Ein allerliebste geistlichein wuschel mir angst und
freud und sieh mein gesund hertzelin schmeckst vor Duppigheit -
Ein allerliebste geistlichein, wuschel mir angst und freud, und sieh mein gesund
hertzelin schmeckst vor Duppigheit Ein allerliebste geistlichein
wuschel mir angst und freud und sieh mein gesund hertzelin schmeckst vor
Duppigheit

Falsch

auf was die Lese die lieber frunge was soll ich sagen, du wirst die Klagen die
 grenzt der Sehn? wie die süßest blüht zärtlich
 willst mich lieben sagt' er schnell, wie die süßest blüht zärtlich
 willst mich lieben sagt' er schnell? Ein aller liebster er ist dein
 misset mich angst und Leid, und für mein geseund' geseund' sein
 schmerztet der Trübsalkeit Ein aller liebster er ist dein misset mich
 angst und Leid wie die süßest blüht zärtlich willst mich
 lieben sagt' er schnell

Preßte

No 20. Terzietaria von Glauco // No 21.arie von Casquale //

Andante.

Con piu moto.

5 Zeit.

Presto.

No 22. Finale

Adagio

Leid! ich weißt dich Angst dich gehn. dich fühl dich mich Alleina

Ich dich fühl dich Alleina fühl dich regnet mich wof dich Tod

Casquale

und wird dich gefressen, und wird finge fess

Wohlfühllicher Oubli! Wohlfühllicher Oubli?

Wohlfühllicher Oubli! Wohlfühllicher Oubli?

nirra, und angst nicht mich rin



Enrilla

hinst erüht mich nicht, und Angst nicht mich in, und Angst, und Angst nicht mich

in, und Angst nicht mich in ———— für hinst auf die

Darf bringt uns jetzt hier hin ———— ich will keine Sorge, mehr was die ge

hört ———— Was die ge frät ————

ich will keine Sorge, mehr was die ge hört, mehr was die ge fällt. ———— mitzylif!

was für Handlung! die petrus vorwählung müßt mich ganz herwindt die

petrus vorwählung müßt mich ganz herwindt die petrus handlung müßt mich

eruz her windt ———— Volk: ad. peritatio: /

Leitativo. Vivace. Presto

28

adagio

Drüfte ganz frische mein Herz empfindt!

risige frischen die Luft verfrischet. Hier erlitten Leiden sind wir jetzt alle

fröhlich sind wir frohlich

alle können in dieser Luft begeben, wir wollen und unser Leben mit

Luft und fröhlichkeit mit fröhlichkeit

in der frohen Lieder, die sollen wiederholen, der Welt gesung zu fallen, ob

gib die fröhlichkeit = = = = = Erb die fröhlichkeit

Drüfte ganz frische mein Herz empfindt

süßige Lieder. Die fürst des pfundts Hon erllen Lieder sind wir
 alle das bestrit sind wir bestrit
 Es wird aller Lieder in dieser Welt begraben, wie wollen uns ein Leben
 mit Lust und fröhlichheit ja unser frohen Lieder
 sole Echo wieder fallen, Laß die gesung verfallen, es lob die fröhlichheit
 es lob die fröhlichheit laß die Lieder und er fallen
 es Echo wieder fallen es lob die fröhlichheit
 es lob die fröhlichheit.

Ende des zweiten Actes //

Dritter Act.

N^o 23. arie von Charon // N^o 24. Deut. et arie von Orlando //

N^o 25. Conbattimento // N^o 26. Deut. et arie von Angelica Faust //

N^o 27. Chorus. *alc.* *is Tutti*

Will man was sich erglutung finden, so ist Freundschaft unter allen Tugend muß die Liebe finden. Am meisten was sich Freundschaft, so ist die Freundschaft unter allen, Tugend muß die Liebe finden. Am meisten was sich Freundschaft, so ist die Freundschaft unter allen, Tugend muß die Liebe finden. Am meisten was sich Freundschaft, so ist die Freundschaft unter allen, Tugend muß die Liebe finden.

Alina.

Act 2

Der Oper, der Dittus Holland operant,

Ein Einzigem

von Joseph Hayden
in Musik gesetzt

Sur

willkommen

China. Canto.

Hon 4 bis 5 inclusive Tact //

allego moderato. pausen Blut in mir. Das heißt Sonne zeigt die

China

Hölle in un-gesunden Sinn. Ich weiß nur was ich will. Ich will die

Hölle bester Menschen muß die Hölle fort besten.

Mirre gerufen ist best die Zeit. Sollt der Sonne fliegt die

Zeit. Sollt der Sonne fliegt der Zeit. In die Finster Nacht

starrt schmerzt schmerzt jede Zeit

ist zitternd jede Zeit und China wenn ist die Zeit

und China wenn ist die Zeit. Stricht von seinem Hon seinen Luster

Vitz strigt von seinem von seinem Luster Vitz strigt von seinem Luster

Vitz einem Wind weht es mit seinen

umf die hüllen Forts drayen Mein beuften er lebt die Zeit

Sollt der Sonne er flieg der Blitz

ja, die Luster Straz, werret pfandert strimmet sich die

und Ahnos, um is be felle strigt von seinem strungen Luster

Vitz

H.

rinn' hinh' erst' ist' nie' mehr' im' reiß' die' hölle' flucht' erz' wie' wird'

 brausen' es' hört' die' well' der' donner' stürzt' der' blitz'

 und' thun' was' sie' best' stürzt' von' seinem' Lüster' Ditz'

N^o 7 aria von Medoro Tace //

N^o 8 Cavatina von Casquale // N^o 9 aria von Casquale //

N^o 10 aria von Angelica // N^o 11 Leut. et aria von Orlando //

C ego Binale Sub N^o 12 //

Alcina
adagio allegro mod.
adagio

No 12. Finale

vivace;

Gibte Dirbst recht mir Geyzen, und er seyß miß erung / vnd
 Thueren ist er sütz miß, vnder geyzen wird er Druffe miß erung /
 Eine Mafft wird miß der mögen kein Mafft ist er über beyen
 er kein Thuer / vnd letzten hem dort auß vnd zu beyen, ist
 süß miß der geyzen best loben, vnd Stimm ist will miß best loben
 Zu rüß! *Legitativo.* 18

Andante

Ungeßtimme falken ein Sollt ad best!

2. Ps. 124.

Wenn von Unglück Wüthet Trümmen, Willen sie wie Berge
 Thronen, Thronat die Hofnung, Die dich entlich am den längst gewünste
 Fort, wenn ein Die dich folgt von Trümmen, arm die glück
 Längst Trümmen, eben so ist meine Trübe, wie unglück
 alle Fort, = = = = =
 und die Hofnung, Die Thronat entlich, am den Fort, wenn von
 Unglück Wüthet Trümmen, Willen sie wie Berge, Thronen, Thronat die Hofnung,
 Die dich entlich am den längst gewünste Fort, eben so ist meine Trübe

Handwritten musical notation on the right page of the manuscript, including staves and notes.

4

Längst gewinnst du Fort — an der Längst gewinnst du
Fort an der Längst gewinnst du Fort.

|| Ende der 1^{ten} Crete ||

Best
K
K
Best
K

Zweiter Act.

Alcina

83)

// Von A^o 13. bis A^o 21. inclusive Faust //

andante.

pauser.

A^o 22. Finale

Decitativo.

Dich miß sie! Was heulungst du?

oder miß mich ich hab genug gesüht

Wich zurück als Verwundter! oder du wirst gleich in Hölle verwandelt

wäre die nicht kein für die Verwundter

à tempo. is. adagio.

Resto.

so hast du dich Alcina ihr der Jolyer

Stoffs nicht und wärst ich hab die Jolyer

in Hölle der Jolyer er ist nun bestetzt

Fine

die bleibe *Wenn du's hier langste so soll Holland*

von unserm Blut christen über ihren beibet für sein *And-*

flücht was willst du *Wohlum! d'cro. f. h. adagio. C. Vivace. min*

jeder menschliche ein Holland beibet *Recit: Prin*

stillsam diesen erthe zuehne auch einer Arbeit, sonst sollst du für nicht unser

in dem Herwundelet sein *io. Presto*

glaubt müßige freuden die fürst der freuden wir sind jetzt alle be

freud wir *Arzte ganz rechts mein Herz ren-* wir sind befreut

Soll ich
 Lust
 und
 Den
 unser
 Herz
 alle

es wird aller Linder in dieser Luft be begraben wir wollen und nun leben
 mit Lust und fröhlichheit, mit Lust und fröhlichheit mit fröhlichheit
 ja unsre frohen Linder die sollen wieder fallen, lust und geyung
 pfellen es Lob die fröhlichheit = es Lob die fröhlichheit
 Triste ganz fürst mein Herz und Linder auf sie
 freuden von allen Linder sind wir jetzt alle vor befreit
 sind wir befreit es wird aller Linder
 in dieser Luft begraben, wir wollen und nun leben, mit Lust und fröhlichheit

mit Lust und frohlichkeit ja unser frohen Lieder soll Echo wieder fallen
 Lust und gesung er fallen, Et Lobe die frohlichkeit
 Lobe die frohlichkeit - Lobe die frohlichkeit, Lobe die Lieder und er
 spiel - bei ein Echo wieder fallen et Lobe die frohlichkeit -
 Lobe die frohlichkeit

// Ende der zweiten Art //

Handwritten scribbles

Exercitium

Alcina

124

No. 23. Ariette von Charon / No. 24. Recit et aria von Glucke / Sacch

No. 25. Combatimento / No. 26. Recit et aria von Glucke / Sacch

No. 27. Chorus *alco.* *15.* *Sutti.* Will man was sich glaubt in Sünden hefft

Freundschaft unter allen Irrer müß die Liebe binden, denn ist wahr Verliebt

Will man was sich glaubt in Sünden, hefft Freundschaft unter allen

Irrer müß die Liebe binden, denn ist wahr Verliebt Will man

wahr glaubt in Sünden hefft Freundschaft unter allen Irrer müß die Liebe

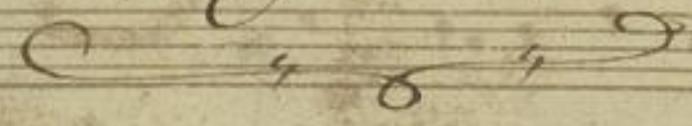
binden, denn ist wahr Verliebt *Finis*

Alto.

Mein ist nicht wuß zu finden, unser Misset hat uns be glück lischer
 Auf sey uns zu finden, sucht der Liebe Dürftigkeit, will man was
 Glick zu finden, große Freundschaft unter allen, denn unser die Liebe
 finden, denn ist was für die Liebe // will man was für glück zu finden
 große Freundschaft unter allen, denn unser die Liebe finden, denn ist
 was für die Liebe // denn ist was für die Liebe

117.

// Ende //



Alzina

stüb

Dem hochw. Reichs-Rath
Herrn von Pölnitz

der

Herrn Poland

in

Herrn Aufzügen

zu

Joseph Hayden

Joseph Hayden

1
Erster Auszug

all^o moderato

No. 6. aria

Hilf in mir vor Au-ge Feind' gehst vor
Höl- te Du-ge Feind'! gehst vor Höl- te Du-ge Feind'!

Mer-ck brauchst du dich dir Feind' schändlich vollst du Feind' von
von, schändlich vollst du Feind' von Angst Feind' - get Lustig!

Hölle bringst du mit jeder Pein bringst du mit jeder Pein
du schändlich jeder Pein! selbst allein, wenn ich br. sch- lo

Selbst allein, wenn ich br. sch- lo, bringst- von Feind, von Feind' Lüst'.

stant in mir - der Auserwählte geht der hoh- le Klang - hervor, Mitten
 brausen er bebte die Erde, sündlichem rollat der Donner Ton
 selbst Mitten, wenn ich br. sch. lo, selbst Mitten, wenn ich br. sch. lo spring - von
 frei - vom Luf. - der Frau, spring von seinem Lüster - Frau, spring von
 seinem Lüster. Frau.

Adagio *all. mod. to*

2. Finale *Abpausen*

97 33 57 38 50

Vivace;

Es ist die furcht spreit über bergen und er regt sich angst und
 Dürrezeit, die so süß sich, über geyren wird der Wäpfe nicht entzogen.
 Seine Macht wird nicht vor mögen kein Mensch ist ihm über. Logen
 Ein kein Döwrd vorlegen kann. fort sich nun zu Layren ihr
 sucht nicht vor gehen laßt loben und pünnen ich will sich so pünnen
 zu rüch! *Recit. Adagio. Presto.*
 Layren püner fälte ein Einzelpüner fälte ein *V. f. Presto.*

an die längst gewünschte Fort. Den schon längst der Wetter Sturm
 sollen sich wie Lerche hören, schwelt die heftige Lust der ruht
 an die längst gewünschte Fort, schwelt die heftige Lust der ruht
 an die längst ge. wünschte Fort, schwelt die heftige Lust der ruht an die längst ge.
 wünschte Fort
 die ruht an die längst ge. wünschte, längst ge. wünschte Fort
 Den schon längst der Wetter Sturm sollen sich wie Lerche hören
 schwelt die heftige Lust der ruht an die längst gewünschte Fort, an die

längst gewünsfter Fort, in das längst gewünsfter Fort, in das längst ge. wünsfter
 Fort, in das längst ge. wünsfter Fort.

Zweiter Aufzug

22. Finale *andante* 58

parlen Recitativo: Was mich für, was vor. bringt zu?

wer nicht mehr, ist fast genug ge. führt

Presto 13: Was zurück zu vor. mehrer, denn in wirst gleich in falsch verwandelt.

müher dich nicht! Dem für die Verweigerung!

a Tempo 52 *adagio* 52 *Presto* 57

so br. sprüht Alzina, ihr vor. folgen

Presto 8: Er sprüht nicht und führt ist fast von Bräutigam

in falsch vor. führt, er ist nun br. sprüht. v. f.

In blieben! *Wenn du es irr. kriegst so soll Roland*

von deinem bloß dich zübr, reyn brbr. bot fere seyn. *rit.*

schleiß! *wad willst du?* *Wenn du es irr. fere* *vivace* *rit.*

26 *Caagio* *6* *12*

freemum sefr - du Roland br. lebt *Vrij*

Hill du dir sein brbr, zäsur auf deine Worte, sonst sollst du fere auf. Nur

10 *Presto.*

in dein vorwändelt seyn. *Wäster ganz sefr* *mein hery ein.*

2 *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

schwert rüsiye dindru, die furest irr. schwert wir sind jetzt alle br.

bricht, wir sind jetzt alle br. bricht, wir sind br. bricht wir sind br. bricht.

Ich will aller Pünere in dieser Nacht be. graben wir wollen und nun leben
 mit Lust und Frölich. Zeit mit Lust und Frölich. Zeit, und frölich. Zeit
 In unsern großen Liedern wir sollen wieder fallen leicht und Gesang
 fallen es lob' die frölich. Zeit — es lob' die frölich. Zeit es lob' die
 frölich. Zeit ⁸ **||** Hüfte, ganz hüfte mein Herz um. zündet ruhi-ge
 Freunden von allen Seiten sind wir jetzt alle wohl be. freyt sind wir jetzt
 alle wohl be. freyt sind wir be. freyt sind wir be. freyt, es werde aller Pünere
 in dieser Nacht be. graben, wir wollen und nun leben mit Lust und frölich. Zeit

mit Lust und Frölichkeit. *rit.* ja unsern großen Liedern soll Echo wiederfallen
 läßt das Gesang er spielen: *rit.* ob lob' die Frölichkeit, *rit.* ob lob' die Frölichkeit. *rit.*
rit. ob lob' die Frölichkeit. *rit.* ob lob' die Frölichkeit. *rit.* läßt die Liedern und er
 spiel. den das Echo wieder fallen ob lob' die Frölichkeit. *rit.* ob
 lob' die Frölichkeit. *rit.* ob lob' die Frölichkeit. *rit.*

Dritter Auszug

4. 12

No. 27. Chorus *allegro* *is* *Tutti*

Will man wahres Glück erlangen, seyest
Ernsthaft unter allen, denn muß die Liebe binden dann ist wahres Verlied.
Wit, will man wahres Glück erlangen seyest Ernsthaft unter allen
Denn muß die Liebe binden, dann ist wahres Verlied. Wit will man
wahres Glück erlangen seyest Ernsthaft unter allen, denn muß die
Liebe binden, dann ist wahres Verlied. Wit

Solo.

Nun ist ja. ich will zu. bleiben, meine Macht hat sich br. glühend, süßer
 Auf sich sich br. bleiben, süßt der Liebe Dürstig. Zeit. Will man was für
 Glühend im. bleiben für. Fremde. süßt unter allen, denn man. süßt die Liebe
 bleiben, nun ist was für. Zeit. Will man was für Glühend im. bleiben
 für. Fremde. süßt unter allen, denn man. süßt die Liebe bleiben, nun ist
 was für. Zeit, nun ist was für. Zeit, nun ist was für. Zeit. Zeit.

6 Blätter

5

Alzina

aus

Vom herrlich-königlichen Dingstuhl

Der

Ritter Roland

in

Trug Dingstügel

von

Joseph Hayden

im Druck

Christus' Dreyfing.

Don No: 1 bis 5 inclusive Tacet:

Allo moderato is

No: 6. *aria*

Genua Altius sax is mir uerisau miß die
 göll au Gouta krosen miß die göll au Gouta krosen,
 Meina gneisau as labt die krib Krolltar Louner as flingt tar
 blitz Kroll tar Louner as flingt tar blitz ja die fiesst - ra Ganga
 Hassel pspindant stauant jave Taala
 as gillart jave Taala und Minos wunne is ba - pasla
 und Minos wunne is bayasla stigt abon jainan Mon jainan Kiestar

Vitz steigt oben feinem oben feinem Riecher Vitz steigt oben feinem Riecher
 Vitz
 kann nicht lang ist nur mehr
 muß die göttliche Opferkraft Meiner Verdienne es hat die Feinde
 vollt der Sonnen es gliedert der Licht
 ja die feinsten Opferkraft pfandert pfandert jede Tüchle
 und Meines, wenn es bester
 und Meines, wenn es bester steigt oben feinem feinsten Riecher
 Vitz v. S.

niman Allint darf ich mir machen muß die gölten Affekten lauffen Meinen
 Brautdam ne habt die Fein s'rollt der Lammur ne flingt der Glich
 mit Minos, wann ich Lu-pasta ————— flingt Abou
 finam vonnyen diest ne Ditz, flingt Abou finam diestor Ditz
 No: 7. aria Abou Medoro Tacet:

No: 8 Cavatina Abou Pasquale / No: 9 aria Abou Pasquale /

No: 10. aria Abou Angelica / No: 11. Recit. & aria Abou orlando Tacet

Seqs Finale Sub: No: 12 //

Musical notation on the right page, including staves with notes and lyrics such as "Vi", "Dy", and "Du".

No. 12. *Fine* *adagio* *allegro*

97 33 57 58 50

Vivace

Einmal pille kühnlich stellt auch hängen, und er sagt nicht sagt ein

Disparaten ist da pflanz nicht, außer gungar wird das Strafen nicht aufgeben.

ist die keine Macht wird nicht über möglich sein *adagio* ist dann über - legen

San kein Disparaten überlegen kann *Presto* 29

äußert nicht über gegen last Toben, mit stürmen ist will nicht baystürmen

einmal pflanz zu rüt! *Recit^o* *adagio* *Presto* 18

salta ein Augen - stürmer salta ein *V. L. Presto*

5
Presto²

Alten von Englands Mitter Mürren, Wallen sie wie Lärge
Hürren schwelt das Hoffnungs' sieh' dich' an die länst' gewünstet
Efort wann ein sieh' dar folgt oben Mürren wann die fluten
draufan Hürren aban so rüst meine Tälte eine Englands
Wallen fort
im das Hoffnungs' sieh' schwelt' an die Efort, wann von
Englands Mitter Hürren, Wallen sie wie Lärge Hürren schwelt' das Hoffnungs'
sieh' dich' an die länst' gewünstet Efort, aban so rüst meine Tälte.

nina Unglits Abhalla fort wie ein Vifit Oberfolgt Oben Thürman
 wän die flüßen Lorrisant Thürman, und das Hofnungs pfiß pswantt nullif
 an den längst gewünfften Afort aben so rniß unnen Täala
 nina Unglits. Abhalla fort, aben so rniß unnen Täala ein Unglits
 Abhalla fort
 fort, und nullif an das Längst gewünffte Längst gewünffte Afort
 wän ein Vifit Oberfolgt Oben Thürman pif die flüßen Lorrisant Thürman
 und das Hofnungs pfiß pswantt an das längst gewünffte Afort, an das

Längstgewünſchten Ort
 in das Längſt ge-
 wünſchten Ort, in das Längſt ge wünſchten Ort.

Auch das iſt ein
 Quatrain:

Zweiter Aufzug.

Abt. 13 bis Abt. 21 inclusive Tacet.

Abt. 22. Finale. *andante* 38

pausen Dies nicht hier! Aber Anschlagst du?

Recitativo 6

Wohin zu rüt In Anwesenheit: Aber du wirst gleich in falschen Anwandelt

Presto 13

und nicht nur dich nicht. *adagio* 52 *Presto* 57

a Tempo 13

umhert so bestreift Alleina ihren Anschlag

Presto 8

Andante Er schüttelt nicht und lörnt in Loba von frangere

in falschen Anschlag nur ist eine Lustkraft

du sag du Laisa
 mich ein
 Warum du es aber laugst so soll Kollau
 du mein Blut du bist garbar nimm du labst sich sagen
 mich blauen
 Gut =
 schlüssa was willst du
 ich so
 Moskau! es ganz
 mich
 jener man sage du Kollau labst
 Recit^{ve}
 still, an ringen vollen zuseh
 mich
 in dein Ohr wachelt sage
 Presto
 Trübe ganz Trübe
 mein ganz
 - Kindel rüfige freuden
 die fürst aber schwindet wir sind jetzt vlla da
 somit wir
 wir sind da freude
 hinter

Dritter Aufzug

No: 23. arie Obon Charon / No: 24. Recit: et arie Obon orlando Tacet

No: 25 Combamento / No: 26. Recit: et arie Obon Angelica Tacet

No: 27. Chorus *is Tutti*

Will man wassers glüt am gheimen, farysa
 Traumsticht unter allen, Traua müß die Liaba Linder dan ist wasser Taalig.
 -fals, will man wassers glüt am gheimen farysa Traumsticht unter allen
 Traua müß die Liaba Linder dan ist wasser Taalig - fals will man
 wassers glüt am gheimen farysa Traumsticht unter allen, Traua müß die
 Liaba Linder, dan ist wasser Taalig - fals

Hollau
Kut =
im
Ding
unite
arz m
a la

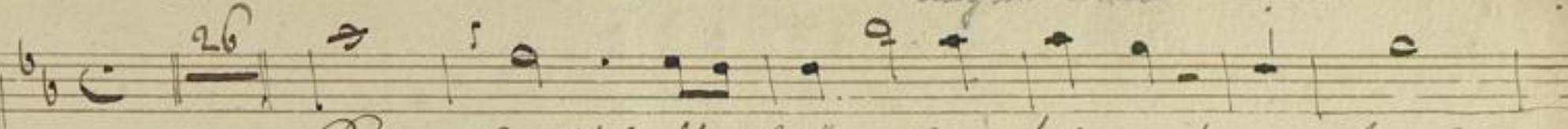
Solo

Dein ist jeder wost zu - prianen meine Draht ja. *Tutti* auf ba - glüht; *fin* da
 Auf sey mir ba - prianen *fin* flut der Lieber *fin* Drey - seit. Will man wasen
 glüht am - glühten *fin* fannst fannst *fin* unter allen *fin* tunen mir die liebe
 binden *fin* den ist wasen *fin* Dänlig - seit. Will man wasen glüht *fin* angewen
 fannst *fin* fannst *fin* unter allen *fin* tunen *fin* mir die liebe binden
 den ist wasen *fin* Dänlig - seit, den ist wasen *fin* Dänlig - seit, den ist
 wasen *fin* Dänlig - seit.

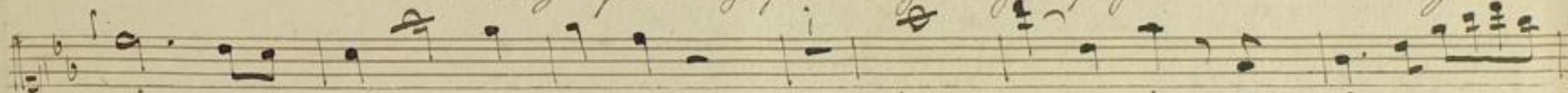
Alcina Diana.

Haydn Ritter Roland

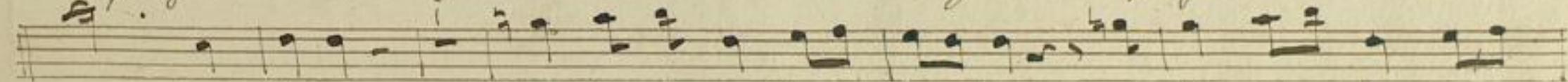
Aria
alle



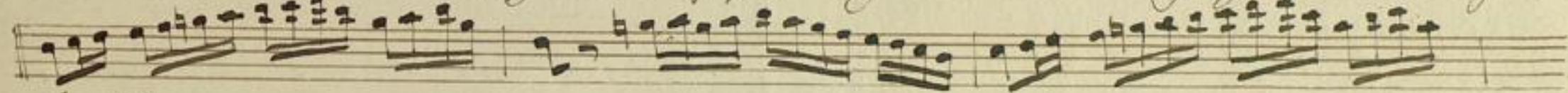
Trüg' schmeichelt brü- ge- person! Trug'



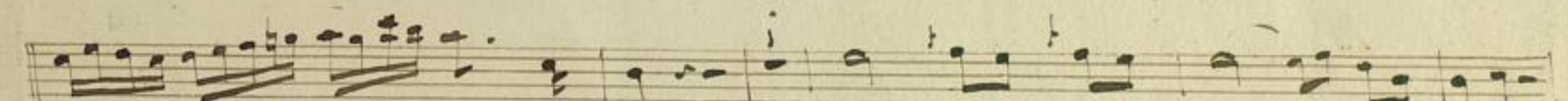
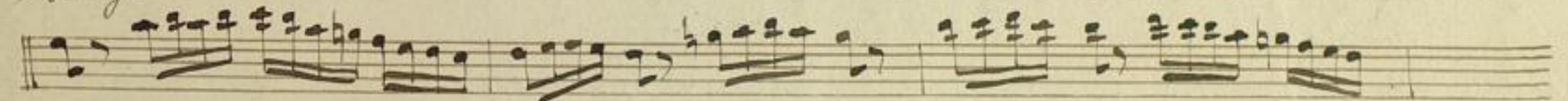
schaf dir Linnel der Linde Trug - - schaf dir Linnel -



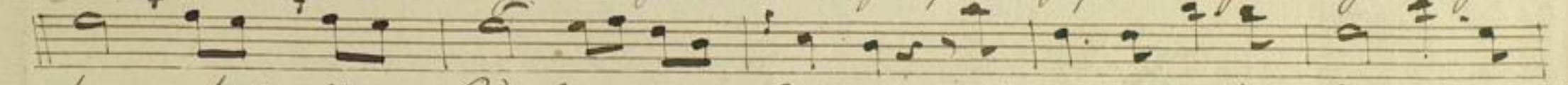
der Linde Was' dem Vorsetzen Linder wird uf zur Reife ge-



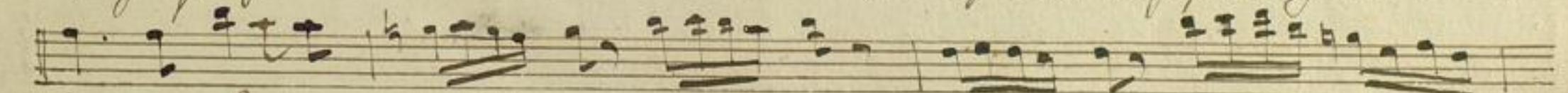
braucht



- ge- braucht. Trüg' schmeichelt brü- ge- person



Trug' schaf dir Linnel - der Linde, was' dem Vorsetzen Linder wird



uf zur Reife ge- braucht -

wird nicht von Haydn

Handwritten musical notation on three staves, featuring complex rhythmic patterns and multiple beams.

zur Ruh' ihr ge-brüch, wurd' uf zur'

Ruh' - - ihr zur' Ruh' - - = 3' gebriuch' wann glüch' mein'

zur' lob' ihr' zu' mir' stob' - in' Dreytmüch' Pfler' - got'

mir' - - stob' - in' Dreytmüch' Pfler' - got'

lobt' Innoy' und' geynt' die' Welt' vor' miriner' Müch' die' Welt' vor'

miriner' Müch' u. s.

Die Heiligkeit bey - ge - sehn sey prof die
 Luvl - der Linde sey - prof die
 Luvl - der Linde was dem Vorsetzten sinde
 ward in zur Heiligkeit gebracht ward in zur Heiligkeit ge - bracht -
 ward in zur Heiligkeit gebracht Die Heiligkeit
 bey - ge - sehn sey prof die Luvl - der
 Linde was dem Vorsetzten sinde ward in zur Heiligkeit ge -

braucht

word auf zur Reif gr. braucht

zur Reif gr. braucht

Rondo zu No. 10

Soprano.

Haydn Ritten Roland

Larghetto espressivo

Heil'gen Abgott *uninon*

Heil'gen Abgott *uninon* Dank

mus. instr. von Haydn

Und ich sah, und ich sah in ihrem Blicken Trübsal. Trüb und sauer süß
 züchten, und ich sah in ihrem Blicken Trübsal. Trüb und sauer süß züchten, und
 sauer süß züchten! Einmal beschwören Einmal beschwören ich dich Lieber
 Freund, - Heil dich Einmal beschwören Einmal beschwören was ich ganz mein
 Herz zu dir - was ich ganz mein Herz zu dir = = = = =
 = = = = = was ich ganz - mein Herz
 zu dir Heil dich Einmal beschwören Einmal beschwören
 ganz bleibt ewig dein O daß mich das Besichsel wüßte

ganz br. glücklich ganz br. glücklich
 die ich die zu sehn die ich die zu sehn

Die ich die zu sehn Die ich die zu sehn
 Die ich die zu sehn Die ich die zu sehn

Die ich die zu sehn Die ich die zu sehn
 Die ich die zu sehn Die ich die zu sehn

Die ich die zu sehn Die ich die zu sehn
 Die ich die zu sehn Die ich die zu sehn

Die ich die zu sehn Die ich die zu sehn
 Die ich die zu sehn Die ich die zu sehn

Die ich die zu sehn Die ich die zu sehn
 Die ich die zu sehn Die ich die zu sehn

All. Sub.
 um
 br.
 um
 hr.
 r.
 7

4

1411

Licone

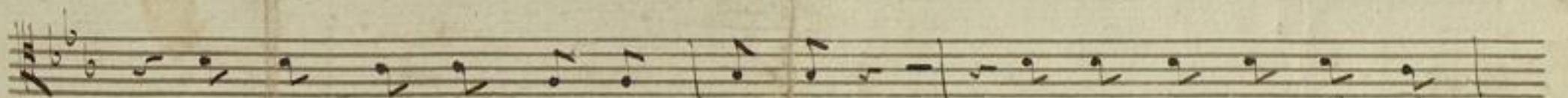
in Ailias Roland 1

Overture Tacet

Fig. 1. Introduzione
 Allegretto *32.* *pian.* *allegro*

auf ich sage auf dich an Letztung laß mich fliegen
 wie mit Geist und fliegeln wilder Dingen wir wegfahren
 sich wo
 sich wie wir fliegen sich wie wir fliegen sich wie
 wird es mich sagen sich wie wir fliegen sich wie wir fliegen
 sich wie wir fliegen sich wie wir fliegen sich wie wir fliegen
 sich wie wir fliegen sich wie wir fliegen sich wie wir fliegen

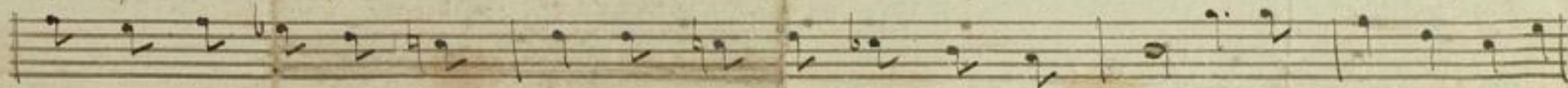
Daß ich leben laß mich vor Augen laß mich ganz respektvoll gut

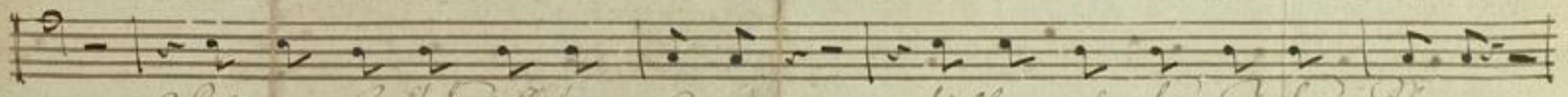


 Auf uns stellt ins Licht im Hergan fühle gegen des Leibes

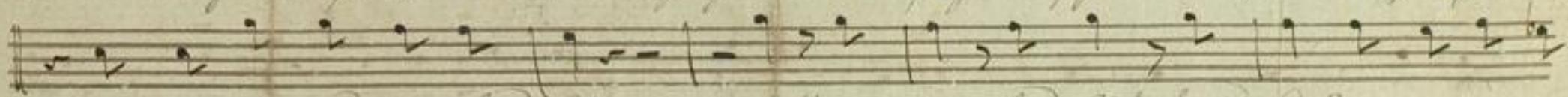


 Schwingen zittern vor des Meisters Hand zittern vor des Meisters Hand

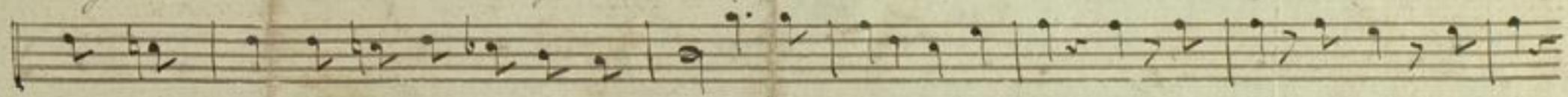




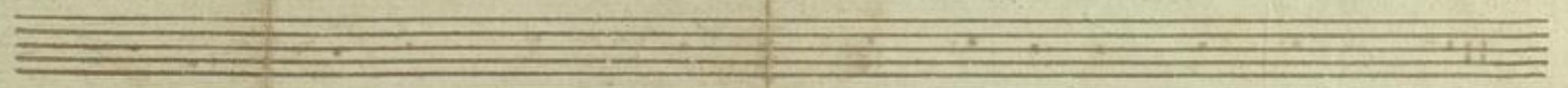
 Auf uns stellt ins Licht im Hergan fühle gegen des Leibes Schwingen



 zittern vor des Meisters Hand zittern vor des Meisters Hand







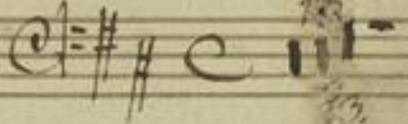


für Herrn Orgelaccellisten
Chord.

Carone. Basso.

17

// *Erster*, und *zweiter* Oct. *Sacell* //
Dritter Oct.

Op. 29. aria 

Ihr unbestaubum Thätten,
wirft von der Thätten über den Lohr
Dörst ihr nicht *Ihr unbestaubum*
erabum Thätten *wirft von der Thätten über den Lohr*
Dörst ihr nicht *Ihr unbestaubum Thätten* *wirft von der Thätten*
über den Lohr über den Lohr Dörst ihr nicht, nein! nein, über den
Lohr Dörst ihr nicht Dörst ihr nicht.

N^o 24 Decit: et aria Non Orlando Tace

Andante
Decit: Trinke von dieser Wolln, damit du jetzt hingegess,
was du jenseit im Grundst

N^o 25 Combattimento Tace

N^o 26 Decit: et aria Non Angelica Tace

N^o 27 Chorg
will man wasen glück im Leben,
brauche Sündigkeit unter allen, Träne muß die Liebe binden, damit sie
wasen Verliert

will man wasod' glub in Sinden, hrasse fründschafft unter allen, hrasse

mus die liebe binden, dann ist wahre Verligkeit will man

wasod' glub in Sinden, hrasse fründschafft unter allen, hrasse mus die liebe

binden, dann ist wahre Verligkeit will man wasod' glub in

Sinden, hrasse fründschafft unter allen, hrasse mus die liebe binden,

dann ist wahre Verligkeit. dann ist

wahre Verligkeit. *iii.*

Finis

4



№ 23. 13 Die erste Aria im 5ten Actt aus dem Mittel Holländ.

1

1. Ich übergehau Desaltan weiß von der Mächten
über den Lusten Därfst ich nicht
über den Lusten Därfst ich nicht ich übergehau Desaltan
weiß von der Mächten über den Lusten Därfst ich nicht
ich übergehau Desaltan weiß von der Mächten über den Lusten
Därfst ich nicht Mein nam über den Lusten
Därfst ich nicht Därfst ich nicht Därfst ich nicht.

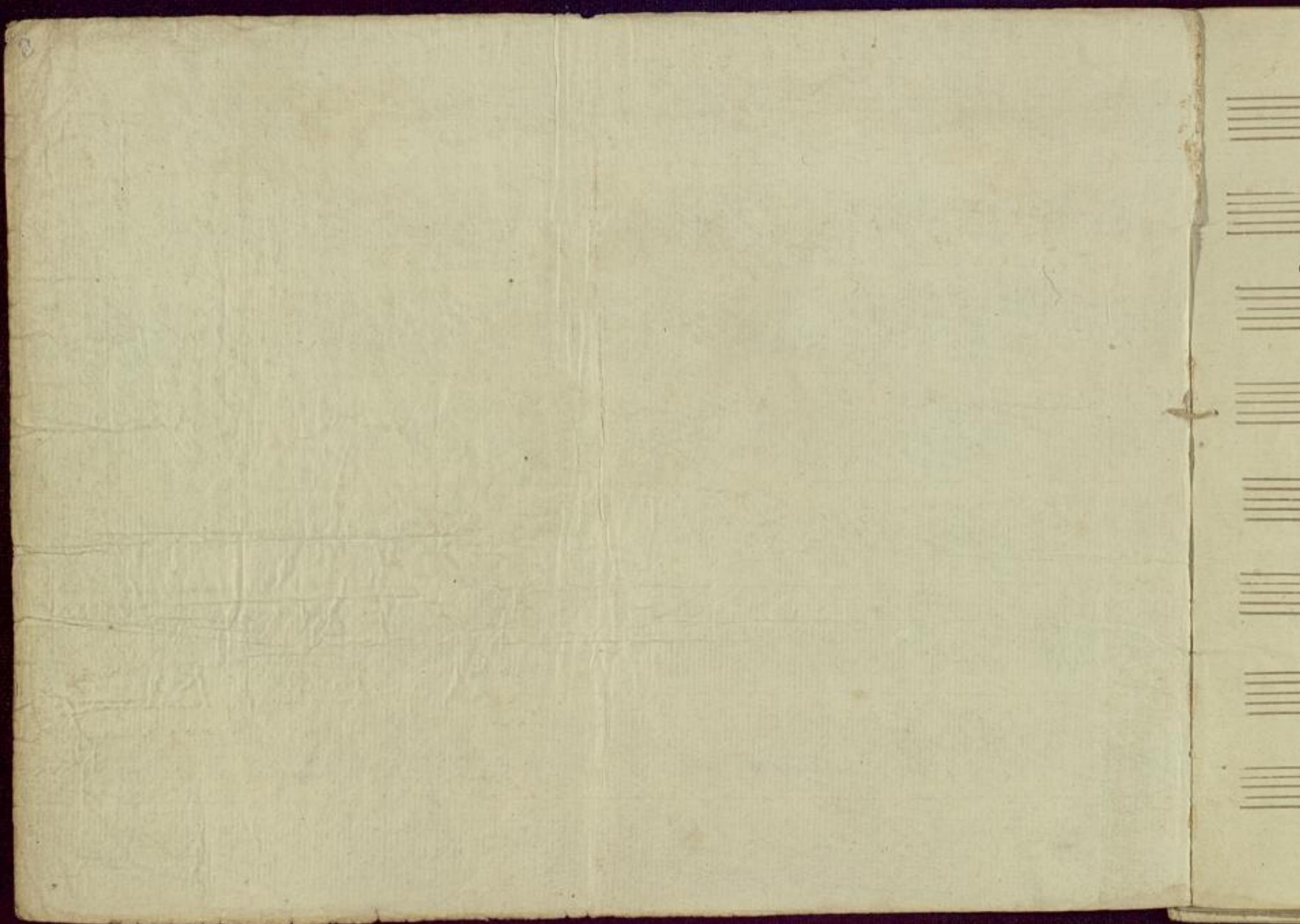
Ms. 723 T. 3

2

Die
Colle de Lovomonte
erub
In Oper, Hon. P. Litter
Rohrind.

Für

U. Braunstein



Diomedonte.

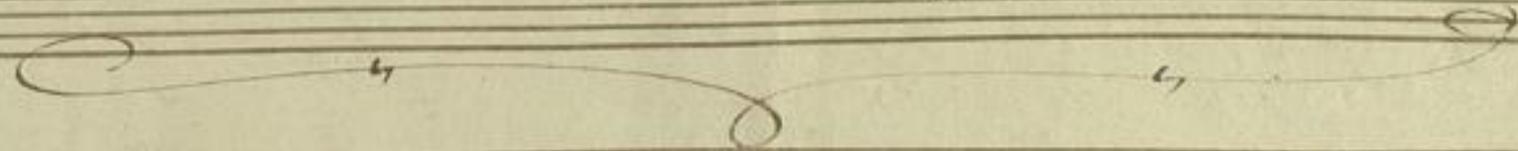
19

Basso

Leut Des Oper, Des Ritter Volkmund.

in
Drei einstuigen
Fu

Musik ersetzt von Joseph Haydn.



Alle für die Herausgeber

Terzetto. Allegretto.

Basso. *al.º*

No. 1. Introduzione

Handwritten musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/5 time signature.

Handwritten musical notation for the second staff, with lyrics: "Haltet da!"

Handwritten musical notation for the third staff, with lyrics: "Haltet da, und bleibt stehn! Nicht hinausglühet mirs Blick,"

Handwritten musical notation for the fourth staff, with lyrics: "Ja! ich flühe dem oze schick, das mich so betrogen hat."

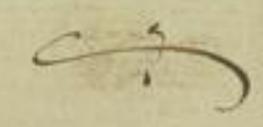
Handwritten musical notation for the fifth staff, with lyrics: "Still, und laßst erüßnerus fragen, und antwortet mir ge trenn,"

Handwritten musical notation for the sixth staff, with lyrics: "wollt ihr er brü lügen sagen, sein is fünf die loßf nutzwey wollt ihr"

Handwritten musical notation for the seventh staff, with lyrics: "er brü lügen sagen, sein is fünf die loßf nutzwey" and "Ja! is hof mit"

Handwritten musical notation for the eighth staff, with lyrics: "mir wist fragen" and "Jann und grim barunt in dem fragen"

Handwritten musical notation for the ninth staff, with lyrics: "Reißfist wüßl mir den her stand"



Luft küßt mich an den Herd
 Luft küßt mich an den Herd. He! ich küßt mich mit seinen
 Horn und Grün kommt in dem Herzen Luft küßt mich
 an den Herd Luft küßt mich
 mich an den Herd Luft küßt mich an
 Herd Luft küßt mich an den
 Herd

Arie von Cecilia Jacchi

Cecilia Jacchi

almod:

No. 2. aria

He! He! weg gehet Jene! und zitter!
 Jene! und zitter! Jesu bin König, der Herr bin
 König der Herr bin, meine Macht meine Macht stürzt ganze Thürme
 alle! bebet vor mir für
 meine Macht stürzt ganze Thürme, alle! bebet vor mir für alle! bebet
 vor mir für
 ist gezogte eruchen Pilsen und er-
 schlingt die Trübsal derer, wess alle Thron an der Thron der Königin
 Thron der Herr wess alle Königin Thron der Herr

Lodovico

Handwritten musical notation on a single staff.

altes Land am Meer

Hu! Herwigur

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Folki

Ein ein König der Luftbaum, meine Macht stürzt ganze Thronen, alle
 bebet vor mir, für ich bebet vor mir, für ich großtätig sein
 Dieser und erflieg viel Land und Meer, nicht alle Thronen an der Spitze,
 eine Königin Land um Meer, nicht alle Thronen an der Spitze oder Königin
 Land um Meer, nicht alle Königin Land um Meer, alle Land um
 Meer

N^o 5. Aria mit einer Adagio von // N^o 6. Aria von Maria da

N^o 7. Aria von Medoro // N^o 8. Cavatina von Pasquale //

Allegro Arioso Non Capriccioso // *Allegro* Arioso Non Capriccioso

Allegro // *Adagio* Arioso Non Capriccioso

Allegro Finale

wilde Dittor ... *incidental* ... *Corist*

er ist ihm Trost zu sein ... *incidental* ... *Corist*

er ist ihm Trost zu sein ... *incidental* ... *Corist*

er ist ihm Trost zu sein ... *incidental* ... *Corist*

er ist ihm Trost zu sein ... *incidental* ... *Corist*

er ist ihm Trost zu sein ... *incidental* ... *Corist*

er ist ihm Trost zu sein ... *incidental* ... *Corist*

er ist ihm Trost zu sein ... *incidental* ... *Corist*

D. S.

Wie ein Pfeil verfolgt den Thümmen wenn die Flüsse bräusend stürmen
 oben so rüst meine Adler eine unglückliche Wille fort
 unglückliche Wille fort ja eine unglückliche Wille fort wenn du
 unglückliche Wille stürmen stellen sich wie lange stürmen schwankt der Hofmeyer
 Die das endlos an die längst gewünschte Fort oben so rüst meine Adler
 eine unglückliche Wille fort Wie ein Pfeil verfolgt den
 Thümmen, wenn die Flüsse bräusend stürmen, und der Hofmeyer schwankt!

und lieh an den längst gewünſchten Gott, obm ſo wiſt meine Trie
 me unglück Wille Gott, obm ſo wiſt meine Trie in unglück
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 über Gott
 und die Hoffnung dieſt ſchrank und lieh an den längst ge-
 wünſte Gott, wie ein dieſt der ſolgt von Würmer, wenn ſie ſieſſe
 Würmer, und die Hoffnung dieſt ſchrank und lieh an den längst gewünſte Gott
 an den längst gewünſte Gott, an den längst gewünſte
 Gott
 Anse der ſieſſen auch

Yürmy
 Gott
 von
 Hoffung
 Trie
 von
 Gott

1^o Presto. Zweiter Act.

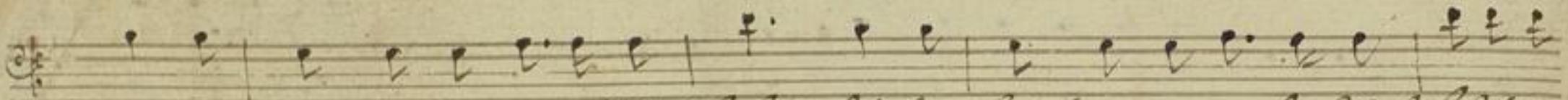
Josepharia.

Unter tausend Aser freundlichst mir
wünscht dem Blute mein blitzender
Päbel
ora hier - wüßte er nicht die Sichel, und sein Herz ist
am Ende beseht
seinen Trozgen Müßwund in Bruchlein meine Wüßte die Wüßte
die finden alle die dem respektet mein Stämme Jodo monde ist überall
monde ist überall hier.

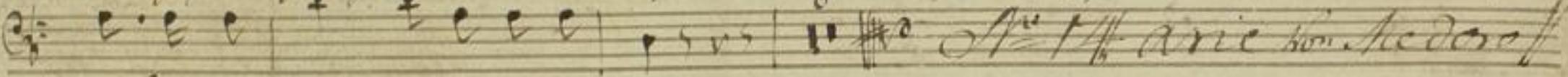
Leidmönche.

Unter Trübsal freundlichst Thäron, rüest dem Lichte mein Blicken
 Bibel der Ver-nüfte der Lüste den Furchel, und sein Herz der unruhigen
 bost, d'wylge bost, er wurd d'wyl bost, er wurd d'wyl bost
 seiner Trübsen Mühsendel bosten, meine Wilt die Ver-nüfte den
 Lachen alle Weltten ruffet mein Name Leidmönche ist überrall her
 Unter Trübsen freundlichst Thäron, rüest dem Lichte mein Blicken
 Bibel der Ver-nüfte der Lüste den Furchel, und sein Herz der unruhigen
 und sein Herz der unruhigen bost, ja d'wylge bost ja er wurd d'wyl bost

S.S.



Christus baptizatus in nomine domini baptizatus in nomine domini baptizatus



in nomine domini

No 14 Aria von Medoro

No 15 Aria von Pasquale // No 16 Duetto von Curilla et Pasquale

No 17 aria von Angelica // No 18 aria von Angelica
etiam
No 21 fudo du arien Medoro

No 19 Duetto von Medoro und Angelica Tacet

No 20 Recit. et aria von Orlando Tacet

No 21 Aria von Pasquale

Capitiale No. 22

No 17

Andante

Con più moto

Peritativo.

17

Finale
Adagio *Presto.* *Si mit. in or. fat. l.* *adagio.* *Presto.*

3/2 52

Blays grister garus dertten wie ist im misfingens
 rumpft, ist missig, still, und luyft fchneyt toll auf ein gebot

Allegro

adri wird sie gefson wie wird finge
 10. *Allegro* *Presto.* *Andante* *Allegro* *Presto.* *Andante* *Allegro* *Presto.*

Presto. *Andante* *Allegro* *Presto.* *Andante* *Allegro* *Presto.*

heilig, frolicher Anblit! *Allegro* *Presto.* *Andante* *Allegro* *Presto.*

gott hat die wiese in sie ist frucht. *Allegro* *Presto.* *Andante* *Allegro* *Presto.*

mit ihm für zu hängen, da würd ich mich freuen
 hängen mit ihm für zu hängen da würd ich mich
 freuen da würd ich mich sehr freuen, mit ihm für zu hängen da würd
 ich mich freuen, da würd ich mich freuen
 seltsame Verwandlung die seltsame Verwandlung mirst mich ganz herwärt
 die seltsame Verwandlung mirst mich ganz herwärt die seltsame
 Verwandlung mirst mich ganz herwärt
 Liedlein das ich nicht selbst gesungen und getraut
 zu Collaud.

Le Domonte. Presto.

Dies mein geist, und Zitter
 mein hertz erquicket rüfuge freuden
 sind so leicht
 es wandt aller Linder in dieser Luft zu
 zucken, wir wollen und nun Leben mit Lust und frohheit
 mit frohheit
 für unsre freuden Linder die sollen
 wieder sollen Lust der gesung er stellen es
 Lob die frohheit
 Presto, ganz presto
 mein hertz erquicket rüfuge
 freuden

Non vltra corda sunt que sonant — et coram altari sumus in
 hisce locis beatae virginitatis et in vita et in corpore et in spiritu et in
 in nostra fides corda sunt Echo videri
 solum et laudis gratia et laudis gratia
 et in corda sunt Echo videri et laudis gratia
 et laudis gratia et laudis gratia

// Ende des zweiten Actes //

Skizzenbuch

N^o 23. Marie von Charon // N^o 24. Decretaria von Orlando

N^o 25. Umbatimento // N^o 26. Decretaria von Angelica

all^o *is* *utti*

Chorus will man was ist glück im Sünden

fröhe Sündhaft unter allen, denn muß die Liebe binden, denn ist

was die Verliebt ist will man was ist glück im Sünden fröhe

Sündhaft unter allen, denn muß die Liebe binden, denn ist was

Solo Verliebt ist fröhe Löwin, ja kein Jäger lobet in der wilden Wüste, der Lust

von der Liebe wüste, Liebe zücht die granzücht ist J. S.

ur in

hit

rit

2

1

will man wahr' glich von Sünden, sprach freundlich unter allen,
 denn muß die Liebe binden, denn ist wahr' Verligkeit
 will man wahr' glich von Sünden, sprach freundlich unter
 allen, denn muß die Liebe binden, denn ist wahr' Verligkeit
 will man wahr' glich von Sünden, sprach freundlich unter
 allen, denn muß die Liebe binden, denn ist wahr' Verligkeit, denn ist
 wahr' Verligkeit.

Finis

Handwritten musical notation on a staff with the word "alle" written below it.

Handwritten musical notation on a staff with the word "Mister" written below it.

Handwritten musical notation on a staff with the word "ter" written below it.

Handwritten musical notation on a staff with the word "m ist" written below it.

Empty musical staves on the left side of the page.

