

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

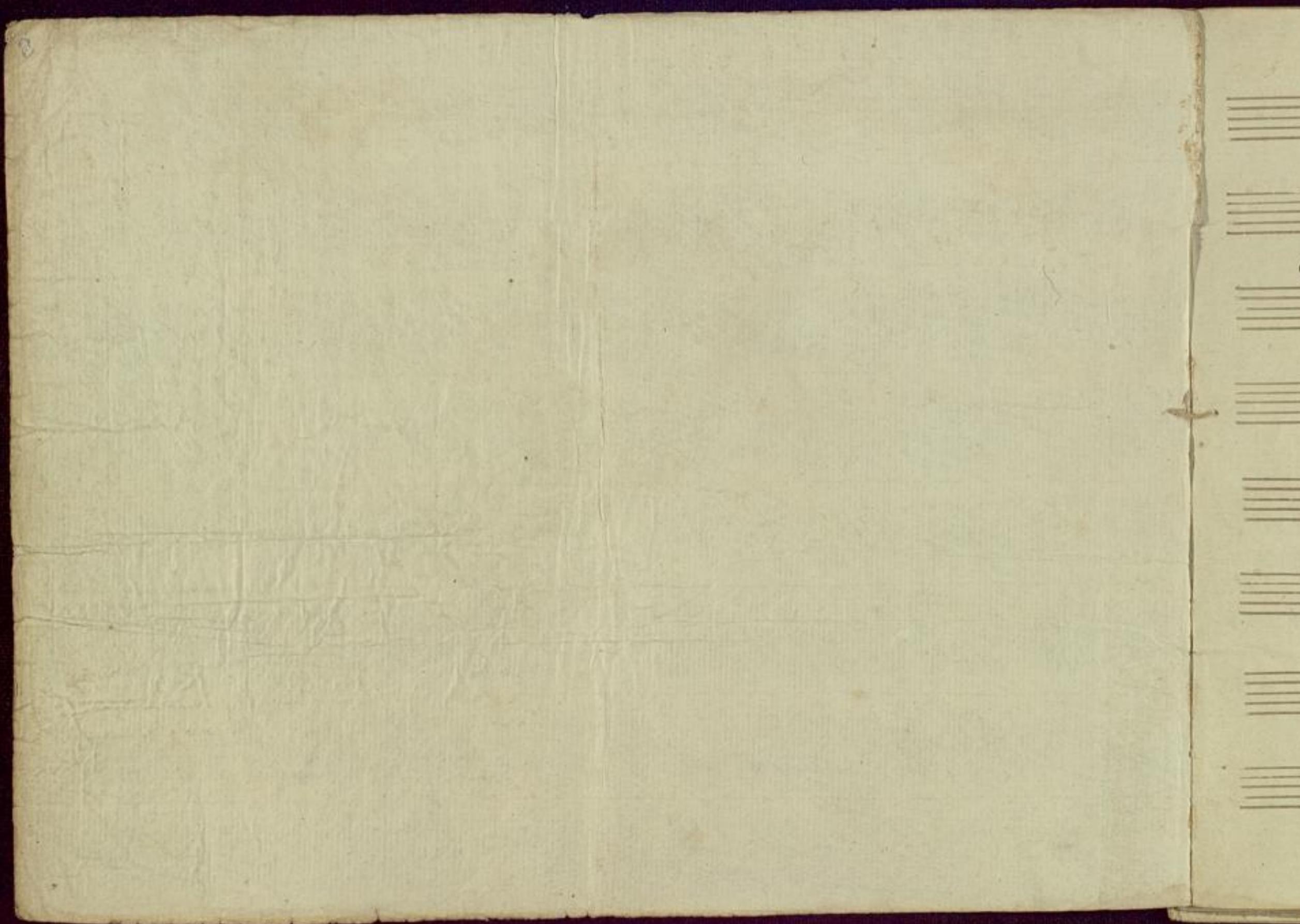
Rodomonte

urn:nbn:de:bsz:31-82875

Die
Colle de Lovomonte
erub
de Oper, Hon. P. L. de
Rolleud.

Fur

U. Braunstein



Diomedonte.

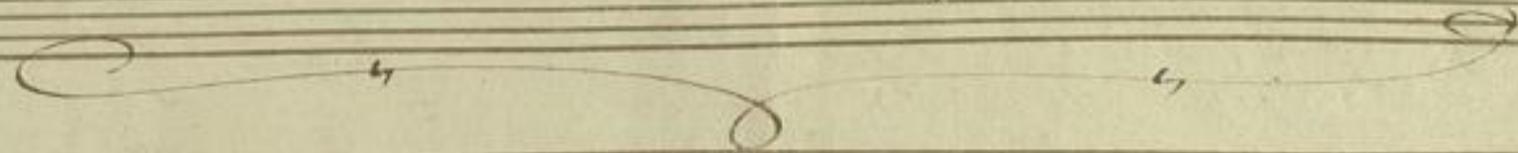
19

Basso

Act I der Oper, Der Ritter Volkmund.

in
Drei Acten
von

Musik gesetzt von Joseph Haydn.



Alle für Haydn

Tertetto. Allegretto.

Basso. *al.º*

No. 1. Introduzione

haltet da!
 haltet da, und bleibet stehn!
 Weich dem süßglühenden Blick,
 der! in Thränen dem Auge sieht, das mich so betrogen hat.
 still, und laßt mich fragen, und antwortet mir gar nicht,
 wolle ich euch Lügen sagen, fern ist meine Lust mit euch zu sein
 euch Lügen sagen, fern ist meine Lust mit euch zu sein
 der! ist das Herz mit
 mich nicht fragen
 Gern und gern kommt in dein Herz
 Reißst mich in den Herzensgrund

Luft küßt mich an den Herd
 Luft küßt mich an den Herd. He! ich küßt mich mit seinen
 Horn und Grün kommt in dem Herzen Luft küßt mich
 an den Herd Luft küßt mich
 mich an den Herd Luft küßt mich an
 Herd Luft küßt mich an den
 Herd

Arie von Cecilia Acci

Cesaria Acci

allomod:

No 2. aria

Ha! Herwegere Jere! und zitter!
 Jere! und zitter!
 Jesu du König der Gerechtigkeit bin
 König der Gerechtigkeit meine Macht meine Macht stürzt ganze Thürme
 alle betet vor mir für
 meine Macht stürzt ganze Thürme alle betet vor mir für alle betet
 vor mir für
 ist gefroren erden die Pforten und er-
 schließ die Thüren der Erde, mich alle Thoren an der Erde die Thore der Königin
 Thoren der Erde mich alle Thoren an der Erde

Musical notation on the right page, partially visible, showing staves with notes and clefs.

Lodovico

Handwritten musical notation on a single staff.

altes Land am Meer

Hu! Herwigur

Handwritten musical notation on a single staff.

hörs, und githre

Seh bin König du Lax baron bin König

Handwritten musical notation on a single staff.

du Lax baron meine Meeres stürzt ganze Thürren sie stürzt ganze

Handwritten musical notation on a single staff.

Thürren alled lebt her mir für

Handwritten musical notation on a single staff.

Seh zerschre zu erufen Bischof, und raslung Hül tanstend herer mehr als

Handwritten musical notation on a single staff.

Herrne an der Besäure, oder Köm bin Land am Meer

Hu! Her

Handwritten musical notation on a single staff.

wyurer her, und githre her! und Jit = her!

Handwritten musical notation on a single staff.

Falti

Ein ein König der Luftbaum, meine Macht stürzt ganze Thronen, alle
 bebet vor mir, für ich bebet vor mir, für ich großtätig bin
 Dieser und erflieg viel Land und Meer, nicht alle Thronen an der Spitze,
 ein Königin Land um Meer, nicht alle Thronen an der Spitze oder Königin
 Land um Meer, nicht alle Königin Land um Meer, alle Land um
 Meer

N^o 5. Aria mit einer Adagio von ... / N^o 6. Aria von ...

N^o 7. Aria von ... / N^o 8. Cavatina von ...

Aber Dordmont soll fliehen, uns haben ganze grüßen von freunden nicht er-
 stellt uns ÷ ÷ ÷ uns, unmerklich und er stellt, uns ÷ ÷ ÷ uns
 unmerklich und er stellt. *19. 10. 1750* *adagio. Vivace.* *Wäre Colard mir zu*
 gegen meine Müß will ich nicht liegen bis ich ihn mit blutigen Thränen
 hier in Staub hab hingebracht *Chorale* *Staub ich!* *nicht ge-*
 dultet meine Werke zeigt mich *Ich, ich schwör by allen Mächten*
 ich will mich nicht beschreiben, meine Feind werden bis gleich
 unerschrocken *Die Müß will ich singen, ich werd ihn zu könen bald erwischen*

Musical notation on the adjacent page, including staves with clefs and notes.

Wie ein Pfeil verfolgt den Thümmen wenn die Flüsse brühsen stürmen
 oben so rüst meine Dile eine unglück Wille fort
 unglück Wille fort ja eine unglück Wille fort wenn du
 unglück Wille stürmen stellen ist wie lange stürmen schwankt der Hofnung
 Die das endlos an die längst gewünschte Fort oben so rüst meine Dile
 eine unglück Wille fort Wie ein Pfeil verfolgt den
 Thümmen, wenn die Flüsse brühsen stürmen, und der Hofnungsfif schwankt!

1. Presto. Zweiter Act.

Josepharia.

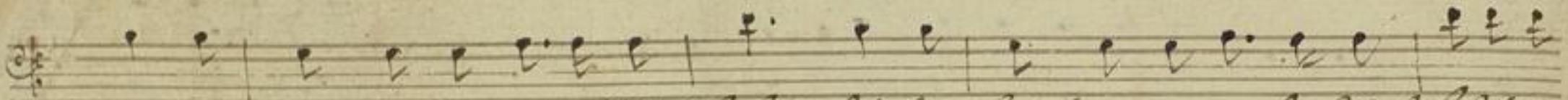
Unter tausend Eser Feindlicher Thronen
 wüthest dem Blute mein blitzender Rabel
 wüthest dem Blute mein blitzender Rabel
 o da hier wüthest du bist ein Rabel und dein Herz ist
 auch ein Rabel
 seinen Trozgen Müßwund ist brachen meine Wülfen
 du fressen alle Welt und mein Rammes Jodo monde ist überall
 Jodo: monde ist überall
 Jodo:

An
 Hof
 f
 Die

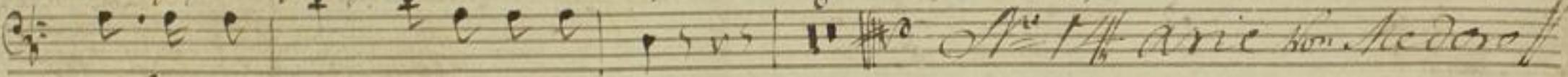
Leidmönche.

Unter Trübsal freundlichst Thäron, rüest dem Lichte mein Blicken
 Däbel der Ver-nüfte der Lüste den Fesseln, und sein ganzes Wesen
 best, d'wylge best, er wurd d'wyl best, er wurd d'wyl best
 seiner Trübsal Mühsandul brachen, meine Wüth die Ver-nüfte den
 Fesseln alle Abtun erachtet mein Name Leidmönche ist überrall
 Unter Trübsal freundlichst Thäron, rüest dem Lichte mein Blicken
 Däbel der Ver-nüfte der Lüste den Fesseln, und sein ganzes Wesen
 und sein ganzes Wesen d'wyl best, ja d'wylge best ja er wurd d'wyl best

S.S.



Christus baptizatus in nomine domini baptizatus in nomine domini baptizatus



in nomine domini

No 14 Aria von Medoro

No 15 Aria von Pasquale // No 16 Duetto von Curilla et Pasquale

No 17 aria von Angelica // No 18 aria von Angelica
etiam
No 19 fudo du arien Medoro

No 19 Duetto von Medoro und Angelica Tare!

No 20 Recit. et aria von Orlando Tare!

No 21 Aria von Pasquale

Capitiale No. 22

No 17

Andante

Con più moto

Peritativo.

17

Op. 99 *Finale* *Adagio* *Presto.* *Si mit. in or. f. a. l. f.* *adagio.* *Presto.*

3/2 52

Ich hab' gestern gar nicht gesehen wie ich im missigenen
 rumpelt, erst missig, still, und lüchelt, schenkt' toll auf mein Gebot

Allegro aber wird sie getroffen und wird singe

io. Presto sich, was man die für
 Fürst menschen mit wild

Presto. Ich bin die Klingel die Lärm, du reizt seinen Grim

8 *Chilly, frohlicher Anblick!* *Chilly, Dorn ist ihr.*

gott hat so wie in sie ihre Macht. *Chilly, frohlicher Anblick!*

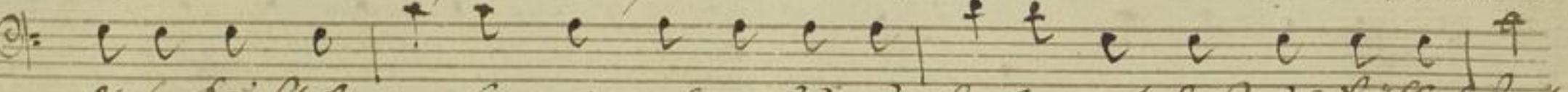
mit ihm für zu künden, da würd ich mich für ein
 künden mit ihm für zu künden da würd ich mich
 für ein da würd ich mich für ein, mit ihm für zu künden da würd
 ich mich für ein, da würd ich mich für ein *mit/zu/lyf*
 welche wandlung die seltsam die wandlung muß mich ganz herwird
 die seltsam die wandlung muß mich ganz herwird die seltsam
 wandlung muß mich ganz herwird
Recitativo *vivace*
adagio *zu Collaud.*
 die seltsam die wandlung muß mich ganz herwird

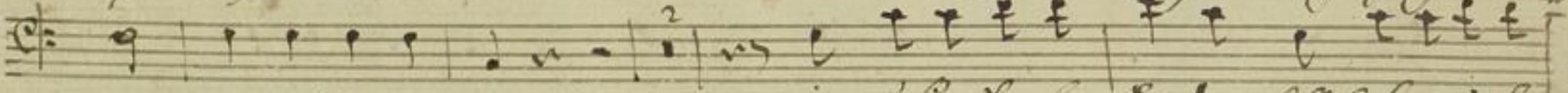
Le Domonte. Presto.

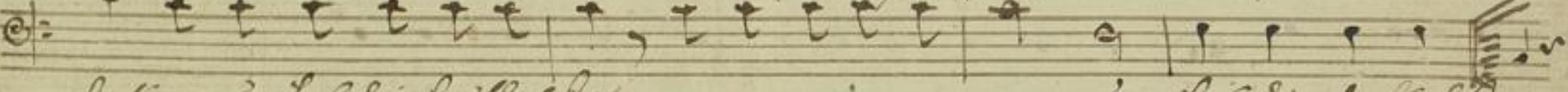
Dies mein geist, und Zitter
 mein hertz erquicket rüfuge freuden
 sind so leicht
 es wandt aller Linder in dieser Luft zu
 garten, wir wollen und nun Leben mit Lust und frohheit
 mit frohheit
 für unsre freuden Linder die sollen
 werden sollen Lust der gesung er stellen es
 Lob die frohheit
 Presto, ganz presto
 mein hertz erquicket rüfuge
 freuden

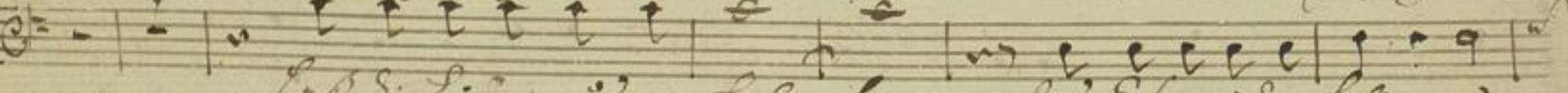
isung
 sind
 wird
 Linder
 werden
 werden
 werden

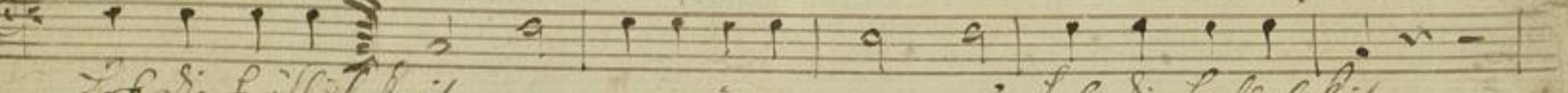


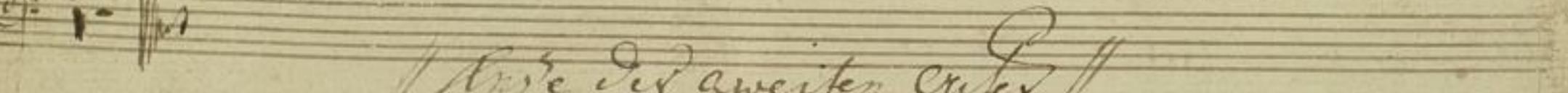
 Non vllm Leiden sind wir befreit ————— et' am' allei' h'mer in


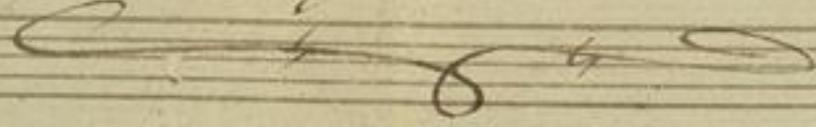
 dieser Reicht be' g'eben wir vollen und mit' Leben mit' Lust und' fröhlich'keit


 ja' uns're freyen Lieder soll' Echo werden


 sollen et' Lob die fröhlich'keit ————— et' Lob die fröhlich'keit


 das die Lieder mit' so' sel' - ten ————— das' Echo wieder fallen et'


 Lob die fröhlich'keit ————— et' Lob die fröhlich'keit


// Ende des zweiten Actes //


Skizzenbuch

N^o 23.arie von Charon // N^o 24. Decit: etaria von Orlando

N^o 25. Om batimento // N^o 26. Decit: etaria von Angelica

all^o *is* *utti*

Chorus will man was ist glück im Sünden

frische Sündhaft unter allen, denn muß die Liebe binden, denn ist

was die Verliebt ist will man was ist glück im Sünden frische

Sündhaft unter allen, denn muß die Liebe binden, denn ist was die

Solo Verliebt ist frische Löwin, ja kein Jäger lobet in der wilden Wüste, der Lust

von der Liebe wüste, Liebe zücht die granzücht ist

J. S.

ur in

hit

rit

2

1

will man wahr' glich' me' Sünden, sprach' Freundschafft' unter' allen,

Trunck' muß' die' Liebe' binden, denn' ist' wahr' Verlig'heit

will man wahr' glich' me' Sünden, sprach' Freundschafft' unter' allen,

Trunck' muß' die' Liebe' binden, denn' ist' wahr' Verlig'heit

will man wahr' glich' me' Sünden, sprach' Freundschafft' unter' allen,

Trunck' muß' die' Liebe' binden, denn' ist' wahr' Verlig'heit, denn' ist'

wahr' Verlig'heit.

Finis

Handwritten musical notation on a staff with notes and a clef. Below the staff, the word "alleu," is written in cursive.

Handwritten musical notation on a staff with notes and a clef. Below the staff, the word "Mister" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a staff with notes and a clef. Below the staff, the word "ter" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a staff with notes and a clef. Below the staff, the word "m ist" is written in cursive.

Empty musical staves on the left side of the page.

