

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

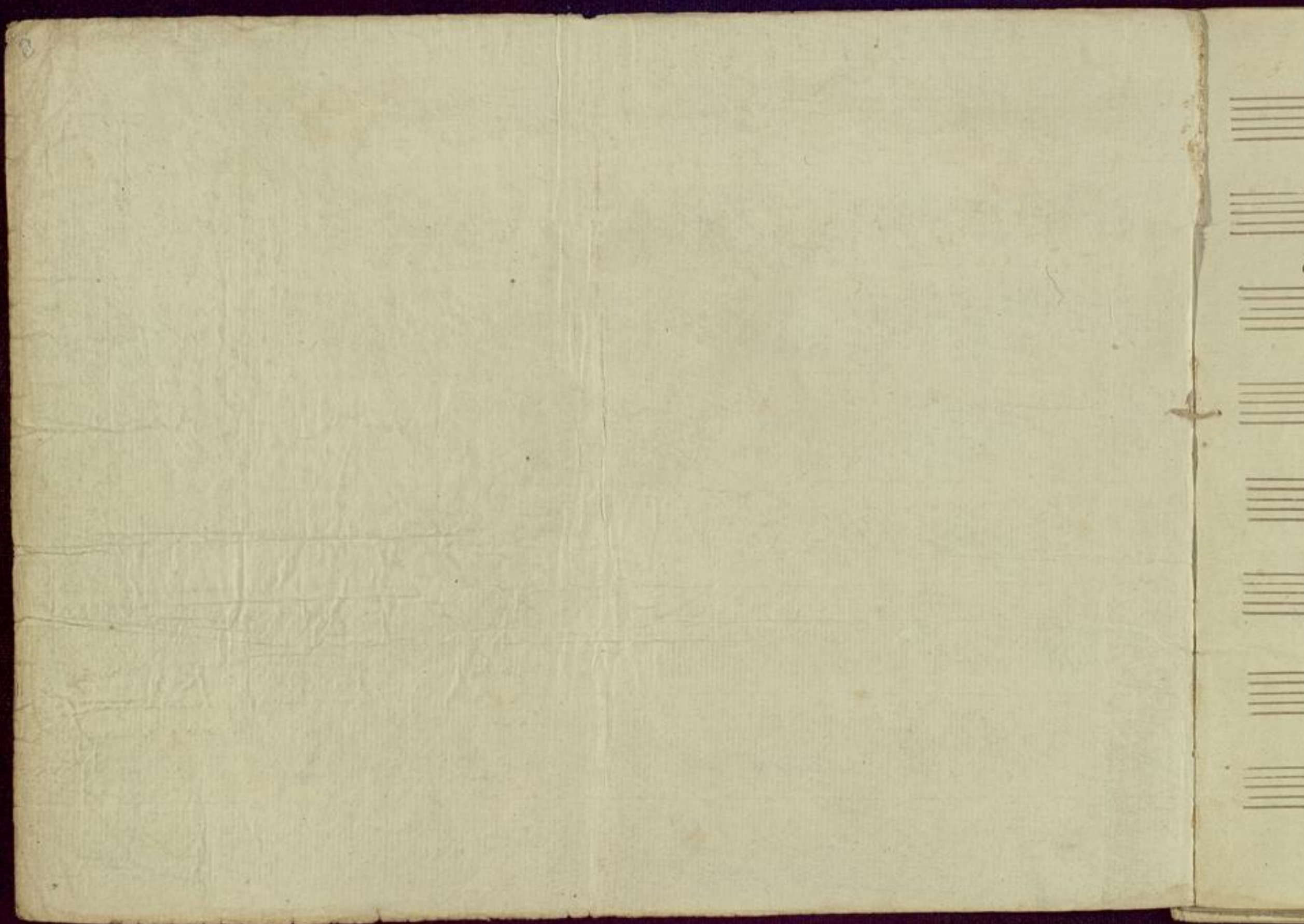
Rodomonte

urn:nbn:de:bsz:31-82875

Die
Colle de Lovomonte
erub
In Oper, Hon. P. Litter
Rohrind.

Für

U. Braunstein



Diomedonte.

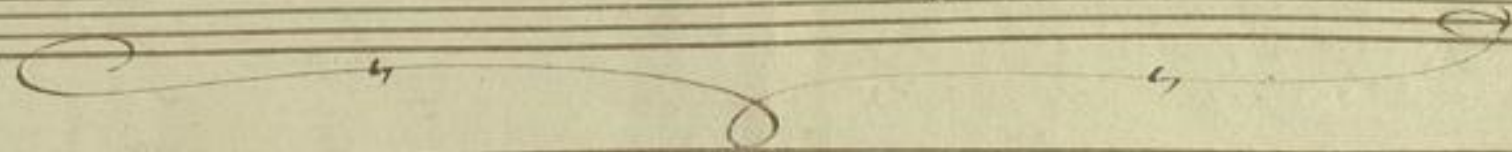
19

Basso

Leut Des Oper, Des Ritter Volkmund.

in
Drei einstuigen
Fu

Musik ersetzt von Joseph Haydn.



Alle für die Herausgeber

Terzetto. Allegretto.

Basso. *al.º*

No. 1. Introduzione

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction "haltet da!" written above the staff.

Musical staff with notes and rests. Includes the lyrics "haltet da, und bleibet stehn! Weich dem süßglühenden Blick," written below the staff.

Musical staff with notes and rests. Includes the lyrics "Ja! ich flüßte dem oze schick, der mich so betrogen hat." written below the staff.

Musical staff with notes and rests. Includes the lyrics "still, und laßt er mich fragen, und antwortet mir gar kein," written below the staff.

Musical staff with notes and rests. Includes the lyrics "wollt ihr er den lügen sagen, sein ist süß die loß mit zornig wollt ihr" written below the staff.

Musical staff with notes and rests. Includes the lyrics "er den lügen sagen, sein ist süß die loß mit zornig" written below the staff.

Musical staff with notes and rests. Includes the lyrics "Ja! ich hab' mich" written below the staff.

Musical staff with notes and rests. Includes the lyrics "amir nicht fragen" and "Jorn und grim barumb in dem hertzen" written below the staff.

Musical staff with notes and rests. Includes the lyrics "Reißst mich in den hertzen" written below the staff.



Luft küßt mich an den Herd
 Luft küßt mich an den Herd. He! ich küßt mich mit seinen
 Horn und Grün barnt in dem Herzen Luft küßt mich
 an den Herd Luft küßt mich
 mich an den Herd Luft küßt mich an
 Herd Luft küßt mich an den
 Herd

Arie von Cecilia Acci

Cesaria Acci

almod:

No. 2. aria

He! He! weg gute Jere! und zitter!
 Jere! und zitter! Jesu bin König, der Herr barm bin
 König der Herr barm meine Macht meine Macht stürzt ganze Thürme
 alle! bebet vor mir für
 meine Macht stürzt ganze Thürme, alle! bebet vor mir für alle! bebet
 vor mir für
 ist gefroren erden die Luft und er-
 schlug die Türme der Herr, mich alle Thron an der Thron der Königin
 Thron der Herr mich alle Königin Thron der Herr

Lodovico

Handwritten musical notation on a single staff.

altes Land am Meer

Hu! Herwigur

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Herwigur, und githar

Handwritten musical notation on a single staff.

Folgt

Ein ein König der Luftbaum, meine Macht stürzt ganze Thronen, alle
 bebet vor mir, für ich bebet vor mir, für ich großtätig bin
 Dieser und erflieg' die Luft und höre, mich alle Thronen an der Spitze,
 ein Königin Vorn im Meer, mich alle Thronen an der Spitze oder Königin
 Vorn im Meer, mich alle Königin Vorn im Meer, alle Vorn im
 Meer

N^o 5. Aria mit einer Allegria von // N^o 6. Aria von Maria da

N^o 7. Aria von Medoro // N^o 8. Cavatina von Pasquale

Allegro Arioso non Casquale // *Alto* Arioso non Angelica Tace!

Alto // *Lento* et Arioso non Orlando Tace!

*p. primo Casquale
und Lucile
gr. f. vol. f. mod.
Cordomonte*

Alto *Finale* *pauca* *adagio* *Alto mod.*

incidental *Coristhor*

wilde Ritter era mich zum Lande geladen er suchte zu seinem Heide

er ist ihm Trost zu sein Ich will ihn stolz er warthen mit seinem

Schwert sein soll er sein Muth beweisen wo ist der Tag für Marum wo

ist wo ist der Tag für Marum?

W. S.

W. S.

W. S.

W. S.

W. S.

Aber Dordmont solt fliehen, uns haben ganze grüßten von freunden nicht er-
 stellt uns ÷ ÷ ÷ uns, unmerklich noch er stellt, uns ÷ ÷ ÷ uns
 unmerklich noch er stellt. *19. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.* *adagio. Vivace.* *Wäre Colard mir zu*
 gegen meine Müß will ich nicht liegen bis ich ihn mit blutigem Schwert
 hier in Dordmont hab singen sterbt *Chorale* *Stent ihr!* nicht ge-
 dultet meine Werke sündet mich *Her, ich schwör by allen Mächten*
 ich will mich auf her sünden. meine sünd sünd bis ich
 auf sündiget *Die Müß will ich sündigen, ich werd ich zu sündigen bald werden sündigen*

Continuation of the musical score on the adjacent page, showing the right-hand side of the manuscript.

Podomonte.

31 11

1. Violin I part with lyrics: *sein nun quod qui sein baid waid ihr sein nun quod zu sein*

2. Violin II part with lyrics: *ich lasse mich Ruhe hier fließt in Brünnen sein blut in*

3. Viola part with lyrics: *Sie hab bestimmet geschunden herbringt auf **

4. Bassoon part with tempo marking *adagio* and dynamic marking *Presto*. Includes the instruction *Leitend* on the left and *N. Oboe er blit is wird winden (brudige)* on the right.

5. Clarinet part with lyrics: *Wohlf der wandlung*

6. Flute part with dynamic marking *Presto* and lyrics: *Ahem von unglück Wetter stürmen, Willen für wie brage*

7. Clarinet II part with lyrics: *Stürmen, schwankt der Hofnungt Wie das milch er den längst gewünsthen*

8. Bass part with dynamic marking *fort* and lyrics: *f. s. * alcina, post Podomont auf die w. und nach ihr unbrüglig.*

Wie ein Pfeil verfolgt den Thümmen wenn die Flüsse bräusend stürmen
 oben so rüst meine Adler eine unglückliche Wille fort
 unglückliche Wille fort ja eine unglückliche Wille fort wenn sie
 unglückliche Wille stürmen stellen sich wie lange stürmen schwankt der Hofmeyer
 Die das endlos an die längst gewünschte Fort oben so rüst meine Adler
 eine unglückliche Wille fort Wie ein Pfeil verfolgt den
 Thümmen, wenn die Flüsse bräusend stürmen, und der Hofmeyer schwankt!

und lieh an den längst gewünſchten Fort
 aber ſo wiſt meine Trie
 eine unglückliche Wille fort, aber ſo wiſt meine Trie unglückliche
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 über fort
 und die Hoffnung dieſe ſchwebt und lieh an den längst ge-
 wünſchte fort, wie ein dieſe ſchwebt von Würmer, wenn ſie dieſe
 Würmer, und die Hoffnung dieſe ſchwebt und lieh an den längst gewünſchte fort
 an den längst gewünſchte fort
 an den längst gewünſchte

Spring
 fort
 von
 Hoffnung
 Trie
 von
 Fort

1^o Presto. Zweiter Act.

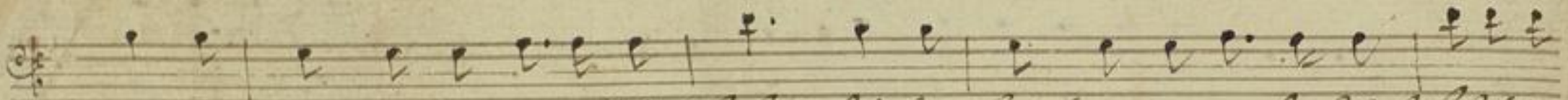
Josepharia.

Unter tausend Aser freundlichst
 wünscht dem Blute mein blitzender
 Pöbel
 Or die - wüßte, er küßte den Sockel, und sein Herz
 erndt' erndt' beßte
 seinen Trozgen Müßwund in Bruch
 mein Wüßte die Wüßte
 du fühlst alle Welt in Respekt
 mein Herrne Jodo monde ist überall
 Jodo =
 monde ist überall herr.

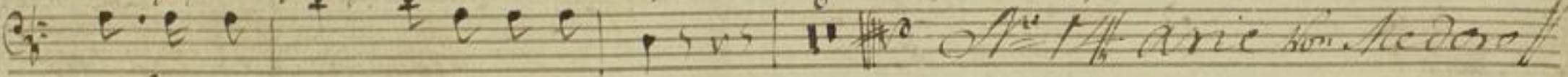
Leidmönche.

Unter Trübsal freundlichst Thäron, rüest dem Lichte mein blickend
 Dibel der Ver-nüest der Lüste den Furchel, und sein ganzes Leben
 bost, d'wylge bost, er wurd d'wyl bost, er wurd d'wyl bost
 seiner Trübsal Mühsandul bosten, meine Wilt die Trübsal den
 Lachen alle Welt erachtet mein Name Leidmönche ist überrall
 Unter Trübsal freundlichst Thäron, rüest dem Lichte mein blickend
 Dibel der Ver-nüest der Lüste den Furchel, und sein ganzes Leben
 und sein ganzes Leben wurd d'wyl bost, ja d'wylge bost ja er wurd d'wyl bost

S.S.



Christus baptizatus in nomine domini baptizatus in nomine domini baptizatus



in nomine domini

No 14 Aria von Medoro

No 15 Aria von Pasquale // No 16 Duetto von Curilla et Pasquale

No 17 aria von Angelica // No 18 aria von Angelica
etiam
No 19 fudo du arien Medoro

No 19 Duetto von Medoro und Angelica Tace!

No 20 Recit. et aria von Orlando Tace!

No 21 Aria von Pasquale

Capitiale No. 22

Andante

Con più moto

Peritativo.

Finale

Adagio *Presto.* *Si mit in or feil.* *adagio.* *Presto.*

Blays gristen garus dertten wir is im misingens
 rumpst, ist missigil, still, und kumpst fchurust toll auf wir gebot
 Me doro! adri wird sie gefseu wir wird singe
 io. *Presto.* wir, was mauff die sie fürst mens mis mit wild
Presto. Jes Christ die Klingel die bringe in wir gest wir im Grim
 Heilighölliger Anblit! Heilighörmur ist die.
 gott seit die wies in sie ist bruch. In ruf die.

mit ihm für zu hängen, da würd ich mich freuen
 hängen mit ihm für zu hängen da würd ich mich
 freuen da würd ich mich sehr freuen, mit ihm für zu hängen da würd
 ich mich freuen, da würd ich mich freuen *mit Zylis*
 solche Veränderung die seltsam vor wandlung muß mich ganz verwirrt
 die seltsam vor wandlung muß mich ganz verwirrt die seltsam
 wandlung muß mich ganz verwirrt
Recitativo *vivace*
adagio *zu Collaud.*
 die Kunst hat kein Geheimnis sich nicht zu verstecken,

Le Domonte. Presto.

Dies mein Geist, und Zitter
 mein Herz ergründt rüfze freuden
 sind so leicht
 es wandt aller Linnen in dieser Luft der
 Leben, wir wollen und nun Leben mit Lust und frohheit
 mit frohheit
 für unsre freuden Linder die sollen
 wieder sollen Lust der gesang erschellen es
 Lob die frohheit
 Presto, ganz presto
 mein Herz ergründt rüfze
 freuden

Hon vilten Leiden find wir befreit ———— et' auch aller Schmerzen in
 dieser Welt begeben wir vollen und reinen Leben mit Lust und Fröhlichkeit
 ja unsre frohen Lieder soll Echo werden
 sollen et' Lob die Fröhlichkeit ———— et' Lob die Fröhlichkeit
 das die Lieder mit so sehr ———— das Echo wieder fallen et'
 Lob die Fröhlichkeit ———— et' Lob die Fröhlichkeit

Ende des zweiten Actes

Skizzenbuch

N^o 23. Marie von Charon // N^o 24. Decretaria von Orlando

N^o 25. Umbatimento // N^o 26. Decretaria von Angelica

all^o *is* *utti*

Chorus

will man was ist glück im Sünden
 große Sündhaft unter allen, denn muß die Liebe binden, dumm ist
 was die Verhängnis will man was ist glück im Sünden große
 Sündhaft unter allen, denn muß die Liebe binden, dumm ist was
 Verhängnis *Solo* für Löwin, ja kein Jäger lobt in der wilden Wüste, der einst
 von der Liebe wüste, Liebe zücht die granzücht

J. S.

ur in
 hit
 f f f
 rinde
 hit
 2
 1

will man wahr' glich' me' Sünden, sprach' Freundschafft' unter' allen,

Trunck' muß' die' Liebe' binden, denn' ist' wahr' Verlig'heit

will man wahr' glich' me' Sünden, sprach' Freundschafft' unter' allen,

Trunck' muß' die' Liebe' binden, denn' ist' wahr' Verlig'heit

will man wahr' glich' me' Sünden, sprach' Freundschafft' unter' allen,

Trunck' muß' die' Liebe' binden, denn' ist' wahr' Verlig'heit, denn' ist'

wahr' Verlig'heit.

Finis

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a few notes. Below the staff is the handwritten word "alleu,".

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a few notes. Below the staff is the handwritten word "hrist" (likely part of "Christ").

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a few notes. Below the staff is the handwritten word "ter" (likely part of "tertia").

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a few notes. Below the staff is the handwritten word "m ist" (likely part of "Christus").

Two empty five-line musical staves.

