

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Klavierauszug

**urn:nbn:de:bsz:31-82875**

Arie des Medoro  
aus "Ritter Roland"  
("Orlando Paladino")

von Franz Haydn

Nummern der Medoro mit Klaviersatz.

1. Viol.	4	Stimmen
2. Viol.	5	"
Viola	1	"
Celli	2	"
Bass	1	"
1. Horn	1	"
2. Horn	1	"
1. Oboe	1	"
2. Oboe	1	"
Fagott	1	"

Adagio

*cantabile*

Sag ich, daß meine Händen nicht müde sind zu bleiben, für

zu sein - den Händen sind meine Lieben fort.

Sag ich, sag ich, hier sind die meine Lieb, auf mich ist

mit, mit! mich dich bey ich mich, lang ich, lang ich,

Sieh ich bin dich ge- lübt, mich lang ich, mich bey ich, mich dich ich bin dich ge-

lüt. mich! ge- lübt, so lübe dich? Kommen,

Kommen zu demmfa- kainen! Führt mich und bey mir die- se, die kommt mich von Tod be-

Handwritten musical score system 1. The vocal line begins with the lyrics "fai - er, Komme geliebte auf Komme zu Deinem Ge - heu -". The piano accompaniment features chords with dynamic markings *ff* and *p*.

Handwritten musical score system 2. The vocal line continues with "er. Oh, ge - liebte! Wo bist du? Komme,". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

Handwritten musical score system 3. The vocal line includes "Komme zu De - nem Ge - heu - er. Oh, Oh, er -". The piano accompaniment features a more active bass line.

Handwritten musical score system 4. The vocal line contains the lyrics "Wo bist du? Mein Ko - pfe hat dich mit der Dofant, niemand". The piano accompaniment is more rhythmic. The word *Vivace* is written in blue ink above and below the system.

B. & S. No. 14.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The piano part features arpeggiated chords and some melodic lines. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *f*.

Lyrics (German):  
 Kreuzes Güte geben, dir ist jammervoll  
 Leben soll mich bald gerndet sein, dir ist  
 jammervoll Leben soll mich bald gerndet sein, soll mich bald gerndet  
 sein. Mein Herz hat dich mit dem Pfanden niemand  
 Kreuzes Güte geben, dir ist  
 jammervoll Leben soll mich bald gerndet sein, dir ist jammervoll  
 dir ist jammervoll

B. & S. No. 14.

Leben soll mein Heil, soll mein Heil werden Dein soll mein Heil werden

immer (Memento ergo) auf mich, pp

Ich ist, du mein Heil, mein Heil zu bleiben, für dich werden

fliehen sind meine Liden fort, Ich dich mein, Ich ist es nicht, auf

Ach, nein sag' ihr es nicht Adagio  
a piacere

min, auf mein Herz ist nicht! Ihr ist, Ihr ist,

Das ist ein Herz ge- lübt, auf Ihr ist, auf Ihr ist, auf Das ist ein Herz ge

**Vivace**  
lindl.



5 8

