

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Aria

urn:nbn:de:bsz:31-82875

e allarga l'orecchie al mio so - nare.

Allegro
Aria.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics "e allarga l'orecchie al mio so - nare." The second system is the beginning of the "Aria" section, marked "Allegro". It features a vocal line with trills and a piano accompaniment with repeated notes. The third system continues the vocal line with trills and piano accompaniment. The fourth system begins with the vocal line saying "Ecco" and the piano accompaniment with repeated notes. The fifth system continues the vocal line with the lyrics "no. ecco il mio tril - lo" and the piano accompaniment with repeated notes. Dynamics markings include *pia.*, *f.*, *p.*, and *f.*.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of five systems, each with two staves. The lyrics are written in Italian and are distributed across the systems. The first system contains the lyrics "non la cedo a nessun grillo al Fagotto e all Obo-". The second system contains "e non la cedo a nessun". The third system contains "grillo al Fagotto e all Obo- e al Fagotto e all obo-". The fourth system contains "Come appoggio". The fifth system contains "che staccate" and "che stacca".

Lyrics: non la cedo a nessun grillo al Fagotto e all Obo-
 e non la cedo a nessun
 grillo al Fagotto e all Obo- e al Fagotto e all obo-
 Come appoggio
 che staccate che stacca

Dynamic markings: *For.*, *p.*, *f.*

te senta queste sincu-

pate *il furioso*

f: *p:* *f:*

l'andan = fi = no e ancor questo gruppet.

pp.

fino *contratempo* *f:*

colligato

A handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are: "ah che un Musico castrato come me non canta affe", "Ah che un musico castrato come", "me non canta affe", and "come me non canta affe, come me non canta af-". The piano part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some complex chordal textures.

f che ne dice che te
 pare che ne dice che te pare
 forno l'arco a impegolare ed il resto suono=
 che biscroma che ter=
f *p* *f* *p*

Line oh che belle vola = tine

oh ch'acuti oh che basso

che passaggio che fracasso che ne

Dice che te pare questo il

modo di suonare la sa = luto e me ne vo

p: *f:*

che biscrome che terzine oh che
 belle volatine oh che acuti
 oh che bassi che passaggio che fracasso
 che ne dice che le
 pare quest' il modo di suonare la la-

f.
f.
f.
p.

luto e me ne vo' la sa- luto la saluto la sa-

= luto e me ne vo' = = = = =

= la saluto e me ne vo' la saluto la sa-

for.

= luto la saluto e me ne vo'