

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Orlando paladino - Don Mus.Ms. 723/a-d**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Allegro

**urn:nbn:de:bsz:31-82875**

Coro

*Angelica*  
*Curia*  
*Alcina*  
*Medoro*  
*Orlando*  
*Casquale*  
*Locomonte*  
*Allegro.*

*ore:*  
*Son con-*

*fuso e stupefatto dome belle vel protesto nel veder che luom sia*

Se volete esser felici ria =

Se

matto per la vostra crudelta Se

Se

= ma o'gnor chi v'ama con candor senz' artifici e contento il cor sa =

Curil:

ra e pur sembra in conclusione che in amore gl'auge letti di noi abbian piu rag-  
 -gione e maggior umanità se volete esser felici via =

*ma te ognor chi v'ama col candor senz' artifici e contento il cor sa-*

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*ra'*

*Adom:*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics "ra'" are written below the first few notes. The tempo or mood is indicated by the marking "Adom:" (Ad libitum). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*Niuna Tigre ne Bantera non ho visto in barba-ria che in a-*

The third system of the manuscript shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Niuna Tigre ne Bantera non ho visto in barba-ria che in a-" are written below the notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines.

Se volete esser je-  
 mor fosse severa ne sentisse almen picchià se vo-  
 lici ria mate ognor chi v'ama col candor senz'artifici e con-

-tento il cor sarà  
 -rà Dunque ognun contento sia di goder tranquillo in  
 pace e in virtù della magia ciascun lieto sen vivrà Se vo=  
 Se vo=

- lete eser felici riamata ognor chi v'ama con candor senz'arti-  
 - fici e contento il cor sarà  
 Me dor  
 Se in amor serbai costanza fu l'a=



=mor di cio caggione il mio amor vince, ed avanza fin la stessa fedel=

Se volete esser felici ria = mata ognor chi v'ama con car-

=ta se vo =

for.

Cor senz'artifici e contento il cor sarà *Ang:* La Colomba insegna i  
 baci, e la feda tortorella negl' affetti suoi tenaci mostra a

noi la fedeltà se volete esser felici ria = mata ognor chi

v'ama col candor senz' artifici e contento il cor sarà, e con =

*tento il cor sarà e contento il cor sarà.*

Handwritten musical score for voice and instruments. The top staff contains the vocal line with lyrics. Below it are two staves for a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet) and a bass line. The notation is in a historical style, possibly 17th or 18th century.

A series of empty musical staves, likely for a choir or multiple instruments. Each staff has a checkmark at the end, indicating that the music for these parts has been completed or verified.

357

(10)

