

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Rosenkavalier

**Strauss, Richard
Hofmannsthal, Hugo**

Berlin [u.a.], c 1911

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-84291](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-84291)

DER BÜRGER ALS EDELMANN

KOMÖDIE MIT TÄNZEN VON MOLIÈRE

FREIE BÜHNENBEARBEITUNG
IN DREI AUFGÜGEN

MUSIK VON
RICHARD STRAUSS

KLAVIERAUSZUG mit Text (Otto Singer).....	no. 12.—	M.
DERSELBE gebunden.....	no. 15.—	
KLAVIERAUSZUG zu zwei Händen mit überlegtem Text (Otto Singer).....	no. 10.—	
DERSELBE gebunden.....	no. 13.—	
VOLLSTÄNDIGES TEXTBUCH, mit einer Einführung in die Musik sowie 51 Notenbeispielen im Anhang....	no. 2.—	

BEZELAUSGABEN:

	M.	M.
Für Gesang und Klavier.		
<i>Muskalisches Zwiegespräch</i> , „Kennst du ewig nichts als Kälte.“ Duett für Sopran und Alt.....	no. 2.—	
Für Klavier zu 2 und 4 Händen.		
<i>Fantasie</i> (O. Singer).....	no. 3.—	
<i>Ouvertüre z. 1. Aufzug</i> (C. Bes.) no. 1.60		
<i>Menuett</i> (des Jourdain) (C. Bes.) no. 1.—		
Für Klavier z. 4 Händ. (C. Bes.) no. 1.60		
<i>Tanz des ersten Schneidergesellen</i> (C. Bes.).....	no. 1.60	
<i>Das Menuett des Lully</i> (Vorspiel zum 2. Aufzug) (O. Singer).....	no. 1.—	
Dasselbe.....	no. 1.—	
Für Klavier zu 4 Händen.....	no. 1.60	
<i>Intermezzo</i> 2. Aufzug, (C. Bes.) no. 1.60		
Für Klavier z. 4 Händ. (C. Bes.) no. 2.—		
<i>Das Diner</i> (O. Singer).....	no. 1.—	
Für Violine solo, Violine u. Klavier, sowie Flöte und Klavier.		
<i>Menuett</i> (des Jourdain).		
Für Violine solo (H. Sitt).....	no. .60	
Für Violine u. Klavier (H. Sitt) no. 1.60		
Für Flöte und Klavier (H. Sitt) no. 1.60		
<i>Tanz des ersten Schneidergesellen.</i>		
Für Violine solo (H. Sitt).....	no. 0.80	
Für Violine u. Klavier (H. Sitt) no. 2.—		
Für Flöte und Klavier (H. Sitt) no. 2.—		
<i>Das Menuett des Lully</i> (Vorspiel zum 2. Aufzuge).		
Für Violine solo.....	no. .60	
Für Violine und Klavier.....	no. 1.60	
Für Flöte und Klavier.....	no. 1.60	
<i>Intermezzo</i> 2. Aufzug.		
Für Violine solo (H. Sitt).....	no. .80	
Für Violine u. Klavier (H. Sitt) no. 2.—		
Für Flöte und Klavier (H. Sitt) no. 2.—		

DER ROSENKAVALIER

KOMÖDIE FÜR MUSIK IN DREI AUFZÜGEN VON
HUGO VON HOFMANNSTHAL

MUSIK VON

RICHARD STRAUSS

OPUS 59

	M.
Klavier-Auszug mit deutschem Text (Otto Singer) broschiert	no. 24.—
Derselbe gebunden	26.—
Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text, erleichterte Ausgabe von C. Besl.	24.—
Derselbe gebunden	26.—
Klavier-Auszug für Piano solo mit überlegtem deutschen Text (Otto Singer) broschiert	16.—
Derselbe gebunden	18.—
Klavier-Auszug mit englischem Text (Otto Singer)	24.—
Klavier-Auszug mit französischem Text (Otto Singer)	24.—
Klavier-Auszug mit italienischem Text (Otto Singer)	24.—

Walzer für Klavier (Otto Singer), enthaltend eine Zusammenstellung der schönsten Walzermelodien des Werkes	2.40
Derselbe für Klavier zu 4 Händen	3.—
Derselbe für Violine und Klavier	3.—
Derselbe für Violine solo	1.20
Derselbe für Flöte und Klavier	3.—
Derselbe für großes Orchester	8.—
Derselbe für Salon-Orchester	5.—
Derselbe für Pariser Besetzung	3.20
Derselbe für Infanterie-Musik	8.—
Derselbe für Kavallerie-Musik	5.—
Derselbe für Jäger-Musik	6.—
Tanzwalzer für Klavier. Leichteres Arrangement von Johs. Doeblen	2.—
Vorspiel zum I. Akt für Klavier	2.—
Frühstücksszene (I. Akt) für Klavier	1.60

Einzelausgaben für Gesang und Klavier.

Arie des Tenor (I. Akt) „Di rigori armato il seno“	1.20
Monolog der Marschallin (I. Akt) „Kann mich auch an ein Mädel erinnern“	2.—
Schlußduett (I. Akt) (Marschallin—Oktavian) „Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding“	3.—
Ankunft des Rosenkavalier und Überreichung der silbernen Rose. Duett (II. Akt) (Oktavian—Sophie) „Mir ist die Ehre widerfahren“	3.—
Duett (II. Akt) (Oktavian—Sophie) „Mit ihren Augen voll Tränen“	3.—
Duett (III. Akt) (Sophie—Marschallin—Oktavian) „Hab' mir's gelobt, ihn lieb zu haben“	3.—
Schlußduett (III. Akt) (Sophie—Oktavian) „Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein“	2.—
Textbuch , deutsch	1.—
Textbuch , italienisch	1.20
Textbuch , böhmisch	1.—
Textbuch , englisch, französisch, ungarisch.	

Ein Führer durch das Werk von Alfred Schattmann

mit Notenbeispielen und Faksimile einer Seite aus der Original-Partitur	1.—
Derselbe, englisch	1.—
Derselbe, italienisch	

PARIS
ER

Verlag von ADOLPH FÜRSTNER, BERLIN-W-PARIS

DER ROSENKAVALIER

KOMÖDIE FÜR MUSIK IN DREI AUFZÜGEN VON
HUGO VON HOFMANNSTHAL

MUSIK VON

RICHARD STRAUSS

OPUS 59

M.		no.	M.
24.—	Walzer für Klavier (Otto Singer), enthaltend eine Zusammenstellung		2.40
26.—	der schönsten Walzermelodien des Werkes	no.	2.40
	Dasselbe für Klavier zu 4 Händen	"	3.—
24.—	Dasselbe für 2 Klaviere zu 4 Händen, kplt.	"	4.—
26.—	Dasselbe für Violine und Klavier	"	3.—
	Dasselbe für Violine solo	"	1.20
16.—	Dasselbe für Flöte und Klavier	"	3.—
18.—	Dasselbe für Mandoline solo	"	1.—
24.—	Dasselbe für Mandoline und Klavier	"	2.40
24.—	Dasselbe für 2 Mandolinen	"	1.60
	Dasselbe für 2 Mandolinen und Klavier	"	3.—
	Dasselbe für großes Orchester	"	8.—
2.40	Dasselbe für Salon-Orchester	"	5.—
3.—	Dasselbe für Pariser Besetzung	"	3.20
1.20	Dasselbe für Infanterie-Musik	"	8.—
3.—	Dasselbe für Kavallerie-Musik	"	5.—
8.—	Dasselbe für Jäger-Musik	"	6.—
5.—	Tanzwalzer für Klavier. Leichtes Arrangement von Johs. Doebber	"	1.60
8.—	Dasselbe für Zither $\frac{6}{8}$	"	1.50
5.—	Dasselbe für Zither $\frac{3}{4}$	"	1.50
6.—	Dasselbe für großes Orchester	"	2.—
2.—	Dasselbe für Salon-Orchester	"	2.—
1.60	Dasselbe für Pariser Besetzung	"	1.60
	Dasselbe für Schrammelquartett	"	1.60
	Vorspiel zum I. Akt für Klavier	"	2.—
1.20	Dasselbe für Klavier zu 4 Händen	"	3.—
2.—	Frühstücksszene (I. Akt) für Klavier	"	1.60
3.—	Dasselbe für Klavier zu 4 Händen	"	2.40
3.—	Dasselbe für Violine und Klavier	"	1.60
3.—	Dasselbe für Violine solo	"	.80
	Dasselbe für Flöte und Klavier	"	1.60
3.—	Nachklänge aus dem „Rosenkavalier“, Klavierfantasie von Otto Neitzel	"	4.—
2.—	Suite aus der Musik zum „Rosenkavalier“ für Klavier. Erleichterte Bearbeitung von N. Nambu	"	4.—
14.—	Dasselbe für großes Orchester	"	8.—
1.20	Dasselbe für Salon-Orchester	"	5.—
1.—	Dasselbe für Pariser Besetzung	"	3.20
	Dasselbe für Infanterie-Musik	"	12.—
	Dasselbe für Kavallerie-Musik	"	6.—
1.—	Dasselbe für Jäger-Musik	"	8.—

FEUERSNOT

Ein Singedicht in einem Aufzug von ERNST VON WOLZOGEN

Musik von RICHARD STRAUSS Opus 50 M.

Klavier-Auszug mit deutschem Text (O. Singer)	no. 16.—
Derselbe gebunden	18.—
Klavier-Auszug mit englischem Text (O. Singer)	16.—
Klavier-Auszug mit französisch-italienischem Text (O. Singer)	16.—
Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text und hinzugefügten szenischen Bemerkungen	12.—
Derselbe gebunden	14.—

Einzelausgaben für Gesang mit Klavier

Ansprache des Kunrad: „O weh, Herr Schweiker von Gundelling“. Für hohen Bariton	3.—
Dasselbe mit französischem Text. (Récit de Conrad): „Hélas! Monsieur le Bailli“	3.—
Liebesduett (Diemut, Kunrad): „Feuersnot — Minnegebot!“ Für hohen Sopran und hohen Bariton	5.—
Dasselbe mit französischem Text (Duo d'amour): „Feu de joie! Feu d'amour“	5.—
Szene des Kunrad: „Sonnwend! Sonnwend! klingt's mir im Ohr!“ Für hohen Bariton	2.40
Dasselbe mit französischem Text (Scène de Conrad): „Saint Jean! Saint Jean! Ai-je entendu!“	2.40

Einzelausgaben für Klavier

Liebeszene (O. Singer)	1.60
Für Klavier zu 4 Händen (O. Singer)	2.60
Potpourri (Regnis)	3.—
Walzer (O. Singer)	2.—
Derselbe erleichtert („Der kleine Pianist“ Nr. 17 und R. Wagner, Einzug der Gäste aus „Tannhäuser“)	—80
Textbuch, deutsch no. —.80	Textbuch, engl.-französisch 1.50
Textbuch, böhmisch —.80	Textbuch, französisch 1.20
Textbuch, englisch 1.—	Textbuch, italienisch —80

JOSEPHS LEGENDE

Handlung von Harry Graf Kessler und Hugo von Hofmannsthal

Musik von RICHARD STRAUSS Opus 63

Klavierauszug zu 2 Händen mit Hinzufügung der Handlung (Deutsch-englischer Text). (O. Singer)	no. 12.—
Derselbe gebunden	14.—
Klavierauszug zu 2 Händen mit Hinzufügung der Handlung (Französischer Text). (O. Singer)	12.—
Textbuch, deutsch	—80
Textbuch, englisch	—80
Textbuch, französisch	—80

Ein Führer durch das Werk von Heinz Tiessen

mit Notenbeispielen und Faksimile einer Seite aus der „Original-Partitur“	1.—
Derselbe, englisch	1.—
Derselbe, französisch	1.—