

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **L' Olimpiade - Don Mus.Ms. 1219**

**Leo, Leonardo**

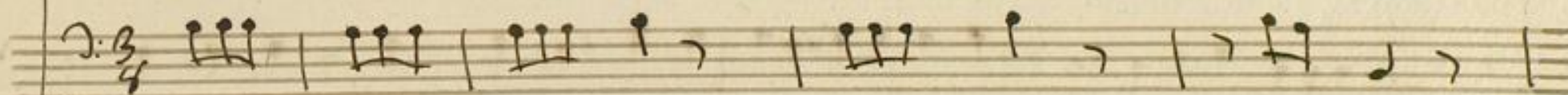
**[S.l.], 1737 (1737c)**

5. Scena

**urn:nbn:de:bsz:31-82002**

Scena 5.<sup>a</sup>

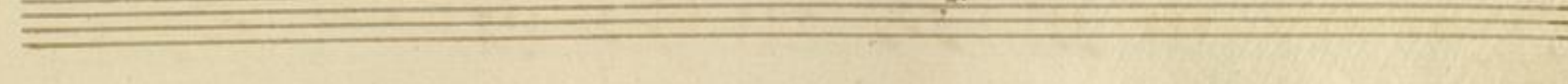
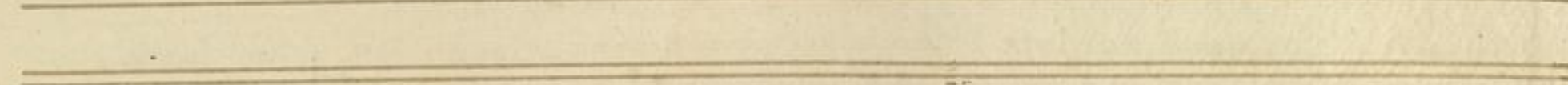
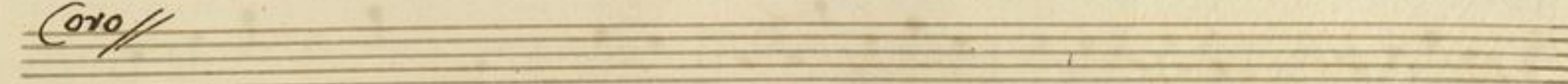
Affene preceduto in Licida, Alcandro, Megacle Coronato d'Ulivo e  
Coro d'Alleci!



Corni



Coro



Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The second staff contains a double bar line with a slash, indicating a section break. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff continues with bass clef notation. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth and seventh staves continue with treble clef notation. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff contains the following text: *Del forte sicida nome maggiore d'Alfeo sul margine mainò suonò no, no tanto*. The notation on the tenth staff is less dense than the previous staves, featuring larger note values and rests.

merito tanto valore L'obra di secoli Capir nò può Capir nò può.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some staves contain double slashes (//) indicating a break or a specific performance instruction. The paper is aged and shows some staining at the bottom.

*Clj.*  
 Gioane glorioso = che in mezo. à fāta gloria mil ti stai quell  
 Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

onorata fronte l'aria ch'io baci, e che ti stringa al seno fe  
 Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

lice il Rē di Crata che ũ tal figlio sorti se questi anch'io ser  
 Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

bato il mio Filinto chi s'è! sarebbe tal ramenti. Alessandro cō qual do  
 Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

*Alc.*  
 lor t'el consegnai! mā pure... Tempo nō è di rammentar seen  
 Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

*de.*  
 fure. è ver. premio Aristeo sarà del tuo valor: l'altro do-

narti Cistene può, chiedilo pur. che mai quanto darti vorrei nò

*me.*  
 chiederai / Coraggio o mia virtù / Signor son figlio, e di tenero

Padre ogni contento, che co' lui nò diuido, e insipido per

me di mie venture pria d'ogn' altro vorrei giungergli apporta-

for. chieder l'assenso di q<sup>te</sup> nozze. e lui presente in Creta Le

garmi ad'Ari=stea. Giusta è la brama. Partirò se il concedi senz'altro in-

*Ch.* *Meg.*

degio. in vece mia rimanga questi della mia sposa seruo Com-

pagno, e conduttier. che volto è q<sup>to</sup> mai! nel rimirarlo il sa que mi si ri-

*Ch.*

scuote in ogni vena / e questi chi è! Come s'appella! Egisto ha' nome

*Meg.*



Creta è sua Patria. egli deriva ancora della stirpe Real ma più chi

languie l'amicizia nè Aringee; e sò frà noi si concorri vo-

leri. Comune à segno, e l'alliezza, el duolo; che Licida, ed e-

gisto è u nome solo <sup>Lic.</sup> ingegnosa amicizia. / e ben la <sup>f4 dis.</sup>

cura di condurli la sposa e gisto aurà. Ma Licida non

*Mez.*  
 debba partir senza vederla. ah no sarebbe pena maggior

mi sentirai morire nell'atto di lasciarla ancor da lungi

*Dis.* *Mez. b.* *Lic.*  
 tanta pace ionè prouo. ecco, che giunge. à mè infelice ò Cara

Scena 6.<sup>a</sup>  
 Ariftea, e detti / Sarà mio quel bel volto in pochi istanti /

*Dis.* *Mez.* *Arif.*  
 Auuicinati ò figlia ecco ? il tuo sposo. Ah'no è uer. Lo sposo