

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Alte und neue Tempête, Altdeutscher Polstertanz, Altvater Galoppade und Sauvage

Strauss, Johann

Wien, [ca. 1827]

urn:nbn:de:bsz:31-85036

№ 20. g.

Druck 2632

Alte und neue
TEMPÊTE

Alteutscher
Polstertanz

Alteuter
Galoppade

und
Sauvage;
für das Pianoforte

von
Johann Strauß,

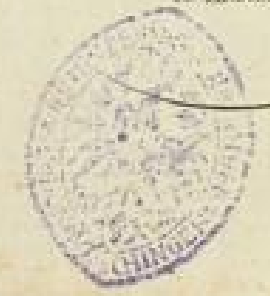
und andern Meistern.

№ 4993
№ 4994

für Pianoforte 20 s. C. M.
Preis in 4 Bänden 80 s. C. M.

Wien, bei **Tobias Haslinger**

Musikverleger,
im Hause der ersten österr. Sparkasse am Graben, N. 573.



Alte Tempette.

Nº 1.

Presto.

First system of musical notation for 'Alte Tempette'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte dynamic marking (*f*) and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A first ending bracket is visible at the end of the system, marked with a '1'.

Second system of musical notation for 'Alte Tempette'. It continues the piece with similar notation. A piano dynamic marking (*p*) appears in the middle of the system.

Third system of musical notation for 'Alte Tempette'. It features a forte dynamic marking (*f*) and a fortissimo marking (*ff*). The system concludes with a double bar line and the instruction: "Der letzte Theil wird jedesmal nur einmal gespielt."

Neue Tempette von Johann Strauss.

Nº 2.

Allegro.

First system of musical notation for 'Neue Tempette'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte dynamic marking (*f*) and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) appears in the middle of the system.

Second system of musical notation for 'Neue Tempette'. It continues the piece with similar notation. A piano dynamic marking (*p*) appears at the beginning of the system.

Der letzte Theil wird jedesmal nur einmal gespielt.

4995.

Verlag von Tobias Haslinger in Wien.

Alteutscher Pösterlantz.

N^o 3.
Allegro
nontropo.

Musical score for 'Alteutscher Pösterlantz' (No. 3). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on a G4 and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The second system continues the piece with similar notation and dynamics, including a *p* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Wird so oft wiederholt, bis es nöthig ist den
darauf folgenden Walzer zu spielen.

Walzer

Musical score for 'Walzer'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on a G4 and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. The piece concludes with a double bar line.

Altvater Galoppade.

N^o 4.
Presto.

Musical score for 'Altvater Galoppade' (No. 4). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on a G4 and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line.

Diese 2 Theile werden so oft als nöthig ist, wiederholt.

Altvater Marsch.

Andante.

p

Wird ebenfalls öfter wiederholt.
Dann folgt:

Presto.

p *f*

Wird bis zum Ende immer fortgespielt.

Sauvage.

N^o 5.

Allegro.

p *f*

T.H. 4995.

Der zweyte Theil wird so lange gespielt,
bis geklatscht wird.

Verzeichniss
der
Walzer, Cotillons, Galoppen, Potpourris und Märsche;

componirt

von

Johann Strauß,

welche im Verlag der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

des **Tobias Haslinger** in **Wien,**

erschienen,

und daselbst so wie in den sämtlichen Musikalienhandlungen der Österr. Monarchie und des Auslandes zu haben sind.

Walzer.	C.M. fl. kr.	Walzer.	fl. kr.	Galoppen.	fl. kr.	Potpourri.	fl. kr.
Wiener-Carnaval-Walzer	— 24.	Fra Diavolo-Cotillons	— 45.	Carolina-Galopp	— 10.	Ein Strauss von Strauss, Aus Ton-Blumen. 2. —	
Kettenbrücke-Walzer, (1 ^{te} Lief.)	— 30.	Der Raub der Sabinerinnen	1. —	Kettenbrücke-Galopp	— 10.	Musikalisches Raguet	1. 30.
Tempête, Polstertanz	— 20.	Contraltänze	— 30.	Erinnerungs-Galopp	— 10.	Wiener-Tags-Belustigung	1. 15.
Walzer (à la Paganini)	— 24.	Tivoli-Freudenfest-Tänze	— 45.	Birten-Galopp	— 10.	Der unzusammenhängende Zusammenhang. 1. 15.	
Krapfen-Waldel-Walzer	— 24.	Vive la Danse! Walzer	— 30.	Wettrennen-Galopp	— 10.	Wiener-Tivoli-Musik	— 45.
Trompeten-Walzer	— 30.	Reiter auch in ernster Zeit Walzer. — 45.		Wilhelm Tell-Galopp	— 10.		
Erinnerungs-Ländler	— 40.	Das Leben ein Tanz Walzer	— 45.	Einzug-Galopp	— 10.		
Fort nach einander Walzer	— 24.	Cotillons à d. Op. Stranzera	— 45.	Spieß-Galopp	— 10.		
Luft-Lager-Walzer	— 30.	Hof-Ball-Tänze	— 45.	Ungarische-Galopp (Frischka 1.)	— 10.		
Kettenbrücke-Walzer, (2 ^{te} Lief.)	— 30.	Rajaderen-Walzer	— 45.	— Galopp (— — 2.)	— 10.		
Es ist nur ein Wien Walzer	— 30.	Contraltänze	— 45.	— Galopp (— — 3.)	— 10.		
Josephstädter-Tänze	— 30.	Alexandra-Walzer	1. —	Rajaderen-Galopp	— 10.		
Biertrinker-Beunion-Walzer	— 30.	Zampa-Walzer	— 45.	Zampa-Galopp	— 10.		
Frohheit im Gebirge Walzer	— 30.	Mein schönster Tag in Baden Walzer. — 45.		Montecchi-Galopp	— 10.		
Der Verfassers beste Lamm, Charmant - Walzer	— 45.	Die vier Temperamente Walzer	1. —				
Cotillons à d. Stimmen von Portici	— 45.	Carnivals-Spende Walzer	— 45.				
Benefice-Walzer	— 30.	Tausendapperment-Walzer	— 45.				
Gute Meinung für die Tanzlust	— 30.						
Souvenir de Baden Walzer	— 40.						
Tivoli-Rutsch-Walzer	1. —						
Damen-Toiletten-Walzer	— 45.						

Wiener-Bürger-Märsche

- des ersten Regiments.
- N^o 1. Original Parade-Marsch — 15.
 - „ 2. Marsch aus Zampa — 15.
 - „ 3. Marsch aus Robert le Diable — 15.

Verzeichniss der Walzer, Cotillons, Galoppen, Potpourris und Märsche,

componirt
von

Johann Strauß,

welche im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
erschienen,

und daselbst so wie in den sämtlichen Musikalienhandlungen der Österr. Monarchie und des Auslandes zu haben sind.

Walzer.	C.M. flkr.	Walzer.	flkr.	Galoppen.	flkr.	Potpourri.	flkr.
Wiener-Carneval-Walzer	24	Fra Diavolo-Cotillons	40	Carolinens-Galopp	10	Ein Strauss von Strauss. Aus Ton-Klöben 2. —	—
Kettenbrücke-Walzer. (1 ^{te} Lief.)	30	Der Raub der Salomirinnen	1	Kettenbrücke-Galopp	10	Musikalisches Ragout	1. 30
Tempête, Polstertanz	30	Contraltäne	30	Erinnerungs-Galopp	10	Wiener-Tags-Belustigung	1. 15
Walzer (à la Paganini)	34	Tivoli-Freudenfest-Tänze	45	Mieten-Galopp	10	Der unzusammenhängende Zusammenhang. 1. 15	—
Krapfen-Waldel-Walzer	34	Vive la Danse! Walzer	30	Wettrennen-Galopp	10	Wiener-Treuli-Musik	45
Trompeten-Walzer	30	Reiter auch in ernster Zeit Walzer	45	Wilhelm Tell-Galopp	10		
Erinnerungs-Ländler	20	Das Leben ein Tanz. Walzer	45	Kinzogs-Galopp	10		
Fort nach einander. Walzer	34	Cotillons a. d. Op. Straniera	45	Sperl-Galopp	10		
Lust-Lager-Walzer	30	Hof-Ball-Tänze	45	Ungarische-Galopp (Frischke 1.)	10		
Kettenbrücke-Walzer. (2 ^{te} Lief.)	30	Hajadern-Walzer	45	— — — Galopp (— — 2.)	10		
Es ist nur ein Wien. Walzer	30	Contraltäne	45	— — — Galopp (— — 3.)	10		
Josephstädter-Tänze	30	Alexandra-Walzer	1	Hajadern-Galopp	10		
Hietzinger-Reunion-Walzer	30	Zampa-Walzer	45	Zampa-Galopp	10		
Frühling im Gebirge. Walzer	30	Mein schönster Tag in Baden. Walzer	45	Montecchi-Galopp	10		
Des Verfassers beste Laune. Charmant	—	Die vier Temperamente. Walzer	1				
Walzer	45	Carnavals-Spende. Walzer	45				
Cotillons a. d. Stimmen von Portici	45	Tausendapperment-Walzer	45				
Benedice-Walzer	30	Frühling mein Ziel. Walzer	45				
Gute Meinung für die Tanzlust	30	Robert-Tänze	45				
Souvenir de Baden. Walzer	40						
Tivoli-Rutsch-Walzer	1						
Damen-Toiletten-Walzer	45						

Wiener-Bürger-Märsche
des ersten Regiments.

N^o 1. Original Parade-Marsch 15
 „ 2. Marsch aus Zampa 15
 „ 3. Marsch aus Robert le Diable 15

Ihrer Excellenz

der hochgeborenen Frau

JULIE VON TATISTSCHEFF

des kaiserlich Russischen St. Catharinen
und des königlich Spanischen Marie-Louisen Ordens Dame

in tiefster Ehrfurcht zugeignet

vom Verfasser.

