Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Nozze di Figaro. Excerpts - Don Mus.Ms. 1393a-e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786)

Barbarina

urn:nbn:de:bsz:31-84935

Visual Library

Canto. Barbarina. No. 1. 25

// Erster und Zweyter Act Tacet //

Dritter Act.

// Von No. 1 bis No. 22. Inclusive Tacet //

Grazioso.

No. 23. Chor.

Nehmen Sie mit holder Güte, edelste Ge-

bieterinn, dieser Blumen frische Blüte, diese jungen Rosen hin

es gebricht uns armen Mädchen zwar an werterfüllten Gaben

doch das Bischen, was wir haben geben wir ganz freudig hin, geben

wir ganz freudig hin, freudig hin, freudig hin geben wir ganz freudig hin.

Allegretto.

No. 25. Chorus

Verliebte! ihr, denen die Ehre nicht fern, besinget, bewundert den biedersten Herrn, Verliebte, ihr, denen die Ehre nicht fern, besinget, bewundert den biedersten Herrn, besinget, bewundert den biedersten Herrn, er giebt Keusche Bräute dem Jünglingsgeschlechte dem schändlichsten Rechte entsaget er gern, er giebt Keusche Bräute dem Jünglingsgeschlechte, dem schändlichsten Rechte entsaget er gern, dem schändlichsten Rechte entsaget er gern

Tutti:

wir singen, bewundern den biedersten Herrn, wir singen, bewundern den

biedersten Herrn, den biedersten Herrn, den biedersten Herrn,

andante.

Allegretto.

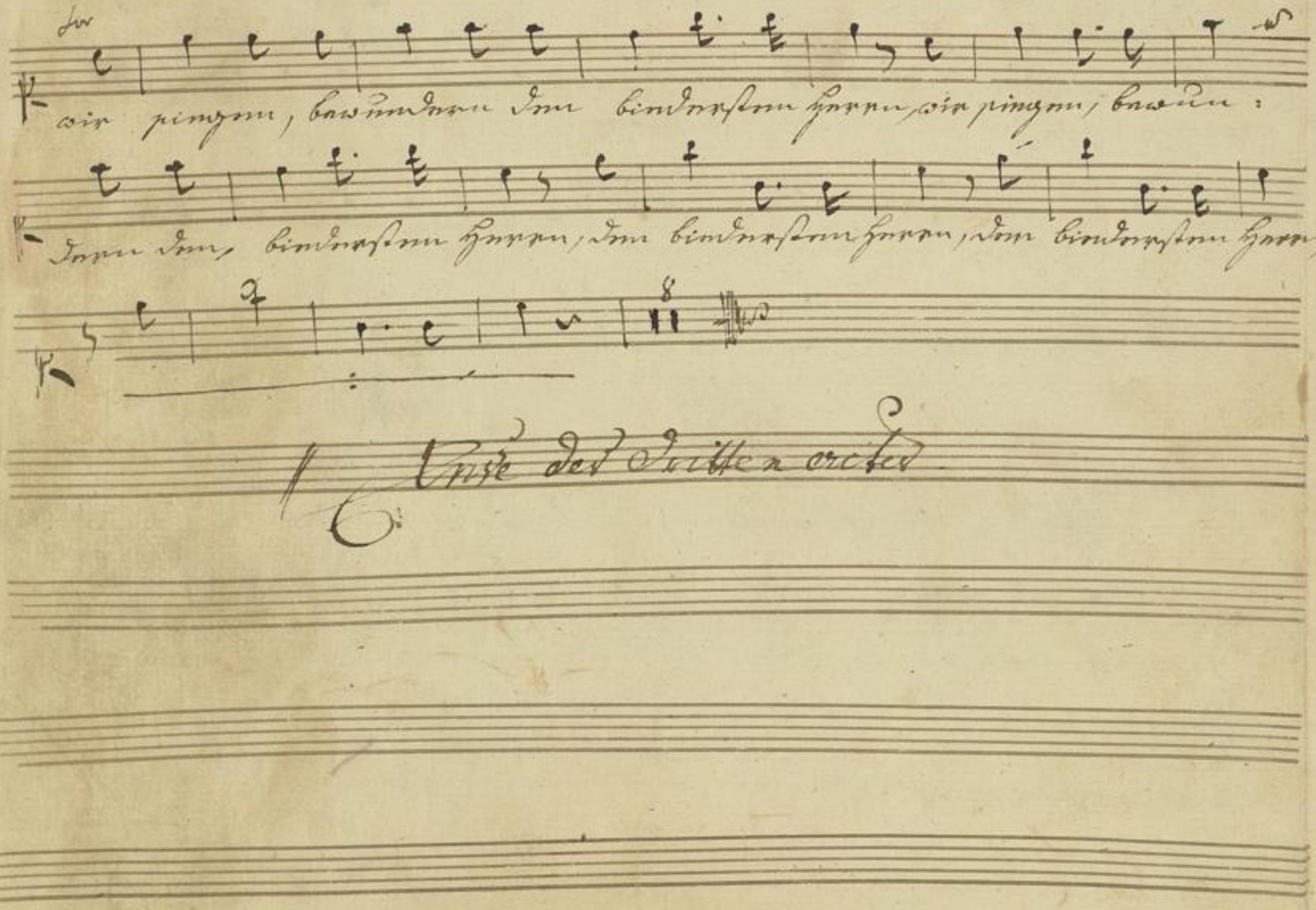
No 26 C. Chorus

Verliebte! ihr, denen die Ehre nicht fern,

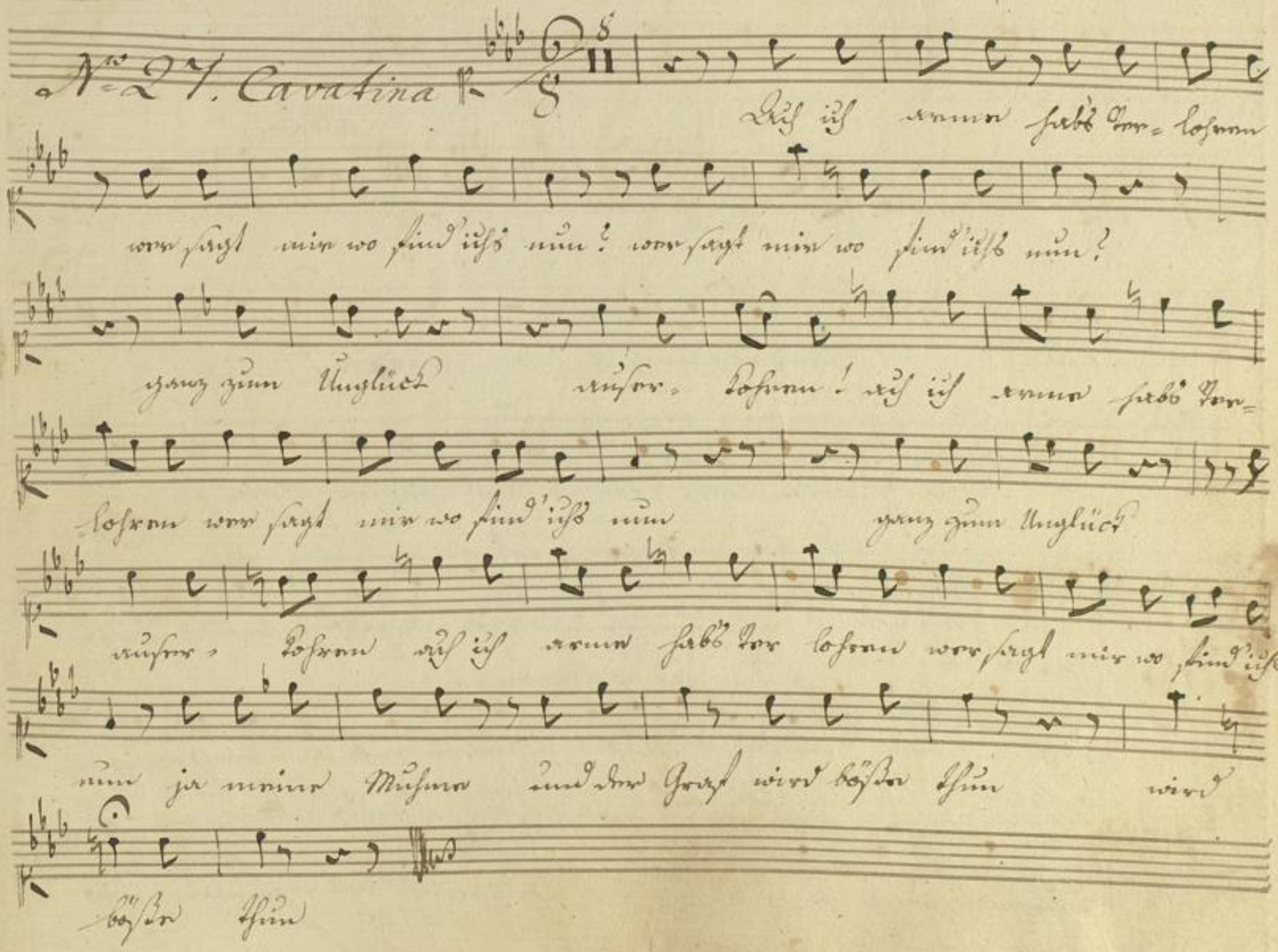
besinget, bewundert den biedersten Herrn, er giebt Keusche Bräute

dem Jünglingsgeschlechte, dem schändlichsten Rechte entsaget er gern,

dem schändlichsten Rechte entsaget er gern, &c.


wir singen, bewundern den biedersten Herrn, wir singen, bewun:
dern den, biedersten Herrn, den biedersten Herrn, den biedersten Herrn,
Unse der dritten acter

Vierter Act. Barbarina. № 2.


№ 27. Cavatina
Ach ich arme habs ver- lohren
wer sagt mir wo find' ichs nun? wer sagt mir wo find' ichs nun?
ganz zum Unglück auser- kohren! ach ich arme habs ver-
lohren wer sagt mir wo find' ichs nun ganz zum Unglück
auser- kohren ach ich arme habs ver lohren wer sagt mir wo find' ichs
nun ja meine Muhme und der Graf wird böse thun wird
böse thun

No. 28, 29, 30, et 31 Tacet

No. 32. Finale

pausen. 108 167 60 54 26

Allo assai

Ver-

zeihung, Verzeihung Verzeihung

Sotto voce

so herrsche denn Freude auf jedem Gesicht auf

je - dem Gesicht, so herrsche denn Freude auf jedem Gesicht

so herrsche denn Freude auf jedem auf jedem Gesicht

Dieser Tag so reich an Plagen voll Verwirrung

voller Narrheit, weichet nun vergnügtern Tagen die die Liebe uns gemacht.

die die Liebe uns gemacht eilet, ihr Freunde, zu Spielen

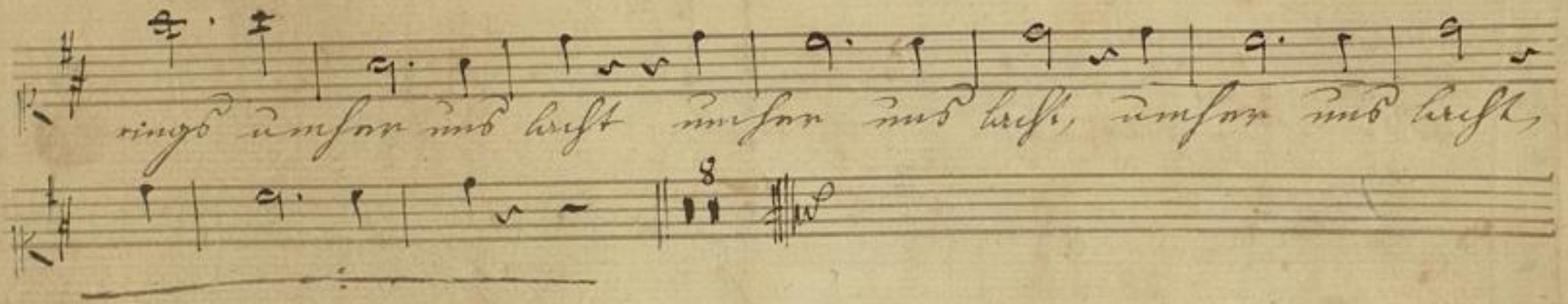
zu Tänzen, laßt im Antlitz Wonne glänzen Wonne glänzen

wo beim Ton des froh-en Marsches Freude rings umher uns

lacht Freude rings umher uns lacht Freunde eilet

Freunde eilet wo beim Ton des frohen Marsches Freude rings umher uns lac

Freunde eilet Freunde eilet wo beim Ton des frohen Marsches Freu


rings umher uns lacht umher uns lacht, umher uns lacht,

// Il Fine del Oro //

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg