

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pan im Busch

Bierbaum, Otto Julius

Leipzig, 1900

Der Segen der Aphrodite

[urn:nbn:de:bsz:31-84343](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-84343)

zum Altare auf, wie getragene Posaunenfanfaren einfallen und zum Segen der Aphrodite rufen.



Der Segen der Aphrodite.

Die Priester und Priesterinnen lassen den Klang ihrer Instrumente mächtig anschwellen, indessen sie einen Halbkreis um den Altar bilden. Die Knaben und Mädchen stehen mit hochehobenen Armen regungslos dahinter, unverwandt und verzückt auf die Aphroditenstatue blickend; der Hirt und die Nymphe erheben sich und treten dicht an den Altar. Der Hirt nimmt sich den Rosenkranz vom Haupte, küßt ihn und legt ihn am Altare nieder. Eine rote Flamme schlägt aus dem Kranze jäh auf. Alles erhebt sich mit flackernden Armbewegungen auf die Zehenspitzen und dreht sich wie verzückt im Kreise. Da breitet Aphrodite die Arme aus und segnet, während Alles wieder still und schauend steht, die Flamme, und nimmt den flammenden Kranz und berührt damit die Stirne der beiden. Sie legt den Kranz nieder.

Die Flamme verlöscht: — Zwei Kränze liegen da. Sie winkt; der Hirt und die Nymphe strecken die Hände betend zu ihr. Alle übrigen thun das Gleiche. Sie nimmt die Kränze und giebt sie den Beiden in die Hand. Der Hirt setzt den seinen der Nymphe auf, die Nymphe den ihren dem Hirten. Aphrodite beugt sich lächelnd zu ihnen herab und küßt sie beide auf den Mund. Mädchen und Knaben umfangen und küssen sich.



Die Huldigung für Pan.

Dann tritt Aphrodite lächelnd vor und schreitet, rechts den Hirten, links die Nymphe führend und von allen übrigen feierlich geleitet, zum großen Pan, wo Alle, außer ihr, mit erhobenen Armen niederknien. Pan lächelt mit nickendem Haupte und bläst eine kurze Weile auf seiner Flöte. Der Hirt und die Nymphe wollen sich ihm nähern und bieten ihm ihre Kränze. Er schüttelt lächelnd das Haupt und bedeutet ihnen, daß sie die Kränze