

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Arie (Kronen sind nur eine Bürde, etc)**

**Vogler, Georg Joseph**

**Wien, [ca. 1820]**

Arie

**urn:nbn:de:bsz:31-85083**

N<sup>o</sup> 2.

# A R I E.

(: Kronen sind nur eine Bürde, etc :)  
aus der Oper: SAMORI, von Vogler.

Für eine Bass-Stimme.

Mit Begleitung des Piano-Forte.

Wien, bey Ant:Diabelli u. Comp: Graben N<sup>o</sup> 1133.

Allegro.

Tamburan.

Piano-Forte.

Kro - nen sind nur ei - ne Bür - de die das Haupt der  
Für - sten drückt, und der Glanz der Herrscher Wür - de blen - det mehr als  
er be - glückt; doch dem Thro - ne jetzt ent - sa - gen wä - re Furcht, wä - re Furcht, nicht

Cet. D. N<sup>o</sup> 208.

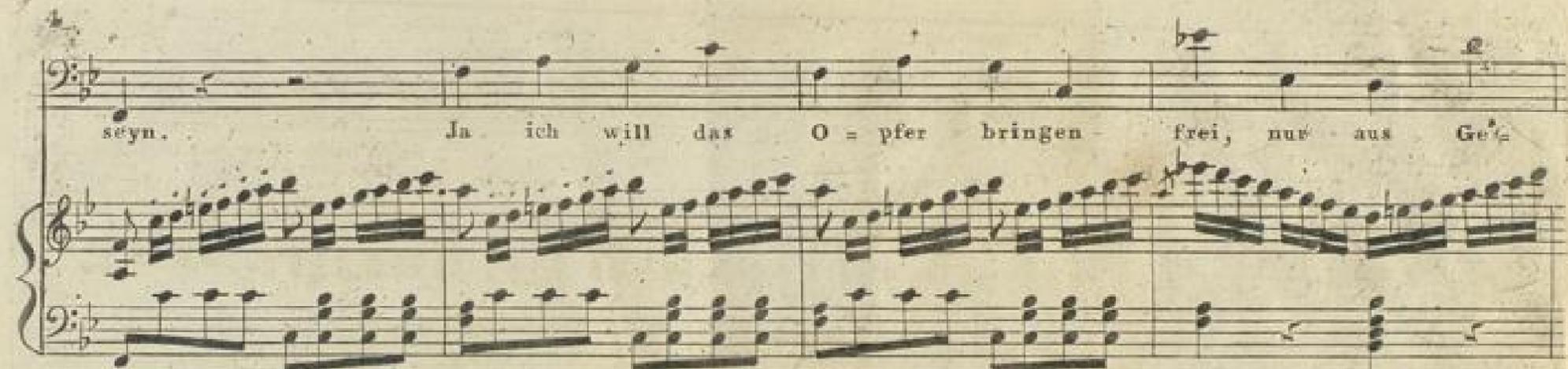
Groß = = muth, nein! Tamburan // kann nicht er = tra = gen, kann nicht er = tra = gen

den Ge = = dan = ken Feig zu seyn, Tamburan kann nicht er =

= tra = = gen, kann nicht er = = tra = = gen den Ge = = dan = = ken Feig zu

C. et D. N. 208.

seyn. Ja ich will das O - pfer bringen frei, nur aus Ge-



= fühl für Pflicht, ja ich will das O - pfer brin-gen frei nur aus Ge -



= fühl für Pflicht, nur aus Gefühl für Pflicht, nur aus Gefühl für Pflicht.



C. et B. N. 208.

Aber mit Ge = walt, mit Ge = walt er = zwin = gen,  
 mit Gewalt er = zwin = gen soll es Bram = ma sel = ber nicht. Den Gedanken feig zu  
 seyn, feig zu seyn kaun nicht er = staen. Tam = bu = ran. Ja, ich will das

C. et D. N. 208.

6

O - pfer brin - gen, nur aus Ge - = fühl für Pflicht.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

Ja, ich will das O = = pfer brin - gen, nur aus Ge - = fühl für

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a similar texture to the first system, with a dynamic marking 'f' at the end.

Pflicht, mit Gewalt er - zwin - gen, mit Gewalt er - zwin - gen soll es Bram - ma, soll es

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking 'pp' in the left hand. The vocal line continues with the lyrics.

C. et D. N. 208.

7

Bramma, Bram = = = ma selber nicht, mit Gewalt er = zwin = gen, mit Gewalt er = zwin = gen soll es

*pp* *sf* *pp* *p*

Bramma, soll es Bramma, Bram = = = ma selber nicht, den Ge = danken feig zu seyn, den Ge =

*pp* *sf* *p* *p*

= danken feig zu seyn er = = = trägt nicht Tam = = = bu = = ran.

*f* *sf*

C. et D. N. 208.

FINE.

