

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Legende der heiligen Elisabeth

**Liszt, Franz
Roquette, Otto**

Leipzig, [um 1905]

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-84440](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-84440)

.. Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig ..

FRANZ LISZT

Lieder

== Neue Ausgabe in mehreren Stimmlagen ==

Deutsche Ausgabe • Französ. Ausgabe • Engl. Ausgabe.

- | | | | |
|--|---------|---|---------|
| 1. Mignons Lied. Kennst du das Land | M. 1.80 | 28. Es muss ein Wunderbares sein | M. 1.20 |
| 2. Es war ein König in Thule | 1.20 | 29. Das Veilchen. Spende, Veilchen | 1.— |
| 3. Der Du von dem Himmel bist | 1.— | 30. Die Schlüsselblumen. Dort am grünen Hügel glänzen | 1.— |
| 4. Freundvoll und leidvoll | 1.— | 31. Lasst mich ruhen | 1.— |
| 5. Wer nie sein Brot mit Tränen ass | 1.20 | 32. Wie singt die Lerche schön | 1.— |
| 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' | 1.— | 33. In Liebeslust | 1.— |
| 7. Der Fischerknabe. Es lächelt der See | 1.20 | 34. Ich möchte hingehn | 1.30 |
| 8. Der Hirt. Ihr Matten, lebt wohl | 1.— | 35. Nonnenwerth. Ach nun taucht | 1.— |
| 9. Der Alpenjäger. Es donnern die Höh'n | 1.— | 36. Jugendglück. O süsster Zauber | 1.— |
| 10. Die Lorelei. Ich weis nicht was soll es | 1.80 | 37. Wieder möcht' ich dir begegnet | 1.20 |
| 11. Im Rhein, im schönen Strome | 1.— | 38. Blume und Duft. | 1.— |
| 12. Vergiftet sind meine Lieder | 1.— | 39. Ich liebe Dich | 1.— |
| 13. Du bist wie eine Blume | 1.— | 40. Die stille Wasserrose | 1.— |
| 14. Anfangs wollt' ich fast verzagen | 1.— | 41. Wer nie sein Brot mit Tränen ass | 1.— |
| 15. Morgens steh' ich auf und frage | 1.— | 42. Ich scheid. Die duftigen Kräuter | 1.— |
| 16. Ein Fichtenbaum steht einsam | 1.— | 43. Die drei Zigeuner | 1.30 |
| 16. (Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam | 1.— | 44. Lebe wohl! (Ungarisch) | 1.— |
| 17. Wie entgeh'n der Gefahr (Comment, disaient-ils) | 1.— | 45. Was Liebe sei! | 1.— |
| 18. O komm im Traum (Oh, quand je dors, viens) | 1.50 | 46. Die tote Nachtigall | 1.— |
| 19. Liebtes wo ein Rasen grün (S'il est un charmant gazon) | 1.50 | 47. Bist du! Mild wie ein Lufthauch | 1.50 |
| 20. Mein Kind, wär' ich König | 1.50 | 48. Gebet. In Stunden der Entmutigung | 1.— |
| 21. Es rauschen die Winde | 1.— | 49. Einst wollt' ich einen Kranz | 1.— |
| 22. Wo weilt er! | 1.— | 50. An Edlitam. In meinem Lebensringe | 1.— |
| 23. Nimm einen Strahl der Sonne | 1.— | 51. Und sprich. Sieh auf dem Meer | 1.— |
| 24. Schweb, schweb, blaues Auge | 1.20 | 52. Die Fischertochter | 1.30 |
| 25. Die Vätergruft. Es schritt wohl über | 1.50 | 53. Sei still. Ach, was ist Leben | 1.— |
| 26. Englein hold im Lockengold (Angiolin dal biondo crin) | 1.50 | 54. Der Glückliche. Wie glänzt | 1.— |
| 27. Kling' leise, mein Lied (Ständchen) | 1.50 | 55. Ihr Glocken von Marling | 1.— |
| | | 56. Verlassen! Mir ist die Welt | 1.— |
| | | 57. Ich verlor die Kraft und das Leben | 1.— |

Sämtliche Lieder in Album-Format:

original in 3 Bänden, je 1 Band brosch.	M. 3.60, geb. M. 4.50 netto.
hoch „ 3 „ „ 1 „ „ „	3.60, „ „ 4.50 netto.
mittel „ 3 „ „ 1 „ „ „	3.60, „ „ 4.50 netto.
tief „ 3 „ „ 1 „ „ „	3.60, „ „ 4.50 netto.

... Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig ...

Der Barbier von Bagdad

Komische Oper in 2 Akten

von

Peter Cornelius

Nach der Original-Partitur bearbeitet von

Felix Mottl

Partitur	} Preise nach Übereinkunft	Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer	M. 3.— n.
Orchesterstimmen		Klav.-Auszug zu 2 Händen	„ 3.— n.
Chorstimmen		Textbuch	„ —.20 n.

Ouverture.

Partitur	M. 3.— n.	Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen	M. 1.—.
Orchesterstimmen	„ 6.— n.	Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen	„ 1.50.
Ausgabe von FRANZ LISZT instrumentiert.		Ausg. für 2 Pianoforte zu 4 Händen von H. Behn	„ 2.—.
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.			

Melodienstrauss.

Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen	M. 1.—.	Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen	M. 1.50.
---	---------	---	----------

Terzett.

Margiana (Sopran), Bostana (Mezzo-Sopran), Cadi (Tenor). „Er kommt! Er kommt, oWonne meiner Brust“ M. 1.—.

Duett.

Margiana (Sopran), Nureddin (Tenor). „O, holdes Bild in Engelschöne“ M. 1.—.

Fantasie für Pianoforte von F. B. Busoni, zu 2 Händen M. 1.50.
Orchester-Fantasie von W. Höhne. Stimmen „ 6.— n.
Prof. B. Vogel, Zur Einführg. in die kom. Op.: Der Barbier von Bagdad „ —.20 n.

Die Münchener Neueste Nachrichten vom 2. Mai 1905 schreiben u. a. :
Nun handelt es sich aber in der Gegenwart für das Werk immer noch darum, es zunächst einmal den weitesten Kreisen überhaupt bekannt zu machen! Aus diesem Grunde finden unsere Barbier-Aufführungen, gleich den übrigen Opernvorstellungen, im grossen Hause statt. Und zu diesem Zwecke ist die neuerdings so viel angefochtene, aber überaus fachkundige und wirkungsvoll durchgeführte Mottl-Bearbeitung einst entstanden. Sie ist deshalb nicht nur höchst dankenswert, sondern bildet auch heute noch geradezu eine Lebensbedingung für Cornelius' köstliche Tonschöpfung.

Dieser Ansicht hat unser Publikum bei der Wiedervornahme des Werkes am Samstag durch aussergewöhnlich herzliche Aufnahme der Aufführung rückhaltslos zugestimmt. Möge man in allem Frieden in Weimar und anderwärts die Originalabfassung vertreten und etwa alle Jahre ein paar Festaufführungen veranstalten. Hier aber ist man froh, den Barbier in der glanzvollen Bearbeitung Mottl's zu haben und wird natürlich an dieser festhalten.

Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig.

Von den Tageszeiten.

Oratorium nach eigenen Worten für Chor, Einzelstimmen,
Orchester und Orgel

von Friedrich E. Koch.

Op. 29.

Partitur	M. 60.— n.	Klavier-Auszug	M. 8.— n.
Orchester-Stimmen	„ 75.— n.	Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Bass à	„ 1.80 n.
Textbuch	„ —.30 n.	Erläuterungsschrift	„ —.20 n.

Für Einzelaufführ. sind aus diesem Oratorium erschienen:

Teil I. Die Nacht.

Partitur	M. 15.— n.
Orchester-Stimmen	„ 20.— n.
Klavier-Auszug	„ 3.— n.
Chorstimmen	„ —.60 n.

Teil III. Mittag.

Partitur	M. 15.— n.
Orchester-Stimmen	„ 20.— n.
Klavier-Auszug	„ 3.— n.
Chorstimmen	„ —.60 n.

Teil II. Der Morgen.

Partitur	M. 15.— n.
Orchester-Stimmen	„ 20.— n.
Klavier-Auszug	„ 3.— n.
Chorstimmen	„ —.60 n.

Teil IV. Am Abend.

Partitur	M. 15.— n.
Orchester-Stimmen	„ 20.— n.
Klavier-Auszug	„ 3.— n.
Chorstimmen	„ —.60 n.

Schnitterlied.

Gemischter Chor mit Begleitung.

Part. M. 4.50 n. Orch.-St. M. 6.— n.
Chorstimmen à M. —.40 n.

Sonntag-Morgen.

Gemischter Chor mit Begleitung.

Part. M. 2.50 n. Orch.-St. M. 4.50 n.
Chorstimmen à M. —.30 n.

Ernte-Dank (Hymnus.)

Gemischter Chor mit Begleitung.

Part. M. 1.80 n. Orch.-St. M. 3.— n.
Chorstimmen à M. —.20 n.

Unter der Linde.

Einzelstimmen, Chor und Orchester.

No. 1. Der Landmann

(Bariton).

No. 3. Trinklied

(Solo und Männerchor).

No. 2. Tanzlied

(gemischter Chor).

No. 4. Tanzlied

(gemischter Chor).

Partitur komplett M. 6.— n. Orchester-Stimmen M. 9.— n.
Chorstimmen à M. —.40 n.

Für Kirchenkonzerte:

Die vier Legenden

Frauenchor mit Begleitung.

1. Heilige Nacht. 2. Jesus im Tempel. 3. Bergpredigt.
4. Gulgatha.

Part. komplett M. 3.— n. Orch.-St. M. 4.50 n. Chorstimmen M. —.90 n.

Vaterunser.

Gemischter Chor mit Begleitung.

Part. M. 4.50 n. Orch.-St. M. 6.— n. Chorstimmen à M. —.40 n.

Neue, durch die Kritik besonders empfohlene Musikalien

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Für das Pianoforte zu zwei Händen.

Aggházy, C., Op. 6. Nocturne	M. 2.—
— Op. 8. Touquade	„ 2.—
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica	„ 2.—
No. 2. Idylle	„ 2.—
— Op. 11. Drei ungarische Tänze. No. 1. Palotas	„ 1.50
No. 2. Toborzó	„ 2.—
No. 3. Munkácsy nota	„ 1.50
Boschetti, Victor, Zwei Vierkreuzler Stücke. No. 1.	
Marciale. No. 2. Tempo di Valse	„ 1.50
Buchwald, Paul, Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz	„ 1.—
Burkhardt, Salomon, Op. 71. Neue theoretische	
Klavierschule für den Elementarunterricht. Zehnte	
neubearbeitete Ausgabe n.	„ 3.—
Cipollone, Alfonso, Kompositionen. No. 1. Valse lente	„ 1.—
No. 2. Fantasia Moresca	„ 1.—
No. 3. Al chiaro de la luna	„ 1.—
No. 4. Gavotta	„ 1.—
No. 5. Harmonies du Soir	„ 1.—
No. 6. Echi del Gran Sassa	„ 1.—
No. 7. La Colomba	„ 1.—
No. 8. Carina	„ 1.—
Darcole, C., Lygie Valse	„ 1.20
Döring, Carl Heinrich, Op. 260. Ernstes und Heiteres.	
Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.	
No. 1. Aus vergangenen Tagen	„ 1.—
No. 2. Trag still dein Leid	„ 1.—
No. 3. Dorle (Walzer)	„ 1.—
No. 4. Schwarzblättchen	„ 1.20
Eder, Arthur, Op. 12. Walzer Asdur	„ 1.50
Fielitz, Alexander v., Op. 79. Mazurka-Impromptu	
für Klavier	„ 1.50
Glanz, Sigd., Op. 10. La Fontaine. Capriccio für	
Klavier	„ 1.20
Gruss, Th., Op. 80. Im Weihnachtskerzenglanz.	
6 leichte Tonbilder für Pianoforte. No. 1. Vom	
Christkind'l (Traumbild). No. 2. Vom Knecht	
Ruprecht (Marsch-Tonbild). No. 3. Vom Tannen-	
baum (Wald-Idyll). No. 4. Vom Nussknacker und	
Gnomen (Charakterbild). No. 5. Am heiligen Abend	
(Bescherungs-Polnaise). No. 6. Nach d. Bescherung	
(Weihnachtsjubil-Walzer)	„ 1.50

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Kaun, Hugo , Op. 56. Drei Stücke. No. 1. Humoreske	M. 1.50
No. 2. Präludium	" 1.20
No. 3. Nocturne	" 1.—
Klammer, George , Op. 8. Scène hongroise für Pianof.	" 1.—
Krug, Arnold , Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder für Klavier. Heft I: No. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit	" 2.—
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends	" 2.50
Lewin, Gustav , Humoreske für das Pianoforte zu zwei Händen	" 1.—
— Caprice	" 1.—
Liszt, Franz , Lieder und Gesänge für das Pianoforte zu zwei Händen übertragen von August Stradal.	
No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh	" 1.—
No. 7. Der Fischerknabe	" 1.50
No. 13. Du bist wie eine Blume	" 1.—
No. 18. „Oh! quand je dors“	" 1.50
No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne	" 1.—
No. 24. Schwebel, schwebel blaues Auge	" 1.—
No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen)	" 1.80
No. 34. Ich möchte hingehen	" 1.80
No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen	" 1.—
No. 40. Die stille Wasserrose	" 1.50
No. 43. Die drei Zigeuner	" 1.80
No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch“	" 1.50
Meyer, L. H. , Op. 208. Winzerfest. Klavierstück zu zwei Händen. Neue Ausgabe	" 1.50
Mikorey, Franz , Fünf kleinere Charakterstücke.	
No. 1. Elegischer Walzer	" 1.20
No. 2. Humoreske	" 1.—
No. 3. Morgengruss an die Berge	" 1.50
No. 4. Holpriger Weg	" 1.—
No. 5. Heldentotenklage	" 1.20
Müller-Reuter, Theodor , Volkstümliche Lieder deutscher Meister in leichter instruktiver Übertragung für Klavier. Heft 1—6 je	" 1.—
Komplett gebunden n.	" 6.—
Parlow, Edmund , Op. 73. Valse gracieuse	" 1.—
— Op. 74. Für kleine Pianisten. Sechs leichte zweihändige Klavierstücke mit Berücksichtigung kleiner Hände. No. 1. Kleiner Wanderer. No. 2. Marsch der Bleisoldaten. No. 3. Spanischer Tanz. No. 4. Was Grossmütterchen erzählt.	

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Parlow, Edmund , No. 5. Dudelsackstücklein. No. 6. Müde bin ich, geh' zur Ruh! Heft I No. 1—3 Heft II No. 4—6	M. 1.20
Platzbecker, Heinr. , Op. 50. Deutscher Städtemarsch für Pianoforte zu zwei Händen	" 1.—
Reinbrecht, Friedrich , Vivat academia. Akademischer Festmarsch	" 1.—
Rochlich, Edm. , Op. 12. Erinnerungen. Fünf Dichtungen für Pianoforte zu zwei Händen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo	" 2.50
Samara, Spiro , Six Sérénades. Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade	" 2.—
Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin	" 2.—
Savenau, Carl Maria von , Op. 38. 3 Charakterstücke. „Düstere Bilder“ für das Klavier	" 2.50
— Op. 43. Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte	" 1.—
Schneider, Bernhard , Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannismacht	" 2.—
Stradal, August , Bearbeitungen für das Pianoforte zu zwei Händen.	
Bach, Joh. Seb. , Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll	" 2.—
— Präludium und Fuge für die Orgel. G dur	" 1.50
Krebs, J. L. , Grosse Fantasie und Fuge für die Orgel. G dur	" 2.—
Berlioz, H. , Fausts Verdammung.	
Daraus Tanz der Irrlichter	" 1.50
" Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz	" 1.50
" Die Höllenfahrt	" 1.50
Liszt, Franz , Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth“	" 1.50
— Gewitter und Sturm aus der „Heiligen Elisabeth“	" 1.50
— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“	" 1.50
— Der Einzug in Jerusalem a. d. Oratorium „Christus“	" 1.50
Straus, Oscar , Op. 106. Valse de Colombine	" 1.50
— Op. 107. Pirottes. Walzer	" 1.50
— Op. 122. Valse Réverie	" 1.50
— Op. 123. Polka-Intermezzo	" 1.50

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Szántó, Th., Op. 1. Etudes Orientales für Piano.	
No. 1. Gesdur	M. 1.20
No. 2. Cdur	„ 1.80
— Op. 2. Ballade für Piano	„ 3.—
Szántó, Th., Bearbeitungen f. Pianof. z. zwei Händen.	
Bach, Joh. Seb., Vier Orgel-Choralvorspiele. No. 1.	
Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei	
uns Herr Jesu Christ. No. 3. Jesu Leiden Pein	
und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	„ 2.—
Bach, Joh. Seb., Präludium und Fuge für Orgel	„ 2.—
Taubert, Ernst Eduard, Op. 65. Allerlei Heiteres.	
Acht Klavierstücke für kleine Hände. Heft I.	
Rondo. Walzer	„ 1.20
Heft II. Perpetuum mobile. Menuett	„ 1.50
Heft III. Abendlied. Polonaise	„ 1.20
Heft IV. Ständchen. Spinnrädchen	„ 1.20
— Op. 66. Drei Klavierstücke. No. 1. Walzer Esdur	„ 1.50
No. 2. Walzer Gmoll	„ 1.50
No. 3. Scherzo Esdur	„ 1.50
Viole, Rudolf, Op. 50. Hundert Etuden für das Piano-	
forte. Herausgeg. und mit Vortragsbezeichnungen,	
Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. 10 Hefte. à	„ 2.—
Neue Ausgabe	
Weiss, Josef, Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. No. 1.	
Arietta. No. 2. Mazurka triste. No. 3. Chant	
français. No. 4. Serenade. No. 5. Air anglais.	
No. 6. Valse stipude	„ 2.—
— Op. 25. Lebenswogen. Konzert-Etude	„ 1.50
— Op. 26. Zwei Intermezzi. No. 1. I. Intermezzo (Marien-	
kapelle)	„ 1.—
No. 2. II. Intermezzo	„ 1.20
— Op. 27. Zwei Charakterstücke. No. 1. Idylle	„ 1.—
No. 2. Spanische Serenade	„ 1.—
— Op. 28. Sturmmarsch. Studie	„ 1.50
— Op. 29. Variationen und Fuge	„ 2.50
— Op. 32. Fünf Klavierstücke. No. 1. Romanze	„ 1.—
No. 2. Legende	„ 1.20
No. 3. Menuett	„ 1.—
No. 4. Sérénade des Pierrots	„ 1.—
No. 5. Etude (Über ein Walzerthema)	„ 1.20
Wilm, Nicolai von, Op. 207. Kleine Suite (G dur No. 5)	„ 2.—
Für das Pianoforte zu vier Händen.	
Bendel, Fr., Op. 56. Tarantella	M. 2.50
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke	„ 2.—

Perosi, Lorenzo, Tema variato per Orchestra. Für das Pianoforte zu vier Händen übertragen von Otto Singer	M.	2.—
Platzbecker, Heinr., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch	"	1.50
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze, Scherzo	"	2.—
— Op. 50. Charakterbilder. 6 Klavierstücke. Heft I. Nokturne. Scherzo	"	2.—
Heft II. Barcarole, Capriccio	"	1.75
Heft III. Berceuse, Marche	"	3.25
Ruthardt, A., Op. 33. Drei Phantasiebilder	"	2.50
Wilm, Nicolai von, Op. 199. Suite (No. 8 A-dur) No. 1. Allegro energico. No. 2. Romanze. No. 3. Scherzando. No. 4. Adagio. No. 5. Finale	"	4.50

Violine und Pianoforte.

Adaiewsky, E., Berceuse Estonienne	"	1.50
Ashton, A., Op. 19. Rêverie	"	2.—
Banck, Erwin, Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke in der ersten Lage		
No. 1. Volkslied	"	1.20
No. 2. Gavotte	"	1.20
No. 3. Canzonetta	"	1.20
No. 4. Menuett	"	1.20
No. 5. Trauermarsch	"	1.20
No. 6. Walzer	"	1.20
— Op. 12. II. Mazurka	"	1.80
Fuchs, Albert, Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40)	"	1.80
Huber, Adolf, Op. 6. Schüler-Concertino No. 2	"	2.—
Jadassohn, S., Op. 87. Romanze	"	1.50
Joachim, J., Romanze	"	1.50
Platzbecker, Heinr., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte	"	1.20
Rice, N. H., Op. 5. Romanze	"	1.80
Rossi, M., Op. 8. Arioso (oder mit Orgel)	"	1.—
— Op. 16. Canzonetta	"	1.30
Rubinstein, A., Romanze. (Op. 44I.) (H. Wieniawski)	"	2.—
Sitt, H., Op. 14. 3 Stücke. No. 1. Canzona	"	1.—
No. 2. Erzählung	"	1.50
No. 3. Träumerei	"	1.—
Komplett	"	3.—
Wernicke, Alfred, Op. 28. Zigeunerständchen	"	1.50

Für Violoncell und Klavier.

Busoni, Ferruccio B., Op. 23. Kleine Suite	"	4.—
Glanz, Sigd., Op. 15. Winterstimmung. Lied mit Worten	"	1.20

Grützmacher, Fr., Op. 60. Transkriptionen klassischer Musikstücke.	
No. 1. Adagio v. Mozart (a. d. Klarinetten-Quintett)	M. 1.50
No. 2. Serenade von Haydn	„ 1.50
No. 3. Air und Gavotte von J. S. Bach	„ 1.50
No. 4. Walzer von F. Schubert	„ 2.25
No. 5. Romanesca aus dem 16. Jahrhundert	„ 1.25
No. 6. Perpetuum mobile von C. M. von Weber	„ 2.50
No. 7. Gavotte von Padre Martini	„ 1.50
No. 8. Rondo von Luigi Boccherini	„ 2.50
No. 9. Reigen seliger Geister und Furiantanz von Gluck	„ 2.25
Rubinstein, A., Romanze. Op. 44 I. (Fr. Grützmacher)	„ 1.50
Schumann, C., Op. 20. Zwei Konzertstücke.	
No. 1. Romanze	„ 2.50
No. 2. Mazurka	„ 2.50
Wittenbecher, Otto, Op. 9. Drei Stücke.	
No. 1. Im Kahn	„ 1.20
No. 2. Albumblatt	„ 1.20
No. 3. Andantino Grazioso	„ 1.20

Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adaiëwsky, E., Wiegenlied nach einem esthnischen Motiv	M. 1.50
Herbstmond	„ 1.—
Becker, Reinhold, Op. 123. Sechs Lieder.	
No. 1. Das Lied der Mutter	„ 1.—
No. 2. Lied des Mädchens	„ 1.—
No. 3. Herz im Wege	„ 1.—
No. 4. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt	„ 1.—
No. 5. Minnesang	„ 1.—
No. 6. Verweil', o Augenblick	„ 1.—
Becker, Reinhold, Op. 124. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme. No. 1. Gefunden	„ 1.—
No. 2. Gleich und gleich	„ 1.—
— Op. 127. Mondnacht in Venedig, deutsch und englisch hoch, mittel	„ 1.20
Bletzer, Aug., Und als ich Dir ins Auge sah	„ 1.—
Brüschweiler, F., Op. 10. Sechs Gesänge.	
No. 1. Glockenblumen	„ 1.—
No. 2. Der Blinde	„ —.80
No. 3. Gutenachtgruss	„ —.80
No. 4. Das verlassene Mädlein	„ 1.—
No. 5. Auferstehung	„ 1.—
No. 6. An der Eiche	„ 1.20

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Decker, Hans, Op. 9. Sechs Lieder. Deutsch und		
englisch. No. 1. Sehnsucht	M. 1.—	
No. 2. Seitdem dein Aug' in meines schaute . . .	" —.80	
No. 3. Liebeslied	" 1.—	
No. 4. Einmal	" 1.—	
No. 5. Die Glocken läuten das Ostern ein . . .	" 1.—	
No. 6. Trinklied	" —.80	
Döring, Carl Heinrich, Op. 261. Einst	" 1.—	
Gebauer, H., Op. 261. Frühlingszeit	" —.80	
Glanz, Sigd., Op. 8. Mein Kirchhof . . . hoch, tief	" —.80	
— Op. 9. Wenn der Vogel naschen will . hoch, tief	" —.80	
— Op. 14. Tanzliedchen	" 1.—	
— Op. 17. Drei Gedichte. No. 1. Zu sagen dir, dass		
ich dich liebe. No. 2. Stüss ist dein Auge. No. 3.		
Ich wollt', ich könnte sein die Ruhe . hoch, tief	" 1.20	
Grau, Margarete, Grossmütterchen singt	" —.80	
Guthell, Gustav, Op. 12. Zwei Lieder für eine Bass-		
stimme. No. 1. Die Ablösung	" 1.20	
No. 2. Der Beichtzettel	" 1.20	
— Op. 14. Sechs Lieder.		
No. 1. Zwei Prinzessen hoch, mittel	" 1.20	
No. 2. Scherzo (Es ist kein Wind von holder Art)	" 1.—	
No. 3. Die Nixen	" 1.50	
No. 4. Wenn du nur wolltest	" 1.20	
No. 5. Am Abend	" 1.—	
No. 6. Das sind so traumhaft schöne Stunden. .	" 1.—	
Heinz, Peter, Op. 100a. Mein Regenschirm (Joh.		
Trojan).	" 1.20	
— Op. 102. Mein Himmelreich. Lied für eine Bass-		
stimme	" 1.—	
— Op. 107. Stiller Wunsch	" —.80	
— Op. 119. Nur du! Für eine mittlere Singstimme	" 1.—	
— Op. 129. Seifenblasen	" 1.—	
— Op. 133. Goldhaar	" 1.—	
— Op. 142. Zwei Fragen	" —.80	
— Op. 143. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt . .	" —.80	
Heritte-Viardot, L., Drei Lieder. No. 1. Arme kleine		
Liebe. No. 2. Tag und Nacht. No. 3. Unter'm		
Machendelbaum	" 2.—	
Hermann, Hans, Op. 53. Sechs Lieder.		
No. 1. Und wenn die Sonne schlafen geht		
hoch, tief	" 1.20	
No. 2. Margits Gesang	" 1.20	
No. 3. Schlafliedchen	" 1.—	
No. 4. So ich traurig bin	" 1.—	

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Hermann, Hans, Sechs Lieder.		
No. 5. Bärchen	tief	M. 1.20
No. 6. Das Mühlrad	hoch, tief	" 1.—
— Op. 54. Fünf Kinderlieder. No. 1. Hasensalat.		
No. 2. Bescheidene Wünsche. No. 3. Auf dem Gänseanger. No. 4. Klein Marie. No. 5. Das eilige Schneckecken		" 2.50
— Op. 55. Lieder und Gesänge.		
No. 1. Nachtgesang	hoch, tief	" 1.—
No. 2. Stille	" "	" —.80
No. 3. Ich hört' ein Lied	" "	" —.80
No. 4. Mondnacht	" "	" —.80
No. 5. Gudmunds Gesang	" "	" 1.—
No. 6. Das trunkene Lied	" "	" 1.—
— Op. 56. Lieder und Gesänge.		
No. 1. Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht	hoch, tief	" 1.—
No. 2. Müde	" "	" 1.—
No. 3. Mädchenbitte	" "	" —.80
No. 4. Aus Assuntas 'Irren Liedern'	" "	" —.80
No. 5. Liebesfragen	" "	" —.80
Höhne, Wilhelm, Anhalthymne		" —.80
— Erinnerung	hoch	" —.80
	mittel	" —.80
— Um Mitternacht		" 1.—
Istel, Edgar, Op. 13. Vier Lieder.		
No. 1. Römische Villa		" —.80
No. 2. Stille Sicherheit		" —.80
No. 3. Die Brücke		" —.80
No. 4. Dämmerungsgang		" —.80
Kaun, Hugo, Op. 53. Lieder und Gesänge mittel, tief		
No. 1. Zuflucht		" 1.—
No. 2. Jetzt und immer		" 1.—
No. 3. Freund in der Heimat		" 1.—
No. 4. Waldseligkeit		" 1.—
— Op. 55. Sieben Lieder (Text deutsch und englisch).		
No. 1. Schöne Nacht		" 1.—
No. 2. Träume		" 1.—
No. 3. Wer lange geht auf Liebe aus		" 1.20
No. 4. Friedhof		" 1.—
No. 5. Enttäuschung		" 1.—
No. 6. Es ist ein hold Gewimmel		" 1.20
No. 7. Und hab' so grosse Sehnsucht doch.		" —.80
Kindscher, L., Drei Lieder für eine Baritonstimme.		
No. 1. Friedhofsbesuch. No. 2. Erinnerung. No. 3. Geistesgruss		" 1.80

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Krug, Arnold, Op. 121. Sechs Lieder. No. 1. Ich liebe dich. No. 2. Wiederkehr. No. 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen. No. 4. Scheiden. No. 5. Ob auch mein Abend längst begonnen. No. 6. Taubentrude	je	M. 1.—
— Op. 122. Sechs Lieder.		
No. 1. Im Morgengrauen.	hoch, tief	„ 1.—
No. 2. Auf der Wacht	„ „	„ 1.—
No. 3. Waldesgang	„ „	„ 1.—
No. 4. Seefahrt	„ „	„ 1.—
No. 5. Nachts	„ „	„ 1.—
No. 6. An ihrem Grabe	„ „	„ 1.—
Lewin, Gustav, Weckruf.		„ 1.20
Liszt-Album, Lieder und Gesänge von Franz Liszt (Neue Ausgabe).		
Deutsche Ausgabe. Französische Ausgabe. Englische Ausgabe.		
Jede Ausgabe einzeln für 3 Stimmlagen in Albumformat.		
Band I. Lieder No. 1—16 ^{bis} hoch, mittel, tief		
Band II. Lieder No. 17—36 hoch, mittel, tief		
Band III. Lieder No. 37—57 hoch, mittel, tief		
Band I—III original Tonart.		
Preis: Jeder Band einzeln broschiert M. 3.60 netto, gebunden		
M. 4.50 netto.		
Einzel-Ausgabe der Lieder.		
Deutsche Ausgabe. Französische Ausgabe. Englische Ausgabe.		
Sämtliche Lieder einzeln, Quartformat No. 1—57 für jede Sprache und für mehrere Stimmlagen à M. 1.— bis M. 1.80.		
Mendelssohn, Felix, Abschied. (No. 9 der Lieder ohne Worte) Text deutsch, französisch, englisch	hoch mittel	M. 1.— „ 1.—
Mezner, Heinrich, Sechs Frühlingslieder.		
No. 1. Frühlingswunsch		„ 1.—
No. 2. Finkenschlag		„ —.80
No. 3. Lerchenjubil		„ 1.—
No. 4. Ich möcht' ein Liedlein ersinnen		„ 1.—
No. 5. O Welt, du bist so wunderschön		„ —.80
No. 6. Neuer Frühling		„ 1.20
No. 1—6 komplett		„ 4.—
Moccaneis, F., Op. 13. Moderne Liebesgeschichte.		
Ein heiteres Lied		„ 1.—
Moellendorff, Willy von, Op. 17. Drei Lieder.		
No. 1. Bitte	hoch, tief	„ —.80
No. 2. Glaube nur	„ „	„ 1.—
No. 3. Wiegenlied	„ „	„ 1.—

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Moellendorff, Willy von, Op. 18. Drei Balladen.	
No. 1. Der träge Landsknecht	M. 1.20
No. 2. Verrat.	„ 1.20
No. 3. Der Pilgrim von St. Just	„ 1.20
Morley, Charles, O wär ich kein Mädchen! Walzer-	
lied (Damenvortrag)	„ 1.—
Noren, H. Gottlieb, Op. 14. Das Märchen vom Glück	
für Mezzospran	„ 2.—
Parlow, Edmund, Op. 72. Zwei Lieder für eine Bass-	
stimme. No. 1. Des Zechers Zorn	„ 1.—
No. 2. Beim Herumtrinken	„ 1.—
Platzbecker, Heinrich, Op. 46. Zwei Lieder.	
No. 1. Verstohlen	„—80
No. 2. Der unverständene Spatz	„—80
— Op. 49. Frühling ist ein holder Knabe. Lied im	
Volkston	„—80
Rösel, Arthur, Op. 42. Schön Elschen.	„—80
— Op. 44. Drei Lieder. No. 1. Darf er herein	„ 1.—
No. 2. Rosen	„ 1.—
No. 3. Der Sonne entgegen	„ 1.—
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie, für eine Sing-	
stimme mit Klavier hoch	„ 1.—
Text deutsch, französisch und englisch mittel	„ 1.—
— Op 44 ^I Die Nacht (Romanze), „Für dich mein	
holdes Lieb“. Text deutsch und französisch. Hoch	
mittel und tief je	„ 1.30
Sebald, Alexander, Fünf Lieder. No. 1. Frühlingsjubil	„ 1.—
No. 2. Nacht	„—80
No. 3. Kurze Fahrt	„—80
No. 4. Mailied	„—80
No. 5. Liebeslied	„—80
Schmid, Jos., Op. 40. No. 1. Im Walde	„—60
— Op. 40. No. 2. Lucinda	„—90
Stange, Max, Op. 98. Fünf Gedichte.	
No. 1. Frühlingsträume	„ 1.—
No. 2. Was das Brunnlein rauschet	„ 1.—
No. 3. Leis' so leis'	„ 1.—
No. 4. O komm	„ 1.20
No. 5. Feierabend	„ 1.—
Straus, Oscar, Op. 112. Das Treueliedchen	„ 1.—
— Op. 113. Die Fräul'n Marie	„ 1.50
— Op. 114. Radlers Seligkeit	„ 1.50
— Op. 115. Sechse, sieben oder acht	„ 1.20
— Op. 127. Tanzliedchen.	„ 1.—

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Uhl, Edmund , Op. 15. Drei Lieder. No. 1. Heideweg	M.	1.—
No. 2. Zu spät	„	1.—
No. 3. Wiegenlied	„	1.20
— Op. 16. Vier Lieder aus „Versäumter Frühling“ von Jenny Schnabl. No. 1. Wintersonne	„	1.—
No. 2. Einst	„	—80
No. 3. Abschied nehm' ich von dir.	„	1.—
No. 4. Praterfrühling	„	1.20
Wermann, Oskar , Op. 139. Vier geistliche Gesänge. Für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel (Harmonium od. Pianoforte). No. 1. Lobgesang. Ausgabe für Sopran oder Tenor	„	1.—
Ausgabe für Mezzo-Sopran (Alt) oder Bariton	„	1.—
No. 2. Am Neujahrstage. Ausgabe für Sopran oder Tenor	„	1.—
Ausgabe für Mezzo-Sopran (Alt) oder Bariton.	„	1.—
No. 3. Hilf mir, Herr, die Flügel spreiten. Aus- gabe für Sopran oder Tenor	„	1.—
Ausgabe für Mezzo-Sopran (Alt) oder Bariton.	„	1.—
No. 4. Vater unser. Ausgabe für Sopran oder Tenor	„	1.—
Ausgabe für Mezzo-Sopran (Alt) oder Bariton.	„	1.—
Wernicke, Alfred , Op. 8. Zwei Lieder hoch und mittel. No. 1. Wiegenlied	„	—80
No. 2. Liebesseligkeit	„	—80
Wilm, Nicolai von, Op. 200, Treue hoch mittel	„	1.20 1.20
— Op. 205. Drei Gesänge. No. 1. Das Kraut Vergessenheit . . . hoch, tief	„	1.—
No. 2. Das Traumbild „ „	„	1.—
No. 3. Marie vom Oberlande „ „	„	1.—
— Op. 206. Drei Balladen für eine Bassstimme No. 1. Der letzte Skalde	„	1.50
No. 2. Friedrich Rotbart	„	1.50
No. 3. Des Wojewoden Tochter	„	1.80
— Op. 208. Zwei Balladen für eine mittlere Stimme No. 1. Der Besuch mittel, tief	„	1.50
No. 2. Gotentreue	„	1.20
Wussow, A. von , Wiegenlied	„	—80

22 72079 5 031

BLB Karlsruhe

Klavier-Auszüge mit Text.

Le Beau, Luise Adolpha, Op. 27. „Ruth“. Biblische Szene	n. M. 6—
Bronsart, Ingeb. von, „Jery und Bätely“. Oper in 1 Akt	7.50
Brüll, Ig., „Das steinerne Herz“. Romant. Oper in 3 Akten	8.—
Cornelius, Peter, „Der Barbier von Bagdad“. Kom. Oper in 2 Akten. Nach der Originalpart. bearb. v. Felix Mottl. Klavierauszug (Singer)	3.—
Engländer, Ludwig, „Madeleine, oder die Rose der Champagne“. Komische Operette in 3 Akten	8.—
Gabriel, Max, „Steffen Langer“. Operette in 3 Akten. Klavierauszug mit Text	8.—
Heritte-Viardot, L., „Le Feu du Ciel“. Gedicht von V. Hugo	12—
Koch, Friedrich, E., Op. 29. „Von den Tages- zeiten“. Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelst., Orchester u. Orgel	8.—
Liszt, Franz, „Beethoven-Cantate“	6.—
— „Die heilige Cäcilia“. Legende	6.—
— „Cantantibus organis. Antiphonia in festa St. Caeciliae“	4.—
— „Christus“. Oratorium	8.—
— „Die heiligē Elisabeth“. Oratorium (deutsch, englisch)	6.—
— „Chöre zu Herders „Entfesselter Prome- theus“ (französisch)	6.—
— Chöre zu Herders „Entfesselter Prome- theus“	4.—
— 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?“	3.—
— 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon“. Partitur	3.—
Müller, Rich., Op. 33. „Die Lotsen“	6.—
Nicolai, W. M. G., „Bonifacius“. Oratorium	6.—
Samaro, Spiro, „La Biondinetta“ (Histoire d'amour). Oper in 3 Aufzügen von Paul Milliet. Text: deutsch, französisch, englisch. Klavier- auszug von Vittorio Norsa	12.—
Schwalm, Robert, Op. 63. „Die Hochzeit zu Cana“	6.—
Weber, C. M. von, „Die drei Pintos“. Komische Oper in 3 Aufzügen	8.—

Ouverturen, Potpourries und Fantasien aus beliebten Opern und Operetten.

Cornelius, Peter. Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in 2 Akten.	
Ouverture für Pf. zu zwei Händen von H. Behn	M. 1.—
„ für 2 Pf. zu vier Händen von H. Behn	„ 2.—
„ für Pf. zu vier Händen v. Komponisten	„ 1.50
Melodienstrauss für Pianof. zu zwei Händen	„ 1.—
„ „ „ vier	„ 1.50
Fantasie für Pf. zu zwei Händen von F. B. Busoni	„ 1.50
Engländer, Ludwig. Madeleine oder Die Rose der Champagne. Komische Operette in 3 Akten.	
Daraus einzeln:	
Melodienstrauss No. 1 für Pf. zu zwei Händen	„ 1.—
„ No. 2 „ „ „ „ „	„ 2.—
Marsch für Pianoforte zu zwei Händen . . .	„ 1.—
Walzer „ „ „ „	„ 2.—
Gabriel, Max. Steffen Langer. Operette in 3 Akten.	
Daraus einzeln:	
Aus goldner Jugendzeit. Walzer für Piano- forte zu zwei Händen . . .	„ 1.50
Auf der Wanderschaft. Marsch für Piano- forte zu zwei Händen . . .	„ —.60
Quadrille nach Motiven der Operette für Piano- forte zu zwei Händen . . .	„ 1.20
Kuntze, C., Im Gebirge. Operette.	
Daraus: Vorspiel für Pf. zu zwei Händen . . .	„ —.80
Samara, Spiro. La Biondinetta. (Histoire d'amour.) Oper in drei Aufzügen.	
Daraus einzeln:	
Traumwalzer für Pianoforte zu zwei Händen	„ 1.50
Kirchenszene „ „ „	„ 1.20
Hochzeitsreigen (Balletmusik) für Pianoforte zu zwei Händen . . .	„ 1.50
Schubert, F. L., Op. 77. Hans und Hanne.	
Liederspiel in einem Akt. Klavierauszug . . .	„ 3.50
Ouverture für Pf. zu zwei Händen . . .	„ 1.—
„ „ vier	„ 1.50
Weber, C. M. von. Die drei Pintos. Komische Oper in 3 Aufzügen.	
Melodienstrauss I für Pianof. zu zwei Händen	„ 1.50
„ II „ „ „	„ 1.50
„ III „ „ „ vier	„ 2.—
Klänge für Pf. zu zwei Händen von Hans Walter	„ 1.50