

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der König hat's gesagt

Delibes, Léo

Berlin; Dresden, [ca. 1877]

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-84632](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-84632)

Verlag
von
Adolph Fürstner  **C. F. Meser**

Königl. Sächs. Hof-Musikhandlung
BERLIN **DRESDEN**
Behren-Strasse No. 13. Galerie- und Frauenstrassen-Ecke.

Richard Wagner.
Fliegender Holländer.

Oper in 3 Akten.

	Thlr.	Sgr.		Thlr.	Sgr.
Clavier-Auszug mit Text. (4)	5	20	Ferne längst vergang'- ner."	1	10
Clavier-Auszug ohne Text. n.	5	—	No. 8a. Matrosenlied für Chor., „Steuermann, lass die Wacht.“ etc.	—	12½
Clavier-Auszug zu 4 Händen	6	—	- 8b. Dasselbe für eine Tenorstimme	—	7½
<i>Einzelne Gesangsnummern mit Pianofortebegleitung.</i>			- 8c. Dasselbe für vierstimmigen Männergesang ohne Begleitung. Part. 10 ngr. Stimmen	—	10
No. 1. Lied des Stenermanns. „Mit Gewitter u. Sturm etc.“	—	7½	- 9. Cavatine. (Erik.) „Willst jenes Tags Du nicht Dich mehr.“ etc.	—	7½
- 2. Arie. (Holländer.) „Die Frist ist um.“ etc.	—	20	Ouverture.		
- 3. Duett. (Holländer. Daland.) „Ach, ohne Weib, ohne Kind bin ich.“ etc.	1	15	Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	20
- 4a. Spinnerlied für eine Sopranstimme. „Brumm und summ.	—	10	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	5
- 4b. Dasselbe mit erleichteter Clavierbegleitung.	—	10	Orchester Partitur.	n.	3
- 5. Ballade. (Senta.) „Traft ihr das Schiff im Meere an.“ etc.	—	12½	Orchesterstimmen.	4	—
- 5a. Duett. (Erik. Senta.) „Bleib, Senta.“	—	25	Spinnerlied, Scene, Ballade und Chor.		
- 6. Arie. (Daland.) „Mögst Du, mein Kind, den fremden Mann.“ etc.	—	12½	Orchester Partitur.	n.	3
- 7. Duett. (Senta. Holländer.) „Wie aus der			Orchesterstimmen.	3	20
			Singstimmen.	1	—
			Chor der norwegischen Matrosen.		
			Orchester Partitur.	n.	1 12
			Orchesterstimmen.	2	7½
			Singstimmen.	—	5

	Thlr. Sgr.		Thlr. Sgr.
Potpourri für das Pianoforte zu 2 Händen.	— 25	Kummer, Op. 55. No. 7. Ballade für Pianoforte u. Violoncello.	— 10
Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen.	1 5	— Op. 119. No. 3. Introduction und Spinnerlied für Pianoforte und Violoncello.	— 17½
Leichte Fantasie für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 10	Löw, Op. 108. No. 2. Spinnerlied für Pianoforte.	— 10
Arrangements.			
Abel, Etüde für die Violine	— 22½	Rohm, Française für Pianoforte.	— 10
Fürstenu, Spinnerlied — Ballade — Matrosenchor — Cavatine für Pianoforte und Flöte.	— 25	Spindler, Op. 122. Stücke für Pianoforte.	
Hensel, Duett. „Er steht vor mir.“ Für Pianoforte.	— 12½	No. 1. Spinnlied	— 12½
— Cavatine. „Willst jenes Tags.“ Für Pianoforte.	— 12½	- 2. Matrosenchor.	— 10
Hüllweck, Spinnerlied — Ballade — Matrosenchor — Ballade f. Pianof. u. Violine.	— 25	- 3. Ballade.	— 12½
Kummer, Op. 49. Nr. 6. Spinnerlied für das Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncello.	1 —	- 4. Duett. Mein Herz voll Treue.	— 12½
		- 5. Duett. Ach ohne Weib.	— 10
		Dieselben für das Pianoforte zu 4 Händen.	
		No. 1. 2. 3. 4. 5.	
		22½ ngr. 20 ngr. 22½ ngr. 15 ngr. 22½ ngr.	
		Textbuch.	n. — 4

Rienzi, der letzte Volkstribun.

Grosse Oper in 5 Akten.

	Thlr. Sgr.		Thlr. Sgr.
Clavier-Auszug mit Text (4) 2 Bände.	10 —	entschieden schon!“ etc.“	— 17½
Clavier-Auszug ohne Text	5 20	No. 5a. Schlachthymne (Chor.) „Auf! Römer, auf!“ etc.	— 12½
Clavier-Auszug zu 4 Händen.	6 20	- 5b. Dieselbe für eine Gesangstimme.	— 10
<i>Einzelne Gesangsnummern mit Pianofortebegleitung.</i>			
No. 1. Terzett. (Rienzi. Adriano. Irene.) „O Schwester, sprich, was Dir geschah?“ etc.	1 5	- 6. Arie, (Rienzi.) „Baut fest auf mich, den Tribunen.“ etc.	— 10
- 2. Duett. (Adriano. Irene.) „Er geht und lässt Dich meinem Schutz.“ etc.	1 —	- 7. Gebet, (Rienzi.) „Allmächt'ger Vater, blick herab.“ etc.	— 10
- 3. Arie des Friedensboten. „Ich sah die Städte, sah das Land.“ etc.	— 7½	- 8. Duett, (Rienzi. Irene.) „Verlässt die Kirche mich.“ etc.	1 5
- 4. Arie. (Adriano.) „Gerechter Gott! so ist's		- 8b. Hieraus einzeln: Cavatine, (Rienzi.) „Ich liebte glühend meine hohe Braut.“ etc.	— 10

	Thr. Sgr.		Thr. Sgr.
No. 9. Duett. (Adriano. Irene.) „Du hier, Irene? Treff ich Dich noch.“ etc.	— 22½	Czerny, Op. 758. 6 Rondos im leichten brill. Styl, für Pianoforte. No. 1—6. à	— 12½
		— 759. Variat. brill. et non diffic. p. Piano.	— 22½
Ohne Gesang.		Fürstenau, Op. 143. Rémi- niscences p. Piano et Flûte.	— 25
- 10. Waffentanz.	— 15	— M. Stücke. 1. Gebet des Rienzi. 2. Arie des Friedens- boten. 3. Friedensmarsch.	
- 11. Grosser festlicher Tanz.	— 15	4. Arie. Baut fest auf mich, den Tribunen, für Pianoforte und Flöte.	— 22½
- 12. Marsch der Gesandten.	— 7½	Dieselben für Pianoforte und Violine von Hüllweck.	— 22½
- 13. Grosser Kriegsmarsch	— 10	Hänsel, Op. 78. Fantasie für Pianoforte und Violine.	— 25
- 14. Friedensmarsch.	— 7½	— Marsch für Pianoforte.	— 5
Für das Pianoforte zu 4 Händen.		Hensel, Chor und Marsch für Pianoforte.	— 12½
(Einzeln.)		Kummer, Op. 49. No. 5. Der Friedensbote, für Piano- forte zu 4 Händen, Violine und Violoncello.	1 —
No. 5. Introduction und Chor der Friedensboten.	— 7½	— Op. 78. Fantasie für Violon- cello und Piano.	— 25
- 6b. Waffentanz.	1 20	— Op. 119. No. 1. Cantilena and Arioso für Pianoforte und Cello.	— 17½
- 9. Grosser Kriegsmarsch.	— 17½	— Op. 155. No. 4. Gebet für Pianoforte und Violoncello.	— 10
- 11b. Friedensmarsch.	— 12½	Kunze, Contretanz für Pia- noforte.	— 10
Ouverture.		Löw, Op. 108. No. 4. Chor der Friedensboten f. Pfte.	— 12½
Für Pianoforte zu 2 Händen.	— 20	— Op. 108. No. 6. Gebet des Rienzi für Pianoforte.	— 10
Für Pianoforte zu 4 Händen.	1 5	Monaletti, Chor der Frie- densboten für Harmonieflöte.	— 10
Für Pianoforte zu 8 Händen.	1 20	Schubert, Op. 8. Duo con- certant p. Piano et Violon- cello.	1 5
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncello.	1 7½	Röhr, Gebet, für Pfte.	— 12½
Orchester-Partitur.	n. 3 18	Spindler, Op. 142. No. 1. Friedensboten Chor für Pianoforte.	— 18
Orchesterstimmen.	n. 4 20	No. 2. Schlusschor und Fest- zug für Pianoforte.	— 18
Introduction und Chor der Friedensboten.		Textbuch.	n. — 4
Partitur.	n. 1 12		
Orchesterstimmen.	2 6		
Singstimmen.	à — 2½		
Finale des III. Aktes.			
Grosser Kriegsmarsch und Schlachthymne.			
Partitur.	n. 1 15		
Orchesterstimmen.	4 25		
Singstimmen.	à — 2½		
Potpourris No. 1. 2. für Piano- forte.	à — 22½		
Potpourris für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. 2.	à 1 —		
Arrangements.			
Burckhardt, S., Op. 57. Re- miniscences p. Piano (Fac.)	— 7½		

Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf der Wartburg.

Oper in 3 Aufzügen.

	Thlr.	Sgr.		Thlr.	Sgr.
Clavier-Auszug mit Text. (4 ^o .)	5	20	No.13. Gesang		
Clavier-Auszug mit Text. (8 ^o .)	4	—	Tannhäuser's. } Im		
Clavier-Auszug ohne Text. (4 ^o .)	5	—	(Tenor.) } Sängerkriege.	7	1/2
Clavier-Auszug ohne Text. (8 ^o .)	2	20	- 14. Tannhäuser's Pilgerfahrt. Einleitung d. dritten Aktes. (Für Pianoforte allein.)	—	12 1/2
Clavier-Auszug zu 4 Händen	6	20	- 15. Gesang der älteren Pilger bei ihrer Heimkehr. (Für Tenor oder Sopran.)	—	10
<i>Einzelne Gesangsnummern mit Pianofortebegleitung.</i>			- 16. Gebet der Elisabeth (Sopran) (F. Ges. Ddur) à	—	10
No. 1. Der Venusberg. (Für Pianoforte allein.)	—	12 1/2	- 17a. Fantasie Wolfram's. (Bariton.)	—	10
- 2. Tannhäuser's Lied. (Für Tenor od. Sopran.)	—	12 1/2	- 17b. Dieselbe für Tenor od. Sopran und in Es dur. à	—	10
- 3. Gesang der Venus. (Sopran.)	—	10	- 18. Tannhäuser's Erzählung. (Tenor.)	—	15
- 4. Lied des jungen Hirten. (Sopran od. Tenor.)	—	7 1/2	- 19. Gesang der jüngeren Pilger. Die Verkündigung des Wunders. (Sopran oder Tenor.)	—	10
- 5. Gesang d. älteren Pilger beim Auszuge. (Für Tenor oder Sopran.)	—	7 1/2	Zwei Pilgergesänge für 4stimmigen Männergesang ohne Begleitung. Partitur 5 Ngr. Stimmen	—	5
- 6a. Cavatine Wolfram's. (Bariton.)	—	10	Für Pianoforte allein zu 4 und 8 Händen.		
- 6b. Dieselbe für Tenor oder Sopran.	—	10	No. 1. Der Venusberg für Pianoforte.	—	10
- 7. Arie Tannhäuser's aus dem Schlusse d. ersten Aktes. (Tenor oder Sopran.)	—	12 1/2	- 1. Derselbe für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	15
- 8. Arie der Elisabeth (Sopran) in G, F und D dur. à	—	10	- 10. Marsch und Chor und Einzug der Gäste auf der Wartburg für Pianoforte.	—	10
- 9. Duett Tannhäuser's und Elisabeth. (Tenor und Sopran.)	—	25	Derselbe erleichtert.	—	10
- 10. Chor. („Freudig begrüßen wir die edle Halle“.) (Für Pianoforte allein.)	—	12 1/2	Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	20
- 11. Erster Gesang Wolfram's. (Bariton.)	—	10	Für Pianoforte zu 8 Händen.	1	5
- 12. Zweiter Gesang Wolfram's. (Bariton.)	—	7 1/2	No. 14. Einleitung des III. Aktes. (Tannhäuser's Pilgerfahrt für Pite.	—	10
			Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	15

	Thlr.	Sgr.		Thlr.	Sgr.
			Ouverture.		
		— 20	Für Pianoforte zu 2 Händen.		
		— 20	Für Pianoforte zu 2 Händen. (Erl. Ausgabe.)		
Sgr.		1 10	Concert-Paraphrase von Borello.		
7½		1 24	Concert-Paraphrase von Franz Liszt.		
		1 20	Für das Pfte. zu 4 Händen. (Arr. von Hans v. Bülow.)		
		1 20	Dieselbe (alte Ausg.)		
12½		2 5	Für das Pfte. zu 8 Händen.		
		1 —	Für Pianoforte und Violine (Hüllweck.)		
		1 20	Für Pianoforte zu 4 Händen Violine und Violoncello.		
10		n. 3 —	Orchester Partitur.		
10		4 —	Orchester Stimmen.		
10		1 20	Marsch und Chor.		
10		n. 2 15	Vollst. Orchester Partitur.		
10		2 15	Orchester Stimmen.		
15		á. — 2	Singstimmen.		
		n. 2 —	Septett. Orchester-Partitur.		
		— 25	Potpourri f. Pfte. à 15 Ngr.		
		1 2½	Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen. à 20 Ngr.		
			Arrangements.		
		— 22½	Abel, Etüden für die Violine.		
5		— 10	Beyrich, Op. 3. No. 2. Mor- ceau für Pianoforte.		
		— 20	Böhmer, Op. 9. Bouquet de Mélodies für Violine und Pianoforte.		
		— 15	Conradi, Op. 54. 61. Lied an den Abendstern — Marsch Duett — Septett f. Pfte. à		
		— 15	Damm, Op. 14. Fantasie für Pianoforte.		
		1 —	Fürstenau, Stücke. — Ein- zugs-Marsch. — Tannhäuser's Lied. — Cavatine Wolfram's. — Lied an den Abendstern für Pianoforte und Flöte.		
10		1 —	Dieselben für Pianoforte und Violine von Hüllweck.		
10		1 —	Gottschalg, Transcription für Harmonium Pedalflügel oder Orgel.		
20			1. Chor der älteren Pilger.		
1 5			2. Gebet der Elisabeth.		
			3. Chor der jüngeren Pilger.		
		— 25	Günther, O du mein holder Abendstern, f. Pfte.		
		— 15	Grimm, Gebet der Elisabeth, für Vello. mit Clavier- oder Harmoniumbegl.		
		1 10	Hänsel, Op. 76. Gesang. Scene. Fantasie f. Pfte und Violoncello oder (Violine.)		
		1 20	Hamm, Erinnerung an Tann- häuser Fantasie f. Orchester.		
		2 5	— Op. 194. Nachklänge für Orchester.		
		— 7½	— Grosser Marsch für Pfte.		
			Kummer, Op. 49. No. 9. 10. 37. Du mein holder Abendstern. — Marsch und Chor. — Paraphrasen für Pfte. zu 4 Händen, Violine und Violoncello.		
		— 15	— Op. 119. No. 2. 4. Abend- stern und Cavatine des Wolfram für Pte. u. Violonc.		
		— 12½	Leitert, Transcript. p. Piano. No. 1. Montagne de Venus.		
		— 12½	- 2. Choeur de Pèlerins.		
		— 15	- 3. Entr'acte et Air d' Elisabeth.		
		— 12½	- 4. Septuor.		
		— 15	- 5. Pèlerinage de Tann- häuser.		
		— 12½	- 6. Prière d'Elisabeth.		
		— 15	Liszt, Chor der jüngeren Pilger für Pianoforte.		
		— 10	— Derselbe für Harmonium.		
			Löw, Op. 108. Transcriptionen im leichten instructiven Styl (ohne Octavenspannung) für Pianoforte.		
		— 10	No. 1. Lied an den Abend- stern.		
		— 12½	- 3. Marsch und Chor.		
		— 10	- 5. Gebet der Elisabeth.		
		— 10	Martin, Fantaisie f. Pfte.		
		— 10	Monafetti, Lied der Hirten. Pilgerchor u. Chor d. jung. Pilger für Harmonieflöte.		

	Thlr. Sgr.		Thlr. Sgr.
Oesten, Fant. f. Pfte.	— 20	No. 5. Einzugs-Marsch.	— 17½
Spindler, Op. 94. Stücke für Pianoforte.		- 6. Wolfram's Lied.	— 12½
No. 1. Pilgergesang.	— 12½	Dieselben für das Pianoforte zu 4 Händen.	
- 2. Lied an d. Abendstern.	— 12½	No. 1. 2. 4. 6.	à — 14
- 3. Lied des Tannhäuser.	— 12½	- 3.	— 16
- 4. Wolfram's Lied.	— 12½	- 5.	— 18
		Textbuch.	— 4

Richard Wagner's Lieder.

Schlaf' ein, holdes Kind. — Die Rose. — Die Erwartung. —
Der Tannenbaum.
à 15 Sgr.

Ausgewählte Musikstücke für Pianoforte.

A. Hensel.

- No. 1. Sextett. Lucia di Lammermoor.
12½ Sgr.
- 2. Loreley „Ich weiss nicht was
soll es bedeuten“. 12½ Sgr.
- 3. Canzone a. Rigoletto. 10 Sgr.
- 4. Fantasie a. Il Trovatore. 15 Sgr.
- 8. Rhapsodie a. Tristan u. Isolde
v. R. Wagner. 12½ Sgr.
- 10. Paraphrase üb. die „Lockung“
v. Dessauer. 12½ Sgr.
- 12. Stabat Mater von G. Rossini.
15 Sgr.

Fr. Spindler.

- Op. 8. Gegenüber. 15 Sgr.
= 10. Traumbild. 15 Sgr.
= 20. Amoretten-Polka. 12½ Sgr.
= 24. 3 Märsche. à 10—12½ Sgr.
= 77. Bachanal. 12 Sgr.
= 79. Herbstblumen. 2 Idyllen.
à 10 Sgr.
- 83. Sonate C. 22½ Sgr.
= 135. Fantasiestück a. Lohengrin.
18 Sgr.
Arrangements a. Wagner's Hol-
länder, Rienzi, Tannhäuser
siehe dessen Opern.

Echos des Pianistes

Sammlung

von

Clavier-Compositionen.

- Boseowitz. Op. 60. Fanfare des
Dragons. 15 Sgr.
— Op. 67. Le Chant du Matin,
Idylle. 15 Sgr.
Breslaur. Op. 11. 3 leichte Cla-
vierstücke. (Frohe Botschaft, Abend-
empfindung, Tänzchen.) 12½ Sgr.

- Durand. Chaconne. 15 Sgr.
Ghys. Air Louis XIII. 15 Sgr.
— Air Louis XIII. Edit. facile p. Louis
Köhler. 15 Sgr.
— Air Louis XIII. f. d. Pianoforte
zu 4 Hdn. 15 Sgr.

Glinka. Komarinskaja. Edit. Louis Köhler. 12½ Sgr.

— Komarinskaja f. d. Pianoforte zu 4 Hdn. 15 Sgr.

Gluck, C. W. Gavotte. Edit. Gustav Lange. 10 Sgr.

Haydn. Serenade. C-dur. 5 Sgr.

Heinke, O. Op. 6. Scherzo, Impromptu, Novellette. 17½ Sgr.

Heinke, O. Op. 7. 2 Romanzen und Capriccioso. 17½ Sgr.

Hertel. Op. 101. 2^{me} Valse brillante. 20 Sgr.

— Op. 109. Nocturne. 15 Sgr

Hübner-Trams. Souvenir à Rossini. Potpourri. 25 Sgr.

Kroll's Bibliothek älterer und neuerer Clavier-Musik. Kritisch revidirt und für das Selbststudium mit Fingersatz, sowie mit technischen und Vortragserläuterungen versehen.

Heft 1. Händel. Suite E-dur. 7½ Sgr.

2. Weber. Rondo brillant Es-dur. Op. 62. 10 Sgr.

3. Schubert. Moments musicaux. Op. 94. 12½ Sgr.

Dieselben in 2 Hefte. à 7½ Sgr.

4. Beethoven. Sonate Es-dur. Op. 31. No. 3. 15 Sgr.

5. Mozart. Fantasie und Sonate C-moll. Op. 11. 15 Sgr.

6. Bach. Partita B-dur. 12½ Sgr.

7. Schubert. Sonate A-moll. Op. 42. 20 Sgr.

8. Weber. Sonate As-dur. Op. 39. 22½ Sgr.

9. Händel. Suite G-moll. 12½ Sgr.

10. Beethoven. Variationen. F-dur. Op. 34. 12½ Sgr.

11. Mozart. Rondo. A-moll. Op. 71. 10 Sgr.

12. Schubert. Impromptu. Op. 90. No. 1. C-moll. 7½ Sgr.

— — No. 2. Es-dur. 7½ Sgr.

— — No. 3. G-dur. 7½ Sgr.

— — No. 4. As-dur. 10 Sgr.

13. Weber. Momento capriccioso. B-dur. Op. 12. 7½ Sgr.

14. Bach. Toccata C-moll. 15 Sgr.

15. Beethoven. Sonate E-moll. Op. 90. 12½ Sgr.

16. Mozart. Sonate D-dur. 10 Sgr.

17. Weber. Aufforderung zum Tanz. Op. 65. 7½ Sgr.

18. Schubert. Fantaisie C-dur. Op. 15. 20 Sgr.

19. Beethoven. Sonate Cismoll. Op. 27. 10 Sgr.

20. Händel. Suite F-moll. 10 Sgr.

21. Mozart. Sonate A-moll. 12½ Sgr.

22. Weber. Sonate D-moll. Op. 49. 20 Sgr.

23. Bach. Zweistimmige Inventionen. 15 Sgr.

24. Beethoven. Fantaisie Gmoll. Op. 77. 10 Sgr.

25. Schubert. Sonate D-dur. Op. 53. 27½ Sgr.

26. Mozart. Drei Clavierstücke. Adagio Gigue. Menuett. 7½ Sgr.

27. Weber. Polacca brillante. Es-dur. Op. 72. 10 Sgr.

28. Beethoven. Sonate A-dur. Op. 101. 16 Sgr.

29. Schubert. Fantaisie C-bur. Op. 78. 22½ Sgr.

30. Bach. Suites anglaises. F-dur. 12½ Sgr.

31. Beethoven. Sonate C-dur. Op. 2. No. 3. 15 Sgr.

32. Weber. Polonaise. Op. 21. 12½ Sgr.

33. Händel. Suite D-moll. 12½ Sgr.

34. Mozart. Sonate B-dur. 15 Sgr.

35. Beethoven. Sonate Es-dur. Op. 81. 12½ Sgr.

36. Bach. Partita C-moll. 12½ Sgr.

Lange, Gustav. Fantasiestücke. Op. 134. „Am stillen Heerd in Wintersonnezeit“ von R. Wagner. 17½ Sgr.

— 135. „Schlaf ein, holdes Kind“ von R. Wagner. 15 Sgr.

Sgr.
17½
12½

14
16
18
4

Sgr.
Sgr.

llen.

grin.

Hol-
ser

ouis

forte

Lange, Gustav. Op. 136. „La Mandolinata“ von E. Paladilhe. 17½ Sgr.

Op. 137. „Lied der Grete“ von A. Conradi. 15 Sgr.

- 142. „Mignon“ von Beethoven. 15 Sgr.

- 143. „Siegmund's Liebesgesang“ a. d. Wagner'schen Oper: Die Walküre. 17½ Sgr.

- 144. „Serenade“ von Gounod. 15 Sgr.

- 145. Mazourka von M. J. Glinka a. d. Oper: das Leben für den Czaar. 17½ Sgr.

Lebeau. Op. 107. Au Printemps de Gounod. 17½ Sgr.

— Op. 109. Le Toscin. Caprice-Galopp. 17½ Sgr.

Leybach. Op. 130. Fantaisie sur Mandolinata. 17½ Sgr.

Liehner, Heinrich. Op. 64. Kleine Blumen, kleine Blätter. 6 leichte melodische Tonstücke. (Eine kleine Erzählung. Auf dem Spielplatz. Erholung im Elternhause. In der Tanzstunde. Der lustige Reiter. Auf der Wachtparade.)

— Op. 66. 3 Sonatinen. à 12½ Sgr. No. 1. C-dur. No. 2. F-dur. No. 3. G-dur.

Liszt, Franz. Autrefois! Romance du comte M. Wielhorski. transc. 15 Sgr.

Oesten, Th. Op. 410. 2 Tyroler Stücke. (No. 1. Tyrolers Abschied. No. 2. Tyrolers Heimkehr.) 15 Sgr.

— Op. 411. Auf der Veilchen-Au. Idylle. 15 Sgr.

Paladilhe, E. Mandolinata (Souvenir de Rome). 12½ Sgr.

Soubriquet. 6 leichte Opern-Fantasien.

No. 1. Don Juan. 12½ Sgr.

- 2. Der Freischütz. 12½ Sgr.

- 3. Lucia. 12½ Sgr.

- 4. Robert d. Teufel. 12½ Sgr.

- 5. Martha. 12½ Sgr.

- 6. Die Afrikanerin. 12½ Sgr.

Tausig. Andantino und Variationen über ein französisches Original-Thema von Schubert für den Concert-Vortrag übertragen. 22½ Sgr.

— Rondo und Variationen über ein französisches Original-Thema von Franz Schubert für den Concert-Vortrag frei übertragen. 1 Thlr.

— Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert. 25 Sgr.

— Gnomenchor und Sylphentanz aus Berlioz's Faust für den Concert-Vortrag übertragen. 1 Thlr.

— Choralvorspiele für die Orgel, von J. Seb. Bach für das Clavier übertragen. 1 Thlr.

Trehde. Compositionen.

Op. 122. Dolce far niente. Idylle. 15 Sgr.

- 169. Frühlingslied. Gounod. 17½ Sgr.

- 214. Mein Lied. Gumbert. 17½ Sgr.

- 217. Polka Rondo. Gumbert. 17½ Sgr.

- 226. Russische Hymne. Lvoff. 17½ Sgr.

- 228. Die Wacht am Rhein. 17½ Sgr.

Wieniawski, Jos. Kujawiak de Henri Wieniawski arr. 15 Sgr.

Potpourris.

Repertoirestücke aller Orchester im leicht spielbaren Clavier-Arrangement.

Conradi. Ein Melodiensträusschen. 22½ Sgr.

Dorn. Wahlverwandschaften. 25 Sgr.

Parlow. Eine Nacht in Berlin. 25 Sgr.

Pützsch. Faschingspossen. 25 Sgr.

Pützsch. Schnick-Schnack. 22½ Sgr.

Reinhold. Iskra, (Funken.) 25 Sgr.

Saro. Immergrün. 20 Sgr.

— Blätter und Blüten. 25 Sgr.

Schubert. Schonka. 25 Sgr.

Clavierauszüge ohne Text.

à 3 Thlr.

Dargomischky. Russalka.
Glinka, Leben f. d. Czaren.
 — Russlan u. Ludmilla.
Gounod. Romeo u. Julie.
 — Mireille.

Offenbach. Roi Carotte.
Seroff. Rognjeda.
Thomas. Mignon.
 — Hamlet.
Werstowsky. Ascolds Grab. 1½ Sgr.

Mit Text.

Glinka. Das Leben für den Czaren.
 Clav.-Auszug m. deutsch. u. russ.
 Text. 7 Thlr.
Gounod. Romeo u. Julie. 6 Thlr.
 — Les deux Reines. 3 Thlr.

Offenbach. Le Roi Carotte. (Texte
 français.) 6 Thlr.
 — Fantasio. (Texte français.) 4½ Thlr.
Thomas. Mignon. 6 Thlr.
 — Hamlet. 6 Thlr.

P. Hertel

(Componist von Flick and Flock, Fantaska)
 Musik zu Taglioni's Ballet.

MILITARIA.

Op. 102. Potpourri f. Pfte. 1 Thlr.
 - 101. Walzer f. Pfte. 20 Sgr.
 - 103. Husaren - Polka f. Pfte.
 10 Sgr.
 - 104. Quadrille f. Pfte. 12½ Sgr.

Op. 105. Trompeter-Polka f. Pfte.
 10 Sgr.
 - 106. Marsch. 7½ Sgr.
 - 107. Polka Mazurka. 10 Sgr.
 - 108. Zuaven-Marsch. 7½ Sgr.

Godfrey's Walzer.

Les Gardes du Roi.
 Für Pianoforte. 15 Sgr.
 Für Pianoforte zu 4 Händen. 17½ Sgr.
La Bouquetière.
 Für Pianoforte. 17½ Sgr.
 Für Pianoforte zu vier Händen. 22½ Sgr.
 Derselbe für 1 Singstimme mit deut-
 schem u. ital. Text. 15 Sgr.

La Reine des Roses.
 Für Pianoforte. 17½ Sgr.
 Für Pianoforte zu 4 Hdn. 22½ Sgr.
Murska-Walzer.
 Für Pianoforte. 15 Sgr.
La Beauté d'Or.
Cherubin-Walzer.
 Für Pianoforte à 15 Sgr.

H. Saro.
Les Gardes du Roi.
 Marsch u. Themen des gleichn. God-
 frey'schen Walzers f. Pfte. 7½ Sgr.

J. L. Unrath.
 Kgl. Württemberg. Armee-Capellmstr.
König-Karl-Marsch.
 Für Pianoforte. 7½ Sgr.

Jules Klein.
Fraises au Champagne.
 Walzer für Pianoforte. 20 Sgr.

C. Wansink.
 Blumen-Walzer i. Pfte. 17½ Sgr.
 Träumen u. Wachen f. Pfte. 12½ Sgr.

A. Conradi.
 Greten-Polka f. Pfte. 10 Sgr.

A. Ehrlich.
 Sächs. Freiwill.-Galopp. f. Pfte. 10 Sgr.

Album lyrique.

Sammlung von 36 beliebten Opern, Arien und Gesängen
mit Pianofortebegleitung

herausgegeben von **Ferd. Gumbert.**

Gross 8.-Format, steif cartonnirt. Preis no. 2 Thlr.

Inhalt:

Bethoven, Fidelio. Arie. Abscheulicher. (Ah qual furor.) Bellini, Norma. Arie. Keusche Göttin. (Casta diva.) Arioso. Einsam sind diese Haine (sombra e la sacra). Montecchi e Capuletti. Romanze. Festlich steh ich. (Eccomi in lieta festa. Cavatine. Wenn Romeo den Sohn. (Se Romeo t'uccise un.) Donizetti, Lucia de Lammermoor. Cavatine. Schon war die Nacht. (Regnava nel silenzio.) Final-Arie. Grabstätte meiner Ahnen. (Tombe degl' avi.) Gounod, Barcarole. Wohin? (Ou voulez vous aller.) Mozart, Don Juan. Arie. Ich grausam o mein Geliebter. (Crudele ah no mio bene.) Arie. Mich verlässt der Undankbare. (Mi tradi quell' alma.) Arie. Wenn du fein fromm bist. (Vedrai carino.) Figaro's Hochzeit. Arie. O säume länger nicht. (Deh vieni non tardar.) Arie. Nur zu flüchtig. (Dove sono.) Arie. Ihr, die ihr die Triebe. (Voi che sapete.) Zauberflöte. Arie. Dies Bildniß ist bezaubernd schön. (O cara imagine.) Arie. Ach ich fühl's es ist. (Ah! lo so più non.) Nicolai Isonard, Lotterieleos. Arie. Nein ich singe nicht. (Non je ne veux pas chanter.) Rode, Variationen. (Ah dolce canto.) Rossini, Barbier von Sevilla. Arie. Ihr, die ihr die Triebe. (Jusqu'à toi mes chants.) Wanderer. Ich komme vom Gebirge. Leise flühen meine. (Assisa un piè.) Schubert, Lieder. Ave Maria. Ständchen. Gelehnt an die Cypresse. (Assisa un piè.) Schubert, Lieder. Ave Maria. Ständchen. Leise flühen meine. (Jusqu'à toi mes chants.) Verdi, Troubadour. Cavatine. Die Nacht herrschte. (Tacea la notte.) Arie. Es naht der schwere Augenblick. (Ah si, ben mio.) Arie. O könnte jeder Seufzer. (D'amor sull' ali rosae.) Rigoletto. Arie. Theurer Name. (Caro nome.) Canzone. Nimm wohl dein Herz. (La Donna è mobile.) Traviata. Walzer-Arie. Schau ich ihn an. (Ah! forse lui che.) Ernani. Cavatine. Schon wird es Nacht. (Sorti e la notte.) Volkslied, Letzte Rose. Letzte Rose noch prangst. (Ami sola vergin.) Weber, Freischütz. Arie. Wie nahte mir der Schlummer. (Come una volta il sonno.) Cavatine. Und ob die Wolke. (E se le nubi.) Euryanthe. Cavatine. Glöcklein im Thal.

Echos d'Espagne, chansons et danses populaires (Texte français et espagnol.) n. 2 Thlr.

Echos de France. I. Vol. (Airs, Rom., Duos et Trios franç. n. 2 Thlr.

do. do. II. Vol. n. 2 Thlr.

Echos d'Italie. I. Vol. (Airs, Rom., Ariettes et Duettinos suivies de Chansons Neapolitains. n. 2 Thlr.

do. II Vol. (Airs, Rom., Ariettes et Duettinos suivies de Chansons Neapolitains. n. 2 Thlr.

do. do. III. Vol. (Cavatine et Grands Airs célèbres.) n. 2 Thlr.

do. do. IV Vol. (Trios, Quatuors et Quintettes suivies d'un Quatuor Espagnol. n. 2 Thlr.

Echos d'Italie. V Vol. (Duos.) n. 2 Thlr.

Echos du Monde religieux (Musique sacrée à une et plusieurs Voix. 1er Volume. n. 2 Thlr.

Echos du Temps Passé. 1er Volume. Chansons. (Noëls, Madrigaux Brunettes etc. du XII au XVIII Siècle. Suivies de Chansons populaires.) n. 2 Thlr.

do. do. IIème Volume (Airs, Brunettes, Chansons à boire etc. des XVI et XVII Siècle. Suivis de Chansons populaires.) n. 2 Thlr.

Echos de Pologne. Mélodies de St. Moniszko. no. 2 Thlr.

Psaumes de Marcello. n. 2 Thlr.

Sammlung beliebter Lieder und Gesänge.

- Heiser, W.** Op. 91. *Soldatenpflicht*. Wein' Liebchen nicht (F-dur). 7½ Sgr.
- Mattiozzi.** *Liebesreigen*. La Danza d'Amore. Walzer (E-dur) 17½ Sgr.
- Olivier.** Chanson. *Chico*. Un jeune et galant Troubadour. 7½ Sgr.
- Joly, M.** Chanson. *Les Larmes du Chasselas*. He là bas! Je suis la Bourguignonne. 7½ Sgr.
- Paladilhe.** *Mandolinata*. Erinnerung an Rom (deutsch., franz. u. ital. Text) in F. Es. G. u. E. à 12½ Sgr.
- Mannstaedt, Franz.** Vergiftet sind meine Lieder — Gedenke mein. 12½ Sgr.
- Lotti.** Arie: Pur dicesti. Für Sopran (oder Tenor.) 5 Sgr.
- Reichardt, A.** Ich kenn' ein Auge. 5 Sgr.
- Irisches Volkslied*. Lang ist's her. 5 Sgr.
- Conradi, A.** Op. 121. *Lied der* Grete für hohe Stimme und für tiefe Stimme. à 10 Sgr.
- Erler, H.** Geduld, Geduld, du kleine Knospe — Der erste Kuss. 10 Sgr. — Es liegt kein Grab — Mein Eigen. 10 Sgr. — Ja, du bist elend. 7½ Sgr.
- Pourny.** L'Impôt sur les célibataires. 7½ Sgr.
- Englisches Volkslied*. 15 Sgr.
- Gounod.** *Romeo und Julie* No. 4. Walzer. Ja, ich will leben. 12½ Sgr. — *Frühlingslied*. Sieh, schon flieht des Winters Nacht. 15 Sgr.
- Kuczynski.** 2 Lieder. 15 Sgr.
- Krigan, H.**
- | | | |
|------------------------------|---|---------|
| Op. 32. 1. Dichterswunsch | } | 15 Sgr. |
| - 32. 2. Nachtlid. | | |
| - 32. 3. König Richard. | | |
| - 32. 4. Frühe. | | |
| - 32. 5. Durch schöne Augen. | | |
| - 32. Es schauen die Blumen. | } | 15 Sgr. |

Lieder und Gesänge

componirt von

Ferdinand Gumbert.

- Op. 105. No. 1. **Polka-Rondo**. „*Endlich ist da der Augenblick*“. Für Sopran oder Tenor (F dur) oder für tiefere Stimme (C dur.) à 17½ Sgr.
- Op. 105. No. 2. **Galopp-Rondo**. „*Tönt das Signal*“. Für Sopran oder Tenor (Es dur) oder für tiefe Stimme (C dur) à 17½ Sgr.
- Op. 108. **Mein Lied**. „*Seit meiner Jugendzeit*“. Für Frau Pauline Lucca componirt und von derselben in der Oper „*Die lustigen Weiber*“ gesungen. Für Sopran oder Tenor oder für tiefe Stimme. à 15 Sgr.
- Op. 112. **Deutsche Lieder**. „*Wie im Leben auch vergehen*“. Walzer-Rondo. Für Sopran oder Tenor (Es dur) oder für tiefe Stimme. à 17½ Sgr.
- Op. 113. No. 1. **Heimweh**. Für Sopran oder Tenor oder für eine tiefe Stimme à 15 Sgr.
- Op. 113. No. 2. **Deine Mutter**. „*So weich und warm hegt dich kein Arm*“. Für hohe Stimme oder für tiefe Stimme. à 10 Sgr.
- Op. 114. No. 1. **Die Sommernacht**. „*Wie war die schöne Sommernacht*“. Für Sopran oder Tenor (Es dur) oder für tiefe Stimme (C dur). à 17½ Sgr.
- Op. 114. No. 2. **Mein Herz ist treu**. „*Der Liebsten Namen schrieb ich*“. Für Sopran oder Tenor [D dur] oder für tiefe Stimme (B dur). à 15 Sgr.

Charles Gounod.

Ier Recueil von 20 Melodien.

Mit deutschem und italienischem Text.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Im Wald. | 11. Das Thal. |
| 2. Im Herbst. | 12. Der ewige Jude. |
| 3. Ave Maria. | 13. Frühlingslied. |
| 4. Der erste Mai. | 14. Die Najaden. |
| 5. Du Pfeil in meinem Herzen. | 15. Das wahre Glück. |
| 6. Morgenständchen. | 16. An die Verklärte. |
| 7. Herbstlied. | 17. Jesus von Nazareth. |
| 8. Aufbruch zur Jagd. | 18. An meinen Rock. |
| 9. Venedig. | 19. Euryclea's Gesang. |
| 10. Sérénade. | 20. Der Abend. |

2me Recueil de 20 Melodies nouvelles.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. A une jeune Fille (inéдите). | 11. Primavera. |
| 2. Marguérite. | 12. Au Printemps. |
| 3. Medjé. | 13. A une bourse (inéдите). |
| 4. Envoi de fleurs (inéдите). | 14. Hymne à la Nuit. |
| 5. Le Retour de Tobie. | 15. Ce que je suis sans toi. |
| 6. Si la mort est le but. | 16. Donne moi cette Fleur (inéдите). |
| 7. Solitude. | 17. Crépuscule. |
| 8. Tombez, mes ailes. | 18. Le Départ (inéдите). |
| 9. Boire à l'ombre (inéдите). | 19. Au Rossignol. |
| 10. Noël (nouvelle édition). | 20. Déesse ou Femme. |

2 Volumes. à Prix net: 2 $\frac{2}{3}$ Thlr.A. Édition *Mezzo-Soprano ou Baryton*. — B. Édition *Soprano ou Ténor*.
C. Édition *Contr'alto ou Basso*.

Dieselben auch einzeln:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. Für Alt oder Bass. | 2. Für Mezzo-Sopran oder Baryton. |
| 3. Für Sopran oder Tenor. | |

Dieselben für Pianoforte arrangirt:

In 2 Bänden in 8. à 1 $\frac{1}{2}$ Thlr.

Klavier-Compositionen.

- | | |
|-------------------------------|---|
| 2te Symphonie (Es dur). | Le Rendez-vous. Valses. 17 $\frac{1}{2}$ Sgr. |
| Zu 2 Händen. Pr. 2 Thlr. | Marche Romaine. |
| Zu 4 Händen. Pr. 3 Thlr. | Zu 2 Händen. 15 Sgr. |
| Chanson de Printemps. 15 Sgr. | Zu 4 Händen. 17 $\frac{1}{2}$ Sgr. |
| Souvenance Nocturne. 15 Sgr. | |

Ludwig Hartmann, Lieder und Gesänge.

- Heft 1. „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder. — „Der Himmel hat eine Thräne geweint.“ — „Im Wald ist's frisch und grün.“ — „Werde heiter, mein Gemüthe.“ — „Ich muss hinaus. 22½ Sgr.
- 2. (für tiefe Stimme.) „Es fällt ein Stern herunter.“ — „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ — „Aus den Himmelsangen droben.“ — „Nacht liegt auf fremden Wegen.“ 15 Sgr.
- 3. „Leise zieht durch mein Gemüth.“ — „Durch den Wald wie schimmert es.“ — „Ich will meine Seele tauchen.“ — „Unter allen Wipfeln ist Ruh!“ — „Aus meinen Thränen spriessen.“ 18 Sgr.

Kummer, F. A., Soirée musicale pour les amateurs de Pfte. à 4 ms., Violon et Velle. Op. 49.

Nr. 1. Variations sur un thème de Bellini	} 1 15
2. Potpourri sur un motif de l'Opéra: „Le Postillon de Lonjumeau“	
- 3. Divertissement sur un air suisse et d'une mélodie de l'Opéra: „Les Huguenots“	} 1 15
- 4. Ouverture de l'Opéra: „La Flûte magique“ de Mozart	
- 5. Der Friedensbote aus der Oper: „Rienzi“ v. R. Wagner	} 1 —
- 6. Spinnerlied aus der Oper: „Der fliegende Holländer“	
- 7. „Lucia di Lammermoor“ de Donizetti	} 1 15
- 8. „Lucrezia Borgia“ de Donizetti	
- 9. und 10. Tannhäuser: „O du mein holder Abendstern“ und Chor: „Freudig begrüßen wir die edle Halle	} 1 —
- 11. Ouverture: „Figaro's Hochzeit“ von Mozart	
- 12. Divertissement brillant sur l'Opéra „Rigoletto“ de G. Verdi	} 1 10
- 13. Transcription aus der Oper „Lohengrin“ von Wagner	
- 14. Ouverture zu „Fidelio“ von Beethoven	} 1 —
- 15. Hommage à C. M. de Weber	
- 16. Sonate pathétique de L. van Beethoven	} 1 20
- 17. Fr. Chopin's „goldene Melodien“	
- 18. Air du „Stabat mater“ de Rossini	} — 20
- 19. Aphorismen a. d. Werken Mendelssohn-Bartholdys	
- 20. Ouverture zu „Tannhäuser“ von R. Wagner	} 1 20
- 21. Melodienkranz von Rob. Schumann	
- 22. Fantasie aus dem „Freischütz“ von Weber	} 1 17½
- 23. Ouverture zur Oper „Leonore“ (Fidelio) Nr. 2 in Cdur von Beethoven	
- 24. Ouverture zur Oper der „Freischütz“ von Weber	} 1 —
- 25. Anthologie über Melodien von Fr. Schubert	
- 26. Fantasie aus den „Meistersingern von Nürnberg“ von R. Wagner	} 2 —
- 27. Jubelouverture von Weber	
- 28. Ouverture zu „Oberon“ von Weber	} 1 —
- 29. Ouverture zu „Don Juan“	
- 30. Ouverture „Rienzi“ von Wagner	} 1 7½
- 31. Beethoven. „Serenade“ Op. 8	

Kummer, F. A., Soirée musicale etc.

Nr. 32. Divertissement aus „Wilhelm Tell“ von Rossini	2 —
- 33. Beethoven. Septett	2 22½
- 34. Händel. Wassermusik	2 —
- 34b. — Feuermusik	1 10
- 35. — Andante und Arie aus „Samson“	— 22½
- 36. Verdi. Melodienstrauss „Troubadour“	2 5
- 37. Wagner. „Tannhäuser“ Paraphrase	2 10
- 38. Bellini. Somnambula Stabakliten	2 20
- 39. Mozart. Quintett. Op. 108.	1 20

Transcriptionen

für Violoncello und Piano.

F. A. Kummer.

Op. 155.

- Nr. 1. **Mendelssohn.** Auf Flügeln des Gesanges. 17 Sgr.
 - 2. **Weber.** Meermädchen. Lied aus Oberon. 10 Sgr.
 - 3. **Schumann.** Abendlied. 8 Sgr.
 - 4. **Wagner.** Gebet aus Rienzi. 10 Sgr.
 - 5. **Verdi.** Pièce mignon aus Rigoletto. 24 Sgr.
 - 6. **Verdi.** Miserere aus Trovatore. 10 Sgr.
 - 9. **Wagner.** Walther's Traum-

lied aus den Meistersingern.
10 Sgr.

- Nr. 11. **Weber.** Preciosa. Romanze u. Reigen. 17½ Sgr.

- 12. **Haydn.** Serenade. 10 Sgr.
 - 13. **Kalliwoda.** Freundesgruss. 17½ Sgr.
 - 14. **Rossini.** Salonstück. Idylle a. d. Barbier. 25 Sgr.

Wilhelm Müller.

- Nr. 1. **Ghys.** Air Louis XIII. 15 Sgr.
 - 2. **Lotti.** Pur Dicasti. 10 Sgr.
 - 3. **Stradella.** O del mio. 10 Sgr.
 - 4. **Gluck.** Gavotte. 10 Sgr.

Gustav Merkel.

(Königl. Sächs. Hoforganist.)

Sammlung von Harmonium-Piècen

m. Begl. d. Pfte., Violine etc.

- Nr. 1. **J. S. Bach,** 2 Menuette für Harmonium und Klavier.
 - 2. **Haydn,** Andante aus der Gdur-Symphonie f. Harmonium, Pfte. u. Violine.
 - 3. **Mozart,** Andante aus der Esdur-Symphonie f. Pfte., Harmonium u. Violine.

Max Albert.Sammlung von Compositionen
für die Zither.

- Nr. 1. **Air Louis XIII.** 7½ Sgr. | Nr. 4. **Conradi.** Lied der Grete.
 - 2. **Wagner.** Die Rose. 10 Sgr. | 7½ Sgr.
 - 3. **Wagner.** Die Erwartung. | - 5. **Gumbert.** Mein Lied. 10 Sgr.
 10 Sgr.

Druck von Handertstund & Pries in Leipzig.

Verlag von HEUGEL & Cie Paris,

Au Ménestrel, 2 Rue Vivienne.

Für Deutschland:

Adolph Fürstner, Berlin.

Behren-Strasse No. 13.

Mignon.

Oper in 3 Acten.

Text von *M. Carré* et *J. Barbier*.Musik von **A. Thomas**.Clavier-Auszug m. Recitativ deutsch.
u. franz. Text. n. 6 Thlr.

Derselbe m. ital. u. franz. Text. n. 6 Thlr.

Clavier-Ausz. ohne Text. n. 3 Thlr.

Clavier-Ausz. f. d. Pfte. zu 4 Hdn.
n. 6 Thlr.**Hamlet.**

Oper in 5 Acten.

Text von *M. Carré* et *J. Barbier*.Musik von **A. Thomas**.Clavier-Auszug mit deutsch. u. franz.
Text. n. 6 Thlr.

Derselbe m. franz. Text. n. 6 Thlr.

Derselbe m. ital. u. franz. Text. n. 7 Thlr.

Clavier-Ausz. ohne Text. n. 3½ Thlr.
Clavier-Ausz. zu 4 Hdn. n. 7 Thlr.**Einzelne Nummern aus der Oper Mignon.**

Overture für Pfte. 15 Sgr. Für Pfte. zu 4 Händen 25 Sgr.

- Nr. 1. Couplets (Lothario) „Ohne Rast ohne Ziel. 10 Sgr.
- 2. Arie (Wilhelm) „Froh und frei will ich eilen.“ 15 Sgr.
- 3. 3 bis. u. 3ter. Romanze (Mignon) „Kennst du das Land“ für Sopran
oder Tenor oder für Alt. à 10 Sgr.
- 4. Schwalben-Duett (Mignon, Lothar.) „Ihr Schwalben in d. Lüften.“ 12½ Sgr.
- 4 bis u. 4ter. Dasselbe für 1 Singstimme arr. f. Sopran od. Alt. à 10 Sgr.
Entr'act für Pfte. 10 Sgr., zu 4 Händen 15 Sgr.
- 8. Duett (Philine, Wilhelm) „Sei nicht von Sorgen schwer.“ 22½ Sgr.
- 10. Steyrisches Lied (Mignon) „Kam ein armes Kind“ für Sopran oder
Alt à 10 Sgr.
- 11. Lied (Wilhelm) „Leb' wohl, gieb Kraft“ für Tenor oder Baryton. à 10 Sgr.
- 12. Recitativ (Mignon) „Dort bei ihm.“ 10 Sgr.
- 13. Duett (Mignon, Lothar) „Wer ist denn hier?“ 10 Sgr.
- 14. Polonaise (Philine) „Ja für den Abend“ für Sopran oder Alt à 15 Sgr.
- 16. Wiegenlied (Lothario) „Sie schläft“ für Bass oder Baryton à 10 Sgr.
- 17. Romanze (Wilhelm) „Wie ihre Unschuld“ für Tenor od. Baryton à 10 Sgr.
- 18. Duett (Mignon, Wilhelm) „Wie strahlt das Glück.“ 17½ Sgr.
- 19. Gebet (Mignon) „Jungfrau so rein“ f. Mezzo-Sopran od. Sopran. à 10 Sgr.

Einzelne Gesangs-Nummern aus der Oper Hamlet.

- Nr. 2. Duett (Hamlet, Ophelia) „Ist das der treuen Liebe Lohn.“ 20 Sgr.
- 2 bis. Cantabile (Hamlet) „Zweifle an der Sonne Klarheit.“ 10 Sgr.
- 6. Arie (Ophelia) „Ein Tag ist schon entflohen.“ 17½ Sgr.
- 6ter Tableau (Ophelia) „Leb wohl so sprach er.“ 10 Sgr.
- 10. Trinklied (Hamlet)

BLB Karlsruhe



46 71089 9 031

gr.

Arrangements für Pianoforte zu 2 und 4 Händen aus A. Thomas Oper „Mignon.“

- 2 Potpourris für Pianoforte von | Potpourri für Pianoforte zu 4 Hdn.
Brissler. à 20 Sgr. | von Marks. 1 Thlr.
Bernard. P. 2 Suites conc. für Pfte. zu 4 Händen. à 1 Thlr.
Bizet, G., 6 Transcriptionen.
1. Zigeunertanz. 10 Sgr. | 4. Romanze d. Wilhelm. 10 Sgr.
2. Romanze der Mignon. 10 Sgr. | 5. Polonaise. 12½ Sgr.
3. Schwalben-Duett. 10 Sgr. | 6. Melodie. 10 Sgr.
Cramer, Bouquet de Melodies. Nr. 1. Nr. 2. à 20 Sgr.
Godard, 3 leichte Transcriptionen.
1. Romanze (Mignon.) 2. Zigeunertanz. 3. Entree et Gavotte. à 7½ Sgr.
Croisez, Styrienne Andante et Valse. | *Krug, D.*, Petite Fantaisie. Op. 246.
17½ Sgr. | 17½ Sgr.
Ketterer, E., Romance et Duo des
Hirondelles. Fant. Op. 232. 20 Sgr. | *Neustedt, Ch.*, Op. 81. Adieu Mignon
et Valse de Philine. 20 Sgr.
Krug, D., Souvenir de Mignon. Op. | *Trehde, G.*, Transcription über das
245. 22½ Sgr. | Mignon-Lied. 20 Sgr.
Oesten, Op. 400. Fantaisie. 20 Sgr.

Tänze.

- Strauss*. Walzer für Pfte. 15 Sgr. für Pfte. zu 4 Hdn. 20 Sgr.
— Quadrille für Pfte. 10 Sgr. für Pfte. zu 4 Hdn. 15 Sgr.
— Mignon-Polka für Pfte. 10 Sgr.
Zikoff, F., Mignon-Polka für Pfte. 10 Sgr.
Gumbert, Potpourri für Pianoforte und Violine. 22½ Sgr.
Lefebvre-Wely, Romance der Mignon „Kennst du das Land“ Paraphrase
für Violine, Harmonium und Piano. 10 Sgr.
Gülzbaut, Potpourri für Cornet à Piston. 20 Sgr.

Publikationen aus „Hamlet“, Oper von A. Thomas. 6 Ballet-Stücke für Pianoforte.

1. Bauern-Walzer. 10 Sgr. | 4. Valse-Mazourka. 10 Sgr.
2. Jäger-Tanz. 10 Sgr. | 5. Bas de Bouquet. 12½ Sgr.
3. Pantomine. 10 Sgr. | 6. Bachanale. 10 Sgr.
- Transcriptionen aus der Oper Hamlet.
1. Praeludium. 12½ Sgr. — 2. Danischer Marsch. 10 Sgr. —
3. Fantasie-Transcriptionen von *Ch. Neustedt*. à 17½ Sgr.
1. Cantabile aus dem Duett. Pagen-Chor. — 2. Trinklied Hamlet. —
3. Ballade und Walzer der Ophélie.
- E. Ketterer*, Fantaisie brillante. Op. 230. | *Lefebvre Wely*, Fantaisie concertante
22½ Sgr. | p. Piano à 4 ms. 25 Sgr.
— La Fête du Printemps. Fant. Ballet. | *Marks*, Potp. zu 4 Hdn. 1 Thlr.
Op. 231. 20 Sgr. | *Strauss*, Quadrille f. Pfte. zu 2 Hdn.
Cramer, Bouquets de Melodies. Nr. 1, 2. | 10 Sgr. zu 4 Hdn. 15 Sgr.
à 20 Sgr. | — Walzer der Ophélie für Pfte. zu 2
Krüger, W., Récitativ et Duo. Tran- | Hdn. 15 Sgr.
scription varié. 17½ Sgr. | Polka. (Pagen- u. Soldaten-Chor)
J. Gregoir, Valse et Ballade d'Ophélie | für Pfte. 10 Sgr.
p. Piano. 15 Sgr. | *Stutz*, Polka aus dem Ballet. 10 Sgr.

Druck von Hunderstund & Pries in Leipzig.

