

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lorle

Förster, Alban

Berlin, [ca. 1900]

Szene III

[urn:nbn:de:bsz:31-84667](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-84667)

Burschen.

Nicht weicht vom Plaze! —
Toll's Gebahren,
Laßt uns die Mädchen
Sicher bewahren!
Nicht Euch beirre
Liebesgeirre —
Reiter sehen sie zu gern,
Haltet drum die Liebchen fern!

Dritte Scene.

Bärbel.

Nun, Lorle, gehst du nicht mit mir?
Husaren find's, die einmarschiren,
Sie nehmen heut' ein kurz Quartier,
Weil sie im Dorfe rekrutiren.
Was jung und schlank, das braucht der Staat,
Muß in die bunte Jacke schlüpfen —
Wär' ich ein Mann und würd' Soldat,
Mir thät das Herz vor Freude hüpfen! —
Jetzt komm' nur schnell!

Lorle.

Nein, geh' allein,
Ich muß zum Vater bald hinein.

Bärbel.

Das nenn' ich mir ein junges Blut —
Husaren weilen in der Nähe,
Das gar so fromm und ehrbar thut!
Bleib denn für dich; schon gut, ich gehe!
Leb' wohl! —

Lorle.

Leb' wohl!

Bärbel.

Ei, auf ein Wort!

Lorle.

Ich dachte schon, du wärest fort!

Bärbel.

Du — Lorle, schau mir in's Gesicht.

Lorle.

Ei, Herzenskind, warum denn nicht?

Bärbel.

Nein, blick mich an ganz frank und frei —
So! Jetzt beginnt die Zauberei.
Zuckst du bei eines Namens Nennung
Mit einer Augenwimper nur,
Dann sei für mich es die Erkennung,

Dann bin ich auf der rechten Spur.
Wenn du mir dieses Zeichen gibst,
So weiß ich, Lorle, „wen“ du liebst.
Ist's Paul oder Peter,
Ist's Fritz, ist's Johann,
Ist Christoph, ist Gottlieb
Der richtige Mann?

Lorle.

Ei, frage nur weiter,
Vielleicht — Nepomuck,
Wohl möglich, daß dann
Mit der Wimper ich zud'!

Bärbel.

Hat Martin, hat Heinrich
Das Glück so gelacht?
Oder gar Müller's Hermann
Dir weiß was gemacht?

Lorle.

Warum nicht der Schuster,
Der Wittwer erst ward,
Um den sich acht liebliche
Kinder geschaart?

Bärbel.

Nicht der und nicht jener —
Ich stehe am End',
Mehr Freier im Dorf
Die Liste nicht nennt.

Halt! Noch ein Gedanke! —
Da klinget kein Nein —
Herr Reinhardt, der Maler —
Denkst manchmal du sein?

Lorle.

Bärbel!

Bärbel.

Lorle! Rieth ich nicht gut?

Lorle.

Nein, wenn du wüßtest, wie weh mir das thut!

Bärbel.

Nermste, du liebst ihn? er kehrt nicht zurück?

Lorle.

Ja denn, ich lieb' ihn! Nur er ist mein Glück!
Seit er im letzten Jahr hier erschien,
Berge und Thäler zu malen,
Lebt ja das Lorle für ihn, ganz für ihn,
Werde mein Lieben und Hoffen so kühn
Noch mit dem Tode bezahlen! —
Doch nein, ich fühl' es: auch er mir ist gut,
Hat mir's beim Abschied gestanden,
Als uns're Blicke in heißester Gluth

Lange, so lang' in einander geruht,
Sich in dem Scheidegruß fanden.

Bärbel.

Sieh, möchtest du genau es wissen,
Ob du in dieses Jahres Lauf
Als Bräutchen noch wirst Reinhardt küssen —
Ich sag' es dir! — die Hand darauf! —
Heut sinkt herab, Johannisnacht,
Bald wird ihr Mantel uns umhüllen —
Bei ihrer Sterne Wunderpracht
Läßt sich dein Wunsch vielleicht erfüllen.
In dieser Nacht ist's uns vergönnt,
Die Hochzeitsstunde zu ergründen,
Wenn man des Liebsten Namen nennt,
Bei eines Kranzes heimlich Winden.
Es sei aus Glockenblumen zart
Der Kranz, und sieben Immortellen,
Sie müssen sich, mit Schilf gepaart,
Den blauen Blümchen zugesellen.
Mit diesem Kranz soll dann die Braut
Zu einer Eiche sich begeben,
Des Liebsten Namen rufend laut
Laß sie zur Höhe ihn entschweben, —
Fällt ihr der Kranz zur Hand zurück,
Darf sie in diesem Jahr Nichts hoffen;
Bleibt er am Ast — steht ihrem Glück
Gar bald des Himmels Pforte offen!

So allein wird er vollbracht —
Zauber der Johannisnacht!

Lorle.

Fällt mir der Kranz zur Hand zurück,
Darf ich in diesem Jahr Nichts hoffen,
Bleibt er am Ast — steht meinem Glück
Gar bald des Himmels Pforte offen.

Nun, so sei er denn vollbracht —
Zauber der Johannisnacht!

Bärbel.

Ja, so sei er denn vollbracht,
Zauber der Johannisnacht!

Vierte Scene.

Chor der Husaren.

Blas! blas, Fanfaren!
Es nah'n Husaren!
Der Pallasch klirrt an ihrer Seit,
Das sind gar schmutze Reiterkleut!
Wo Säbel rasseln,
Wo Kugeln prasseln,
Ja, wo am größten die Gefahr,
Steht todesmuthig der Husar!
Nicht nur im Kriege