

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

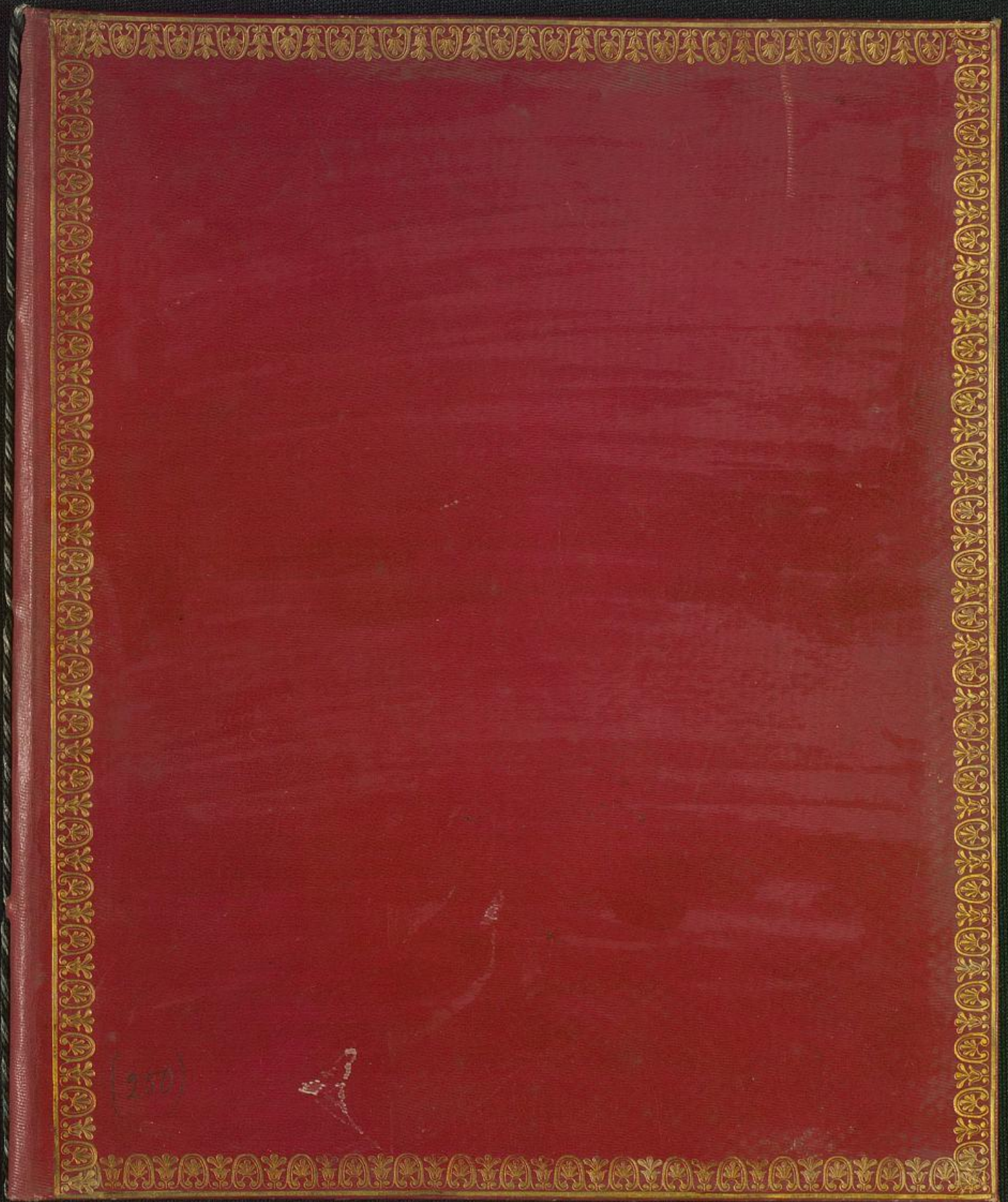
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Nachruf - Don Mus.Ms.Ded. 5

Friedrich Wilhelm Konstantin <Hohenzollern-Hechingen, Fürst>

[S.I.]

urn:nbn:de:bsz:31-19386



(250)

Del. 5

NACHTRAG

THERESE MILANOLLO,

von
Körnlein;

in Musik gesetzt, und

HERR HOHEIT, DER FÜRSTIN

AMALIE VON FÜRSTENBERG

freundlichst gewidmet von

F. W. C.

FÜRSTZU HOHENZOLLERN HECHTINGEN.

MDCCCXLIII.

Andantino.

Violoncello. *Volce.*

Singstimme.

Piano.

1. O He
2. Mitle

1. reser! Dir ge büßet der Quang! wir die - wärmt das Lufers Glang; ein das
2. rolle! Chör die spießt der Geist; ein was du in Lammens vor spießt, ist ja

1. heißte spießt aus demen So man, der das heißte spießt aus die man So man! demen
2. Belyheit in ja man La bau, ist ja Belyheit in ja man La bau! Zief!

Mezza voce.

pp.

1. Wauft ist wuim - der bau - und gneß, von dem Tod' ihu niß, firs hony - zu loß, und wuf
 2. für mich die du sol - des Quil, und die ihu niß, die den Aug' erweilt, ist der

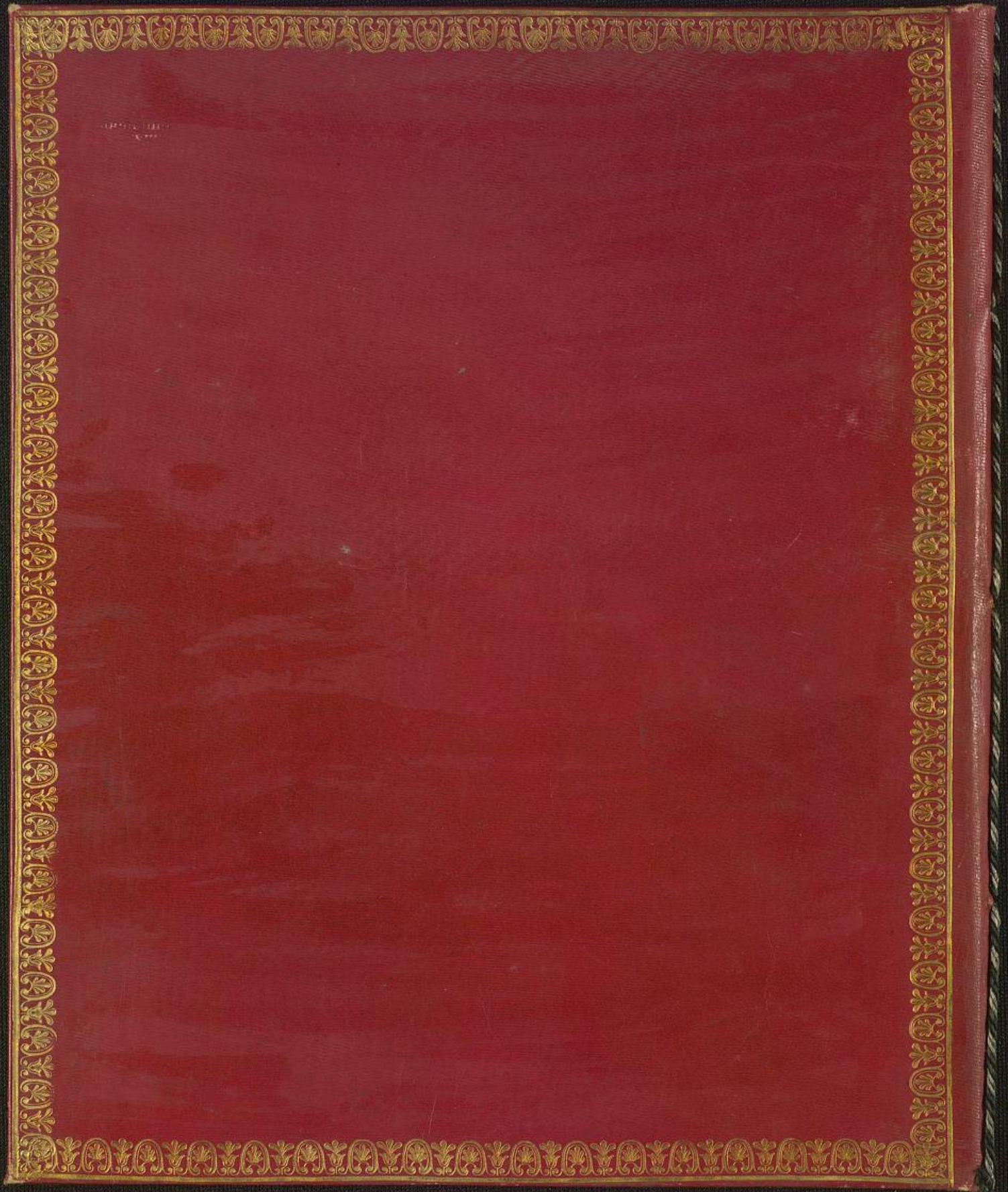
ti.

1. O = = bau füll' ö im firs das Bistum, füll' ö im firs das Bist = = um.
 2. Dank = = firs Knopf, der die ga ga bau, der zu gaga = = bau.

D.C.

Schluss.

Schluss.



Singstimme.

Andantino.



1. O The re sa! Ein'ge büßt den
2. Mi la rol lo! Aus' wir spüßt den



1. Anang! Ein' die of- na' und des' Rufens' Glanz; den das
2. Geist; den was' den' in' Louren' und was' spüßt, ist ja



1. hießte spüßt und die was' Louren, den das hießte spüßt und
2. Dulig-keit in ja was' Lu bau, ist ja Dulig-keit in



1. die = was' Lo = ren! Eine' Wüßt ist immer den den und
2. ja was' Lu bau! Zier' sie, in' die den, sol' das



1. y woff, von dem' die' spüßte und' ganz' die' lob, und' was' O
2. Quid! Und' die' spüßte = na, die' dem' die' = reit, ist' die' die'



1. = = bau füll' ö in' spüßte' die' spüßte' die' = = was'.
2. = = für' die' spüßte, die' die' die' = = bau. D.C.

Violoncello.

Andantino.

Dolce.

pp.

tr.

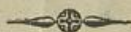
pu.

Schluss.

H e c h i n g e n .

Donnerstag den 23. März 1843.

Concert.



Erste Abtheilung.

- 1) Duverture zu der Oper „Die Vestalin“
von Spontini.
- 2) Adagio und Rondo aus dem 3ten Violin-
Concert von Beriot . . . Mlle. Therese Milanollo.
- 3) Bass-Arie aus der Oper „Figaro's Hochzeit“
von Mozart.
- 4) Air varié von Beriot . . Mlle. Marie Milanollo.



Zweite Abtheilung.

- 5) Duverture von Kalliwoda.
- 6) Souvenir de Bellini. Fantasie von
Artot. Mlle. Therese Milanollo.
- 7) Vierstimmiger Männergesang.
- 8) Fantasie über Motive aus „der Stummen
von Portici“ von La font . Mlle. Therese Milanollo.





Druck und Verlagsanstalt

Königsberg den 28. März 1833.

Verzeichnis

Erste Abteilung

- 1) Dissertation in der Rechtswissenschaft von ...
- 2) ...
- 3) ...
- 4) ...

Zweite Abteilung

- 1) ...
- 2) ...
- 3) ...
- 4) ...

Concert.

Wienburg den 27^{ten} März 1843.

I. Theil.

- 1., Overture von Auber.
- 2., Violin Concert von Vieuxtemps.
- 3., Duett von Mozart.
- 4., Fantasie für die Violine von Vieuxtemps.
- 5., Divertissement für die Clarinette.

II. Theil.

- 6., Overture von Auber.
 - 7., Variationen für die Violine von Periot.
 - 8., Wägenreife von Panniz.
 - 9., Fantasie für die Violine von Lafont.
-

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]