Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Nozze di Figaro. Excerpts - Don Mus.Ms. 1393a-e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786)

Il Conte [Auszüge]

urn:nbn:de:bsz:31-84935

Visual Library

12

Aria

aus der Oper:

Figaro's Hochzeit.

von

Mozart.

Graf Almaviva.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 4.

Maestoso.

Recitvo.

Hai già vinta la causa! io sa sento in qual laccio ca-

dea per fidi.. io voglio io

Presto.

voglio di tal modo pu nirvi a piacer mio la sentenza sarà

Andte: ma s'ei pa-gasse la vecchia preten-

Viol: Bassi.

po:

dente? pagarla! in qual maniera? e poi vè An-

Tempo 1mo:

fo:

tonio che all'in-co-gnito Figaro ri-cusa di dare una nipote in matri-

monio

colli-vando l'orgoglio di questo monto.

catto

tutto giova un raggiro...

sf

il colpo è fatto.

Aria

Allo: maestoso.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

Basso

Ve - drò, mentr'io sospiro, fe - li - ce un servo mio!

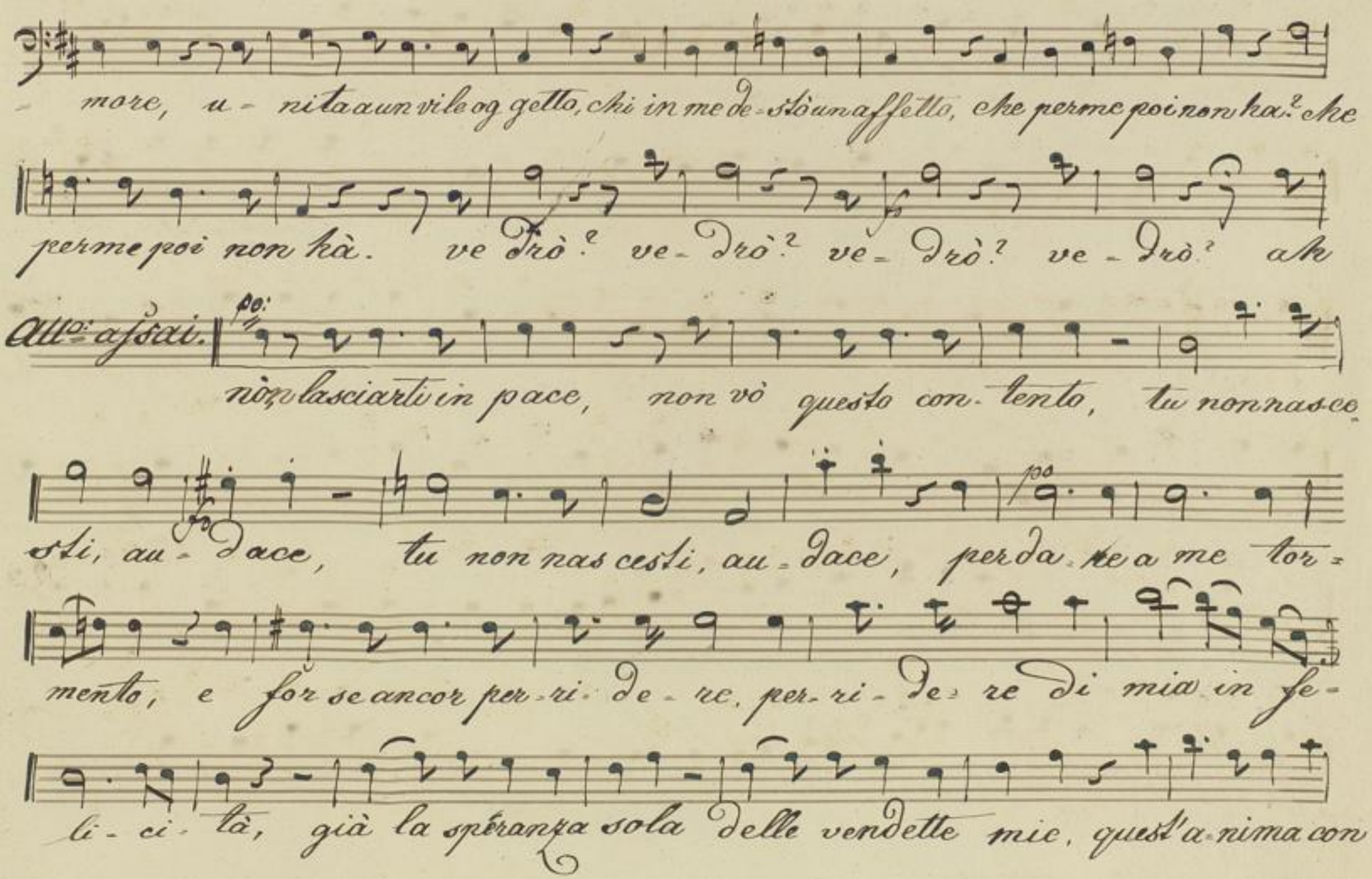
E un ben che in vandesio ei pos - seder do -

vrà? ve - drò per man d'amore u - nita a un vil oggetto che in

me destò un af - fetto che per me poi non hà, che per me poi non hà, ve -

drò, - mentr'io sos - pi - ro, - fe - li - ce un servo mio, ve - drò che un

ben ch'io de - si - o, e pos - se - der do - vrà, ve - drò per man d'a -


more, u - nita a un vile og getto, chi in me de - stò un affetto, che per me poi non ha? che
per me poi non hà. ve drò? ve - drò? ve - drò? ve - drò? ah
All.o assai.
non lasciarti in pace, non vò questo con - tento, tu non nasce
sti, au - dace, tu non nascesti, au - dace, perda - te a me tor -
mento, e for se ancor per - ri - de - re, per - ri - de - re di mia in fe -
li - ci - tà, già la speranza sola delle vendette mie, quest'a - nima con

sola, e giu-bi-larmi fà, e giu-bi lar e giu-bi-lar-mi fà, ah

che lasciarti in pace non vò questo con-tento, tu non nascesti, audace, per

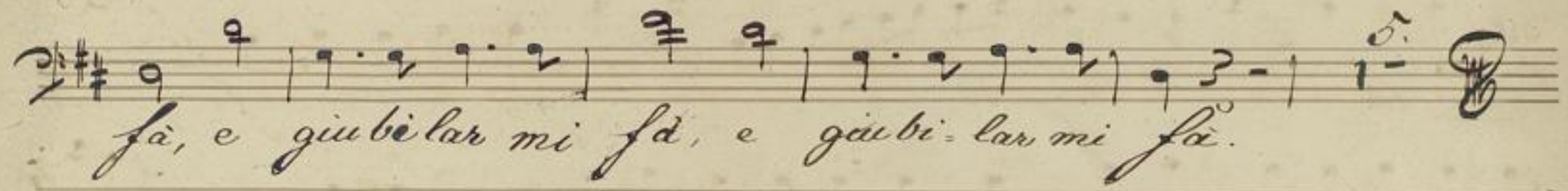
dare a me tor-mento, e forse ancor per ride-re, per-ri-de-re, di mia in fe-li-ci-

cresc:

tà, già la speranza sola delle vendet-te mie, quest'a-ni-ma con-

sola, e giu-bi lar mi fà, e giu-bi-lar e giubi lar mi fà, e giubi-

lar - - - - - - - - - - e giubi-lar, e giu-bi-lar mi



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Figaro's Hochzeit

No. 6.

Graf Almaviva.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro assai

1.

Co- sa sento!
Wie- was hör ich!

tosto an- date e scac- cia- te il se- dut-
Unver- züglich geh' und je- ge den bö- se-

10.

tor, fo to- sto an da- te e scac- ciate il se- dut- tor.
wicht geh, und je- ge den böse- wicht gleich fort!

Sus.

pressa dal do- tor! To- sto an- da- te, an- date,
Un- ver- züg- lich geh und jage

e scacci- ate il se- dut- tor.
geh' und jag' den böswicht fort!

9. Bas:

ah! già ah! già
Ach! das

svien la pove ri- - na! Co- me oh di- o! le bat- te il
arme Mädchen zittert, wie das Herzchen im Busen

cor! co-me oh di-o! le ba-te il cor! co-me oh

pocht. Wie das Herz'chen im Bu-sen pocht! wie das

12. Bas:

di-o le ba-te il cor, Sia-mo Sia mo

Herzchen im Bu-sen pocht! Wir sind

qui per aju-tar-vi non tur-barti o mio te-

hier um dir zu hel-fen, sei nur ruhig mein liebstes

sor, non tur-bar-ti o mio te-sor, non tur-bar-ti o

Kind; sei nur ru-hig mein lieb-stes Kind, sei nur ruhig, mein

14. Sus

mio te-sor! impostor, all'impos-tor !

lieb-stes Kind!

1.

Parta, parta il dame-rino,

Er soll fort der lose Bube.

ironicamente

2.

parta, parta il dame - ri no, po - ve - ri - no!
Er soll fort, der lose Bube! Armer Knabe!

3.

po - ve - ri - no! m'à da - me sor ~~[illegible]~~ preso an - cor.
armer Knabe! gestern hab' ich ihn erwischt.

Recit:

1/2 Da tua cu - gi - na l'uscio jer trovai rinchiuso,
Bei deiner Muhme ich fand ihre Thür verschlossen,

po

picchio, m' apre Barba - rina paurosa fuor del-
klopfte ungern öffnet Bärbchen, und scheint seltsam

l'uso, io dal muso in sospettato, guardo, cerco in ogni
ängstlich ihr Betragen gibt eine Argwohn, ich durchsuchte alle

fo

Tempo 1mo.

sito ed al fando. pian pia-ni-no, il tap-peto al
Winkel und hob endlich, lei-se, leise, so den Teppich von

p

2. (erstaunend.)

la-vo-li-no vedo il paggio... ah co-sa veggio!
ihrem Tische, fand den Paaschen. Nun, was ist dieses?

3. 1.

o nestis-si-ma si-gno-ra,
So! mein unschuld-volles Mädchen

2.

or ca- pis-čo co- me va, or ca- pis - čo
jetzt be- greif ich, wie es steht. jetzt be- greif ich,

co= me va, O- nes- tis - - si ma- si gnora,
wie es steht, O! mein un- schuld- vol- les Mädchen,

or ca- pisčo, - co - me va. O- nes- tis - si.
jetzt be- greif ich, wie es steht! O mein un- schuld-

4.

ma si gno- ra or ča- pis- čo - co - me va.
volles Mädchen, jetzt be- greif ich wie es steht.

o nes- tis - si, ma si- gnora or ča- pis- čo
O mein un - schuld- vol- les Mädchen, jetzt be greif ich

co - me va O nes- tis- si- ma si- gnora, or ča.
wie es steht! O mein unschuld- volles Mädchen, jetzt be-

=pis- čo čo= me va, or ca-pis- co co-me
greif ich wie es steht, jetzt be-greif ich wie, es

va, or ca= pis- co co-me va, or ča-pis-čo
steht jetzt be- greif ich wie es steht jetzt be-greif ich

co-me va, o nes-tis-si-ma si-gnora, or ča-
wie es steht. O mein unschuld-volles Mädchen jetzt be-

pis co čo me va, co- -me va,
greif ich, wie es steht, wie es steht wie es

2.

va,
steht wie es steht!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1

Mus Ms 1393c

Finale
aus
Figars Hochzeit
Graf.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Graf.

Allo molto

Es=ci o mai, garzon malnato, scia gu ra=to non tar=

6.

dar. famiil cor tre=mar e d'op=porvi ancor o=sate? e d'op=

porvi ancor o=sate via par=late via par=

6.

late? parlate? parlate collo, nud il petto! sciolto

collo! nudo il peto! segui=tate! spoglie. Ah! com=

prendo in de=gna moglie: mi vo tosto vendi=car, ah! com

prendo, indegna moglie mi vo tosto vendi=car.

ah! comprendo in de=gna moglie, mi vo tosto ven=di=

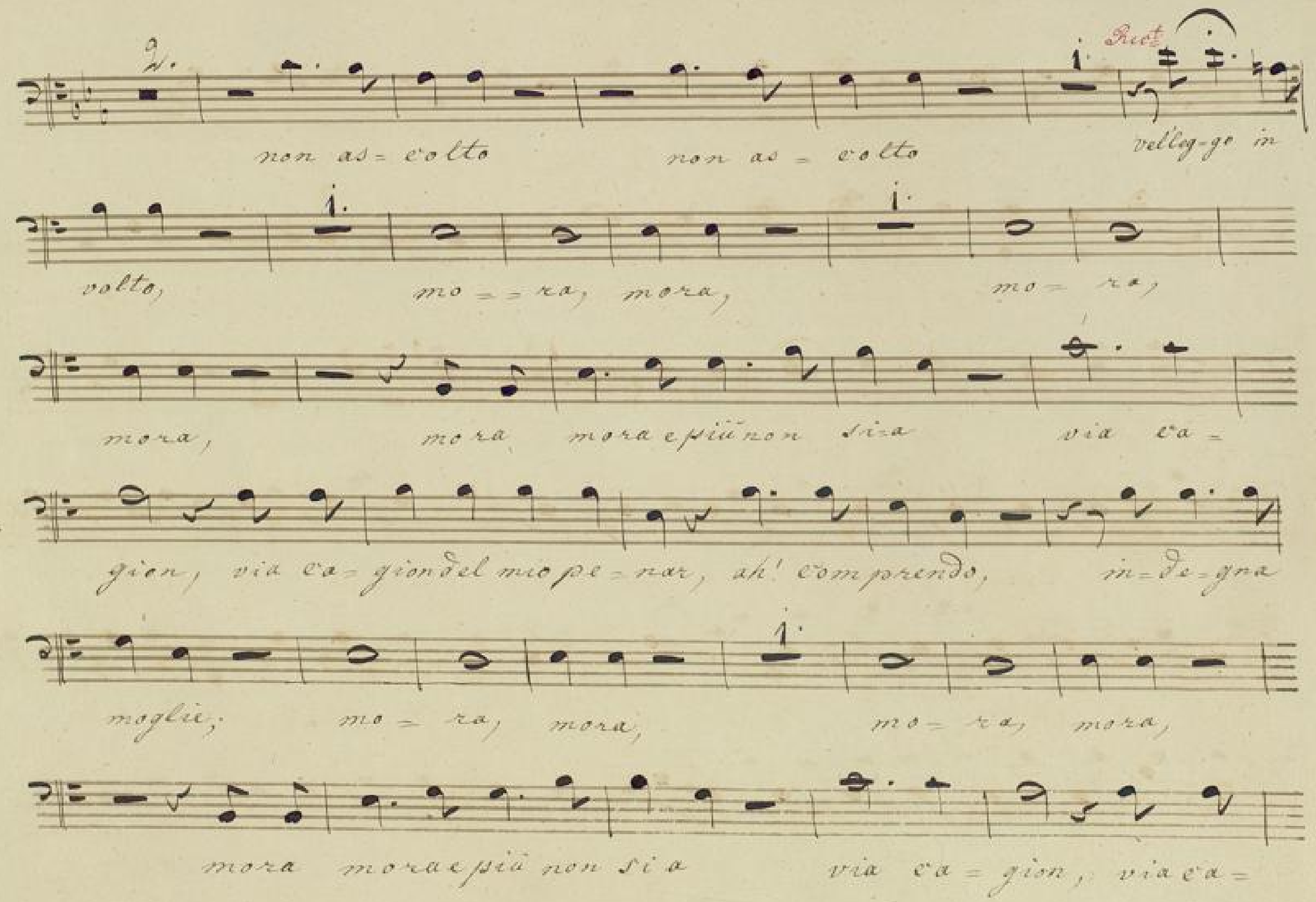
car, mi vo tosto vendi=car, mi vo tosto vendi=

car. Qua la chiave! qua la chiave,

sapete non so niente! va lon=tan dagl'oc=chi miei, un' in=

fi=da, un' empiase i, e mi cer=chi d'in=fa=mar, e mi cerchi d'infa=mar,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



non as= colto non as = colto vel'leg-go in
volto, mo = = ra, mora, mo = ra,
mora, mora mora e più non si=a via ca=
gion, via ca= gion del mio pe= nar, ah! comprendo, in=de=gna
moglie; mo = ra, mora, mo = ra, mora,
mora mora e più non si a via ca = gion, via ca=

gion del mio pe=nar, via ca=gion del mio pe=nar, via ca=

gion del mio pe=nar, del mio pe=nar. Su=

sanna! Andte con moto 18. vede=te=lo qua. Che scola!

la testa! gi=rando mi va, che scola! la testa gi=

rando mi va sei sola! guardiamo, guar

diamo qui asco=so sa=ra.

Aus.

8.

guardiamo, qui asco-so sa - - rà.

Che sbaglio mai presi! che sbaglio mai presi! a-

pena lo credo, sea-tor-to v'offe-si, per-do-no vi

chiedo, per-do-no vi chiedo, ma far burla si mile è

poi crudelta

B.

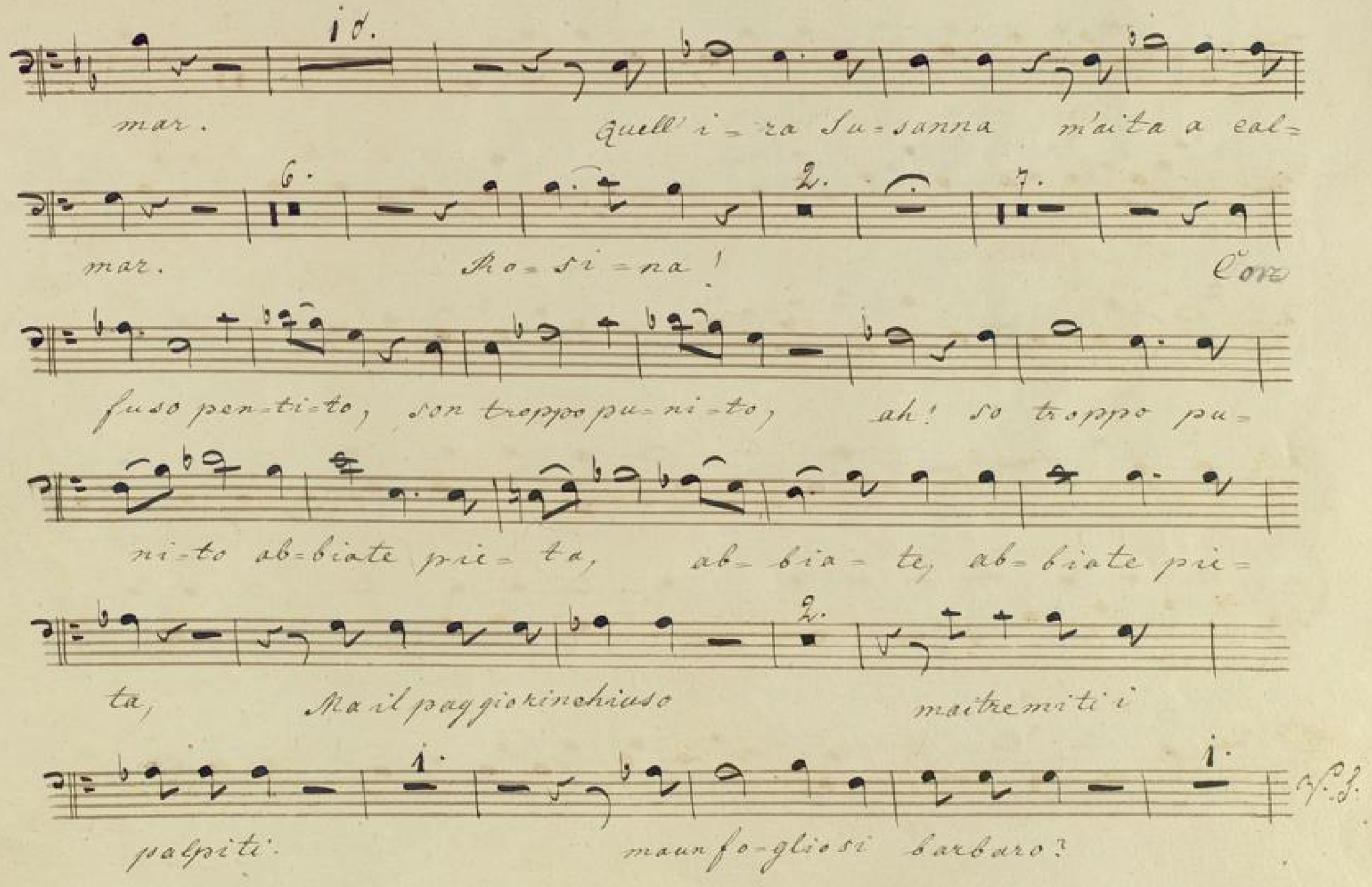
jo v'amo v'el

giuro!

A.

quell'i-ra Su-zanna! mai-ta a cal-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


mar. Quell' i = ra Su = sanna m'aita a cal =
mar. Ro = si = na! Con
fuso pen = ti = to, son troppo pu = ni = to, ah! so troppo pu =
ni = to ab = biate pie = ta, ab = bia = te, ab = biate pie =
ta, Ma il paggio rinchiuso maitremiti i
palpiti. maunfo = gliosi barbaro?

3.

ah! perfidi jo voglio jo voglio Eb=

ben se vi piace, commune e la pace, Ro=sina infles=sibile con

17.

me non sa=ra guar=da=te=mi!

guar=da=te=mi guarda=te mi, ho tor=to, e mi

pen=to Da que==sto mo=mento, quest' al=ma a co=

fo

nos=cerla apprender po=tra, quest' al ma a co=no== scervi ap=

fo fo fo

pren==der po=tra a co=no=scervi ap=prender po=

tra, a co = no = scervi ap = prender po = tra.

Allegro con spirito.

23. Figaro.

pir, cor = ria mo, vo =

Figaro.

lia mo le nozze a compir; pian, pia = = no, men fretta... la

turba m'aspetta. pian pia = = no men fretta, un dubbio lo =

Figaro.

glie le mi in pria di par = tir, in pria di partir. La cosa è sca

Sotto voce. p. da se.

brosa, Con arte le carte con = vien quì scoprir, con

arte le carte con=vien quì scoprir, con ar-te le

Figar. po:

carte con=vien quì scoprir, com' ha da fi-nir? con arte le

po:

carte con=vien quì scoprir, com' ha da fi-nir. con carte le

1. Andante. 2/4

carte con=vien quì scoprir. Co=no=

scete, signor Figa-ro, questo foglio chi ver-gò?

3. Susana le Cont: Figaro.

Fig:

nol co=no sci? nò. nol co=no sci? nò, nol co-

Fig: Fig: Susana. la Cont.

no sci? nò. nol co-no-sci? nò, nò, nò. e nol desti a don Ba-silio? per re-

Fig: Sus: la Cont:

car lo ... tu c'in-ten-di ... bò, oi-bò, e non sai del dame-rino? che sta

Figa:

sera nel giardino già ca-pi sci? io non lo sò cerchi invan difesa e

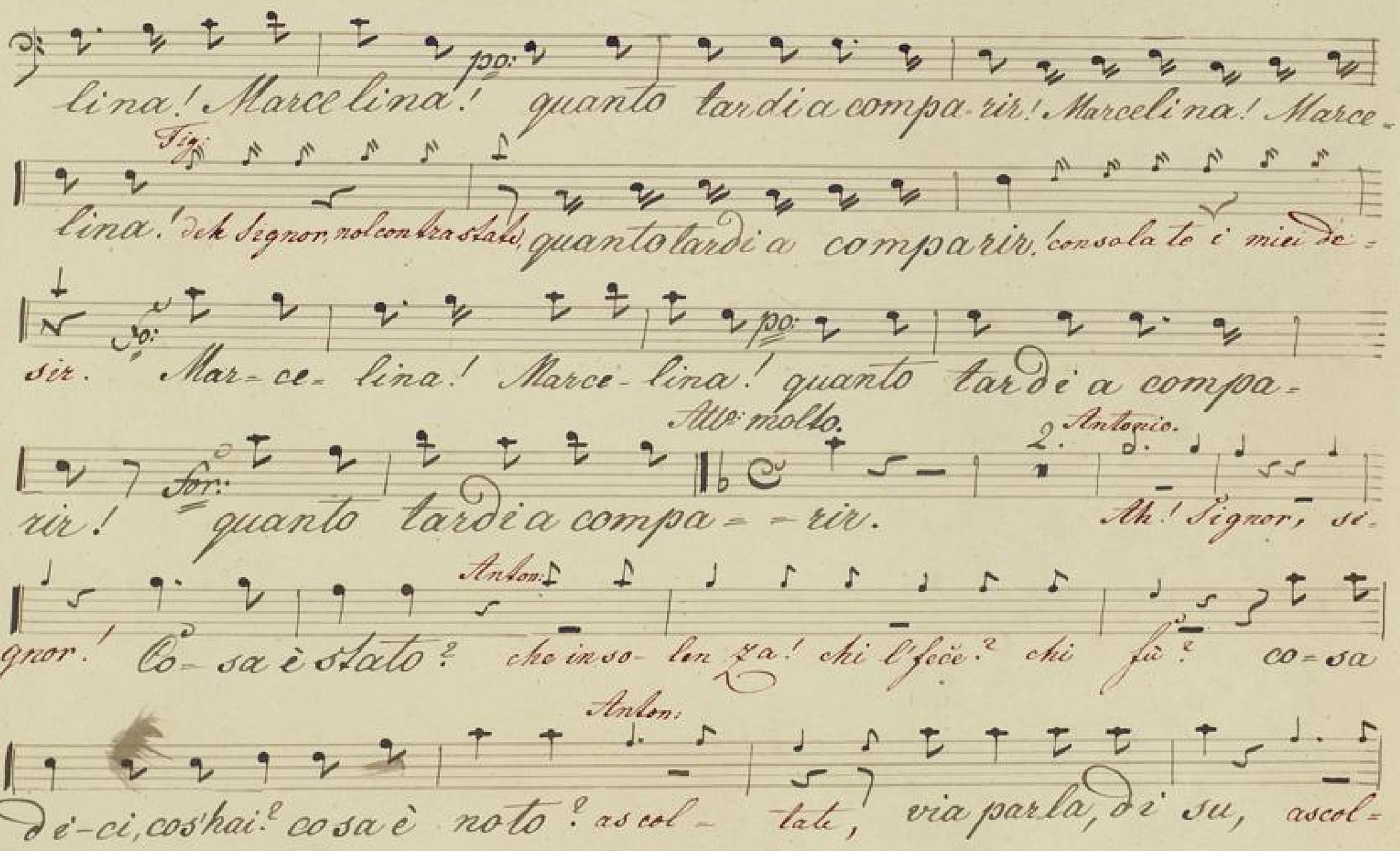
scu-sa, il tuo cef-fo gia t'ac-cu-sa, ve-do benche vuoi men-

5. Sus: Fig:

tir; l'ar-ca-no non v'è nulla da ri-dir; che ris-pondi? niente

15. Figaro. fo:

niente. dunque accor-di? la-te i lor-de-sir, Marcel-


po:
lina! Marcelina! quanto tardi a compa-rir! Marcelina! Marce-
Fig:
lina! deh Signor, nol contrastate, quanto tardi a comparir! consola te i miei de-
fo:
po:
sir. Mar-ce-lina! Marce-lina! quanto tardi a compa-
Allo molto.
2.
Antonio.
for:
rir! quanto tardi a compa--rir. Ah! Signor, si-
Anton:
gnor! Co-sa è stato? che inso-len-za! chi l'fece? chi fù? co-sa
Anton:
di-ci, cos'hai? cosa è noto? ascol-tate, via parla, di su, ascol-

7. Anton:

tale, via parla, dè su, poggio, vè di un uom, Signor mio gettar

giù; dal bal-cone? ve-de le i ga-ro-fani, in giardino?

Susan: Figaro

Figaro all'er-la, co-sa sento? Cos-lui ci scon-cer-ta, quelbri-

a-co che vie-ne a far quì? dunque un uom? ma dov'è dov'è gi-to?

4. Fig:

Sò tut-to, lo vi-di ah! ah! ah! ah! ta-ci là! ah! ÷ ÷!

Anton: Figaro.

÷ co-sa vi-ah! ÷ ÷ ÷! ta-ci là! ÷ ! taci-

Figaro.

là sei collo dal sorger del dì? tu sei collo dal sorger del

dì? or-ri-pe-te-mi, ri-pe-ti mi: un uom dal bal-

Anton: Figaro.

come? dal bal come, in giar-dino? in giar-dino, ma signo-re, se in

lui parla il vino, se-gui pure, segui pure, Basso nè in volto ve-

Anton: Susana. 8. Fig:

desti? nò, nol vi-de, Figaro as- si? lì, sono io stesso sal-

1. Figaro.

ta-to di lì. Oh! voi stesso? che stupor! che stu-

Anton:

por! già creder nol posso, come mai diventas-ti-si grosso? già

Susaña.

3. Anton:

creder nol posso, nol posso; chi'l di-rebbe? sis te quel

Anton:

9.

pazzo? tu che di-ci? parve il ragazzo. Che-ru-bin?

Anton:

Sus: ~~Figaro.~~

ca-vallo, io non vi-di salta-re di là. Che pa-zienza! come mai ~~saltai giù~~, fi-

Susañ: Fig:

niam questo ballo! ciel, fini-rà! dunque tu? saltai giù, ma per-

Figaro.

16. 4.

che? il ti-mor... che ti-mor?

Andante ma non troppo.

V. S.

Antonio.

Vostre dunque sa-ran queste carte, che O-là, porgile a

1. Susaña. Basso.

me! Figaro all'erta, Dite un pò,

5. Fig: /ad Fig:

questo foglio cos'è? nò, la lis-ta degl'osti, par-

/ad Anton:/ 1. Anton:

la-te? e tu lascialo; parto sì, ma se torno a tro-

Fig: Ant:

la sialo, vanne, vañe, non te mo di-lascialo, parto sì, ma se torno a tro-

Bassi.

lascialo, e par-ti! dunque? dunque?

Figaro.

co- raggio! patente, che poi anzi il fanciullo mi

diè; perche fa-re? vi manca... vi

la Cont. Susana. Fig.

manca? il sug-gello, il sugello. rispondi? è l'u-sanza...

sù via ti con-fondi? è l'u-sanza di porvi il suggello.

Figaro.

questo bir-bo mi toglie il cer-vello sbuffa invano, e la tutto,

tutto è un miste-ro per-me, questo birbo mi toglie il cer-

V. S.

vel - lo, tutto, tutto è un mi ste - ro per me, sì, tut - to

tutto è un mi ste - ro per - me, sì, tutto, tutto è un mistero per me.

2. Bartolo.

Allegro assai.

Voi si - gnor, che giusto siete, ci do -

ve - te ora scol - tar. Son ve nu - ti - - a vendi - car - mi, - io mi

5. Figaro.

sen - to - - a con so - lar. far? co - sa - mai ven - go - no a far?

Bassi.

pian pian in senza schia mazzi, dica ogn' un quel che gli

6. Figaro.

par, dì ca ogn'un quel che gli par. Come? come? O=

là si= lenzio! si= lenzio! si= lenzio! io son quì per giu= di=

5. Figaro.

car. È un bir= bante, è un bir= bante. O= là si=

lenzio! si= len= zio! si= len= = zio io son quì per giu= di= car.

5. Figaro.

Son tre matti, son trè matti. O= = là, si= lenzio, —

lo ve= = d remo, il con= tratto — leg= ge= = remo, V. S.

Con più moto.

Figaro

tutto in or-din- de ve an-dar. Son con-fuso, son stor-dito,

po: Che bel col-po! che bel caso! pe-ra-to sba-lor-dito. po: è cres-

ciu-to a tutti il naso; qualche nu me a noi pro-pizio, li ha fatti qui li ha

Figaro

fatti ca-pi-tar, capi-tar. son con fu so, son stor-di-to. che bel

colpo! che bel caso! dis pe-ra to sba lor-dito; è cre-sciuto a tutti il

Figaro

naso; cer to un — è = = = cres ciu-to a tutti il naso.

1. Sotto voce.

Figaro.

Qual-che nu= me son con fu-so- po: a noi pro-

pi= =zio, dispe= ra= to sbo-lor-di-to; quì li ha fatti capi=

4.

tar, - po: quì li ha fat= ti, li ha fat= ti ca-pi= tar;

Figaro.

dispe= ra= to sbalor= di= to; po: che bel colpo! che bel caso! è cre=

sciuto a tutti il naso, sfo: è po: cre= - sciuto a tutti il naso fo: qual= che

nu= me quì li ha fat= = = = = ti capi= tar; qual= che nu= me

V. S.

po:

quì li ha fat = = = = li capi = tar; che bel col = po! che bel

caso! è cre scin = to a tut = ti il naso; qual = che nu = me a

noi pro = pizio qui ci ha fatti ca = pi = tar; For: qualche nume a

noi pro = pi = zio, quì li ha fatti ca = pi = tar. certo un dia = qualche nume

Prestissimo.

a noi pro = pizio quì li ha fatti ca pi = tar. cer = = to un dia = vol

dell' in = qualche nume quì li ha fatti ca = pi = tar, cer = = to un diavol dell' in =

Sor: qualche nume qui li ha fatti ca = pi = tar ca pi = tar,

ca = pi = tar, ca = pi = tar.

jo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 17 Duetto aus Figaro von W. A. Mozart. Parthie Graf.

Andante.

So lang' hab' ich ge-schmachtet, ohn' Hoffnung dich ge-
liebt; so lang' so lang', ohn' Hoffnung dich geliebt. Die wird gar leicht ver-
achtet, die sich zu früh er-gibt. Kömmst du zu mir in Garten? Um
die be-stimmte Zeit. Werd' ich umsonst dein warten? Sie finden mich be-
reit. So kömmst du? läßt mich nicht warten? umsonst nicht warten?

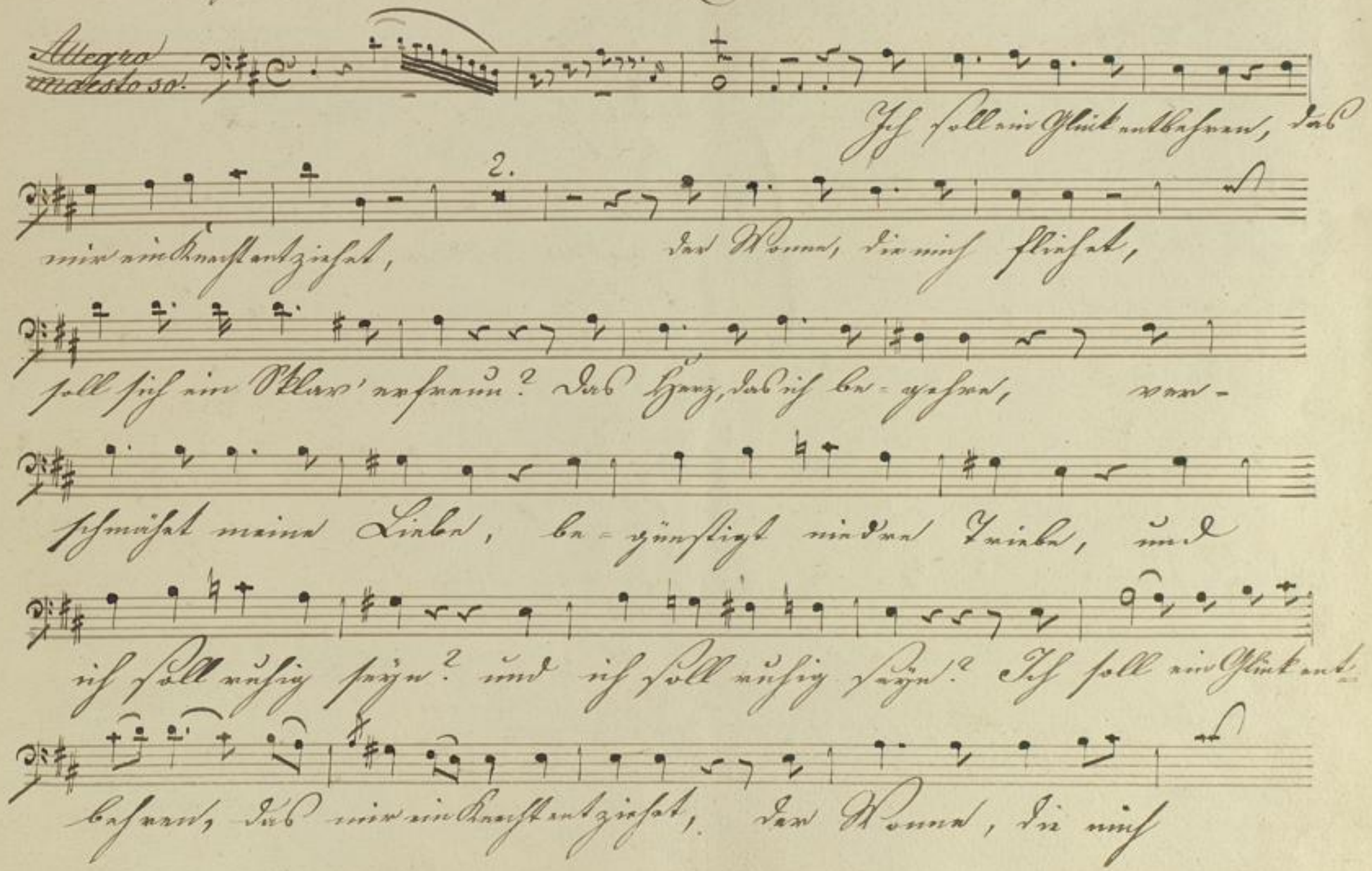
2.

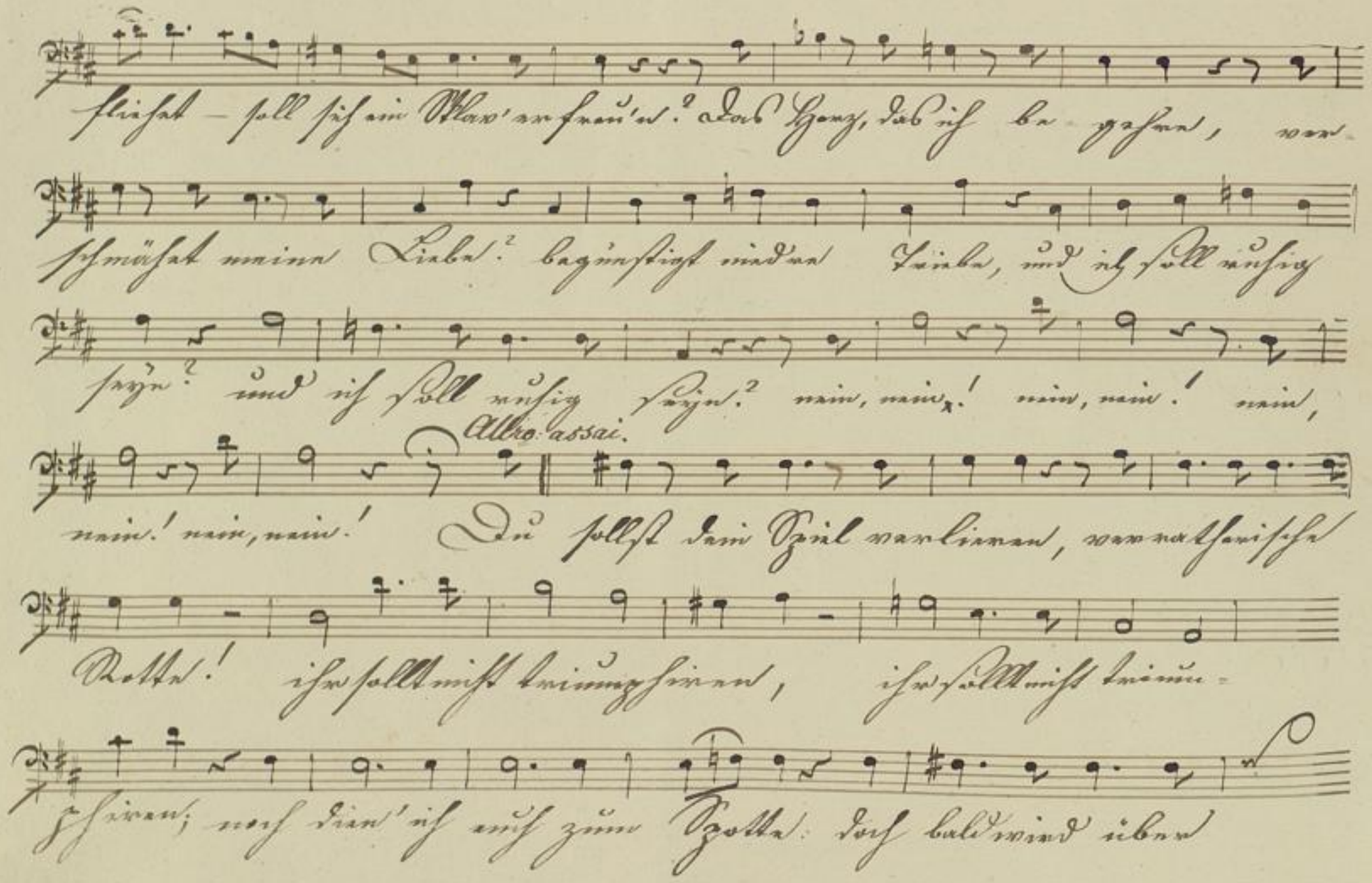
So athm' ich dann in vollen Zü-gen der Lie-be
süßes Glück, so athm' ich dann ich vollen Zü-gen der
Liebe süßes Glück! Du kömmst zu mir in Garten? V. S.

zur Fürstl. Hoftapelle.

Um die bestimmte Zeit. läßt mich umsonst nicht warten? Sie finden mich be-
reit. So kömmst du? läßt mich nicht warten? du kömmst in Garten? nein?
ja, Sie finden mich bereit. läßt mich nicht warten? du kömmst in Garten?
läßt mich nicht warten? ja? nein – Sie finden mich be- So athm' ich denn in vollen
Zügen der Lie-be süßes Glück, so athm' ich denn in vollen
Zü-gen der Lie-be süßes Glück, der Lie-be süßes Glück, der
Lie-be süßes Glück, der Liebe süßes Glück, der Liebe süßes
Glück.

Arie des Grafen (: No. 18 :) aus Figaro von Mozart.


Allegro maestoso.
Ich soll ein Glück entbehren, das
mir ein Knecht entziehet, der Wonne, die mich fliehet,
soll sich ein Sklav' erfreun? Das Herz, das ich be-gehre, ver-
schmähet meine Liebe, be-günstigt niedre Triebe, und
ich soll ruhig seyn? und ich soll ruhig seyn? Ich soll ein Glück ent-
behren, das mir ein Knecht entziehet, der Wonne, die mich


fliehet – soll sich ein Sklav' erfreu'n? Das Herz, das ich be-gehre, ver-
schmähet meine Liebe? begünstigt niedre Triebe, und ich soll ruhig
seyn? und ich soll ruhig seyn? nein, nein! nein, nein! nein,

nein! nein, nein! Du sollst dein Spiel verlieren, verrätherische
Rotte! ihr sollt nicht triumphiren, ihr sollt nicht trium-
phiren; noch dien' ich euch zum Spotte: doch bald wird über

Figa-ro, über Fi-ga-ro der Stab — ge-brochen seyn.

Ich will durch Marzellinen, ich will durch Marzellinen an euch mich zehnfach

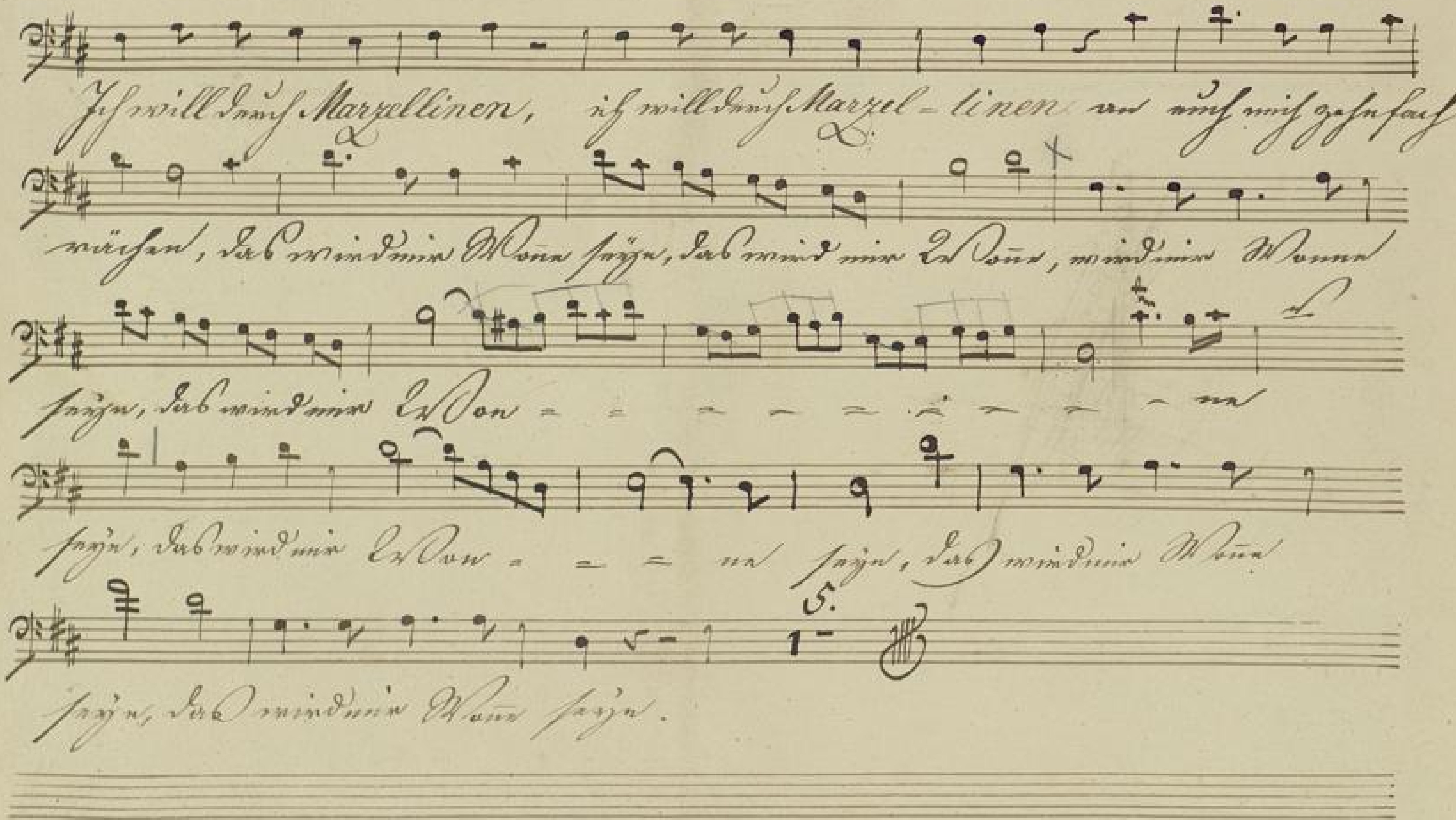
rächen; das wird mir Wonne seyn, das wird mir Wonne, wird mir Wonne

seyn. Du — sollst dein Spiel ver-lieren, ver-rätherische Rotte!

Ihr sollt nicht trium-phiren. Noch dien' ich euch zum Spotte, doch

bald soll über Fi-garo, über Figaro der Stab — ge-brochen seyn.

V. S.


Ich will doch Marzellinen, ich will doch Marzel- linen
5.

Sestetto

aus dem oper

Figaro.

Graf.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto

Allo modto

12

Curz:

Ei suo padre.

Son smarrito
Neue Ränke,

son stordito, meglio è assai di quà partir
neue Schwänke, länger halt ich es nicht aus.

son smarrito, son stor=dito, meglio è assai di quà par=
neue Ränke, neue Schwänke! länger halt ich es nicht

7.

Sus:

tir di quà partir
aus, ich halt's nicht aus.

parlo in li=ber=

Non sap=
Nur Ge=

piam come la co=sa, come la co=sa, os=ser=vate un po=co
dult, das Ding ist wichtig, das Ding ist wichtig. Stille doch! das geht nicht

13.

la, un poco là, os=servate=un poco la
so, das geht nicht so, stille doch, das geht nicht so!

Bart:

Eun ef=fet fremo smanio dal fu=ro=re il de=stinome la
Vor Verzweiflung Wuth und Schmerzen, hör' u: seh' ich fast nichts

fa mehr, fremo smanio dal furo=re, il destinome la
vor Verzweiflung, Wuth u: Schmerzen, hör' u: seh' ich fast nichts

fa, mehr! fremoe smanio dal furo=re il destinome la
vor Verzweiflung, Wuth u: Schmerzen hör' u: seh' ich fast nichts

fa, fremoe smanio dal furo=re, il de=sti=nome la
mehr, vor Verzweiflung Wuth u: Schmerzen hör und seh ich fast nichts

fa, fremoe smanio dal furo=re, il de=sti=nome la
mehr, vor Verzweiflung Wuth und Schmerzen, hör' u: seh' ich fast nichts

Bart

sua madre

fa. mehr!

sua madre
die Mutter!

V. S.

Bart:

sua madre? sua madre? Suo padre

die Mutter? die Mutter? Suo der

padre suo padre? suo padre?

Vater? der Vater? der Vater?

te lo Al fie=ro tormento di questo mo men=to, al

Es fliehen die Freuden, es drücken mich Leiden, es

fiero tormento di questo momento quest'

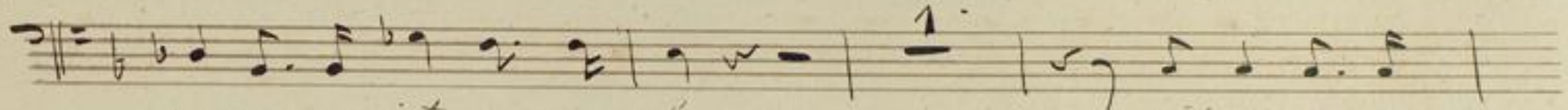
fliehen die Freuden, es drücken mich Leiden, es

anima ap=pe=na re=si=ster or sa, al fiero tor=

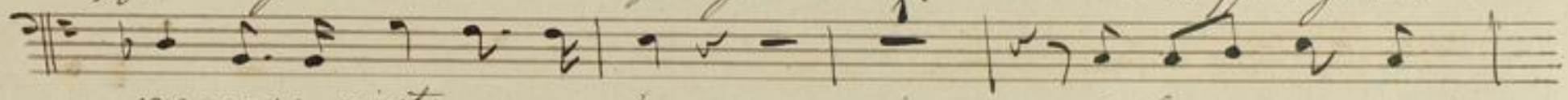
trifft mich Beschäm=ung und bitte= ver Schmerz, es fliehen die

mento di questo mo=mento quest'anima ap=

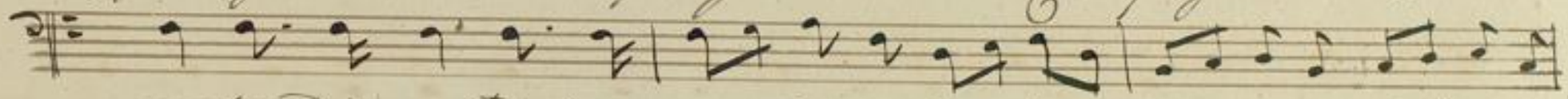
Freuden es drücken mich Leiden, es trifft mich Be=



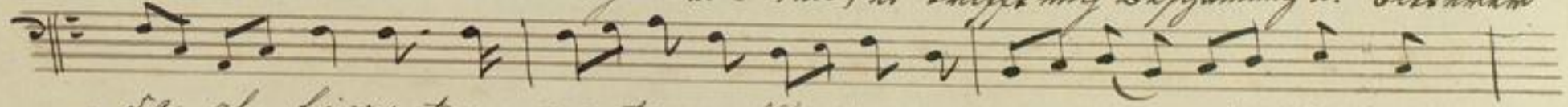
pena re=sister or sa questa=nima ap=
Schämung und bitterer Schmerz. es trifft mich Be-



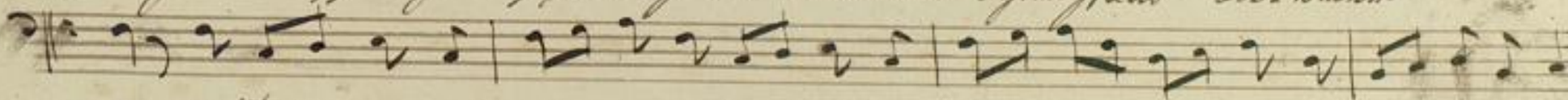
pena re=sister or sa al fie=ro tor=
Schämung und bitterer Schmerz. Es fliehen die



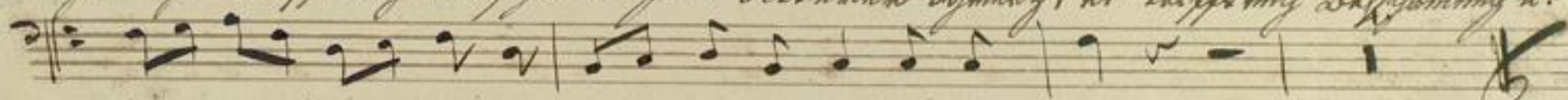
mento di questo tor=mento quest'anima appena re=sister or=
Freuden, es drücken mich Lei=den, es trifft mich Beschämung u: bitterer



sa al fiero tor=mento quell'anima appena re=si=ster or-
Schmerz, es trifft mich Beschämung und bitterer Schmerz, und bitterer



sa, quest'a=nima ap=pena=re sister or sa, quest'a nima appena resister or
Schmerz, es trifft mich Beschämung u: bitterer Schmerz, es trifft mich Beschämung u: bitterer



sa, quest'a=nima appena=re sister or= sa
Schmerz, es trifft mich Beschämung u: bitterer Schmerz!

6

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

26
1

Bass Aria

aus

Figaro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Aria.

Allo maestoso

Vedro mentr' io so-
Ich soll ein Glück ent-

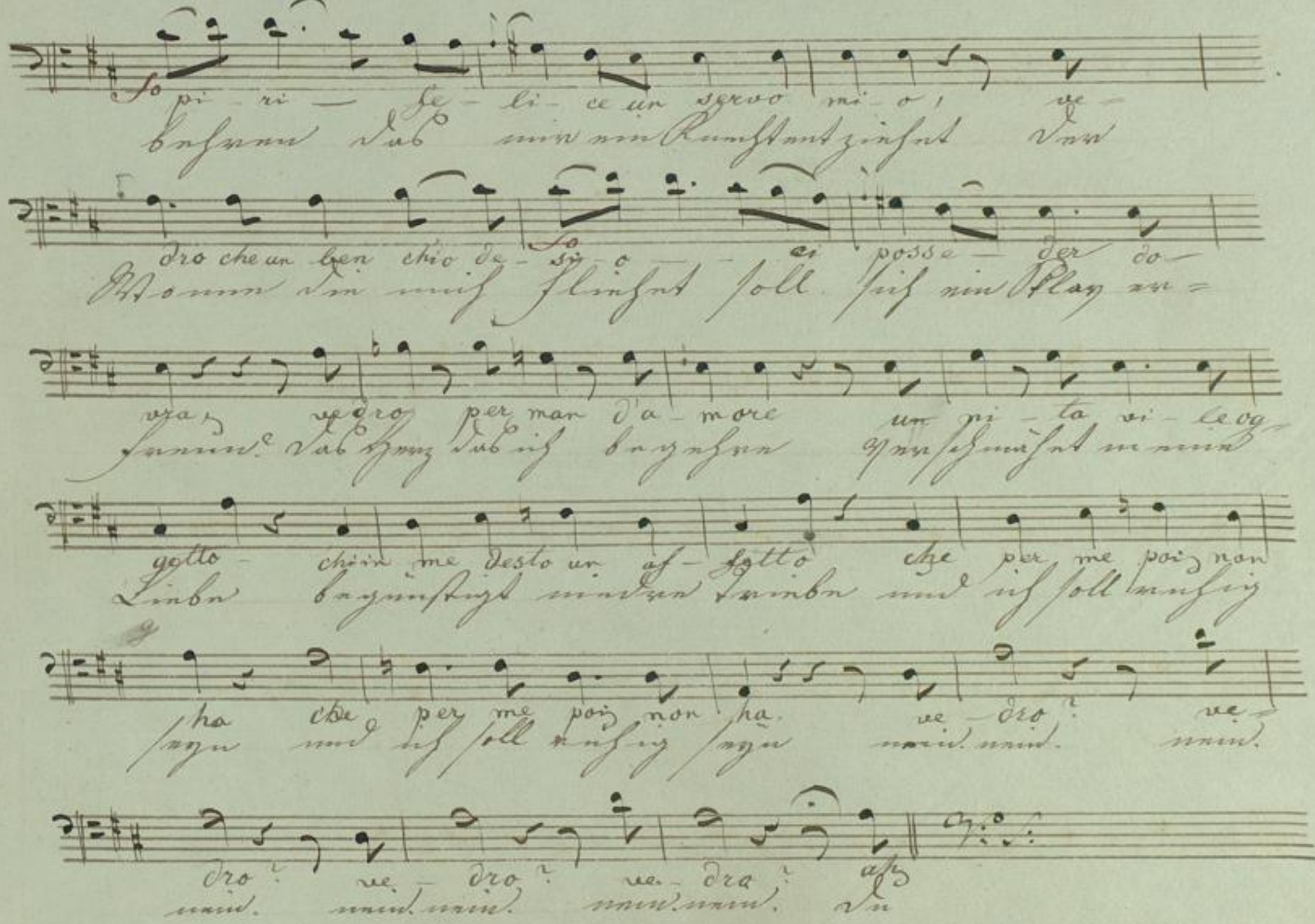
spiro fe-li-ce un servo mi-o! E un
sehen das mir ein Knecht entziehet Der

ben che in van de-si-o, ci pos-se-der do-vra? ve-
Wonne die mich fliehet, Soll sich ein Sklav erfreun? das

dro per man da-more u-ni-ta vi-le og-getto chi in
Herz das ich begehre, Verschmähet meine Liebe be-

me desto un af-fetto che per me poi non ha che
günstigt meine Triebe und ich soll ruhig seyn? und

per me poi non ha ve-dro mentr' io sos-
ich soll ruhig seyn? Ich soll ein Glück ent-


fo pi - ri - fe - li - ce un servo mi - o, ve -
behren das mir ein Knecht entziehet der
dro che un ben chio de - si - o - ci posse - der do -
Wonne die mich fliehet soll sich ein Play er -
vra, vedro per man d'a - more un ni - ta vi - le og -
freun? das Herz das ich begehre verschmähet meine
getto - chiin me desto un af - fetto che per me poi non
Liebe begünstigt niedre Triebe und ich soll ruhig
ha che per me poi non ha. ve - dro? ve -
seyn und ich soll ruhig seyn nein. nein. nein.
dro? ve - dro? ve - dro? ah
nein. nein. nein. nein. nein. du

Allo Assai.

no lasciar-ti in pace non vo que-sto contento
sollst dein spiel verlieren, verräthe-ri-sche Rotte

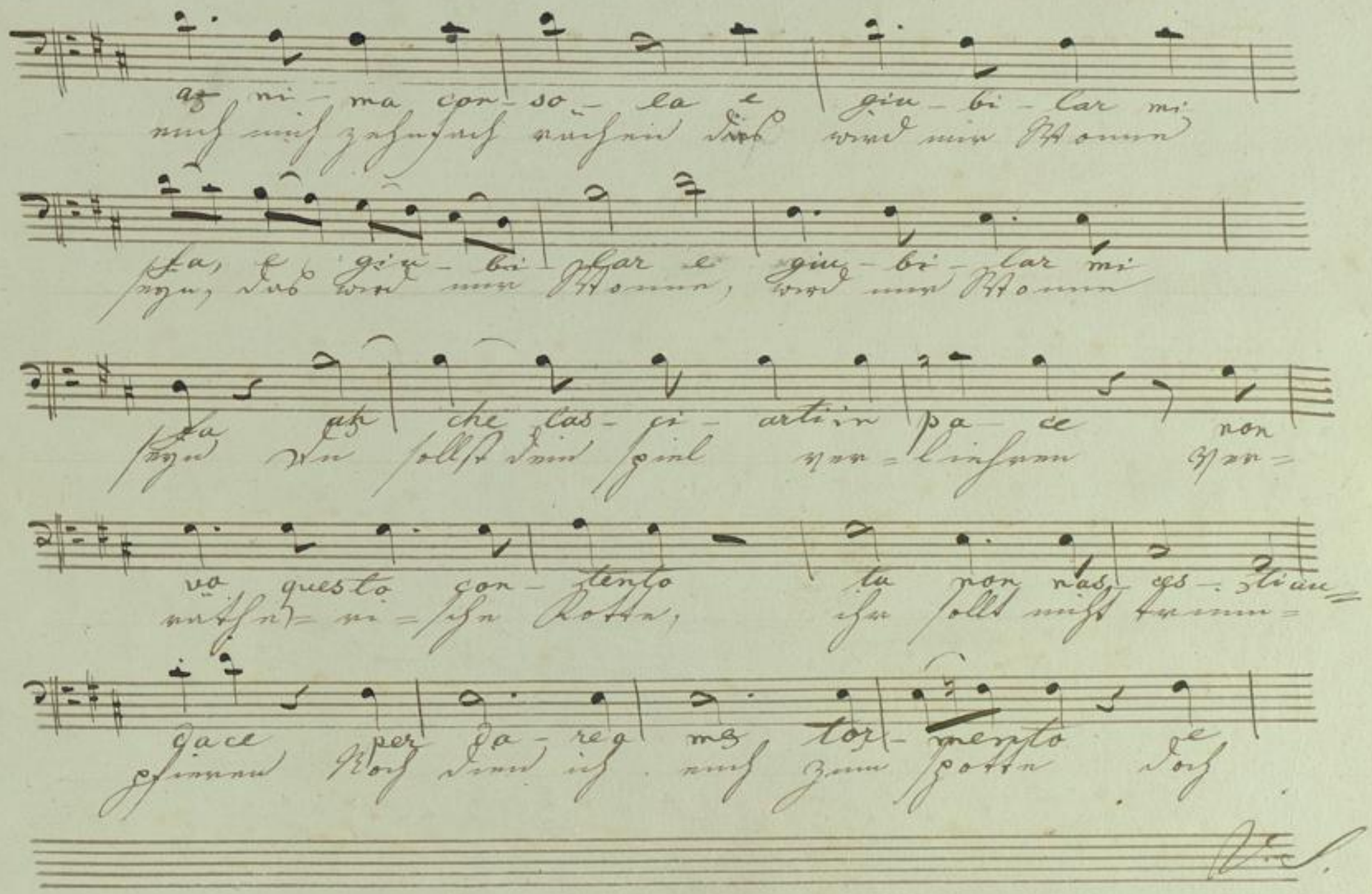
tu non nas-cesti, au-da-ce. tu non nas-cesti, au-
Ihr sollt nicht trumpfieren ihr sollt nicht trum-

dace per da-rea me-toz-mento e
pfieren Noch dien ich euch zum Spotte, doch

forse ar-cor per-ride-re per ride-re di
bald wird über Figaro über Figaro der

mia in-fe-li-ci-sta gia la speranza
Stab — gebrochen seyn ich will durch Marzel-

so-la delle ver-de-te mi-e cres: quest
linen ich will durch Marzel-linen an


az ni - ma con - so - la e giu - bi - lar mi
auch mich zehnfach rächen das wird mir Wonne
fa, e giu - bi - lar e giu - bi - lar mi
seyn, das wird mir Wonne, wird mir Wonne
fa ah che las - ci - arti in pa - ce non
seyn du sollst dein spiel ver - liehren ver -
va questo con - tento tu non nas - ces - tian -
räthe - ri - sche Rotte, ihr sollt nicht trium -
dace per da - re a me tor - mento e
pfieren Noch dien ich euch zum spotte doch

forse an- cor per- ride- re per- ride- re di
bald soll über Figaro über Figaro dar

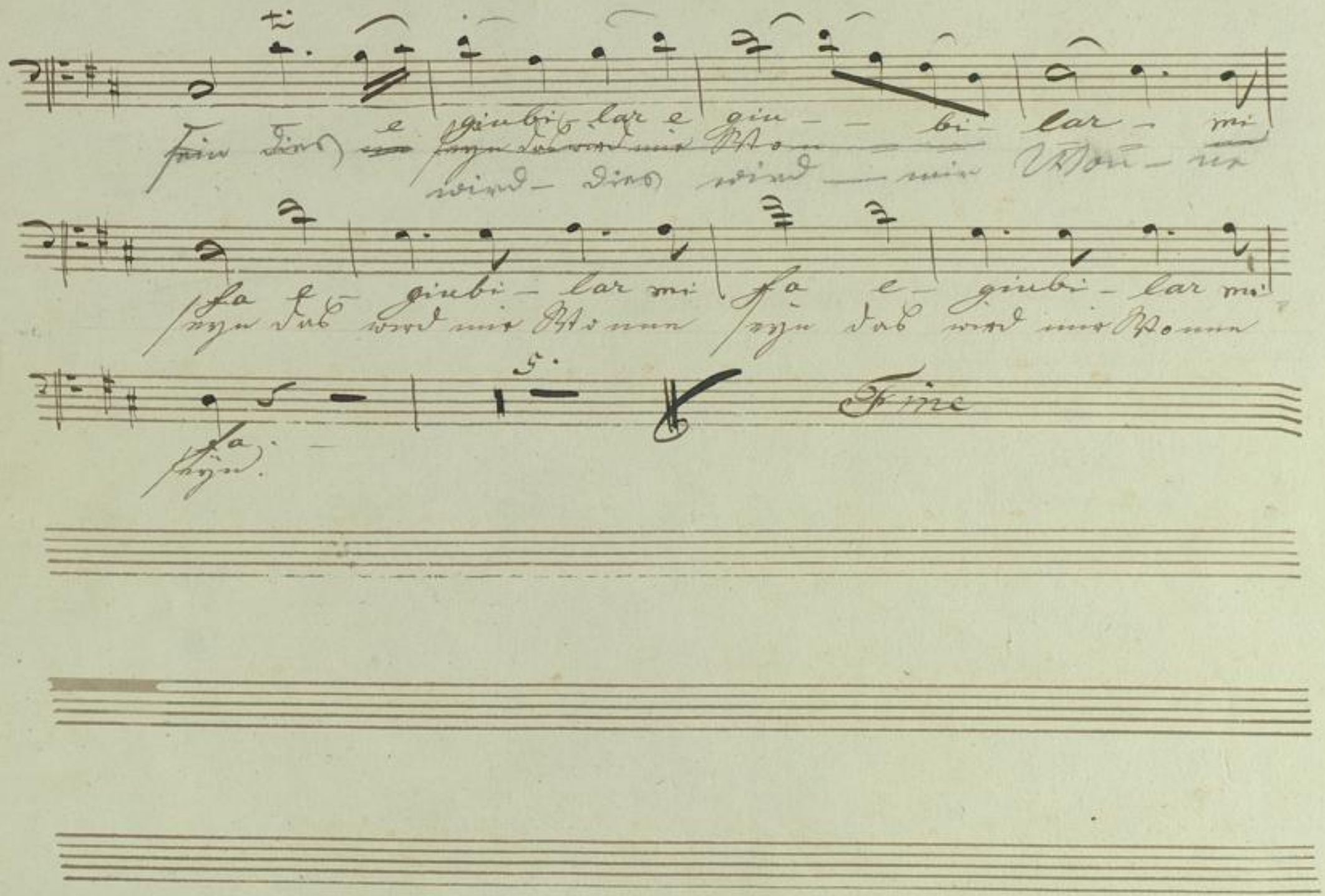
mia in- fe- li- ci- ta gia la speranza
Stab- gebro- chen seyn Ich will durch Marzel-

so- la delle ven- dette mi- e quest
linen ich will durch Marzellinen an

cres.
ar ni- ma con so- la e giubi- lar mi
auch mich zehnfach rächen das wird mir Wonne

fa e giu- bi- lar e giubi- lar mi
seyn das wird mir Wonne wird mir Wonne

fa e giu- bi- lar
seyn das wird mir Won- = = = = = = = ne


e giubi - lar e giu - - bi - lar - mi
fa e - giubi - lar mi fa e - giubi - lar mi
fa
Fine

8

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg