Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Nozze di Figaro. Excerpts - Don Mus.Ms. 1393a-e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786)

Susanna [Auszüge]

urn:nbn:de:bsz:31-84935

Visual Library

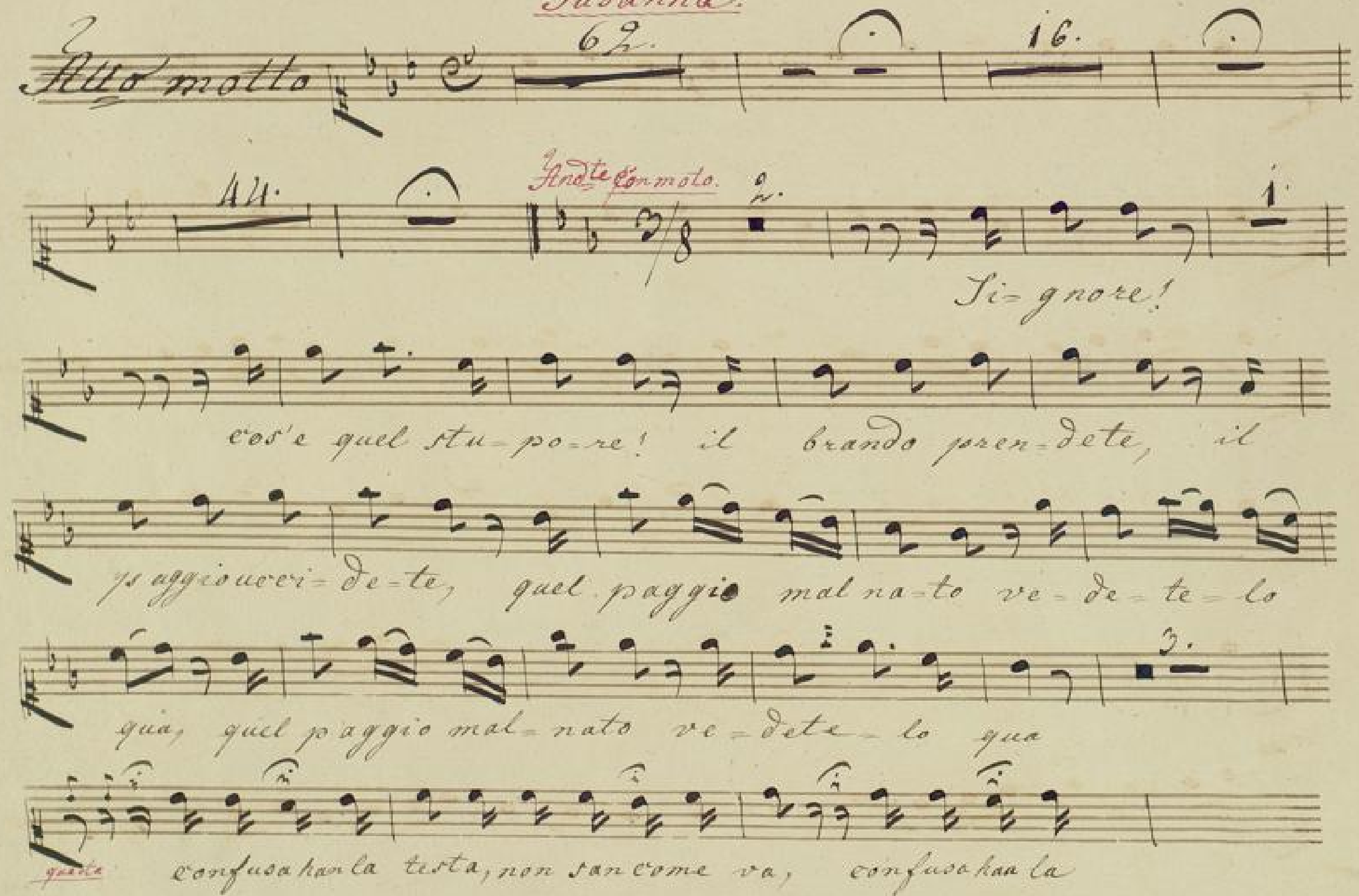
Finale
aus
Figaros Hochzeit

Susanna.

Modi Kupferer.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Susanna.


Allo molto
62.
16.
44.
Andte con moto.
2.
1.
Si=gnore!
cos'e quel stu=po=re! il brando pren=dete, il
paggio ucci=de=te, quel paggio mal na=to ve=de=te=lo
qua, quel paggio mal=nato ve=dete=lo qua
3.
quarta
confusa han la testa, non san come va, confusa haa la

testa, non san come va, confusa han la testa, non san come

va, guarda-te quias co-so-sa-ra. guarda-te quias-

co-so sa-ra guar-date, guar-da-te, quias-coso sa-ra.

Allo

2.

il fiato mi manca. Più lie ta, più franca, in salvo è di-

13.

gia. e poi crudel ta. Le vostre fol-

li e non mertan pie-ta, le vostre fol-li-e non mertan pieta.

10.

mita a calmar.

Co=si si con=danna chi può sospet=

tar, cosi si con=danna chi puo sospet=tar

9.

mita a cal=

mar:

Co=si i con=danna chi puo sospettar, cosi si con=

danna chi puo sospet=tar

4.

Si=gno=ra

7.

far dispe=rar.

confu'so, pen=ti=to, i troppo pu=

ni=to e troppo puni=to, ab=biate pie=ta ab=bia=te, ab=

8.

bia=te pieta. *ma un fo glio si barbaro* Di Figa=ro e il

1.

foglio, e a voi per Ba=silio perdo=no non

mer=ta chi a gli al tri nol da', perdono non mertachi a gli altri nol

14.

da! *chi piu cre=de=ra* Cogl'uomin', si=gnora,

gira=te vol=gete, vdre=te che o=gnora si ca=de poi

V.° S.

la, gira=te vol=gete, volge=te girate, vedrete che o

9. Sotto voce.

gnora si cade poi la! Da que-sto mo-

1.

mento, quest'alma a co-nos-cerla apprender po-tra.

fo fo fo

quest'al-ma a co-no-scerla apprender po-tra, a co-

fo fo

no-scerla apprender po-tra, a co-no-scerla ap-prender po-

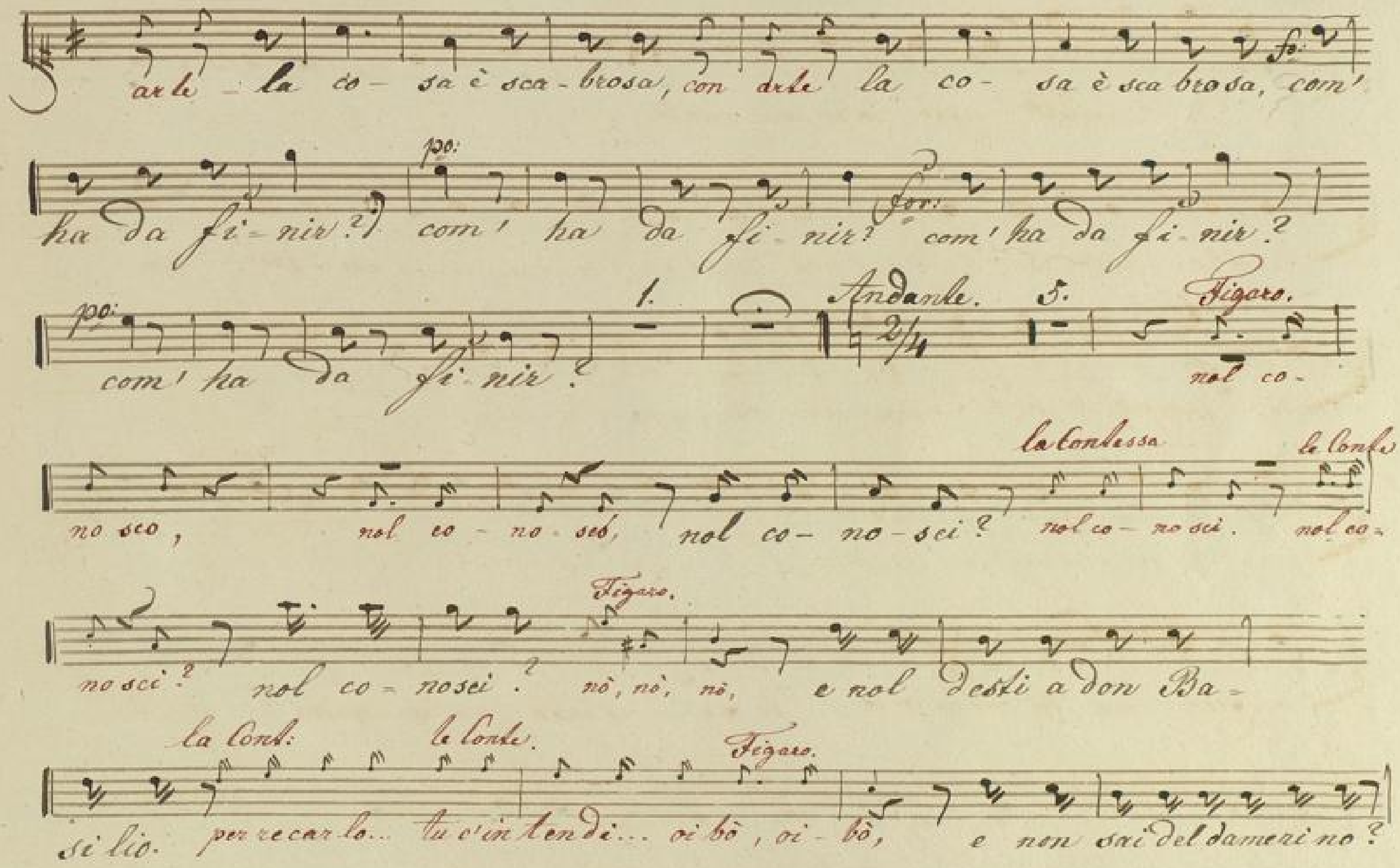
Allegro con spirito. 37. il Conte.

3/8

tra. to-glie-temi in pria di par-tir, in

Sotto voce.

pria di par-tir. La co-sa è sca-bro-sa, com' ha da fi-nir, con


arte - la co - sa è sca - brosa, con arte la co - sa è sca brosa, com'
ha da fi - nir? com' ha da fi - nir? com' ha da fi - nir?
po: po: for:
com' ha da fi - nir?
1. Andante. 2/4 5. Figaro.
nol co -
no sco, nol co - no - sco, nol co - no - sci? nol co - no sci. nol co -
la Contessa le Conte
no sci? nol co - no sci? nò, nò, nò, e nol desti a don Ba -
Figaro.
si lio. per recar lo... tu c'in tendi... oi bò, oi - bò, e non sai del dameri no?
la Cont: le Conte. Figaro.

8. Figaro.

mente il ceffo, io gia non mento. il ta- len- to aguzzi in vano, pa le-

il Conte. Figaro.

sta to abbiam l'ar- ca- no, non v'è nul la da ri- dir; che ri spondi? niente,

il Conte. Figaro.

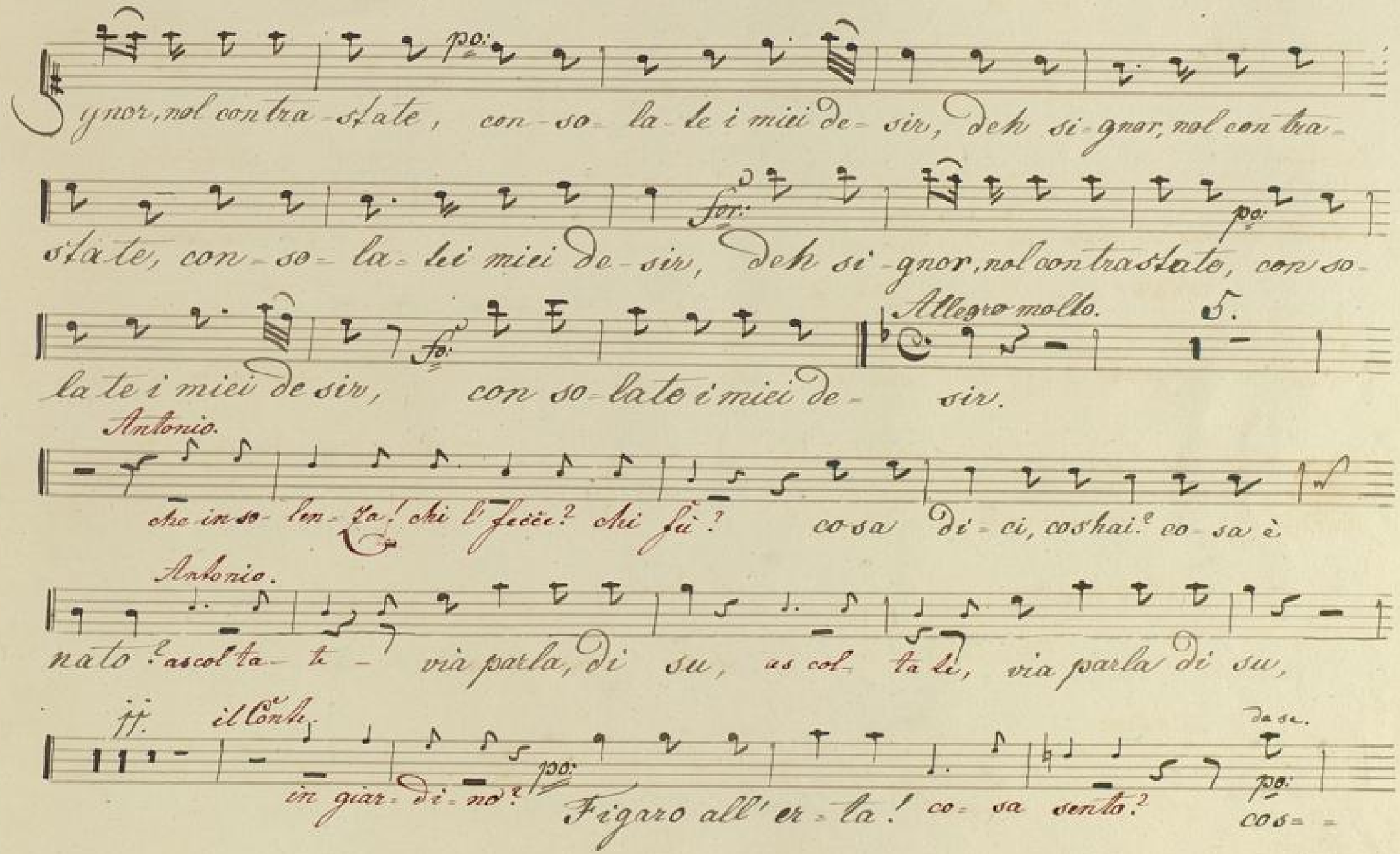
niente. dunque ac cordi? non ac- cor- -che via cheta- ti, ba- lor do, eh via

cheta- ti, ba- lor- do, la bur let- ta ha da fi nir, la bur letta ha da finir.

4. Figaro.

a- zion ma- tri- mo ni a le, le fa- re mo o- ra se- guir. Deh si-

gnor, nol con tra- state, con so- la- te i miei de- sir, for: deh si-


po:
gnor, nol contra-state, con-so-la-te i miei de-sir, deh si-gnor, nol contra-
for:
po:
state, con-so-la-te i miei de-sir, deh si-gnor, nol contrastate, con so-
fo:
Allegro molto.
5.
la te i miei de sir, con so-la te i miei de- sir.
Antonio.
che in so-len-za! chi l'fecce? chi fù? cosa di-ci, cos'hai? co-sa è
Antonio.
nato? ascol ta- te - via parla, di su, as col- ta te, via parla di su,
ff.
il Conte.
in giar-di-no?
po:
Figaro all'er-ta! co-sa sento?
da se.
po:
cos= =

For: 4.

tui ci scon-cer-ta, quel bri-a-co che vie-ne a far quì.

Antonio. (a Figaro) 17. il Conte.

tratto di vis-la m'us-ci. Sai che il paggio. in giar-

Anton: il Conte.

dino, in giardi-no ma si-gno-re, se in lui parla il vino; segui pure, segui

po:

pure; nè in volto ve-desti? O-là, Fi-garo as-colta,

9. il Conte.

Fi-garo as-colta, Chi! voi stesso? che tes-ta! che in-

Anton: 7.

gegno! chi! voi stesso? che testa! che in-gegno!

Figaro.

a chi salta suc-ce-cede co-si.

Anton:

Chi'l di-reb-be? ed in-sis-te quel

il Conte.

pazzo? tu che di-ci parve il ra-gazzo?

Anton:

Che ru-bin? ma-le-detto! male-

il Conte

po:

detto!

9.

il Conte.

Che pa-zienza! Come mai, fi-niam questo ballo. giusto

ciel! fini-rà!

21.

6/8

Andte ma non troppo.

8.

Figaro.

so no in trapo la, sono in

tra-po-la. Figaro all'erta! Fi-garo all'er-ta.

12.

il Conte.

parlate e tu

lascia lo, lascialo, è parti;

Anton:

parto si ma se torno a tro-

Figaro. Anton:

lascialo, vanne, — non temo di = lascialo, parto si, ma se torno a tro-

lascialo, e par = ti! 2. la Cont: O ciel! la pa = tente del

pag = giusti dei! la pa = ten = te! 12. il Conte. la Cont: vi manca? il sug = gel = il suggello,

9. il Cont: questo bir = bo mi tog lio se mi salva da questa tem = pe = = = = =

= sta, se mi salvo da questa tempes tà, più non av = vi nau =

fragio per me, nò, più non av = vi = nau = fragio per me, nò,

Allegro assai. Marcellina.

può non av-vi nau fragio per-me. ci do-

la Cont:

vete or as col-tar. Son-ve-nu-ti a scon- Son ve-nuti a sconcer-

tar-mi, qual ri-me-dio ri-tro-var, qual ri-me-dio ri-tro-var.

20. Marcell:

con tratto de va-me-co effet- tuar. Come? come?

12. Bartolo.

pre te-se io vi ven-go a pa le-sar. È un birbante è un birbante.

12. Basilio.

~~testi~~ matri- monio, ~~de~~ con prestanza di da-nar. Son trè matti son trè

V. S.

8. il Conte.

matti, son trè matti, son trè matti. tutto in or- din - deve an-

Con più moto. Marcel:

dar. Fo: Son confusa, son stordita, Che bel colpo! che bel

Marcel. Fo:

dispe = rata sbalor = dita; è cres - ciu - to a tut - certo un diavol dell'in-

ferno quì li ha fati ca - pi - tar, certo un diavol quì li ha fati capi - tar - ti capi-

Marc:

ca = pi = tar; son con - fusa, son stordi ta che bel colpo! che bel caso!

Marcel:

dispe = rata sbalor di ta; è cre - sciuto a tutti il noso, certo un diaval dell'in=

1.

fer no quì li ha fatti ca = pi = tar, quì li ha fatti ca = pi = tar.

Marcel:

pp: sotto voce.

Qual che nu = = me, Son con = fu = sa, = son stordita, pro = pi =

pp:

cio. dispe = ra = = ta sba lor = dita quì ci ha fat = certo un dia = vol

fo:

dell'in = fer no pp: quì li ha fatti, quì li ha fatti ca = pi =

pp:

tar; son = con fu = = sa, son = stordi = ta dis = = pe = ra = ta sba lor =

di = = ta, son = con fu = sa, son = stordi = = ta dis = pe = ra = =

po: fo:

= = = ta sbalor = di = = ta; certo un diavol dell'in = ferno quì li ha

fatti ca = pi = tar; capi = tar = = = = = quì li ha fatti capi = tar, certo un

diavol dell'in = ferno quì li ha fatti capi = tar, capi = tar = = = = quì li ha

Marcel: Sotto voce.

fatti ca = pi = tar. che bel col = po! che bel ca = sa! cer = = = to un

dia = vol dell' in = fer = no = = quì li ha fat = ti ca = = pi =

la Cont: cer = to un Sor:

tar = = = = = = = = = ca = pi = tar; cer = to un

la Cont:

dia-vol dell'in-fer-no quì li ha fatti ca pi-tar, cer-to un dia- cer to un

Prestissimo.

dia vol - dell'in-ferno - quì li ha fatti ca pi-tar, cer - - to un diavol

for: sfo:

dell' in - ferno, quì li ha fatti ca-pi-tar, cer - - to un

for:

dia-vol dell' in - ferno quì li ha fatti ca-pi-tar,

10.

ca pi-tar,

18

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Terzetto. No. 6. 1me Act.

aus

Figaro's Hochzeit.

Susanna.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro assai. 19. Basilio.

Perdo-nate o mio Signor. Che ru-

Welch ein

i. Bas:

i-na! me meschina! son op-pres-sa dal do-lor! In mal

Zufall! o ich Arme! ich ver-gehe fast vor Angst!

Bas:

punto. che ru-i-na! per-do-nate o me mes-

Welch ein Zufall! o ich

/quasi svenuta./

chi-na, me me-schina! son' op-pres-sa dal do-lor, son op-

Arme! o ich Arme! ich ver-ge-he fast vor Angst, ich ver-

15. Bas

pressa dal do-lor. pian, pian in su questo seggio.

gehe fast vor Angst!

/rinviene./ /staccandosi da tutti due./

do-ve-so-no? Co-sa veg-gio! che inso-lenza an-

Gott, wo bin ich? wie? was seh' ich? welche Frechheit fasst

21. Bas:

date fu-or, andate fu-or, an-date fu-or. un mio sos-
mich allein, faßt mich al-lein, faßt mich al-lein!

petto. E un insidia, u-na per-fidia, non cre-dete all'impos-
Tückische Bosheit und Verläumdung spricht aus dir du Böse- Alfonte.

tor, non cre-de-te all'impostor, all'impostor, all'impostor. Parta, parta
wicht, spricht aus dir du Böse-wicht, du Böse-wicht, du Böse-wicht!

il damerino, Po-ve-rino! parta il damerino. Po-ve-
Armer Knabe! ar-mer

4. Bas:

rino! da me sorpresso ancor. come? che? che?
Knabe! Wo denn? wie?

Recitat. 7. à Tempo. 12.

come? come? che? ah cosa veggio! V. S.
wo denn? wie?

(con timore)

2. il conte

A cru-de stelle! o-nestis-si ma si gnora, ac-ca-
Ach welch ein Schicksal! ärger

der non può di peggio. ca-pis-co come va, giusti Dei che
kont' es gar nicht kommen! großer Gott! wie

mai sa-rà! giusti Dei! che mai sa-rà! ac-cà
wird das geh'n? großer Gott! wie wird das gehn, ärger

der non può di peggio, ah no! ah no! giusti Dei che mai sa-
kont' es gar nicht kommen, ach nein, ach nein! großer Gott! wie wird das

rà che mai sa-rà, ac-ca-der non
gehn? wie wird das gehn; ärger kont' es

può di peggio, giusti dei! che mai sa-rà,
gar nicht kommen großer Gott, wie wird das gehn?

5.

mio sospetto.

Ac- ca- der non può di peggio, ah no! ah
ärger kont' es gar nicht kommen, ach nein, ach

no! giusti Dei che mai sa- rà, che mai sa- rà,
nein, großer Gott! wie wird es gehn? wie wird das gehn?

ac- ca- der non può di peggio, giu- sti
ar- ger kont' es gar nicht kommen, großer

Dei che mai sa- rà, giusti De- i che mai sa-
Gott, wie wird das gehn großer Gott! wie wird das

rà, giu- sti Dei che mai sa- rà, giu- sti dei che mai
gehn, großer Gott! wie wird das gehn? großer Gott, wie wird

sa- rà, giusti dei che mai sarà,
das gehn? großer Gott, wie wird das gehn?

V. S.

che mai sa-rà, che sa-rà, che sa-
wie wird das gehn? wie wird's gehn? wie wird's

2.

rà, che sa-rà.
gehn, wie wird's gehn?

Sestetto

aus der Oper

Figaro.

Susanna.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto.

Allo modto

22.

marc:

figlio a = mato

Violino.

Al=to al=to signor Conte
Darf ich bitten nicht zu eilen!

mille doppie son qui pronte, a pa= gar vengo per
noch ein wenig zu verweilen, ich be= zahle tausend

marc:

figlio a

Figaro, ed a= porlo in liber= ta
Gulden Lose= geld für Fi= ga= ro

mato

Gia daccor= do col= la sposa, giusti Dei, che infe= del=
Gott, was seh' ich, alles richtig, un ge= treu ist Fi= ga=

ta, che infe= delta, lascia i= niquo, lascia i= niquo!
wo? ist Fi-garo? Fort, Ver= räther! mag nichts hören!

3. Fig: 2.

Senti senti

Senti questa
Du magst fühlen!

fremo smanio dal fu=ro=re
vor Verzweiflung, Wuth und Schmerzen,

fremo smanio dal fu=
vor Verzweiflung, Wuth und

rore, fremo smanio dal fu=rore
Schmerzen, vor Verzweiflung, Wuth und Schmerzen

u=na vecchiame la
hör' u: seh' ich fast nichts

fa, fremo smanio dal fu=ro=re, fremo smanio dal fu=rore
mehr, vor Verzweiflung, Wuth und Schmerzen, vor Verzweiflung, Wuth u: Schmerzen

u=na vecchiame la fa,
hör' u: seh' ich fast nichts mehr!

u=na vecchiame la
hör' und seh' ich fast nichts

fa una vecchia me la fa
mehr, hör' und seh' ich fast nichts mehr.

una vecchia me la fa, una vecchia me la fa,
hör' u: seh' ich fast nichts mehr, hör' u: seh' ich fast nichts mehr.

a Bart: — ell Conte

ciate che or vostra sara

sua madre? Die Mutter? — sua madre? Die Mutter?

a Curz: — a marc: — a Fig:

sua madre? Die Mutter? — sua madre? Die Mutter? — sua madre — tua madre? Die Mutter?

2. Fig:

te lo di=ra

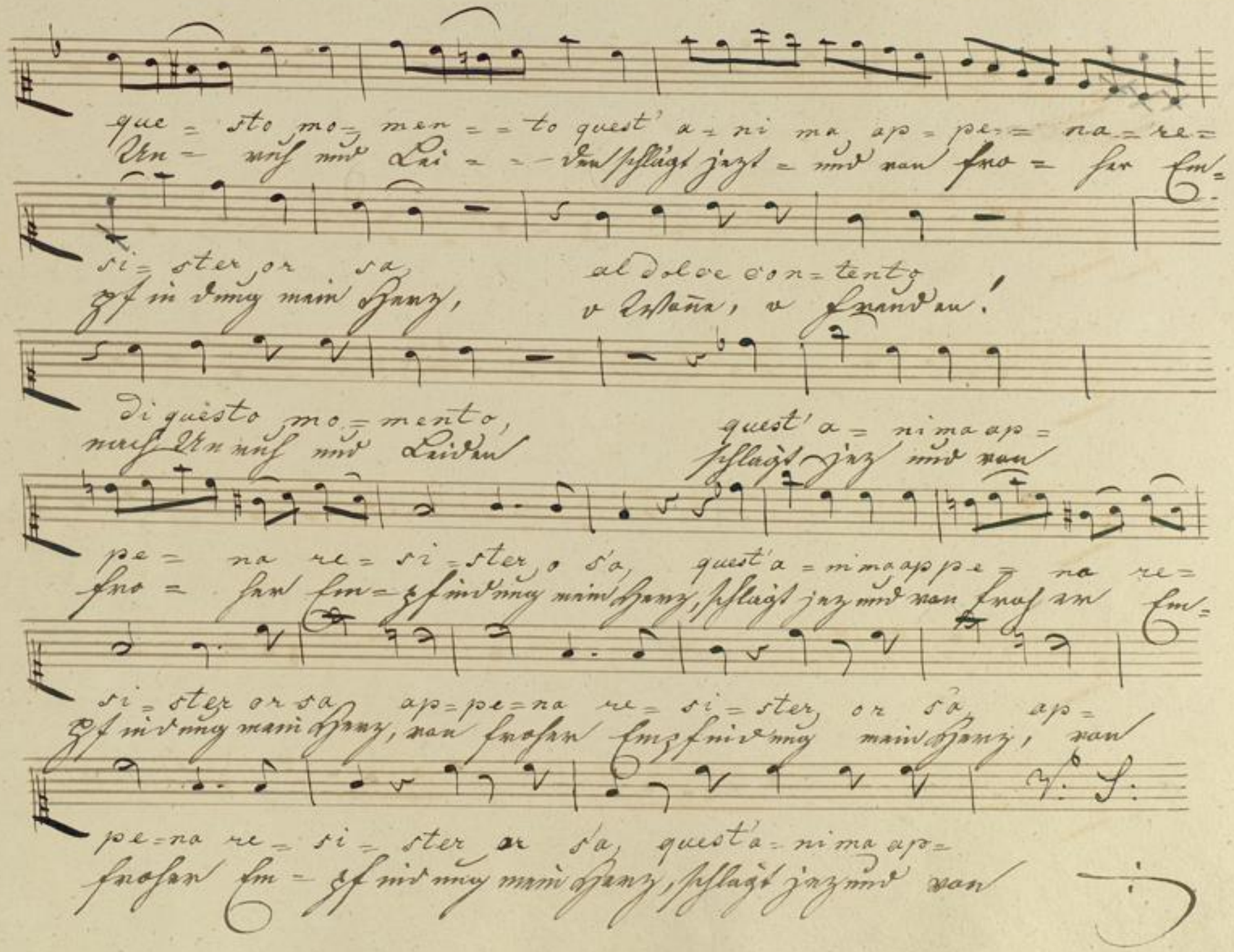
Suo padre? sein Vater? — suo padre? sein Vater? — suo padre sein Vater,

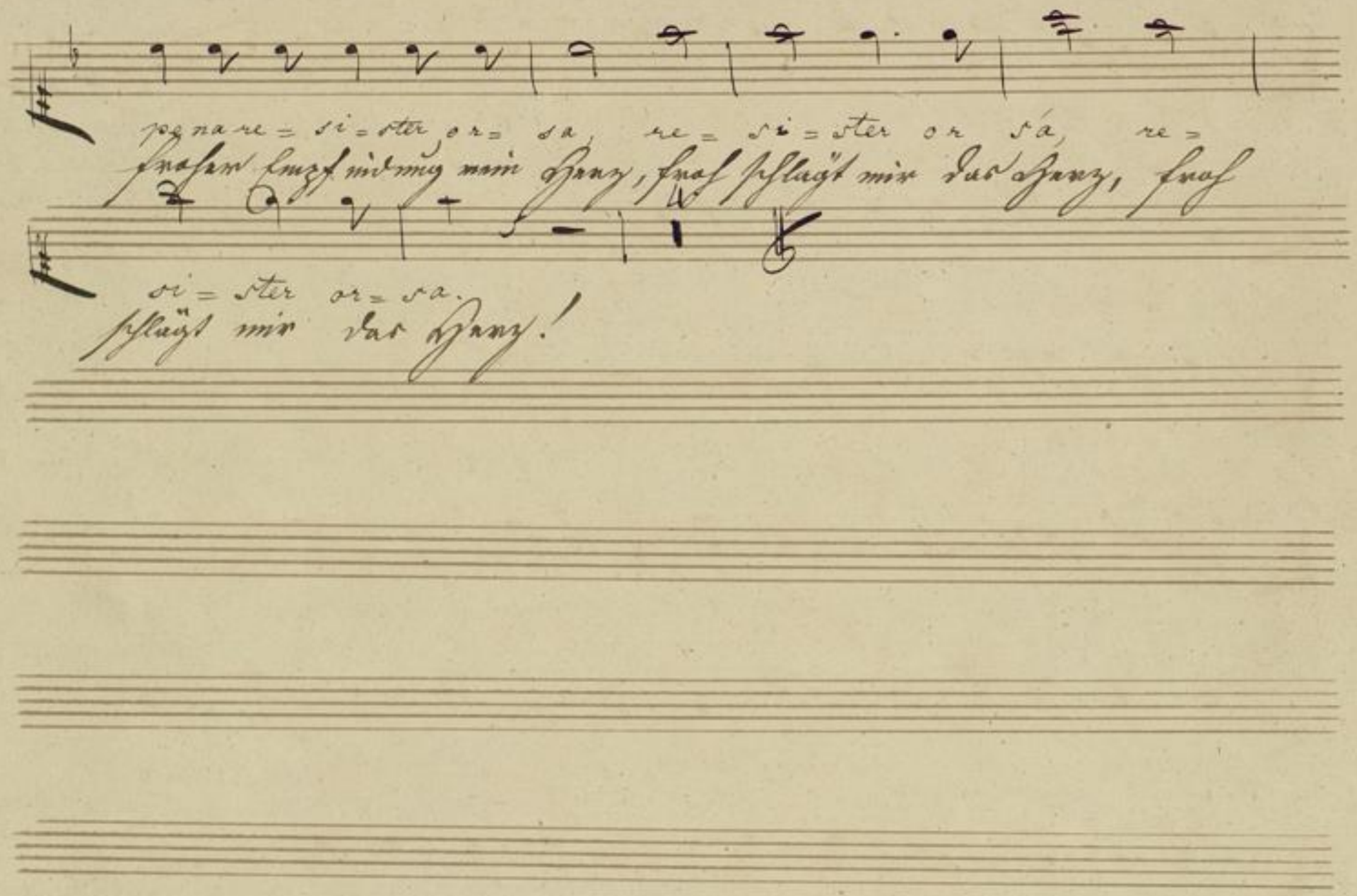
suo pa=dre — Al

suo padre? sein Vater? — tuo padre. Dein Vater?

dol = ce

al dol = ce con = ten = to di
o Won = ne, o Freu = den! nach


que = sto mo = men = = to quest' a = ni ma ap = pe = na = re =
Un = ruh und Lei = = den schlägt jezt = und von fro = her Em =
si = ster or sa al dolce con = tento
pf in dung mein Herz, o Wonne, o Freuden!
di questo mo = mento, quest' a = ni ma ap =
nach Unruh und Leiden schlägt jez und von
pe = na re = si = ster o sa, quest' a = ni ma ap pe = na re =
fro = her Em = pfindung mein Herz, schlägt jez und von froher Em =
si = ster or sa ap = pe = na re = si = ster or sa ap =
pfindung mein Herz, von froher Empfindung mein Herz, von
pe = na re = si = ster or sa, quest' a = ni ma ap =
froher Em = pfindung mein Herz, schlägt jez und von


pe na re = si = ster or = sa, re = si = ster or sa, re =
froher Empfindung mein Herz, froh schlägt mir das Herz, froh
si = ster or = sa.
schlägt mir das Herz!