Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Nozze di Figaro. Excerpts - Don Mus.Ms. 1393a-e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-84935

Visual Library

N° 11. 11½ et 12. Tacet. — Susanna. Zweyter Act.

Zum 2ten Act gehörig.

N° 13. Allegretto

Wo kommen Sie her mein Herrschen

und halten Sie sich still, und halten, und halten und halten Sie sich

still und halten Sie sich still. Ist Hungerkraft, doch nicht zu viel!

Wo schön! nun wird es gehn. auf dieser Seite des Ge-

sichts des Auge auf mich ge- richt, des Auge auf mich ge- richt

nur gerade- zu mich angesehn nur gerade- zu mich angesehn

die Gräfin merkt es nicht auf dieser Seite des Gesichts

des Auge auf mich ge- richt nur gerade- zu mich angesehn

die Gräfin die Gräfin merkt es nicht, die Gräfin merkt es nicht

; so kann Sie stille! ist wieder ungeduldig! ; mich ungesehn!

So schön! Den Halsstrick noch mehr halten! – das

Röckchen tief! ich bitte die Hände am Leib zu= sammen! dann

wollen wir die Schritte des neuen Mädchens sehn, dann wollen wir die

Schritte = des neuen Mädchens sehn Es sehn Sie doch den Kopfen!

die reizende Ge= stalt die Augen schön wie Rosen

die Lippen wie ge= malt. Es sehn Sie doch den Kopfen die reizen=

=de Ge= stalt die Augen schön wie Rosen die Lippen wie ge= malt. Ge

sichter allen Mädchen ge= fällt der Schlingel bald

ja sichern gr-füllt der Pflinzel bald, ja sichern sichern sichern

gefüllt wo bald = ja sichern sichern sichern gefüllt wo bald ja

ja allen Mächten gefüllt wo bald ja ja allen Mächten gefüllt wo bald gr=

=füllt wo bald gefüllt wo bald

Vivace.

Nro 14. Terzetto

Schon wieder finster Blicke!

Fuge immer fort! der Fuge immer fort!

wenn ich schon die Lage hasst und den Aufgang sehn, ist wenn ich schon die

Lu. ge hasst' und den Aufgang sehn, hasst und den Aufgang sehn

ist wenn ich schon die Lage schon die Lage hasst und den Aufgang sehn

23

O Himmel! nur Ver= nünftig sonst wird uns unsern

freuden nur Pfingst und Unger= mütz O Himmel nur Ver=

=nünftig! nur Pfingst und Unger= mütz. O Himmel nur Ver= nünftig sonst

wird uns unsern freuden nur Pfingst und Unger= Pfingst und Unger= mütz

O Himmel nur Ver= nünftig sonst wird uns unsern freu= den nur

Pfingst und Unger= mütz nur Pfingst und Un=

=mütz nur 2 Pfingst und Un= ger= mütz Nur Pfingst und

Unger= mütz vide

=mütz nur

allegro assai

No. 15, Duetto.

Mach auf! mach auf ge= schwinde mach auf ob

ich Du= schaue und schlafe und schlafe und schlafe gleich dem Winde

dem Augenblick von die; dem Augenblick von die nur funfzig

füß aus= schlossen. und fort von hier! und fort von hier

die Thüren sind Tor, schlossen die Thüren sind Tor, schlossen, was

wird aus mir was wird aus mir, was wird aus mir was wird aus mir, was wird aus mir was

wird aus mir? was wird aus mir Er bricht dir das Ge= wicht

Er bricht dir das Ge= wicht fall' ein ich ist ohn=

=möglich ohn= möglich fall' ein ich bitte dich

D. S.

es ist zu hoch! so hör' mich halt' ein ich bitte euch! halt'

ein es ist ohn- möglich! es ist zu hoch so hör' mich! halt'

ein ich bitten euch wo geht zu Grund? Ihr Götter

halt' ein ich bitten euch! halt' ein! halt ein!

allo

N.o 16, Finale

2

3

2

2

Susanna.

Sp.wo 16. Finale

allegro.

andante di molto.

hmm

con ironia

Graf! wo nun so bo trostu? nur funtig go lostu.

Im Fayan on stoßen der toll. Kuh. no Knabe steht Vor

Ihnen Ist der toll kühne Knabe steht Vor Ihnen ich

wo Kaus nicht Vor stehen ich muß nicht ja fremu wo Kaus nicht Vor stehen ich

muß nicht ja fremu wo Kaus nicht Vor stehen ich muß nicht ja fremu!

Ein sehen ich wer gank al. lein

Sie sehen ich war ganz al- lein sie sehen. Sie sehen ich

allo.

war ganz al lein. Nun fortschritt, und gröslich wie ich

15

Vielleicht - fort Nein, nein Ehre Ehr - seit Vorsichtigkeit zu weit

nein, nein Ehre Ehrseit Vor - sichtigkeit zu weit muß man

dann gleich reden bey Argwohn, und Pein? muß man dann gleich reden bey Arg=

10

=wohn und Pein muß man dann gleich reden bey Argwohn und Pein?

muß man dann gleich reden bey Argwohn und Pein?

/: in atto di preghiera :/

Ach Gott - sein! ich bitte - ge - barmen! Wie

so - lan den armen Wie schon den armen sein schlen be,

wegen - sein schlen sein schlen be - wegen Dieb Leichtmüthler

figur - so wie geb den Lei - stel wie andern nicht der zeichung

giebt, verdient sie selber nicht wie andern nicht Ver, zeichung giebt, verdient sie selbe nicht

die Männer zu leiden Das braucht Geiriegleiten

es bleibt doch an fu - den ge - wiß nicht - leg

mein wunder mein Trost mein Hoffnung mein wunder es bleibt doch am

Ende so- wohl immer frey

Ihr ein- zig Be- streben

frey für Dir zu leben von Argwohn ganz frey nur für Dir zu le-

= ben von Arg = wohn ganz frey ganz von Argwohn frey von Argwohn

Allegretto.

frey ganz von Argwohn frey von Arg = wohn frey

8 pausen.

mit gnade der heller nur li = stig und kühn mit gn =

= ade der heller mit gn = ade der heller nur li = stig und kühn

5.

pe

nur li = stig und kühn, nur listig und kühn, nur li = stig und

allo molto.

kühn wie was sagst du, was ist denn ge = schehen?

so pang doch nur an! so pang doch nur an

f: a Figaro:

Figaro sein listig! wird und der auch stören müssen? wer steckt

f: a Figaro:

doch diesen Trunkenbold her? es war Cherubin

auf der Mein sprüst ja nur aus den Aterrom ? Glück,

Figaro so höre! Figaro so höre!

Volk.

Vortrefflich ver- dient! Vortrefflich ver- dient

Darauf mußt du be- stehen! Ich ob ich nun mich ge- stehen

wie wird es — was am Ende ver- gehen?

andante

:spia a Figaro

Figa- ro lustig! Figaro lustig! hast ihn gehen

und reisen! hast ihn gehen hast ihn gehen hast ihn gehen

:a Figaro:

und rei- sen das Getrommel von dem Feyn

Auf den Thürmen läßt die Sonne sich blicken nun be- geistert in Schmalleuchtung

nicht. auf dem Thurm läßt die Sonne sich blicken um Ber„

fürcht' ich den Untergang nicht, nein um Ber„ fürcht' ich den Untergang

nicht, nein! um Ber„ fürcht' ich den Untergang nicht!

9 *p* *f* da se:/

Die sind da mein Glück zu stören, wär' ich schon auch der Ber„ freyt

wär' ich schon auch wär' ich schon auch der Ber„ freyt 22 Nein, nein! nicht

möglich! der Ber„ trüger, der Ber„ trüger!

Più allegro

Das sind ja recht toll Narren, das sind ja recht toll Narren!

Welch ein Drängung voller Plagen zum Tor zweifle zum Tor

zagen ja das Unglück und die Hölle hat sich all' der

sor gro brüst hat sich all' der sor gro brüst dasor gro brüst

sor gro brüst welch ein Drängung voller Plagen

zum Tor zweifle zum Tor zagen ja das Unglück und die

Hölle hat sich all der sor gro brüst, hat sich all' dasor gro brüst

Sotto voce

welch ein Drän gung voll er Plagen

zum Tor zwi schen zum Tor zagen ja das Unglück und die

Höllen fort für all' Ihrer ge brauch Ihrer gebraucht wolch ein

Lubgang Tollen Plagen zum - Tor, zwischen zum Tor zagen

wolch ein Lub - gang Tollen Plagen zum Tor zu - gen

ja das Unglück und die Höllen fort für all' Ihr - er ge - brauch, sorgen brauch -

= = = fort für all' Ihrer ge - brauch, ja das Unglück und die

Höllen fort für all' Ihr - er ge - brauch, sorgen brauch = = = fort für

V.S.

Sotto voce

all' Ihrer ge- braucht wenig nur Ausgang Vol- ler

Pla- gen zum Ver- zweifeln zum Ver- ge- gen Ja gab

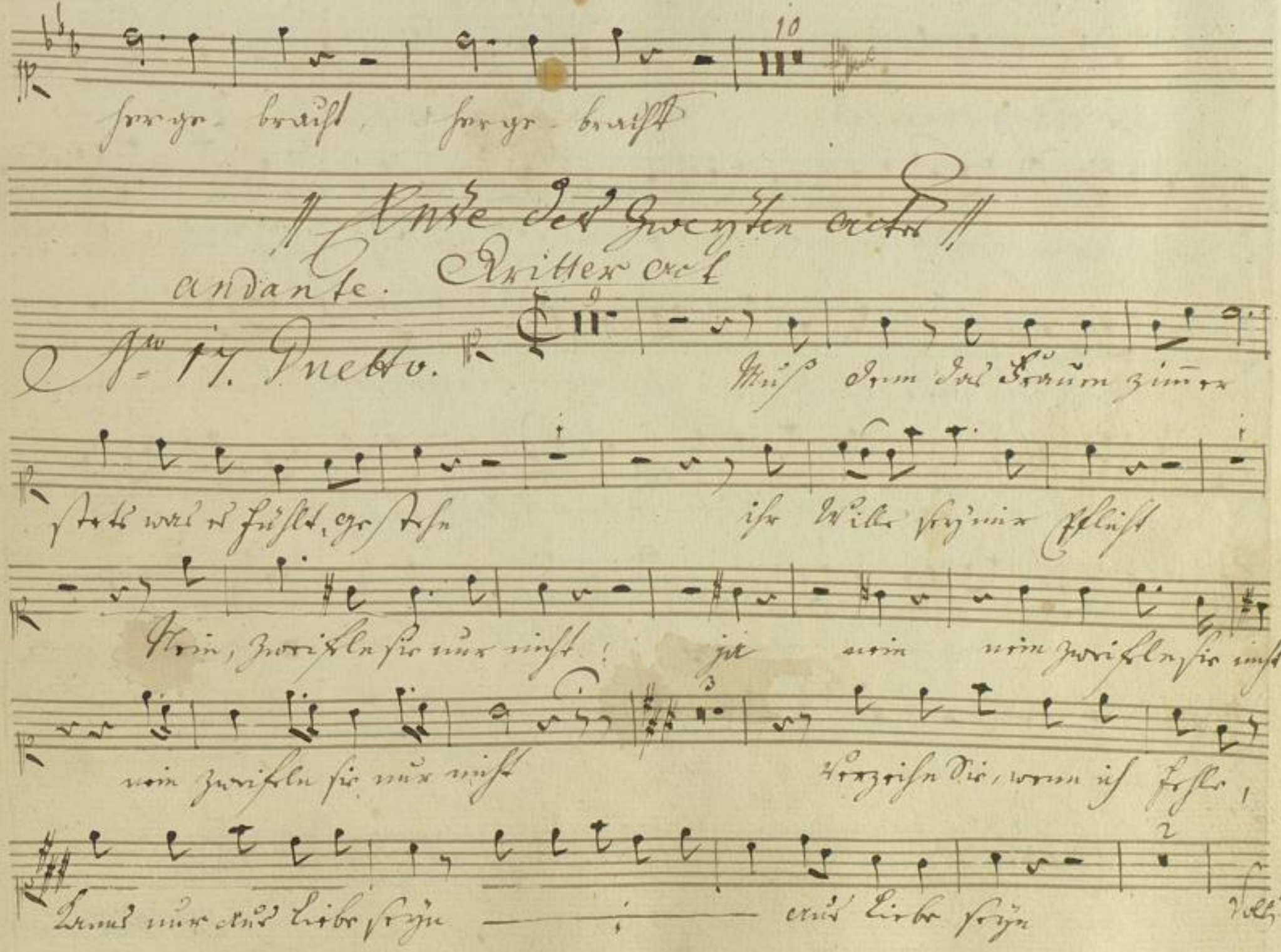
Un- glück und die Höl- le hat sie all', hat sie all' ver- ge-

braucht, ja- das Unglück = und die Höllen = hat sie all' hat sie

all' ver- ge- braucht, ja = das Un- glück und die Höllen

hat sie all' ver- ge- braucht, ja — das Un- glück und die

Höllen hat sie all' ver- ge- braucht ge- braucht


10
Unter der Zweyten Acte
Dritter Act
andante.
No. 17. Duetto.
Muß denn der Traum immer
stets wol es fühlt, er stehn
ihr Wille sey immer Pflicht
Nein, zweifle sie nur nicht! ja ein nein zweifle sie nicht
nein zweifle sie nur nicht
Verzeihn Sie, wenn ich Fehle,
Denk nur auf Liebe seyn
auf Liebe seyn
Vell.