

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Arie aus der Oper: Aline**

**Weigl, Joseph**

**München, [ca. 1828]**

**urn:nbn:de:bsz:31-86129**

Innk 2824

# Auswahl von Arien

Arie

aus der Oper: Aline.

von F. Weigl.

München, in der Falterschen Musik-  
handlung.

Aline.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking and a staccato articulation.

Andante.

The second system of the musical score consists of four staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower three staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with a staccato articulation. The lyrics are written below the vocal line: "Stil-le dei-nor Zweifel Frage, wo du  
lebst, und wer ich bin, höre nur die inn-re Spra-che, nicht den".

leicht getäuschten Sinn, hö, re nur, die innere Sprache, nicht den leichtge - täuschten Sinn.

nicht den leicht - - ge - täusch - ten Sinn. *Ob dir*

manchsdunkel bleibe, *ob dir* manches dunkel bleibe, fas - se doch mich glaubend an.

3

*Lieb und Le. be, leb und lie. be, die. ne Freuden sind kein Wahn, leb und le. be, leb und*

*lie. be, deine Freuden sind kein Wahn - - - , deine Freuden sind kein Wahn.*

*Re. de nicht von Trennungs Schmerzen, nicht von*



Ort und Raum u. Zeit, gleich ge-sinnete treue Herzen, bleiben eins in E-wig-  
keit, gleich ge-sinnete treue Herzen, bleiben eins in E-wig-keit, blei-ben  
eins - - - in E - - wig-keit. Wär ich selbst von dir ge-

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and two instrumental lines (treble and bass clefs). The lyrics are written in cursive below the vocal line. The first system's lyrics are "Ort und Raum u. Zeit, gleich ge-sinnete treue Herzen, bleiben eins in E-wig-". The second system's lyrics are "keit, gleich ge-sinnete treue Herzen, bleiben eins in E-wig-keit, blei-ben". The third system's lyrics are "eins - - - in E - - wig-keit. Wär ich selbst von dir ge-". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

schiedon, wär ich selbst von dir geschieden, fernhin ü. kors Meer ge. bannt, deine Lie. be, wär mein

Frie. don, wär mein Glück, mein Vater. land, da ne Lie. be wär mein Frieden, wär mein Glück, mein

Va. ter. land - - - wär mein Glück, mein Vater. land!

