

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

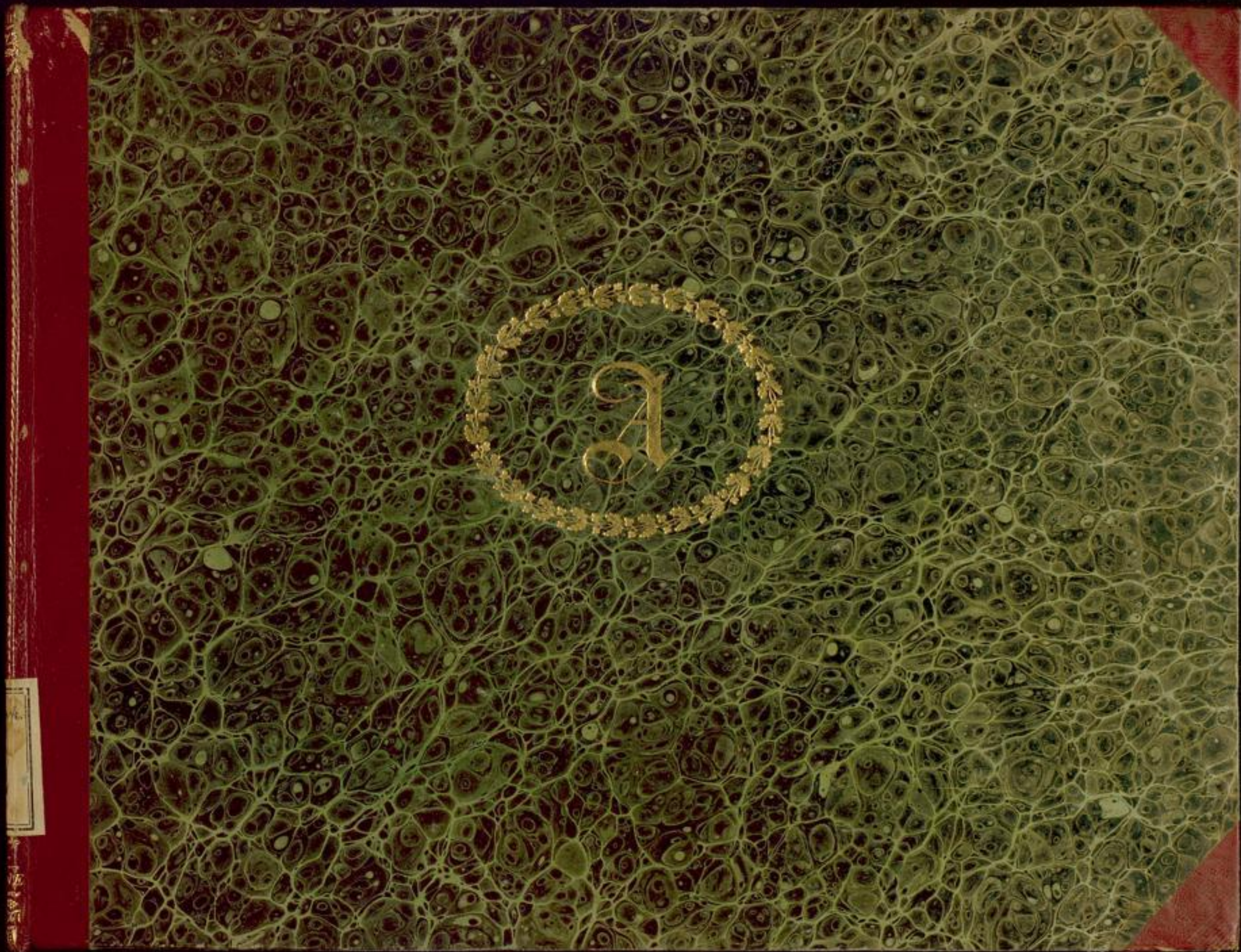
**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Bergkönig**

**Lindpaintner, Peter Joseph von**

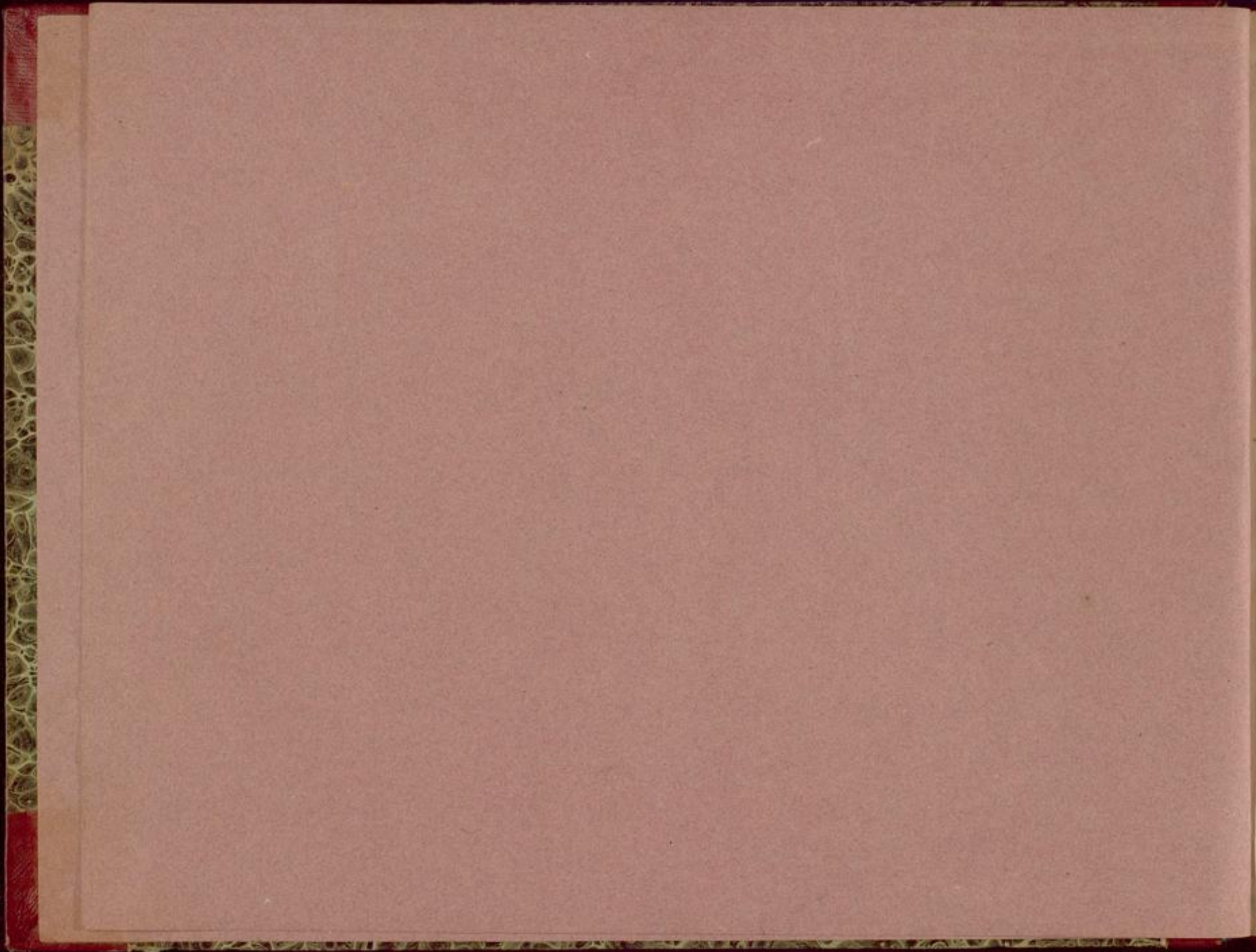
**Mannheim, [ca. 1825]**

**urn:nbn:de:bsz:31-86432**









# DER BERGKÖNIG

romantische Oper in 3 Aufzügen

*In Musik gesetzt*

und

IHRER MAYESTAET DER KOENIGINN



VON WÜRTEMBERG

*in allertiefster Ehrfurcht gewidmet*

von

**P. LINDPAINTNER.**

*Königl. Würtemb. Hofkapellmeister.*

Vollständiger vom Componisten verfertigter Clavier-Auszug.

*Eigenthum des Verlegers.*

Preis 1/8 -

Op. 25.

**Mannheim bei Ferd. Neukel,**

42.

F. Neukel.



P E R S O N E N .

---

Sopran.

Johanna .  
Bertha .  
Ein Mädchen .  
Chor .

Tenor.

Hugo .  
Chor .

Bass.

Luchsius .  
Kunz .  
Ein Herold .  
Chor .

I N H A L T .

---

Erster Aufzug.

	Page.
Ouverture . . . . .	2
N <sup>o</sup> 1. <u>Introduction</u> Chor mit Solo's . . . . .	4
Erfüllt mit Jubel der Thal's Raum, . . . . .	11
" 2. <u>Romance</u> , Was winkt dort freundlich, . . . . .	19
" 3. <u>Chor</u> , Willkommen hier in diesem Thal, . . . . .	21
" 4. <u>Romance</u> , An deiner Hand, . . . . .	30
" 5. <u>Duett</u> , So lang ihr Männer Bräutigam seyd, . . . . .	34
" 6. <u>Arie</u> , Hier in diesem Zauberbuch, . . . . .	35
" 7. <u>Arie</u> , Wird ich je das Glück genießen, . . . . .	39
" 8. <u>Duett</u> , Ewig will ich dein gedenken, . . . . .	45
" 9. <u>Finale</u> , Der Schütze herrscht in des Waldes Räumen, . . . . .	49

Zweyter Aufzug.

	Page.
N <sup>o</sup> 10. <u>Arie</u> , Dem Jubel fröhlet der helle Haufen, . . . . .	61
" 11. <u>Arie</u> , Wie ist mir, ha! wardas, . . . . .	69
" 12. <u>Quartett</u> mit Chor, Ihr habt den, . . . . .	75
" 13. <u>Duett</u> , Muthig Junker, lasst uns handeln, . . . . .	84
" 14. <u>Finale</u> , Zur Stelle bin ich, ja! . . . . .	89

Dritter Aufzug.

15. <u>Choral</u> , Steigt empor ihr Feyerlieder, . . . . .	103
16. <u>Arie</u> , Könn ich wie ein Täubchen fliegen, . . . . .	104
17. <u>Duett</u> , Zufriedenheit mit seinem Loos, . . . . .	107
18. <u>Chor und Marsch</u> , Schmücket festlich, . . . . .	111
19. <u>Finale und Schlusschor</u> , Nun lächeln, . . . . .	117



# O U V E R T U R E .

*Andante sostenuto.*

The musical score is written for piano and strings. It begins with a piano introduction in the right hand, marked *pp* and *crec.*, consisting of a series of chords and a melodic line. The left hand provides a steady accompaniment of chords, also marked *pp* and *crec.*. The tempo is *Andante sostenuto*. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features various dynamics including *pp*, *p*, *mf*, and *ff*, along with articulation marks like *acc.* and *mol.*. The string part consists of rhythmic patterns and sustained notes, with dynamics ranging from *p* to *ff*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *pp* and *cres.* (crescendo).

Second system of musical notation, primarily consisting of dense chordal textures and arpeggiated patterns in both staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *pp* and *ppp*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *dim.* (diminuendo) instruction.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro presto*. It features a strong *f* (forte) dynamic and includes a *rit.* marking.

Fifth system of musical notation, marked *Andantino*. It begins with a *dol.* (dolce) marking and transitions to a *Presto* tempo.

Sixth system of musical notation, marked *Andantino*. It includes a *dol.* marking and features a *rit.* marking.

*Presto.*

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Presto.* The key signature has two sharps (F# and C#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, particularly in the right hand, which often features sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). A *poco a poco crescendo* marking is visible in the third system, indicating a gradual increase in volume. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

Handwritten musical notation system 1, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical notation system 2, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff provides accompaniment with some chordal textures.

Handwritten musical notation system 3, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a more active accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings *fff* are present in the final measures.

Handwritten musical notation system 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a more active accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings *p* are present in the final measures.

Handwritten musical notation system 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a more active accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Handwritten musical notation system 6, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a more active accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings *p* and *con espressione* are present.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *crac.* (crescendo). The manuscript is written in black ink on aged paper.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system typically includes a treble and bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The first system begins with a treble clef staff and a bass clef staff, with a *p* marking. The second system features a *f* marking in the bass staff and a *p* marking in the treble staff. The third system has a *f* marking in the bass staff. The fourth system has a *ff* marking in the bass staff. The fifth system has a *ff* marking in the bass staff. The sixth system has a *ff* marking in the bass staff. The page number '7.' is located in the top right corner, and the page number '42' is located in the bottom right corner.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features chords and some melodic movement, while the left hand plays a steady accompaniment.
- System 2:** Features a *loco.* marking above the right hand. Dynamics include *p* and *mf*.
- System 3:** Includes markings for *over.* and *mf*.
- System 4:** Starts with the instruction *espressione.* and a *p* dynamic.
- System 5:** Continues with *mf* dynamics.
- System 6:** Features a *pp* dynamic.
- System 7:** Ends with a *mf* dynamic.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system includes the instruction *cresc.* and dynamic markings *f* and *p*. The second system includes the instruction *Presto assai.* and dynamic markings *f* and *ff*. The third system includes the instruction *con*. The fourth system includes dynamic markings *mf* and *ff*. The fifth system includes dynamic markings *ff* and *ff*. The sixth system includes dynamic markings *ff* and *ff*. The page number 9 is in the top right corner, and the page number 12 is in the bottom right corner.



stringendo

lento

N:4. INTRODUCTION.

*Pianoforte.* *Allegretto vivo.*

*CHOR.* *Soprani.* *Tenori.* *Bassi.*

*Er-füllt mit Ju- bel des Tha- les*

*Raum, Die Freude ver-ei-net uns heut! Dort prangt ge-schmückt der Jo-han- nes Baum, Zum*

B.

*Peste ist alles be reit.*

*Bassi.*

*Her bei! Her bei! herbei zum fröhlichen Rhein*

*Tenor.* *Herbei! her.*

*Her bei! her bei! herbei! zum fröhlichen Rhein*

*Tenor.*

*her bei! Wir*

*bei! herbei zum fröhlichen Rhein*

*Wir*

her.

Wir wollen uns heut  
 Wir wollen uns heut der Freu-de weihn  
 herbei! zum  
 wollen uns heut der Freu-de weihn  
 der Freu-de weihn, her bei zum fröhlichen  
 Wir wollen uns heut der Freude weihn, der Freu-de weihn  
 Zum

Wir  
 Wir

fröhlichen Reihn zum fröhlichen Reihn  
 herbei! herbei! der Freu-de der Freu-de wollen wir uns weihn her-  
 Reihn her-bei!  
 herbei!

fröhlichen Reihn zum fröhlichen Reihn

bei! her - bei! her - bei! zum fröhlichen Reihn herbei! herbei <sup>ko</sup>mt zum fröhlichen

herbei! her bei! herbei! herbei! her bei zum - - -

*Bertha*  
Reihn Die Sonne lächelt vom Himmel rein, es

*Kunz*  
glänzet vom Thau unser Thal! es glänzet von Thau unser Thal Auf Re - genschaur folgt

Sonnenschein! folgt Sonnenschein Freud und Ver - gnügen auf - Qual! ja

Bertha.

Wohl dem, dem einst nach schau - ri - ger Nacht wie

Freud und Ver - gnü - gen. Freud und Vergnügen auf Qual.

uns die Sonne so freund - lich lacht! die Son - ne wie uns so freund - - - lich

lacht!

**CHOR** Er - fülle mit Ju - bel des Tha - les

*crac.*

Raum, Die Frau de ver-ei-net uns heut. Dort prangt ge-schmückt der Johann-es-baum, zum

Beste ist alles be-reit, Bass. herbei! her-bei! her-bei zum fröhlichen Reich'n

Tenor, herbei! her-

her-bei zum fröhlichen Reich'n!

bei! her-bei zum fröhlichen Reich'n. her-bei! her-bei! her-bei

her bei! her bei! der Freu de der Freu de wol len wir uns weih'n zum fröh-lichen  
zum fröhlichen Reih'n her...

*ff*

Reih'n her bei! zum fröhlichen Reih'n her bei! zum fröhlichen Reih'n mit Ju bel füllt das  
bei! zum fröhlichen Reih'n her bei! zum fröhlichen Reih'n mit Ju bel füllt das Thales Raum mit

Tha les Raum her bei! wir wol len heut der Freu de uns weih'n er füllt mit Freud und Ju bel das

*pü. moto.*

*ff* *pü. moto.*



Tha les Raum herbei! herbei er füllt mit Freud u Jubel des Tha les Raum her bei her bei! her -

- bei! her bei! her bei zum fröhlichen Reihn her bei! her bei! her bei! her bei!

her bei! her bei!

kommt zum fröhlichen Reihn

- bei zum

Nº 2. ROMANCE.

Bertha.

*Allegretto.*

Was winkt dort freundlich am Schreckenstein?

Bergkönig ist's, der

Pianoforte.

winket! er trägt eine Krone von Edelstein, die wie Karfunkel blinket, er winkt dem Mädchen so lieb, so hold

so lieb so hold, er zeigt ihr Diamant, er zeigt ihr Gold, er winkt er winkt mit seiner Ge-

hehr - da Bergkö-nigs Frau soll sie werden! Du winkst umsonst, sagt's Mädchen ich mag nicht wohnen im Schreckenstein.

*Du winkst umsonst ich mag nicht wohnen im Schreckenstein, im Schreckenstein, ich so fin-der-Nacht, so fin-stre fin-stre*

*Nacht ich lie-be der Son-ne gold-ne Pracht dein Gold ich mag es nicht haben ich lie-be der Son-ne*

*gold-ne Pracht, dein Gold, ich mag es nicht haben ich mag es nicht ha-ben ich will mich nicht las-sen be-gra-ben ich*

*will mich nicht las-sen be-gra-ben!*

Nº 3. CHOR MIT SOLOS.

*Allegro con fuoco.*

*Pianoforte.*

*mf Hörner auf dem Theater*

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The first system includes the instruction 'Pianoforte.' and 'mf Hörner auf dem Theater'. The score consists of five systems of two staves each. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics range from mf to ff. The piece is marked 'Allegro con fuoco'.

Willkommen hier hierin die sem Thal Willkommen hierin die sem  
 Thal!  
 Euch jauchzen wir ent-ge-gen!  
 Euch jauchzen wir ent-ge-gen! die Wie-se

die sem  
ist der groe Saal, wo froh wir uns be we gen Will kommen hoch

hier in diesem Thal, Willkommen hoch! hierin die sem Thal, willkommen uns viel tau send

mal! will kom men uns viel tau send mal! will kom men uns viel tau

- sad - - mal!  
*pp* Der Top - pick glänzt vom Mor - - genthau, der  
 Himmel ist so lieb - lich blau; der Wald schön grün ge - - schmie - - ket  
 sich sei - nen  
*pp* Der Top - pick glänzt vom Mor - - genthau, der Him - mel ist so  
 Willkom ni - - - ket! Der - - -

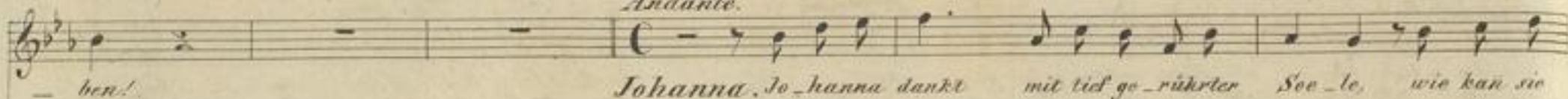
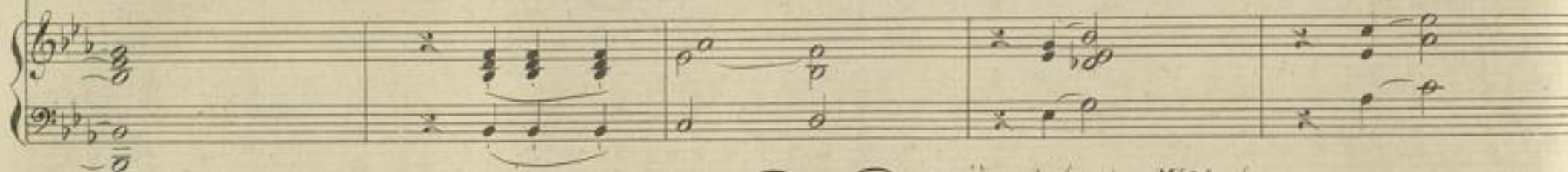
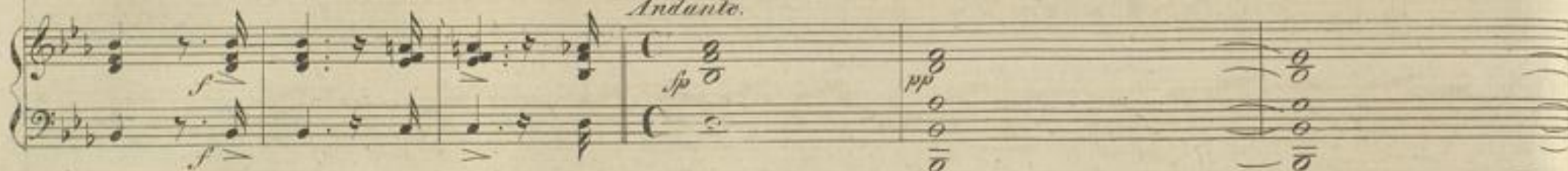
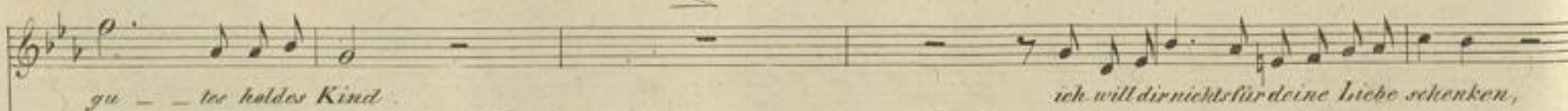
lie - lich blau, der Wald schön grün ge - schmü - kel auch seinen Will - kom - ni - ket!

*Ein Mädchen (einen Blumenstrauß überreichend)*  
 Heut lächeln achtzehn Jahre dir, und fromme Wün - sche brin - gen wir, dir heiss zum -

Him - mel schwe - ben; gleich diesen Blu - men in dem Kranz blühet du in hot - der

Ju - gend Glanz Gott schütz' dein theu - res Le - ben! Gott schütz' dein theu - res Le -



*Andante.**Andante.**più moto. (zu einem Mädchen)*

*/Sie löset ein Kellchen vom Halse, und hängt es dem Mädchen um/*

kan sie  
für die ne Lie-be schenken doch tra--ge diese zu meinem An-ge-den-ken Will-

*ad libitum.*

*Allegro.*

*colla voce.*

*Allegro.*

und  
-- kommen hier, hier in die-sem Thal Willkom-men hier in die-sem

*Allegro.*

*Allegro.*

Thal Euch jauch-zen wir ent--ge--gen Euch jauch-zen wir ent--ge--

enken,

gen. Will kom-men hoch in un-serm Thal

Will kom-men, will kom-men,

Will kom-men hoch in un-serm Thal Will kom-men

uns viel tau-send-mal

hoch in un-serm Thal, will kom-men uns viel tau-send-mal viel tau-send

mat! Will - kom - - - - - men hier in un - serm That Will - kom - - - - - men

Will - kom in un - serm That Will - kom - - - - - men uns viel tau send mat!

Will - kom - - - - - men Will - kom - - - - - men

mat Will - kom - - - - - Will - kom - - - - - men uns - - - - -

men

uns viel tau send mat Will - kom - - - - - men uns viel tau - - - - - send mat! viel tau - - - - - send mat!

send

*Hugo.* *Andante.*

An deiner Hand ge lieb tes Wesen / durch dieses  
Es muss ich einsam und ver lassen auf dunklem

*Pianoforte.*

Le ben froh zu wal len, nur dir du Ein zi ge ge lat ten in dein en Au gen Lie be le sen, der  
Pfa de trau rig schlei chen, muss schwei gend dem Geschi ke wei chen, muss alles still ge se hen las sen, und

Glück lich ste wär ich von Allen, der Glück lich ste von Al len! doch ach! er trübt den heitern Sinn; das ich der  
nie werd ich das Ziel er rei chen, und nie das Ziel er rei chen. Es tödt mir wild oft durch den Sinn, dass

ar me Jun ker bin das ich der ar me Jun ker bin!

*pp* *mf* *erac.* *p*

Bertha.  
Kunz.

*Allegretto.*

Bertha.

So lang ihr Männer Bräutigam seid, ist wohl mit euch zu le - ben doch

Pianoforte.

in der Ehe soll zur Zeit viel Sturm und Regen ge - ben drum weil dem Wetter man nicht traut, bleibt man so lang als möglich Braut! drum

weil dem Wetter man nicht traut bleibt man so lang als möglich Braut!

Kunz.

Ein Bräutchen ist so mild so gut, weis im - mer nach zu - ge - ben, doch ist sie Frau, so

wächst der Mutz, gleich will sie sich er-  
 be-  
 ten; mag sie auch noch so launig seyn, ich möchte gern ein Ehemann seyn, mag sie auch noch so

lau-  
 nig seyn ich möchte gern ein Ehemann seyn!  
 Nur herrschen will der Ehemann!

*Bertha.* *Kunz.*

herrscht manehmal nicht immer das ar-  
 me Weib-chen lei-  
 det dan; Dem Gatten geht's et-  
 schlimer Man sollte Braut zeit-le-  
 bens

*Bertha.* *Kunz.* *Bertha.*

seyn! Zeit-le-  
 bens Brau-  
 ti-gum? Antwort: Nein! nur herrschen will der Ehemann, er herrscht manch, mal nicht immer, das arme Weibchen leidet dan;  
 dem Mann geht's

*Bertha.* *Kunz.*

...uch noch so  
 ...Kunz.  
 ...the man's  
 ...lebens  
 ...an!  
 ...in Manes getrot  
 ...erw.  
 ...erw.

man sollte Brautzeit lebens regn! So reiche mir die treue Hand wir wollen's fröhlich wa — gen

*schlimmer* Zeit lebens Bräutigam Antwort! Nein! So

die treue Hand wir wollen's fröhlich wa — gen, wir wollen's fröhlich wa — gen, wenn Lie — be schlingt das Eheband ist leicht das Joch zu

Wen Lie be schlingt das Eheband ist

tra — gen wenn Lie be schlingt das Ehe — band wenn Lie be schlingt das Eheband ist leicht das Joch zu tra — gen ist

leicht das Joch, wenn — — — ist leicht das Joch zu tra — — — gen.



leicht das Joch zu tra — gen das Joch ist leicht zu tra — gen wenn

Wenn Lie-be schlingt das Ehe-band ist leicht das Joch zu tra — gen das

Lie-be schlingt das Band so rei — che mir die treu-e Hand wir wol-lens fröhlich wa — gen!

wir so reiche mir die treue

wir wollen fröhlich wa — gen reich mir die Hand wir wollen fröh — lich wa — gen!

Hand, wir

*mf* *p* *cres* *f* *ff*

*Luchsius.*

*Allegro con moto.*

Hier in die sem Zauber buch

*Pianoforte.*

ist das Mei ster wort ent halten!

He ber Fin ste re Ge

watten die im Bauch der Er de brü ten und den Schatz der Ber ge hü ten

Al les

Al les beugt sich die sem Spruch

Al les Al les beugt sich die sem

*Spruch!* *mutig zeichnen wir den Kreis, mit der schlanken Wünschelruthe, wohl be-*

*wezt mit Jungfraublute, mag das Geisterreich sich bäumen mag es wüthen mag es schäumen*

*uns be-schützt das Ha-sel-reis, mag das Geisterreich sich bau-men uns be-schützt das*

*Ha-sel-reis. Doch der Lö-sungsackert will*

*cres: mf*

*cres: f*

wohl be  
 Mord, sterben muss die schwarze Katze      Blu — — tend weih ich sie      ich weihe sie dem

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *sp* and *mf*.

n  
 Schatze.      End — lich end — lich ist das Werk ge — lun — gen

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *cres.*

ist das  
 end — lich end — lich ist das Werk ge — lun — gen und den Cei — stern ab — ge — run — gen, ist der

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, *f*, and *Piu moto.*

kt will  
 Ber — ges goldner Hort, endlich ist das Werk ge — lun — gen und den Cei — stern ab — ge — run — gen

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *cres.*, and *mf*.

ist des Ber-ges gold-ner Hort, den Gei- stern ab- ge- run- gen des

Ber-ges gold-ner Hort

End- lich ist's ge- lun- gen

den Gei- stern ab- ge- run- gen den

Gei- stern ab- ge- run- gen des Ber-ges goldner Hort!

*ff* *ff* *ff* *8va* *Less.* *fff*

*cres* *cres*

Joh

Pian

Nº 7. ARIE.

Johanna.

*Allegro agitato.* *a Tempo.*

Werd ich je das Glück ge — nie — wen an des Freundes treuem

Pianoforte.

*mf ad libitum pp*

*p*

Herzen auszu ruh'n von süßem Schmerzen, ihn als Gatte zu be — grüssen? welches wö — re — vol — les

le — ben, nur für den Ge liebten le ben, ihn an's heisse Herz zu schliessen ach! die Wö — re die Wö — re wäre

gross und be — nei dens werth mein Loos, die Wö — re die Wö — re ach! die Wö — re wä — re

*mf p cres.*

*grosz*  
 Doch da tritt mir ernst und kalt auf den blumenreichen  
 Wegen eine finstere Gestalt droh — en den Gesichts ent — ge — gon, löset streng das Rosenband, das mit  
 Hu — go mich umwand, und ich sin — ke ein sam nie der ich sin — ke nieder der lie — liebte der lie —  
 lieb — te kehrt nie wie — — — der! Ent — wei — che, Schreckens

*p* *p* *poco a poco allargando* *pp* *pp* *cres.* *f*

reichen  
and, das mit  
der lie  
Schreckens

bild entweiche! entweiche entwei che Schre-ckens-bild!

*f* *ff* *8va* *Loco.* *ff*

*p* *ad libitum*

*Adagio.* *Ritardando.* *ad.*

Süsse Hoffnung him-mels-mild winkt aus blauer reiner Fer- ne wo sie



glühn der Liebe Ster-ne der Lie-be Sterne süsse Hoffnunghimmels mild winkt aus blauer rei-ner

Per- ne wo sie glühn der Liebe Sterne wo sie glühn der Lie-be Ster- ne

Ja ich werde das Glück ge-niessen an des Freundes treuem Herzen, auszu-ruhn von süssem

*pp ritard.*

*cres.*

*pp*

*mf*

*f*

*p*

rei\_ner

Schmerzen, ihn als Liebe zu be-grüssen welches won-ne vol-le Le-ben, nur für den Ge-lieb-ten

leben;

ihn an's heisse Herz zu schliessen, ach die Won-ne die Won-ne wä-re gross und be-nei-dens

werth mein Loos

ihn als Liebe zu be-grüssen ihn an's heisse Herz zu schliessen, ach die Won-ne wä-re

*Piu moto*

von süs-sen

gross! ihn als Liebe zu be-grüssen ihn an's heisse Herz zu schliessen, ach die Won-ne wä-re

*Piu moto*

von süs-sen

gross! ihn als Liebe zu be-grüssen ihn an's heisse Herz zu schliessen, ach die Won-ne wä-re

grosz ach die Won-ne wá-re grosz ach die Won-ne ach die

Won-ne wá-re grosz ihn als Gatte zu be-grüssen ach die

Wanne wäre, grosz die Won-ne ach die Won-ne wá-re grosz

*cres* *ff* *p* *ff* *stringendo e cres*

*cres* *ff* *p* *ff* *stringendo e cres*

*cres* *ff* *ff* *ff* *ff*

Joh

H

Pian

dein

-giss

Au

*Andantino affettioso.* Hugo.

Johanna.  
Hugo.

E — wig will — ich

Pianoforte.

Johanna.

dein ge — den ken dein ver — gess' ich e — wig nie

Hu — go mei — ne Bli — ke senken sich auf die Ver

Hugo.

— giss — mein nicht sich auf die Ver — giss — mein nicht

Schön sind sie wie Him — mels blaue sanft wie dei — ner

Johanna.

Au — gen Licht die — so Blüm — chen zur — ter Treue

sprechen still Ver — giss — mein nicht sprechen still Ver —

*Hugo.* *Johanna.* *Hugo.*  
 gie<sup>r</sup> mein nicht! lass um Ro<sup>-</sup>sen andre koseu Rosen Nelken Veilchen welken Wunden Füh<sup>-</sup>let

*Johanna.* *Hugo.*  
 wer sie bricht e<sup>-</sup>wig e<sup>-</sup>wig blüht ver<sup>-</sup>gie<sup>-</sup> mein nicht lass um Ro<sup>-</sup>sen andre ko<sup>-</sup>sen

*Johanna.* *Hugo.* *Johanna.*  
 Ro<sup>-</sup>sen-Nelken Veilchen welken, Wunden Füh<sup>-</sup>let wer sie bricht! e<sup>-</sup>wig e<sup>-</sup>wig blüht ver

*Hugo.*  
 gie<sup>-</sup> mein nicht! Vergie<sup>-</sup> mein nicht! Vergie<sup>-</sup> mein nicht!

*Johanna.*

*Vergiss mein nicht Vergiss mein nicht Ja es ist des Herzens Blume*

*Hugo.*

*Ja es*

*pp*

*blüht im stillen Heiligthume blüht im stillen Heiligthume wo die Tugend Kränze*

*ist des Herzensblume*

*blüht im stillen Heiligthume*

*Kränze flücht!*

*Treu lass uns ewig leben*

*lass uns rein wie Engel lieben lass uns*

*Treu lass uns ewig leben*

*lass uns rein wie Engel lieben*

*lass uns*

rein wie Engel lieben, ewig e — wig dein ver-giss mein nicht ver — giss — mein nicht.

E — wig dein ver-giss mein nicht

e — wig dein ver-giss mein nicht. E — wig dein Ver-giss — — mein nicht!

E — wig dein ver-giss — — mein nicht!

*pp*

Schitt  
Pia

Nº 9. FINALE.

*Schützenmarsch*  
*Pianoforte.*  
*Allegro molto.*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the musical piece with two staves. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *f* (forte).

The third system continues the musical piece with two staves. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *p* (piano).

The fourth system continues the musical piece with two staves. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *ff* (fortissimo).

The fifth system continues the musical piece with two staves. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *p* (piano).

The sixth system continues the musical piece with two staves. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *ff* (fortissimo).





*mf*  
gilt wenn seiner Lust der männlichen gilt! Den Aar in den Lüf — ten den Bär in den

*mf*  
Spiel zur stillern Lust zum friedlichen Spiel! Mit bröhtlichen Mu — the den Zweignutten

*pp*  
Klät — ten den Hirsch den Stob — zen erreicht sein Bol — zen und auf des Fel — sens höchstem Ge

*pp*  
He — te bei Spiel und Mü — ren rasch zuge winen legt er den Bo — gen den sichern

*pp*  
stein Halloh' er holt die flüchtigen Genssen ein Halloh' er holt die flüchtigen Genssen ein!

*ff*  
ein Halloh' dem Schützen halloh der Preis ist sein, halloh! dem Schützen halloh! der Preis ist sein!

*Herold.*

Das Fest be-

- giat man mache Raum den Schützen und je - der wahre sich vor Unglück! *poco piu moto.*

*Luchsius.*

Wer

mag der stolze Sünling seyn/gleich einem Feldherrn tritt er ein Ha Meister! das ist dein Mann,

das ist dein Mann. der dich ans Ziel der dich an's Ziel geleiten kann!

Hugo (für sich) Dürft ich Johan-na dich zum Preiswählen bei Gott und meinem Arm! Nicht wollt ich

fehlen! Ver-gönnet edler Freyherr an dem Preudenta-ge

dass ich mein Glück dass ich mein Glück gleich je-nen Schützen wa

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has three phrases of lyrics: "dass ich mein Glück", "dass ich mein Glück", and "gleich je-nen Schützen wa". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ge!

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the word "ge!" written below it. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as in the first system.

*Johanna.* *Andante mosso.*  
*pp*  
 [für sich] Mir klopft mein Herz er-wartungsvoll, ob ihm das Glück gewogen er-war-tungsvoll klopft mir mein Herz

*Bertha.*

*Luchsius* [für sich] Mir klopft mein Herz er-war-tungsvoll wem

The third system of music features three vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line is for Johanna, with the lyrics "[für sich] Mir klopft mein Herz er-wartungsvoll, ob ihm das Glück gewogen er-war-tungsvoll klopft mir mein Herz". The second vocal line is for Bertha, and the third is for Luchsius, with the lyrics "[für sich] Mir klopft mein Herz er-war-tungsvoll wem". The piano accompaniment is marked "Andante mosso" and "pp".

*Andante mosso.*  
*pp*

The fourth system of music features a piano accompaniment on two staves. It is marked "Andante mosso" and "pp". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as in the previous systems.

ob ihm das Glück ge-wogen, er war-tungsvoll klopft mir mein Herz ob ihm das Glück ge wogen mein Herz klopft mir er

heut das Glück ge wogen wem heut das

für sich / ich seh' auf ihn er war-tungsvoll ob ihm das Glück ge-wo-gen, ich seh auf ihn er

wartungsvoll ja ja er-wartungsvoll ob ihm das Glück ge-wo-gen ob ihm das Glück ge-wo-gen mein Herz klopft mir er wartungsvoll ja ja er

wem heut das wem heut das

wartungsvoll, ja ja erwartungsvoll, ob ihm das Glück ge wo-gen ob ihm das Glück ge wo-gen, ich seh auf ihn er wartungsvoll ja ja er

wem heut das wem heut das

wartungsvoll, ja ja erwartungsvoll, ob ihm das Glück ge wo-gen ob ihm das Glück ge wo-gen, ich seh auf ihn er wartungsvoll ja ja er

wartungsvoll ob ihm das Glück, ob ihm das Glück gewogen ob ihm das Glück ob ihm das Glück ge wogen!

wem heut wem heut wem heut wem heut

wartungsvoll ob ihm das

*Herold.*

*Allegro molto.*

*ff*

*ff*

*p*

trollen ist das Ziel Hugo von Fal kenstein ist Sie ger sein ist der Ta ger

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

*Preis.*

Hu go von Falkenstein ist Sie ger Sein ist des Ta ger Preis.

*Preis.*

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

*ff*



Herr Hu-go soll le-ben Herr Hu-go soll le-ben es ist ihm ge-lun-gen der  
 Kranz ist er-run-gen die Prei-se sind sein Herr Hu-go soll le-ben die  
 Prei-se sind sein es ist ihm ge-lun-gen der Kranz ist er-  
 Herr Hu-go soll le-ben die Prei-se sind sein es

— rungen Herr Hu go soll le — ben soll le — ben sein ist

der Ta — ges Preis es ist ihm ge — lun — gen der Kranz und die Prei — se sind

sein es ist ihm ge — lun — gen der Kranz und die Prei — se sind sein! Herr Hu

sein

go soll le-ben die Prei-er sind sein Herr Hu-go soll le-ben er le-be hoch! Herr  
 Hu-go soll le-ben er le-be hoch! er-le-be hoch!

*loco.*  
*ff*  
*ff*  
*hoch!*

Piano

Herr

*Allegro molto.*  
*Pianoforte.*  
*ff*

*Loco.*

*Luchsius.*

Dem Ju\_bel fröhnt der helle Haufen ihu ses\_selt Spiel Ge\_sang und Tanz!

*Recitativo.*

Auch mei ner wartet hohe

Wanne, doch im Ge räusch der Ta ges nicht mir winkt sie nur in stiller Mit ternacht we ß al les schweigt in

tie - fer ó - der Stille Wohlauf den! der grosse Au - genblick der

meine heissen Wür - seln krönen soll er naht, wie sich die Sonne nieder sen ket bald draklet aus des Schreckensteines

*Moderato.*

*Allegro.*

*Recitativo.*

*mf*

*pp*

*f*

*p*

*a Tempo*  
*Schacht des Glanz der Edel — sei ne Pracht!* *Allegro moderato.* *Aus Me —*

*a Tempo.*  
 — tullen Gold zu machen öpfort Geld ich Zeit und Müh, scheute Arbeit nicht und Wachen, doch den Zweck er — reicht ich

*nie.* *Sich da tragt in stiller Nacht vor die Seele der Lie — danke.* *Brich des Geistes reiches*

*Schranke werde Herr der dunkeln Macht brich die Schranke werde Herr!*

Und das Werk ist mir ge-lun-gen. kühn bin ich hi-nab ge-drun-gen in den  
 grau-sen Göt-ter-schacht. ha-lich trat zu dem Geschick ich  
 trotz dem Geschick ich trotz dem mir blüht des Le-bens Glück mir blüht des Le-bens höch-stes Glück ich  
 trotz dem Ge-schick ich trotz dem Ge-schick ich trotz dem Ge-schick!

Recitativo.

Wenn aber er auf den ich baue, mir sei ne Hülfe nicht ge\_währet?

Arm ist der Junker a\_ber stolz! wird ihn des Goldes Zauber blenden? Mein Schicksal ruht in sei\_nen Händen.

In seinen Händen! schändlich Meister vom Willen eines Andern ab zu hängen. Ergreift er nicht die dar\_ge\_bot\_ne

Hand, die ihm des Lebens Freudenpforte öff'net, so fahr er hin ich thu das Werk allein, Mein ist der Schutz,



*mei-n muss er seyn* *Andante maestoso.* *Dunkle Mächte! de-nou ich mein*

*Lo-beu hohen Preiser muthig hin ge-ge-ben* *Förchet die-sen heissen Durst nach Gold*

*hö-ret mich dunkle Mächte hö-ret meiner Stimme Ruf!* *Allegro assai.*

*O Won-ne! o See-ly-keit! kann ich dich*

nennen o Wonne o Seligkeit kan ich dich nennen!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Ich fühl der Pulse lieberisches Brennen fühl der Pulse lieberischer

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction *p staccato.*

Brennen fühl die vorzehrend heisse Flammengluth die vorzehrend heisse Flammen glukt

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction *crecendo poco a poco*.

und mit dem Augenblicke wächst der Muth o Wonne Seligkeit kan ich euch nennen.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings *p* and *ff*.

*kan ich dich nen — nen — o Won — ne See — lig — keit, ich fühl der Pul — se sü — brisch Bren — nen die*  
*heis — se Flam — men gluth ich fühl der Pul — se sü — brisch Bren — nen die heis — se Flam — men — gluth o*  
*Won — ne o Won — ne o Won — ne o Won — ne See — lig — keit!*

*p*  
*p*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Hugo.

*Allegro molto.*

*Recitativo.*

Pianoforte.

Wie ist mir? Ha! war das die frohe Ahnung die ach! mein

Herz so schmeichelt *ti* wünschte

der süsse Traum, er ist entflohn und lässt mit meinem Misgeschick

mich hier al - lein

Was man gelt mir dass ich nicht würdig wäre die Hand des edlen

Pränclein zu besitzen? Rollt nicht der Falckensteiner ed - ler Blut, nicht ihre stolze Kraft in meinen Adern?

*Allegro moderato.*

Recitativo.

Nein! Schicksal, nein!

*cres.*  
*mf*  
*decres.*  
*pp*

ich will mit dir nicht hadern; Klingt nicht an meiner Seite ein gutes Schwert?  
Muth! Hugo! Muth! Muth!

*ff*  
*f*

mache dich des Preises werth!

*Allegro Tempo di Marcia.*

*f*  
*ff*

Hu-

*pp*  
*pp*  
*cres.*  
*cres.*  
*f*

naus auf's blutige Feld der Eh — re wo schmetternde Tho — moten klingen wo' Tod und Leben, wo' Tod und Le — ben blutend

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings like *f* and *p*.

ringen im dichten Wald der Fein — des — spee — re.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves.

— naus hinaus auf's Feld der Ehre Er kämpfen mit ge — walt — ger Wehre, was mir das Schicksal hier vor sagt, was mir das will ich

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings like *mf*, *sp*, and *f*.

Schick — sal hier ver sagt. Nur der gewint der Aller wagt, nur der gewint der Al — les wagt.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings like *f* and *pp*.

Und kehr ich wie der aus dem Wallontanze, geschmückt mit frischem Sieges kranze

geschmückt mit frischem Sieges kranze dan strahlt dan strahlt im heilern Mor gen

roth was jetzt mich treibt in Kampf und Tod was jetzt mich treibt in Kampf und Tod

Hin aus! auf's blut'ge Feld der Eh re wo schmetternde Tromoten klingen.

Und kehrich wieder aus dem Wallontanze, geschmückt mit frischem Sie-ges kranze geschmückt mit

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings *pp* and *p*.

frischem Sie-ges kranze, daß strahlt daß strahlt, im heitern Morgen-roth was jetzt mich treibt in Kampf und

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Tod was jetzt mich treibt in Kampf und Tod! Hi-naus! hi-naus!

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings *p*, *cres.*, and *f*.

Was jetzt mich treibt in Kampf und Tod strahlt daß im Morgen-roth! hi-

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with dynamic markings *p*.



*naus!* Was jetzt mich treibt in Kampf u. Tod strahlt — — — — — daü im Morgen

*cres.* *f* *p* *f* *p*

— roth erkämpfen will ich was das Schicksal, was das Schicksal mir versagt wer alles wagt — — — — — wer al — les

*f* *f*

wagt — — — — — nur der ge — winnt — — — — — nur der ge — winnt der

*p* *cres.* *f*

Al — les wagt!

*ff*

*Pian*

Uns

de

Nº 12. QUARTETT MIT CHOR.

Hugo.

*Allegro non tanto.*

Pianoforte.

Ihr habt den Le-bensbecher mir ver-gällt. Frei steht das

Unglück in der Welt! wer wagte wer wagte den Ab-schied mir zu wähl-ren den Schei-den

[ zu Johanna ]  
den darf nie-mand stö- ren Jo-hanna! hörst du mich hörst du mich Lie-lichte!

Bleich bist du wie der kal-te Tod Ver-schwunden ist der Wan-ge Roth Du

*Johanna.*  
*Ar - me bis zum Tod be - trüb - te!* *Mein Hu - go.* *Piu moto.*

*Hugo.*  
*Ha! was hör ich? der lie - ben Stime süs - ser Klang der laut der laut zu meinem Her - zen*

*spricht.* *Ein stolzer Sinn brach un - sern See - len -*

*- rie - den es blüht kein wahres Glück hie - den dein Herz er -*

The musical score consists of vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as *pp*, *sp*, *p*, *mf*, and *f*. The tempo marking *Piu moto.* is present. The lyrics are in German and are written below the vocal lines.

kal-let und das mei-ne bricht das mei-ne

*pp*

*Hugo.*  
bricht  
*Bertha.*  
O schonet ihrer Schmerzen o schonet ihrer Schmerzen

*Kanz.*

*non*  
wie dauern mich die treuen Herzen wie dauern mich die treuen Herzen

ein mal laß den süßen Ton noch ein mal deine Stimme hören, daß will ich deinen Gram nicht länger stören!

*p* *sp*

*Andante.*

*Johanna.*

Höre mich Geliebter Johanna sagt dir Le — be wohl

das Schicksal trennt die zarten Banden dies ich um unsre Herzen wanden, die Pflicht gebet, der Zauber sinkt, der Zauber

*Johanna.*

sinkt Bertha. bezähme dein Aerger — mer Toben! deiner Aerger — mer Toben dein Blick erhebet sich nach

*Bertha.*  
P Wiedau — ern mich die treu — en Herzen Wiedau — ern mich die treu — en Herzen

*P Kunz.*

solch Bündnis bricht  
pp O der trau — rig bit — tern Pflicht! die ein sol — cher Bündnis bricht

*pp*

o - hen wo frohes Wiedersehn, wo frohes Wie - dersehn wo froh — — — es Wie - der sehn uns winkt, wo froh

Musical notation for piano accompaniment, first system.

er frohes Wiedersehn unwinkt *CHOR.* Dies solch ein Bünd - nis bricht / Der Freyherr sprechend /  
Scheidet!

Musical notation for piano accompaniment, second system.

*Johann.*  
Le - be wohl le - be - wohl untreut die Pflicht! E - wig dein ver - giss - mein nicht.

*Hugo.*

Musical notation for piano accompaniment, third system.

E - wig dein Ver - giss - mein nicht!

*mf* O der traurig bittern Pflicht die ein sol - cher Bünd - nis

*Luchsius.*

bricht Ha - mir strahlt mir strahlt ein Hoffnungslicht län - ger wieder steht er nicht

*pp*

mir strahlt ein Hoffnungslicht län - ger wie - der steht er nicht!

*ppp*

Nº 43. DUETT.

*Pianoforte.* *Presto.*

*Hugo.* *Luchsius.* *ff*

Euern Weg mag ich nicht wandeln Graun er weckt mir  
 Mutthigkunt lasst uns handeln, schnell verriest der Augenblick.

eu - er Blick! *Nein! mein*

*Wie ein Rohr vom Wind ge - trie - ben schwaagt ihr e - wig wil - len - los*

Wille ist ge - blie - ben. *Nein mein Wille ist ge - blie - ben dieser sagt von*



*Luchsius.* *Hugo.*

euch sich los Ha' mir sollt ihr nicht entria nen, den ihr gabt mir eu er Wort nicht zu fre veln den Be

*Luchsius.*

güen fort von mir Vor füh rer fort fort von mir Junker laßt euch nicht be thö ren euch um strikt ein falscher

*Hugo.*

fort ich will nicht weiter hö ren Nie! Nie! nie be tritt ich eure

*Luchsius.*

Wahn ein falscher Wahn

*Bahn!*

Aus des Un glücks tief ster Tie fe kan der Him mel uns er ret ten

doch der Höl — le Zau — ber — ket — ten lö — set nicht die E — wig keit  
 Eu — er from — mer A — ber —  
 — glau — be, wird der Le — bens Glück euch rauben. Mu — thig Junker seyd kein Kind,  
 Nein ihr sollt mich nicht be — thören,  
 Ei — set! den die Zeit ver — rint Wollt ihr Freun — des Stim — me

fort ich will nichts wei-ter hören! Nein ihr sollt mich nicht be-thö-ren nie be-  
 hören Lasst vom Wahneuchnicht be-thö-ren Auf! uns winkt des Glück-es Bahn, uns  
 -tritt ich eu-re Bahn Nein nie be-tritt ich eu-re Bahn  
 winkt des Glück-es Bahn Auf! uns winkt des Glück-es Bahn  
 Nein ihr sollt mich nicht be-thö-ren nie be-tritt ich eu-re Bahn!  
 Auf! auf! uns winkt des Glück-es Bahn, uns winkt des Glück-es Bahn!

The musical score consists of several systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features various textures, including arpeggiated figures and block chords. Dynamics such as *mf* and *cresc.* are indicated throughout the score.

Nein, liebe-trett ich nie be-trett ich eu-re Bahn!  
 Auf' uns winkt des Glück es Bahn!

Hin weg! hinweg! Weich von hin-uen! / stampfend /  
 Entschliesst euch Entschliesst euch! ihr wollt nicht? ha!

Nie theil ich Pre-veln-der Be-gin-nen  
 Ihr wollt nicht? es wird euch rein es wird euch

um sol chen Preis mag ich nicht glücklich seyn!

renu.

Nein ich mag der Er de Gaben nicht durch  
O der fromen sei gen Knaben O der fromen sei gen Knaben

solche Frevl haben Nein ich mag, nein ich mag der Er de Gaben nicht durch solche Frevl haben  
der um sinet mich zaudern lässt O der fromen sei gen Knaben, haben Schatz ich mus ihn haben

Eher sterben ich bin fest eher sterben eher sterben nein ich mag der Er-de Ga-ben nein nicht durch  
 hielt ihn auch die Hölle fest ha-den Schatz ich muss ihn ha-ben ja hielt ihn

Fre-vel haben e-her ster-ben nein ich mag der Er-de Gaben nicht durch sol che Fre-vel  
 auch die Hölle die Hölle fest! o des frommen Leigen Knaben, ha-den Schatz ich muss ihn

haben Eher sterben ich bin fest eher sterben eher sterben nein ich mag der Er-de Ga-ben nein  
 haben hielt ihn, auch die Hölle fest. ha-den Schatz ich muss ihn ha-ben ja

nicht durch Frevel haben e-her ster-ben ich bin fest nein  
 hielt ihn auch die Hölle ja hielt ihn auch die Hölle fest o des fromen feigen Knaben ha den  
 cher ster-ben  
 Schatz ich muss ihn ha-ben hielt ihn auch die Höl-le fest!

*pp* *cres.* *p* *cres.* *ff* *ff* *decris.* *morendo* *pp*

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics *p* and *cres.* The third system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamics *ff*. The fourth system shows the piano accompaniment with dynamics *pp* and *pp*, and performance instructions *stimm.*, *loco*, and *decris.* The fifth system shows the piano accompaniment with dynamics *pp* and *pp*, and the instruction *morendo*.

Nº 14. FINALE.

Pianoforte

*Allegro impetuoso.*

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C), containing a single eighth note followed by a series of chords. Dynamic markings 'pp' and 'ppp' are present.

The second system continues the piano score with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords. A 'cres.' (crescendo) marking is visible in the bass staff.

The third system of the piano score consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings 'mf' and 'ff'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and dynamic markings 'mf' and 'ff'.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a 'Loco' marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

The fifth system of the piano score consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

The sixth system of the piano score consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.



*Luchsius.*

*Zur Stelle bin ich*

*Recitativo.*

ja das ist der Felsen in dessen Bauch mein Heil — ge borgen Nur Muth die grosse Stun-de nach

*bald bin ich Herr der unge-heu-ren Schätze*

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

Ha! welch schauervolle Nacht der Himmel löst sich auf in

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The score includes various musical markings and dynamics, such as 'Luchsius.', 'Recitativo.', 'Tempo 1mo', 'trem.', 'pp', 'sf', and 'cres.'. The lyrics are written below the vocal line.

*Maestoso moderato.*

*Feuer* er leuchtet mir zu meinem dunkeln Werk

Hervor aus euren Nest ihr Geister her-

— vor aus euren Sündern Hallen! Beugt euch! beugt euch! es ruhet euch der Meisters Last

las den Schatz aus euren Krallen Hephata! Hephata Hephata Oeffnet dich

*Alto furioso.*

Hölle der Meister ist da!

*Recit.* Ha blitzenur Nichts soll mich hier ver

drängen *Andante.* Fest steh'ich hier in düst- rer Mit- ternacht ge- ge- ben ist der

Schatz in mei — ne Macht die Wünschelruthe soll den Fel — sen sprengen

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

hinan! hinan! und sträubte Erd und Himmelsich, ich trotze dir! kein Donner schreckt mich!

Musical notation for piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *trém*, *sp*, and *sf*.

Helliger Blitz, Stürze in den Abgrund.

Ha! ver-lo-ren!

Musical notation for piano accompaniment, including the tempo marking *Allegro*.

Musical notation for piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *pp* and *p*.

Musical notation for piano accompaniment, concluding the piece with dynamic markings *pp* and *ppp*.

*Allegro agitato.*

*Hugo.*

Wo bin ich ha' wohin treibt mich mein Schicksal!

Ha der Schreckenstein er ist mit allen Schauern waris mich

fort in wilder Eile u. bringt mich hiechier an diesen Schreckensort Mein Wille Nein! Er

war es nicht der mich in diese Gegend führte! Gewiss er hallt her raut aus grauser Tiefe

der Felsbach rauscht die alten Bäume trielen Wohl las ich bew gemich der Himels

willen! mein Schicksal ja, es wird sich hier er füllen! das

Glöcklein lönt von Sankt Johan, die Schauer mittlernacht bricht an! Was seh ich

welch ein sanftes Licht aus dieser Felserröthnung bricht

Ha welche Töne voll u. rein sie laden in die Höhle ein Ha die Sage! ob ich wage! woldan! hinein!

*Allegro.*

*over.*

*Hugo.* Welche eine Welt er öffnet sich dem

*Chor.* *dol.*

*Andante grazioso.* Wilkom men will kom men Junker von Falken stein Will

*Blick.*

— *komen zur glücklichen Stunde, will — kom men wir la — den euch freundlich zum will — kom — men wir*  
*fröhlichen Reihn*

*Wer sindes, die den Lau — bersauber — süllen was wird sich hier dem staunenden enthüllen*

*la — den zum trau — lichen Bun — de wir grü — ßen Herr Junker wir grüßen euch will — kom — men will.*

— *komen in Bergkö — nigs Freudenreich in Berg — kö nigs Freuden reich*



98 Ballet

loco

A musical score for a piece titled 'Ballet', numbered 98. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 'dol.' (dolce) marking and a 'loco' marking. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a dense, textured accompaniment in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*dol.* *p* *8* *loco*

*cresc.*

*decres.* *p*

*Andante. Melodram.*

*Königin.*

*Seyd willkommen, edler Sprosse,  
Seyd willkommen hier im Schlosse,  
Junker Hug von Falkenstein.*

*Einen, den die Götter schicken.  
Dürfen heute wir beglücken  
Wenn er treu ist, fromm und rein*

*Hugo.*

*Wer seyd Ihr, wunderbare Wesen?*

*Wo bin ich? löset mir das  
Räthsel*

*König.*

*In der Erde stillen Räumen,  
Wo die Elemente walten,  
Die Metalle sich gestalten  
Und die Silberquellen schäumen  
Ist mein weites Königreich.*

*Königin.*

*Früher sollst Du heut erfahren*

*Wiese vor zweyhundert Jahren  
Barg hier deiner Ahnen ein  
Ritter Kurt der Falkensteiner  
Gold und Silber und Geschmeide  
In des Berges Eingeweide.*

*König.*

*Treulich haben wir bisher den Schatz bewacht.*

*Königin.*

*Nimm dein Erbtheil, dir vom Himmel zugedacht.*

*Andante.*

*König.*

*Dieses köstliche  
Geschmeide.*

*Königin.*

*Dieses Kästchen Edelsteine*

*König.*

*Diese Rüstung reinen Goldes*

*Königin.*

*Diese nie besiegte Lanze.*

*König.*

*Diesen Helm und diesen Mantel  
Schwert und Schärpe, sie sind dein*

*König und Königin.*  
*Nimm es edler Falkenstein.*

*Hugo. Was hör ich! was seh ich! meine Sinne schwanken, Mein dieser Schatz  
o Gott! wie soll ich danken!*

*König.*  
*Wer sich reiner Tugend  
weihet*

*Uebet wahre Dankbarkeit*

*Drum gedenke  
deiner Pflicht*

*Selbst im Glücke  
strauchte nicht.*

*Andantino grazioso*

*Wir dan - ken wir dan - ken Junker von Falcken - stein  
Ihr ka - met zur*

glücklichen Stunde wir danken ihr bandel auf neu e den Gei sterverein wir ju beln wir

ju beln dem herr lichen Bun de Wir dan ken herr Jun ker wirdanken euch die

Zu künft sie läch elt sie läch elt euch freudenreich sie lächelt euch freu denreich die Zu künft

läch elt freu den reich. *Allegro.*

*Pianoforte.* *Andante religioso.*

Steigt em por ihr. Bei er lie der Auf der An dacht heil gen Schwin gen

57

wir  
die  
kunt

lass o Herr das Werk ge-lin-gen und dein Friede keh-re wie-den.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key and 3/4 time.

## N° 16. ROMANCE.

Johanna.

*Andante.*

Pianoforte.

Könt ich wie ein Täubchen liegen, mich in blauen Aether wiegen o wie wär ich so be-glückt Schweben wollt ich gleich der

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The tempo is marked *Andante*.

*Lierche über Fluren, über Ber-ge die der heitre Mor-gen schmückt*

*aber ach ich bin gefangen und mit schneidendem Fer-lan-gen blick ich nach dem Frei-en Raum!*

*Nein! mir blüht kein Glückhienie-den, mei-ner Jugend heit-er Frieden,*

*ist ent-hohingleich ei-nem Traum.* *Hugo! Hugo! ach wo wirst du*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line and are in German. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lierche über Fluren, über Ber-ge die der heitre Mor-gen schmückt", "aber ach ich bin gefangen und mit schneidendem Fer-lan-gen blick ich nach dem Frei-en Raum!", "Nein! mir blüht kein Glückhienie-den, mei-ner Jugend heit-er Frieden,", and "ist ent-hohingleich ei-nem Traum." There is also a small phrase "Hugo! Hugo! ach wo wirst du" at the end of the second system.



weiten könt ich wie die Schwalben eilen      könt ich wie die Schwalben eilen      dir lie lieber eilt ich nach  
 traurig ziehst du nun al- lei ne      und ich här me mich und weine      trau- rig ziehst du  
 nun al- lei- ne      und ich här- me mich und weine      dass man uns re Her zen brach  
 dass man uns re Herzen brach.

*f*      *p*      *stringendo*      *ritard.*      *a Tempo.*      *pp*      *pp*

Nº 17. DUETT.

Bertha.  
Kunz

*Allegretto*

Bertha.

Zu-rie-denheit mit

Pianoforte.

sei-nem Loos ist mehr als Gold auf Er- den; bei Reichthum sind die Sor-gen gross und Hoheit macht Beschwerden Zu-

Kunz.

-riedenheit Zu-riedenheit ist mehr als Gold auf Er- den! Ein wenig Gold ist auch wohl fein es muss nicht

grad ein Hut voll seyn es muss nicht grad ein Hut voll seyn.

## Bertha.

wer sich mit We\_nigen be\_gnügt hat we\_nig Mü\_h und Sor\_gen hat we\_nig Sor\_gen er

ist bei schwarzen Brod vergnügt und quält sich nicht auf mor-gen er ist bei schwarzen Brod vergnügt und quält sich nicht auf

Kunz.

morgen und quält sich nicht auf mor-gen Ein Braten et-wa noch und Wein ein Braten et-wa noch und Wein das schwarze

Bertha.

Brod schmeckt nicht allein das schwarze Brod schmeckt nicht allein

— sundheit, Liebe froher Muth sind nei—den, wer, the Ga—ben, wir brauchen weder Gold noch Gut wen wir nur die—se

ber Zu—friede—heit Zu—friedenheit ist mehr als Gold auf Er—den Recht hast du, Recht hast du,

*Kunz*

her die Hand her die Hand, schlag ein! schlag ein! her! die lie—be liebe Hand Zu—friede—heit Zu—

*pp*

*Bertha.*

*Kunz.* Zu frie—den—heit Zu—friede—heit bei we—nig kan man

friedenheit bei we—nig kan man glücklich seyn

glücklich regnet. we nig kan man glücklich seyn bei we nig glücklich seyn ja glück

lich ja glücklich regnet ja glücklich seyn ja glücklich seyn ja glücklich seyn ja bei

wenig kan man glücklich seyn.

*cres*

*cres*

*p*

*cres*

*cres*

Pia

Nº 18. CHOR.

III.

*Pianoforte.*

*Allo con moto.*

Schmücket festlich die hohen Hallen dass unter

Blumen die Gäste wollen zu dembe — kränzten fest Alt — tar zu dem be —

Blumen die Gäste wollen zu dembe — kränzten fest Alt — tar zu dem be —

Blumen die Gäste wollen zu dembe — kränzten fest Alt — tar zu dem be —

*kranzen Fest-Altar Heil und Segen dem ed-len Paar Heil und Segen dem ed-len*

*Paar.*

*Schmücket fest-lich die hohen Hal-ten dass un-ter*

Blumen die Gä-ste wal-ten zu dem be-krantz-ten Fest-Al-tar

zu dem be-krantzten Fest-al-tar Heil und Seg-gen dem ed-ten

Parr Heil! Heil! Heil! Heil! Heil und Seg



gen dem ed len Paar.

*Tempo di Marcia.*

Der ed—le Graf zieht tröh—lich ein in die—se Fe—ster

hal—ten in diese Fe—ster Hal—ten Will—kommen hoch uns

Allen Will-kom-men hoch Von Ju-bel schallt der Frei-ten-stein Will-  
kommen hoch uns Al-ten! Willkommen hoch! Willkommen hoch!  
Will-kom-men hoch!

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Nº 19. FINALE.

117.

Johanna.

*Andantino, quasi Allegretto.*

Nun lächeln uns bei den die seligsten Freuden

Hugo.

Pianoforte.

die seligsten Freuden nach Kummer und Leid nach Kummer und

Leid und Liebe und Treue beglücken auf neue die Seligen

61.

*Johanna.*  
 heut die See — li gen heut die see — ligsten Freu — den

*Bertha.*  
 Es lach — sta nun bei — den die see — lig sten Freu — donnach

*Hugo.*  
 heut die see — ligen heut die see — ligsten Freu — den

*Kunz.*  
 Er

nach Kum — mer und Leid! Lieb und Treu

Kum — er und Leid nach Kum — mer und Leid und Lie — be und Treu — e be — glü — ken auf's

nach

Kum — er und Leid nach

e be-glü-ken uns heut die See-tigen heut!  
 neu-e die See-tigen heut die heut be-glü-ken auf's  
 heut ja be  
 be-glü-ken auf's

be-glücken uns heut ja be-glücken die See-tigen  
 neu die See-tigen heut be-glü-ken auf's neu die See-tigen  
 glücken be-glücken uns  
 neu die See-tigen heut be-glü-ken auf's neu die See-tigen

*pp* *cres* *poco rallentando.*  
 heut Es lächeln uns bei den die seelig-ten Freuden u. Liebe und Treue be-glücken  
*cres*  
 heut. Es *p*  
 heut *pp* *cres*  
*pp* *poco rallentando.*  
*pp* *Allegro come prima*  
 uns heut  
*pp* *Allegro come prima.*  
*pp* *ff*

*HOH*  
 Hoh — er Ju — belhorer schal — le

*p* in be — kränzt'er Festes hal — le Hoher Jubelhorer schalle in bekränzt'er Festeshal — le!

*p* Glücklich walt das hohe Paar an der Lie — be



Trug — at — tar ja glücklich wält das Paar zu der Lie — be Trau — at — tar Ju — bel —  
 — chor er — schal — le hok er Ju — bel — chor er — schal — le  
*laut*  
*Fine dell'Opera.*

bel -

