Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesänge aus der Alpenscene: "'s letzti Fensterl'n"

Lachner, Ignaz

München, [ca.1850]

urn:nbn:de:bsz:31-87109

Visual Library

M
1311

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

M 13 11

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

UNIVERSITÄTS- UND STADTBIBLIOTHEK
VON
G. WEISS
HEIDELBERG

Jedem das Seine,

von Jeiteles.

Ob sie wohl kommen wird,

von M. G. Saphir.

In Musik gesetzt

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

und der wohlgeborenen

FRAU

ALVINA SCHRÖTTER LD

achtungsvoll gewidmet

von

[Otfried]

G. PREYER,

Mitglied der k. k. Hofkapelle und Professor der Musik an Lehr- u. Erziehungsanstalten in Wien.

Op. 43.

Nº 7836.

Eigenthum der Verleger.
Für alle Länder in das Vereins-Archiv.

Pr. 45 x CM. 54

WIEN,
bei A. Diabelli u. Comp.
Graben Nº 1133.
[um 1850]

G

M 1311

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

JEDEM DAS SEINE.

Gedicht von Jeiteles.

Sprichst du zum Vogel: komm in mein Haus,
Wird er dir sagen: ich muss hinaus,
Zu baden im Aether die irrdische Brust,
Zu singen die Lieder, die Lieder der Lust,
Nein, nein, nein, nein,
Ohne Freiheit für mich nur Pein.

Sprichst du zur Blume: lass ab vom Licht,
Wird sie dir sagen: das kann ich nicht,
Muss saugen die Strahlen bis tief in den Schooss,
Sie färben mich lieblich, sie ziehen mich gross,
Nein, nein, nein, nein,
Ohne Sonne für mich nur Pein.

Sprichst du zum Herzen: sei kalt wie Eis,
Wird es dir sagen: um keinen Preis,
Die Lieb ist mein höchstes, mein heiligstes Gut,
Treibt rascher das Leben, beflügelt den Muth,
Nein, nein, nein, nein,
Ohne Liebe für mich nur Pein.

OB SIE WOHL KOMMEN WIRD?

Gedicht von M. G. Saphir.

Möchte wissen, wenn ich bald
Begraben werde sein,
Und auf meinem Grabe steht
Ein Kreuzchen oder Stein.

Und man vor Riedgras kaum
Das Grab zu sehn vermag,
Ob sie wohl kommen wird
Am Allerseelentag.

Ob sie den feuchten Blick
Wohl senket niederwärts,
Ob sie bei sich nicht denkt:
Hier ruht ein treues Herz!

Ob sie um meinen Stein
Ein kleines Kränzchen flicht,
Ob sie für meine Ruh
Ein Vaterunser spricht.

Gewiss, sie wird wohl kommen
Zu beten auf mein Grab;
Sie weis, dass ich sonst keinen
Für mich zu beten hab.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

JEDEM DAS SEINE.

Gedicht von Jeiteles.

Musik

von

GOTTFRIED FREYER, Op. 43.

Schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

p

p

Sprichst du zum Vo - gel, komm' in mein Haus, wird er dir sa - gen,

ritard. in tempo

ich muss hin - aus, zu ba - den im Ae - ther die irr - di - sche Brust, zu

ritard. in tempo

Druck von A. Eckel in Wien. C.S. 7836.

sin - gen die Lie - der, die Lie-der der Lust.

tr *tr*

p *f* *etwas zurückhaltend*

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Frei-heit, oh - ne

f *etwas zurückhaltend*

Frei-heit für mich — nur Pein, oh-ne Frei-heit, oh-ne Freiheit für mich — nur

Pein.

p

Sprichst du zur

tr

p in tempo

rit.

Blu - me, lass ab vom Licht, wird sie dir sa - gen, das kann ich

rit.

in tempo

nicht, muss sau - gen die Strah - len bis tief in den Schooss, sie fär - ben mich

in tempo.

lieb - lich, sie zie - hen mich gross.

tr tr

p f etwas zurückhaltend

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Son - ne, oh - ne Son - ne für

f etwas zurückhaltend

mich — nur Pein, oh-ne Son-ne, oh-ne Son-ne für mich — nur Pein.

p in

p

Sprichst du zum Her-zen,

tr

tempo

f

sei kalt wie Eis,

p

wird es dir sa-gen,

f ritard.

um kei-nen Preis,

in tempo

p

die

f ritard.

in tempo

Lieb' ist mein höch-stes, mein hei-lig-stes Gut,

treibt ra-scher das

p

Le - ben, be - flü - gelt den Muth.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für

etwas zurückhaltend

mich nur Pein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für mich nur Pein.

in

tempo

OB SIE WOHL KOMMEN WIRD?

Gedicht von M. G. Saphir.

Mässig mit inniger Empfindung.

Singstimme.

Pianoforte.

p

Möchte wissen, wenn ich bald be-

f

p

gra - ben werde sein, und auf meinem Gra-be steht ein Kreuz-chen o-der Stein, und man vor

p

Riedgras kaum das Grab zu sehn ver-mag, ob sie wohl kommen wird am Aller - see-len-tag.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ob sie den feuch-ten Blick wohl sen-ket nie - derwärts, ob sie bei sich nicht

denkt: Hier ruht ein treu - es Herz, ob sie um mei-nen

p

ritard.

Stein ein klei-nes Kränzchen flicht, ob sie für mei-ne Ruh ein Va-ter-

ritard.

in tempo

p dol.

un - ser spricht: ge - wiss sie wird wohl kom - men zu

in tempo

rit.

be - ten auf mein Grab, sie weiss, dass ich sonst kei - nen für mich zu

rit.

be - - ten hab, ge wiss, sie wird wohl kom - men, zu

rit.

be - ten auf mein Grab, sie weiss, dass ich sonst kei - nen für mich zu

be - ten hab.

in tempo

p

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

DREI LIEDER

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und Fräulein

CAROLINE ROSENAUER

freundschaftlichst gewidmet

von

J. G. Bratsch

OP. 11

N° 1.	N° 2.	N° 3.
Des Mädchens Schmerz.	Gott segne Dich.	Ave Maria.
v. W. Kilzer.	v. L. Bauer.	v. W. Tangermann.
	(mit Horn Begleitung ad libitum.)	

2te Folge der Lieder-Sammlung mit Piano Forte Begleitung N° 670 à 672

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Archiv der Union.

N° 14124 1.3.

MAINZ
bei B. Schotts Söhnen.
Brüssel bei Gebrüder Schott. London bei Schott & Cie
2 Rue de Lorangerie. 159 Regent Street.
Vollständige Auslieferungs Lager.
Leipzig bei C. F. Leede. Wien bei H. F. Müller.
Rotterdam bei W. F. Lichtenauer.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.
en Dépôt chez J. Hartmann. Boulevart des Capucines N° 13 à Paris.

[seit 1850]

N° 1 Fl. 27 Kr
. 2 . 45 .
. 3 . 27 .

6 1 an M 1311

DES MÄDCHENS SCHMERZ.

Gedicht von W. KILZER. Musik von J. G. BRATSCH Op: 11.

No. 1.

SINGSTIMME.

PIANO.

Allegro agitato.

pp *cresc.* *p* *sf*

mf *semplice.*

1. Durchs Thal ein Mägd_lein wal - let mit auf - ge_lös - tem
2. Ver - lo - ren, ach! auf im - mer ist der ge_lieb - te

dim. *p* *p*

Haar. Nicht wie am Mor_gen schal - let ihr Lied so früh_lings_
Kranz. Nicht freut sie mehr der Schim - mer, der Blü - then rei - cher

cresc. *cresc.*

- klar, ihr Lied so früh - lings - klar.
Glanz, der Blü - then rei - cher Glanz.

rallen. *ten.* *colla parte.*

a tempo. *p dolce.*

Sie zieht da_hin so
Sie sucht im Thal ver_

a tempo.

p

lei - se mit trü_bem Thränen - blick, nicht tönt die hei_tre Wei - - se
- ge - bens, o ar - me, ar - me Maid, die Won_ne dei_nes Le - - bens

hin ist der Un - schuld Glück, nicht tönt die hei - tre Wei - se
ist nun dein tief - stes Leid, die Won - ne dei - nes Le - bens

f

hin ist der Un - schuld Glück, der Unschuld Glück.
ist nun dein tief - stes Leid, dein tief_stes Leid!

con sentimento.

dim. *p* *rf* *p*

1° *mf* 2° *p*

2. Ver - 3. Scheu

rf *p* *acceler: cresc.* *p rallen. dim.* *pp* *p* *pp trem.*

fliegt, wie auf - ge - schrecket, ein Täub-chen dort wald - ein, und

wie zum Leid er - wecket klagt dort ein Vö - ge - lein, klagt

p *pp* *ritard.* *pp*

dort ein Vö - ge - lein. Im Lil - ien - kelch er -

pp a tempo.

rallen. *con gusto.* *p* *rallen.* *pp* a tempo.

- schei - net der Thrä - nen lich - ter Thau, im Lil - ien-kelch er -

p *p*

meno mosso.

p con afflizione.

_ schei _ net der Thrä _ nen lich _ ter Thau: ___ dein En _ gel hat ge _ wei _ net um

meno mosso.

p *dolce.*

dich auf stil _ ler Au, ___ dein En _ gel hat ge _ wei _ net um

dim.

p

calando e ritard.

dim.

dich auf stil _ ler Au, ___ um dich auf stil _ ler Au. ___

pp *suivez.*

rf *pp*

rf

morendo e rallen.

pp

Fine.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

FÜNF LIEDER

für

Sopran oder Tenor

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt von

Ferdinand Gumbert

OP. 71.

N°1. Carolina. 18 kr.
N°2. Liebe ohne Fragen. 18 kr.
N°3. Ich habe dir ja nichts gesagt. 18 kr.
N°4. Dahin, dahin. 18 kr.
N°5. Ich ziehe schweigend meiner Strafsen. 18 kr.

N° 7664.

Pr. f 1. 12 kr.

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

[um 1860]

G

2 au M 1311

2

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

CAROLINA.

Allegretto moderato. Gedicht von Gm. Putlitz. Ferdinand Gumbert, Op. 71. I.

GESANG.

1.

PIANO.

1 Es webt der hel_le Mondenschein das Meer in Sil_ber_glanz, er
2 ob das Meer sich wallend hebt und sich in Wo_gen bricht, auf

1 schaut so sehnsuchts_voll hinein und so erfüllt er's ganz, das
2 je_der Wel_le strahlt u. bebt das volle Mon_den_licht, das

f *p*

1 Meer in Sil_berglanz, er schaut so sehnsuchtsvoll hin_ein und so er_füllt er's ganz; in
2 Meer in Wo_gen bricht, auf je_der Wel_le strahlt u. bebt das vol_le Monden_licht;

mei_nes Her_zens Grun_de, da spie_gel_te sich dein Bild, und

hat seit je_ner Stun_de es ganz und gar er_füllt: von mei_nes Her_zens

cresc.

Schla_gen wogt mei_nes Den_ken's Meer, und al_le Ge_dan_ken tra_gen dein

cresc.

lie — bes Bild - niss her, ach, al - le Ge - dan - ken tra — gen

dein lie - bes Bild — niss her, dein lie - bes Bild - niss

her, dein lie - bes Bild — niss her.

f

V. 2. Und

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

3 an M 1311

Fünf Lieder

für

Sopran oder Tenor

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt von

FERDINAND GUMBERT.

OP 82.

N°1. Wie schön bist du! v. M. Graf Strachwitz. 27 kr.

N°2. Ein stiller Ort v. Felix Dahn. 18 kr.

N°3. Marschlied v. Wilhelm Dunker. 18 kr.

N°4 Der Jugend Traum u. Lied v. Hugo Olbermann. 18 kr.

N°5. Was liegt denn an der Welt v. Felix Dahn. 27 kr.

N° 7908. *Eigenthum des Verlegers.* *Preis f 1.12.*

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Leipzig, B. Hermann. Frankfurt a/M, C. A. André.

Berlin, J. & H. Weiss. — M. Bahn.

[um 1860]

6 3 an M 1311

WIE SCHÖN BIST DU.

GED. VON M. GRAF STRACHWITZ.

F. Gumbert. Op. 82. I.

Andante con moto.

GESANG.

1.

PIANO.

p

Wie ger_____ne dir zu Fü - - ssen sing'

ich mein schön - stes Lied, in - dess das heil' - ge A - - bendgold durch's

Bo - - gen - fen - ster sieht; im Tak - te wogt dein schö - nes Haupt, dein

cresc.

cresc.

Herz hört stil - le zu, ich a - - ber fal _____ te die

legato.

2

sempre cresc.

Hän de, ich a - ber fal - te die Hän de und

sempre cresc.

sin ge und sin ge: wie schön bist

Con molto espress.

Du, wie schön bist Du, wie

ritard.

schön, wie schön - bist Du!

V. 2 Wie

gern - - zu dei_nen Fü - - ssen stürb' ich in stum - - mer Qual, doch

lie - - ber möcht' — ich springen empor und küs_sen dich tau - - send Mal; möcht'

cresc.

küs - - sen Dich ja küs - - sen Dich ei_nen Tag lang in - mer - - zu und

cresc.

legato.

sin - - ken hin - - und ster — ben, und sin - - - ken hin und

sempre cresc.

ster ben, und sin gen und sin gen: wie

sempre cresc.

con molto espress.

schön bist du, wie schön bist

ritard.

Du, wie schönwie schön bist Du; wie schön wie

legato.

cresc.

rit.

schön, wie schön, wie schönbist Du!

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Franz Abt. fl. kr.

p. 54. 6 Lieder . . . . . — 54
No. 1. In den Augen liegt das Herz. No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name und Bild. No. 4. Will keins von euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern, In der Sterne sanftem Scheine à — 18
p. 60. 61. 10 Lieder (2 Hefte) . . à — 54
No. 1. Immer bei dir . . . . . — 18
„ 2. Haidevöglein . . . . . — 27
„ 3. Gebet der Jungfrau . . . } — 18
„ 4. Ach wär' mein Liebster todt }
„ 5. Sei still . . . . . — 18
„ 6. Der deutsche Knabe . . . . — 18
„ 6bis. do. für Alt — 18
„ 7. Schweizers Heimweh . . . — 18
„ 8. Morgengruss . . . . . — 18
„ 9. Gruss . . . . . — 18
„ 10. Auf der Reise zur Liebsten . — 18
p. 65. No. 1. Der Polenmutter Wiegenlied — 27
p. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst. . — 54
No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2. Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 4. Wanderlied. No. 5. Weine nicht. No. 6. Er ist doch so weit . . . . à — 18
p. 67. No. 1. Burschen Abschied . . — 18
No. 3. Vaterhaus . . . . . — 18
„ 5. Treue deutsche Herz . . . — 18
p. 71. No. 1. Ein Jude . . . . . — 27
No. 2. An Selma (Stern des Abends) — 18
„ 3. Ob ich an dich gedacht . . — 27
„ 4. Trennung . . . . . — 18
„ 5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt à 18
Dieselben für Alt (Bariton) à 18 u. 27
p. 72. „Bleib bei mir" (engl.) Sopran — 36
Dasselbe für Alt (Bariton) . . . — 36
p. 77. Kriegersabschied für Bariton (tiefen Tenor) 36 kr. Alt . . . . — 36
p. 79. No. 1. Du bist mein Traum . — 27
No. 2. Blümchen am Haag . . . . — 27
p. 80. 5 Schweizerlieder: Der Sennerin Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge, Der Aelpler, Drohung . . . . . 1. —
Dieselben einzeln . . . . . à — 18
p. 86. Der Hornist und Musketier, für Bariton od. Bass (Horn ad lib.) . — 45
p. 87. 3 komische Lieder für Bass . 1. 12
No. 1. Beim Weine . . . . . — 45
„ 2. Rund . . . . . — 36
„ 3. Schönbart . . . . . — 18
p. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied für hohen Bariton (Deutsch u. engl.) — 45
p. 90. No. 7. „Ach, wie ist's möglich", Sopr. Alt (engl.) . . . . . à — 18
p. 92. No. 1. So muss mein Liebchen sein — 12
No. 2. Vom Frühjahr . . . . . — 18
„ 3. Wär' ich ein Vöglein klein . — 18
„ 5. Ständerl . . . . . — 18
Dieselben für Alt . . . . . à — 18
p. 93. No. 1. Hast du nicht einen Gruss.
No. 2. Die Thräne. No. 3. Nachtruhe.
No. 5. Tausend Grüsse. Neue Ausg. deutsch und engl. Text . . . . à — 18
p. 94. No. 1. Der 3 Burschen Lied. Alt — 36
No. 3. Strudelfahrt . . . . . Alt — 18
„ 4. Heimath . . . . . Alt — 18
„ 5. Schlagen meines Herzens. Alt — 18
p. 103. No. 1. Wer ein Herz . . . — 18
No. 2. In den Augen. No. 4. Ständchen à — 18
p. 107. No. 6. Wald-Andacht . . . — 18
p. 118. 3 Lieder (Engl. Text).
No. 1. Nie kann ich dich vergessen — 36
„ 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht — 45
„ 3. Die Thräne sagt es dir . . — 45
Dieselben für Alt zu gleichem Preis.
p. 119. 6 Lieder . . . . . cpl. 1. 12
Sieberail Liebchen, Du nur bist mein, Blätter, Sternlein, Guten Morgen, Bunter Bach (mit engl. Text) . à — 18
p. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.)
No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen — 36
„ 2. Gute Nacht, du m. herziges Kind — 36
„ 3. Ich sehe dich in jeder Blume — 36
Dieselben für Alt (engl.) . . . à — 36
p. 138. No. 1. Der böse Jäger . . . — 18
No. 3. Verlegenheit . . . . . — 18
p. 140. Tambourliebchen (engl.) . . — 36
p. 160. 1. Die Liebe kommt wie d. Diebe — 30
No. 2. Die Liebe wacht, Gondoliera — 30
„ 5. Wär' ich im Wald ein Vögelein — 18
(Alle mit englischem Text.)
p. 177. No. 3. Eine liebe treue Seele — 18
No. 5. In's Herz hinein . . . . . — 18
p. 196. No. 1. Frühlingsgruss . . . — 27
No. 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand — 18

Franz Abt. (Fortsetzung.) fl. kr.

Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.
No. 1. Ich denke Dein . . . . . — 36
„ 2. Es hat nicht sollen sein . . — 36
„ 3. Schlaf wohl, du süsser Engel — 36
Dieselben f. Alt mit eingel. Singst. à — 36
Op. 237. 4 Lieder. (Engl.) Sopran . . 1. 12
No. 1. Möchte wohl ein Vöglein . . — 27
„ 2. Erwartung . . . . . — 18
„ 3. Der kleine Reiter . . . . . — 27
„ 4. Kukuk wie alt? . . . . . — 36
Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.
Op. 270. 3 Lieder für Sopran.
No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern — 36
„ 2. Ein Wiegenlied . . . . . — 36
„ 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen — 36
Dieselben für Altstimme . . . à — 36
Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder — 45
— Englische Lieder (English Songs).
1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb) G. — 27
2. The old Village (Ich lieb' es, mein Dörflein so traut) F. — 36

Adhémar, Der calabresische Räuber, Romanze (deutsch u. franz.) für Tenor — 18
— Dieselbe für Bariton . . . . . — 18

Anton André.

Ausgewählte Lieder. Neue Ausgabe.
No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl. — 18
„ 4. Wär' ich ein Dichter (engl.) . — 27
„ 9. An die Entfernte (engl.) . . — 27
„ 20. Durch Fichten (engl.) . . . — 27
„ 35. Die Taubenpost (engl.) . . — 18
„ 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.) — 27

André, Jul., O Schweiz, wie bist du so schön. 2. Auflage . . . . . — 18

André, J. B., An das Bildniss der abwesenden Mutter. (Engl.) 3. Aufl. . — 45

Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Walzer. Sopr. Alt (d. u. ital. Text) . . . à — 45
mit eingelegter Singst., Sopr. Alt à 1. 12

Bach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz, frohlocke", für Sopran . . . F. — 30
Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in D. — 30
(Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.)

Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtelschlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F. — 27
— op. 32. 6 geistl. Lieder von *Gellert* — 54
Dieselben für Altstimme . . . . — 54
— op. 48. Adelaide. (Deutsch, ital., engl.) Sopran 45 kr. Alt — 45
— op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser — 48
— op. 75. No. 1. Kennst du das Land? (Deutsch und engl.) . . . . . — 27
No. 2. Herz mein Herz (D. u. engl.) — 36
„ 1. 2. für Altstimme (D. u. engl.) 27 u. 36

Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt à — 24

Concone, J., Judith, Scène et Air pour Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.) — 45

Emmerich, R., op. 4. No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . . . — 12
No. 2. Spielmannslied . . . . . — 18

Esser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht, Es endeten alle Klagen, Barcarole . 1. —

Flotow, Aus der Oper **Rübezahl.**
No. 3c. Als von wilder Kriegesplage — 27
„ 3d. do. für Alt od. Bariton — 27
„ 9b. Aria. O süss. süss. Traum. Ten. — 27
„ 9c. Dieselbe für Bariton . . . — 27

Franz, Robert, op. 12. Sechs Gesänge 1. 30
No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.) — 27
„ 2. Zu Strassburg auf der Schanz — 27
„ 3. Im Walde . . . . . — 18
„ 4. Aus meiner Erinnerung . . — 18
„ 5. Gute Nacht, mein Herz . . — 18
„ 6. Und wüssten's die Blumen . — 27

Gellert, L., op. 3. 1. Ade. 2. Ruh' in der Heimath. 3. Ständchen. 4. Schöne Müllerin. 5. Bleib' bei mir (engl.) à — 18

Genée, R., op. 27. Der Sieben- u. Achtundfünfziger, komisches Lied, Bass — 45
— op. 36. Das Fräulein an d. Himmelsthür, komisches Lied für Bass . — 36
— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir . cpl. — 54
— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir . — 27
— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens"; „Der Geschmack ist verschieden" . . . — 45
— Andreas Hofer, nach e. Volksmel. — 45

Girschner, op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze . . — 18

G. Goltermann.

Op. 21. No. 1. Veilchen (Mezzo-Sopr.) — 18
No. 2. Du bist so schön (Mezzo-Sopr.) — 18
„ 4. Ich hab' im Traum (Mezzo-S.) — 18
6. Seelenkranke (Mezzo-Sopr.) . — 18

G. Goltermann. (Fortsetzung.) fl. kr.

Op. 23. No. 1. Neuer Frühl. (M.-S. od. Bar.) — 18
No. 2. Süsser Traum. (M.-S. od. Bar.) — 18
„ 3. Am Neckar, am Rhein (Engl.) — 36
Op. 26. No. 3. Muntrer Bach . . . . — 18
No. 4 Frühling und Liebe von *Agnes* * — 18
Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme.
No. 1. Der todte Soldat . . . . . — 36
„ 2. Das Vaererbe . . . . . — 27
Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar. 1. 21
No. 1. Nach und nach . . . . . — 18
„ 2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen" — 18
„ 3. Ich suche dich in jed. Blume (engl.) — 27
„ 4. Aus dem Liebesfrühling . . — 18
„ 5. Meine Lieder . . . . . — 27
„ 6. Der Schatz im Herzen . . . — 18
Op. 34. No. 1. Tanzlied. M.-S. od. Bar. — 27
No. 2. Der Abend-Himmel do. — 18
„ 4. Der schwere Abend do. — 18
Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe St. (Engl.) 1. 30
No. 1. In die Berge. No. 2. Am Bächlein à — 27
„ 3. Frühlingsliebe . . . . . — 27
„ 4. Glücklicher Wandersmann . . — 27
„ 5. Mailiedchen . . . . . — 18
„ 6. Das Herz am Rhein . . . . . — 27

Ferdinand Gumbert.

Op. 34. No. 2. Scheiden u. Leiden, No. 5. Ständchen, Sopr. Alt. (engl.) . à — 18
Op. 40. No. 5. Und wenn du mich betrübst — 18
Op. 44. No. 1. Ich möchte mit dem Vöglein (für tiefe St.). No. 2. Wer in des Andern Augen liest. No. 3. Mein Liebchen, was willst du noch mehr. No. 4. Herzliebste gute Nacht . à — 18
Op. 47. Mazurka. Sopran 27 kr. Alt . — 27
Op. 49. Erinnerung, Seitenstück zu: Die Thräne . . . . . — 27
Op. 52. Ländler: Wie mir's im Herzen schwer. Sopr. 36 kr. Alt — 36
Op. 53. 1. Gondoliera. 5. Die stille Rose (engl.) Sopr. à 18. No. 5. Alt — 27
Op. 59. No. 2. Ach wie ist's mögl. (Alt) — 18
Op. 71. 5 Lieder für Sopran 1. 12
No. 1. Carolina (Engl.). No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meine Strasse à — 18
Op. 73. 2 Lieder im Volkston (engl.) . — 36
Dieselben für Alt od. Bariton (engl.) — 36
No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief — 27
No. 2. Sonnenlicht, Sonnenschein . — 18
Op. 74. 5 Lieder für Sopran oder Ten. 1. 12
No. 1. Kuss und Lied . . . . . — 27
„ 2. Und die Sonne scheint (engl.) — 18
„ 3. u. 4. Ich denke dein, Spielmann's Wanderlied . . . . — 27
„ 5. So ist auch meine Liebe . . — 18
Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Ten. — 36
Dasselbe für Alt oder Bariton . . — 36
Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. —
No. 1. Um Mitternacht . . . . . — 27
„ 2. Liebespredigt. No. 3. Wünsche à — 18
„ 4. Der Abendstern . . . . . — 18
„ 5. Lenz und Liebe . . . . . — 18
Op. 82. No. 1. Wie schön bist du! . . — 27
No. 4. Der Jugend Traum und Lied — 18
„ 5. Was liegt denn an der Welt . — 27

Groot, A. de, La fauvette, Romance . — 27

Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. . . . . à 1. —

Haydn, J, No. 1. Ein kleines Haus, ital. — 27
No. 2. Sympathie, engl. . . . . — 27

Henkel, H., op. 4. Wiederkehr (Alt) . — 18
— op. 9. Frühlingsdrängen . . . . — 36

Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe — 18
No. 2. Das Lebewohl . . . . . — 27
„ 3. Das Ständchen . . . . . — 27

Kreutzer, C., Mädchen und Blumen . — 27

Liebe, L., op. 57. 6 Lieder im Volkston 1. —

Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich . — 18

H. Marschner.

Op. 146. No. 2. Du mit d. schwarz. Augen — 36
Op. 151. No. 1. Treue, f. Sopr. od. Ten. — 27
No. 2. Serenade do. do. — 18
„ 1. u. 2. für Alt . . . . . 27 u. 18
Op. 155. No. 1. Ja du bist mein (engl.) f. Alt — 27
No. 3. Die Bäume grünen . . . . — 27
„ 6. Hast du nicht . . . . . — 27
Op. 162. No. 6. Sehnendes Herz . . . — 27
Op. 173. Lieder für Bariton oder Alt.
No. 1. Herbst im Meere . . . . . — 18
„ 2. Wach' auf, du schöne Träumerin — 27
„ 3. So weit! (engl.) . . . . . — 27
„ 4. O wie lockst du mich! (engl.) — 27

H. Marschner. (Fortsetzung.) fl. kr.

Op. 185. Lieder für Bass (*Alt*).
No. 1. Der deutsche Wald, das d. Herz — 27
„ 2. Ermuthigung . . . . . — 27
Op. 191. No. 2. Ich weiss zwei Blümlein — 18
No. 3. Bezaubert . . . . . — 18
„ 5. Und weil's nun einmal nicht . — 36

Messer, F., op. 13. No. 3. Ständchen . — 18
— op. 14. No. 1. Der Fremdling . . — 27

Möhring, F., op. 22. No. 2. Am Abend — 18

Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg.
No. 1. Das Veilchen. The Violet . — 18
„ 2. Vergissmeinnicht. Forget m. n. — 27
„ 3. Abend-Empfindung. Evening . — 27
„ 4. An Chloë. To Chloë . . . — 18
„ 5. Trennungslied. Song of Separ. — 36
„ 6. An das Klavier. To my Piano — 45
„ 7. Der Zauberer. The Magician — 18
„ 8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love — 18
„ 9. L'Addio. Abschiedslied . . — 27
„ 10. Arete . . . . . — 27
Dieselben für Alt à 18, 27, 36 u. 45
— Glücklicher Schatten. Ital. (f. Alt) — 54

Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioja. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Sopr. Italienisch u. deutsch fl. 1. 12. Alt 1. 12
— op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr. — 45
— op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor. 1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang — 54
— op. 40. Kinderlieder für eine Singst, No. 1. Der Weihnachtsengel . . . — 18

Neeb, H., op. 7. Der Lurley-Fischer. N. Ausg. mit engl. Text u. Vign. . — 36
— Der Deutschen Schutz und Trutz — 18
— Der treue Walther, Ballade . . — 36

Niedermeyer, Le lac (Der See) . . . — 36

Oliver, op. 92. Love's Welcome . . . — 36

Reissiger, C. G., op. 203. für Alt. No. 1. Des Müden Abendlied . . . . . — 18

Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeitet v. *Fr. Abt* — 27

Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrane „Ah rendimi" (Ach gib zurück), comp. 1686 — 45

Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert-Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Aufl. Heft I. (No. 1-3.) fl. 1. 12. H. II. (No. 4-6.) 1. 48

Sauerteig, C., Die Abendglocke . . — 18
— Der Traum . . . . . — 18

Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Asmannshausen. 2. Der schönste Ort . . . . . — 36
— Die stille Wasser-Rose . . . . — 18
— Der Troubadour . . . . . — 36

W. Speier.

Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl). — 42
Op. 31. do. Tenor (engl.) F. — 42
Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. Dm. — 36
Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. mit Pf. u. Ventiltromp. od. Horn ad lib. G. — 36
Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe St.) — 36
Op. 41. Der Walzer (von *Hoffmann*) . — 54
Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl. . . — 36
Op. 71. 5 komische Gesänge mit leichter Klavier-Begleitung. Vollständig 1. 12
No. 1. Ungeheuerlicher Durst . . . — 27
„ 2. Katzenjammer . . . . . — 27
„ 4. Die letzte Hose . . . . . — 18
— Der Walzer (von *Kopisch*) . . . — 27

Stauffer, Th., op. 2. 4 Schweizerlieder 1. —
— op. 6. Aus den Schweizer Bergen. Heft I. *In dem Thale.* (No. 1—4.) . 1. 30
„ II. *Auf dem Berge.* (No. 5—9.) 1. —
„ III. *Lieb und Leid.* (No. 10—13.) 1. —

Stigelli, op. 1. Abschieds-Empfindung — 27
— op. 2. Die schönsten Augen für Sopr. (engl.) 36 kr., für Alt (engl.) . . — 36
— op. 3. 2 schwäbische Volkslieder . — 36
— op. 8. Venetian. Gondellied (engl.) — 36
— op. 9. Ob sie wohl kommen wird, für Sopran 36 kr. Alt . . . . — 36
— op. 10. Isolina, italien. Tanzlied, Ariette brill. für Tenor, für Alt à — 45
— op. 11. „Wie soll mein Lieb sein?" — 36
— op. 12. „Die Thräne" (deut. u. engl.) — 36

Tschirch, W., Der Herrgott. Komisches Lied für Bass . . . . . — 36

Venzano, L., Grosse Walzer-Arie f. Sopr. Deutsch, Engl., Ital. und Franz. . — 54
— do. do. für Alt — 45

Volkslieder, ausgewählte. No. 1—45. siehe besonderes Verzeichniss.

Weber, C. M. v., Letzte Idee . . . — 18
— Ha, der Augenblick, Concert-Arie — 36
— Serenade: Horch leise, horch . . 1. —

Weidt, H., op. 45. Der Fischer . . . — 36

Wilhelm, C., op. 13. Schön ist's am Rhein — 27

Volkslieder, Illustrirte. Mit deutschem und englischem Text. (Bilder in Kreide- und Farbendruck.)

No. 1. Der Tyroler u. s. Kind (Tyrolese) — 27
„ 2. Dreispann (Russian driver) . . — 27
„ 3. Thüring. Volkslied (How can I) — 27
„ 4. **Abt,** F., op. 107. Schweizerbue (Herdsman's Mountain Home) . — 27
„ 5. Lieb. lang. Tag. Long a. weary d. — 27
„ 6. **Abt,** In d. Augen. Thro' the eyes — 27
„ 7. **Abt,** Tambourlieb. Fav. Drummer — 36
No. 8. **Crouch,** Kathleen Mavourneen . — 36
„ 9. **Stigelli,** Schönste Aug. Brig. eyes — 36
„ 10. Annie Laurie (Schottisch) . . — 27
„ 11. Aennch. v. Tharau. A. of Tharau — 27
„ 12. **Abt,** F., Vaterhaus. Native Home — 27
„ 13. Herz mein Herz. Ah my home — 27
„ 14. Mutterseelen allein. All alone . — 27
„ 15. **Marschner,** H., So weit. So far — 27
No. 16. **Abt,** op. 61. No. 7. Dorten wo im Schneegewande. Ever there — 27
„ 17. Home sweet home. Die Heimath — 27
„ 18. Comin thro' the rye (Schottisch) — 30
„ 19. Loreley . . . . . — 27
„ 20. **Cherry,** Shells of Ocean. Die Meeres-Muscheln. Für 1 oder 2 Stimmen . . . . . — 30
No. 21. Steh' ich in finstrer Mitternacht. On Guard . . . . . — 27
„ 22. Von meinem Bergli. Farewell — 27
„ 23. **Abt,** F., op. 80. No. 2. Alpen-Heimath. Thoughts of Home . — 30
„ 24. Long, long ago. Lang ist es her — 30
„ 25. Der rothe Sarafan. Scarlet Sarafan — 30

(Werden fortgesetzt.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Frühlingstoaste. Jn's Herz hinein

Für Tenor oder Sopran

Gute Nacht. Frühlingstoaste

für Bass oder Bariton

mit Begleitung des

PIANOFORTE

componirt von

CARL HABSER

Vierte Ausgabe.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Frühlingstoaste Jns Herz hinein für Tenor — Pr. 7½ Sgr. 134.

Gute Nacht Frühlingstoaste für Bass — Pr. 5 Sgr. 696.

CASSEL
Verlag von Carl Luckhardt.

Hamburg bei A. Cranz — Zürich bei Gbr. Hug

Frühlingstoaste. Ständchen. Da drüben für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre.

Preis 5 Sgr.

Lith. Anst. v. F. Horn, Cassel
468.

[um 1860]

G

4 an M 1311

Z

FRÜHLINGSTOASTE.

Allegro.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. Ich trinke dich, heili - ge Frühlingsluft Maienglöckchen ist mein
trinke dich, silberner Morgenthau, die Tul - pe sie ist mein
trinke dich, zitternder Sonnenschein, die Ro - se sie ist mein

1. Be-cher. Es wallet empor ein himmlischer Duft o, ich glück-lich-er, fröhlicher Zecher! Auf dein
2. Be-cher; die schönste Tul-pe der Blu - menau' o, ich glück-lich-er, se-li-ger Zecher! Auf dein
3. Be-cher. Hin-un - ter du goldner Früh-lingswein! o, ich glück-lich-er, se-li-ger Zecher! Auf dein

1. Wohl, du Dirne mit blon-dem Haar, und blau - lich schimmerndem Augenpaar, auf dein
2. Wohl, du Dirne mit brau-nem Haar, und sch-l - misch blit-zen-dem Augenpaar, auf dein
3. Wohl, du Dirne mit schwarzem Haar, und dun - kel leuchten-dem Augenpaar, auf dein

1. Wohl, auf dein Wohl!
2. Wohl, auf dein Wohl!
3. Wohl, auf dein Wohl!

V. 2. Ich
V. 3. Ich

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

IN'S HERZ HINEIN.

Allegro moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p — *tr* — *tr*

loco. — *mf* — *pp* — *mf* — de - cre - - scen - - do.

p — cresc. — *f*

V. 1. Siehst du die Stern - lein am Him - mels - - rand, siehst du die
V. 2. Siehst du das Rös - - lein am Bu - sches - grün, siehst du das
V. 3. Siehst du das Bäch - - lein im Wie - sen - - grund, siehst du das
V. 4. Siehst du die Hol - - de so himm - lisch schön, siehst du die

1. Stern - lein am Him - mels - - rand? Sie glin - - zen so freund-lich ins
2. Rös - lein am Bu - sches - grün? Es blü - - het so lieb - lich ins
3. Bäch - lein im Wie - - sen - - grund? Es spru - delt so mun - ter ins
4. Hol - de so himm - lisch schön? O, könnt' ich sie schlies-sen ins

1. Herz..... hin - ein, ins Herz..... hin-
2. Herz..... hin - ein, ins Herz..... hin-
3. Herz..... hin - ein, ins Herz..... hin-
4. Herz..... hin - ein, ins Herz..... hin-

pp

1. ein; wie Lieb - - chens Äu - gelein glän - - zen sie ins
2. ein; wie Lieb - - chens Wän - gelein blü - - - het es ins
3. ein; wie Lieb - - chens Lie - b. spru - - delt es ins
4. ein! ich schlüss auf e - - wig Treu - - e mit ins

f

1. 2. 3. 4. Herz..... hin - ein,..... ins Herz hin - ein,..... ins

f

ppp rit.

1. 2. 3. 4. Herz..... hin - ein, ins Herz..... hin - ein.....

ppp rit.

Neue Musikalien im Verlage von Carl Luckhardt in Cassel.

Carl Czerny.

		Rt.	Sgr.
p. 804.	Album élégant des Dames Pianistes. 24 Morceaux mélodieux pour le Piano.		
	Partie 1	1	15
	„ 2	1	—
	„ 3	—	25
	Les mêmes séparés:		
	Nr. 1. Euphrosine	—	7½
	„ 2. Hortense	—	7½
	„ 3. Arabella	—	7½
	„ 4. Malvina	—	7½
	„ 5. Isabella	—	7½
	„ 6. Celestine	—	7½
	„ 7. Delphine	—	7½
	„ 8. Justine	—	7½
	„ 9. Helene	—	7½
	„ 10. Irene	—	7½
	„ 11. Felice	—	7½
	„ 12. Diana	—	7½
	„ 13. Eugenie	—	7½
	„ 14. Serena	—	7½
	„ 15. Melanie	—	7½
	„ 16. Feodora	—	7½
	„ 17. Amanda	—	7½
	„ 18. Henriette	—	7½
	„ 19. Fortunata	—	7½
	„ 20. Seraphine	—	7½
	„ 21. Leontine	—	7½
	„ 22. Virginie	—	7½
	„ 23. Aline	—	7½
	„ 24. Joconde	—	7½
p. 805.	Trois Rondeaux-Galopps brillants pour le Piano. Nr. 1, 2, 3 à	—	10
p. 806.	Rondeau brillant pour le Piano à 4 ms.	—	25
p. 807.	Grande Collection de nouvelles Etudes de Perfection pour le Piano dans l'ordre progressiv.		
	Liv. 1—2 à	—	25
	„ 3—4 à	—	20
	„ 5	—	22½
	„ 6	—	20
p. 808.	Rondeau brillant de Salon pour le Piano	—	15
p. 809.	Heloïse an Abälards Grabe. Alt-Latein mit deutscher Uebersetzung, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	12½
p. 810.	Rondino brillant pour le Piano	—	15
p. 813.	Fantaisie brillante sur des Motifs des Ruines d'Athènes de L. van Beethoven pour le Piano	—	27½
p. 814.	Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opera: Don Juan de W. A. Mozart pour le Piano	—	25
	Engel- oder Frauen-Walzer für das Pianoforte	—	2½

J. Carl Eschmann.

		Rt.	Sgr.
Op. 3.	Fantasiestücke für Ventilhorn in F (oder Violoncelle) mit Pianoforte.		
	Heft 1	—	25
	„ 2	1	—
Op. 5.	Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Zum Letztenmal. Im Wäldchen. Viel rosenrothe Wölklein. Störung	—	22½
Op. 7.	Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Widmung. Es erschienen so golden. Auf dem Meere. Denn du bist fern. Nächtlich macht der Herr die Rund'.	—	22½
Op. 8.	Was einem so in der Dämmerung einfällt. Zwölf charakteristische Tonbilder für das Pianoforte.		
	Heft 1. Erinnerung an F. Chopin. — An Sie. — Vesper	—	20
	Nr. 1. Erinnerung an F. Copin	—	10
	„ 2. An Sie	—	7½
	„ 3. Vesper	—	7½
	„ 2. Nachtfalter. — Salon-Etude. — Geistliches Lied	—	20
	Nr. 4. Nachtfalter	—	5
	„ 5. Salon-Etude	—	12½
	„ 6. Geistliches Lied	—	7½
	„ 3. Marsch. — Erinnerung. — Aus der Jugendzeit	—	25
	Nr. 7. Marsch	—	15
	„ 8. Erinnerung	—	7½
	„ 9. Aus der Jugendzeit	—	7½
	„ 4. Auf dem See. — Salon-Etude. — Epilog	—	25
	Nr. 10. Auf dem See	—	7½
	„ 11. Salon-Etude	—	7½
	„ 12. Epilog	—	12½
Op. 9.	Fantasiestück für Clarinette in B (oder Violine) und Pianoforte	1	5
Op. 10.	Zwei Heimgekehrte. Für Bass oder Bariton mit Pianoforte und Ventilhorn	—	10
Op. 11.	Zwiegesang für Sopran oder Tenor mit Pianoforte und Violoncelle	—	15
Op. 12.	Lyrische Blätter für das Pianoforte. Sammlung I.	—	22½
Op. 13.	Concert-Etude für das Pianoforte	—	22½
Op. 14.	Heft 1. An den Mond. — In der Nacht. Frühlingsliedchen. — Frühlingsahnen	—	22½
	Nr. 1. An den Mond	—	5
	„ 2. In der Nacht	—	7½
	„ 3. Frühlingsliedchen	—	7½
	„ 4. Frühlingsahnen	—	12½
	„ 2. Landschaft. — Lustiger Frühling überall. — Mein Frühling ist erblüht	—	17½
	Nr. 5. Landschaft	—	10
	„ 6. Lustig. Frühling überall	—	7½
	„ 7. Mein Frühling ist erblüht	—	7½
	„ 3. Durch Wald und Feld	—	15
	Nr. 8. Durch Wald und Feld	—	15
Op. 15.	Lyrische Blätter für das Pianoforte. Sammlung II. Heft 1	—	20
	— — „ 2	—	17½
Op. 16.	Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nüancirung im Pianofortespiel.		
	Heft 1	—	25
	„ 2 und 3 à	1	5
	Aus Heft 1 einzeln Nr. 1 und 2 à	—	7½
Op. 17.	Lebensbilder-Album. 12 lyrische Tonstücke für das Pianoforte (mit Portrait und Titel-Randzeichnungen)	2	15
	Inhalt: 1. u. 2. Kinderleben. 3. Das ganze Dorf versammelt sich. 4. Mähr' aus alten Zeiten. 5. Jägerrast und Bankett. 6. Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771. 7. Blick in die Zukunft. 8. Vision. 9. In der Kirche. 10. Armes Kind am Weihnachtsabend. 11. Froher Winterabend. 12. Abschied vom Freunde.		
	Dieselben einzeln:		
	Nr. 1. Kinderleben I	—	7½
	„ 2. Kinderleben II	—	10
	„ 3. Das ganze Dorf versammelt sich	—	10
	„ 4. Mähr' aus alten Zeiten	—	7½
	„ 5. Jägerrast und Bankett	—	12½
	„ 6. Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771	—	7½
	„ 7. Blick in die Zukunft	—	10
	„ 8. Vision	—	12½
	„ 9. In der Kirche	—	5
	„ 10. Armes Kind am Weihnachts-Abend	—	5
	„ 11. Froher Winter-Abend	—	7½
	„ 12. Abschied vom Freunde	—	5
Op. 18.	Sechs Tonstücke für das Pianoforte zu vier Händen:		
	Nr. 1. Romanze	—	15
	„ 2. Scherzo	—	12½
	„ 3. Etude	—	17½
	„ 4. Capriccio	—	17½
Op. 19.	Drei kleine Clavierstücke. Capriccio. — Blumenstück. — Liebeslied	—	15
	Nr. 1. Capriccio	—	7½
	„ 2. Blumenstück	—	5
	„ 3. Liebeslied	—	7½
Op. 20.	Sechs Salonstücke für das Pianoforte.		
	Nr. 1. Mazurka	—	12½
	„ 2. Nocturne	—	15
	„ 3. Romanze	—	15
	„ 4. Impromptu	—	20
	„ 5. Capriccio	—	15
	„ 6. Polonaise	—	20
Op. 27.	Lebens Leid und Lust. Zwei Phantasiestücke für das Pianoforte.		
	Heft 1	—	12½
	„ 2	—	15
Op. 31.	Wir gingen im goldenen Abendschein, für Tenor mit Begleitung des Pianoforte	—	10
Op. 32.	An Louise von C., für Tenor mi Pianoforte-Begleitung	—	10
Op. 34.	Aus dem Liederbuch eines Malers. Sechs Gedichte von A. Corrodi für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianof.		
	Nr. 1. Irrlichter	—	10
	„ 2. Durch sonnige Gründe. Nr. 3. Es sprang der goldne Ring. Nr. 4. Mittags. Nr. 5. Es ist schon spät geworden. Nr. 6. Herbstnebel à	—	7½
Op. 35.	Grillenfang. Acht kleinere Studien für das Pianoforte.		
	Erste Ausbeute	—	22½
	Zweite Ausbeute	—	20
	Hieraus einzeln: Nr. 4. Im Schilf	—	10
	„ „ „ 8. Epilog	—	10

Robert Schumann.

		Rt.	Sgr.
Op. 73.	Fantasiestück für Pianoforte und Clarinette (ad libitum Violine oder Violoncell). Neue Auflage	1	20
	do. für Pianoforte und Clarinette	1	5
	Dieselben einzeln: Nr. 1 und 2 à	—	15
	„ 3	—	17½
	do. für Pianoforte und Violine	1	5
	Dieselben einzeln: Nr. 1 und 2 à	—	15
Op. 73.	Fantasiestück für Pianof. u. Violoncell	1	5
	Dieselben einzeln: Nr. 1 und 2 à	—	15
	„ 3	—	17½
	Dieselben für das Pianoforte zu vier Händen arr. von F. G. Jansen	1	—
	Dieselben einzeln: Nr. 1 und 2 à	—	10
	„ 3	—	12½
Op. 78.	Vier Duetten für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte. (2. Aufl.)	1	5
	Dieselben einzeln: Nr. 1. Tanzlied	—	10
	„ 2. Er und Sie	—	10
	„ 3. Ich denke Dein	—	7½
	„ 4. Wiegenlied	—	7½
Op. 102.	Fünf Stücke im Volkston für Violoncell (ad libit. Violine) u. Pianoforte. (Neue Aufl.) Heft 1	1	5
	„ 2	—	25
	Dieselben einzeln für Pianoforte und Violoncello. Nr. 1	—	12½
	„ 2	—	7½
	„ 3 und 4 à	—	10
	„ 5	—	15
	Dieselben einzeln für Pianoforte und Violoncello. Nr. 1	—	12½
	„ 2	—	7½
	„ 3 und 4 à	—	10
	„ 5	—	15
	Dieselben für das Pianoforte zu vier Händen von F. G. Jansen	1	10
	Dieselben zu zwei Händen. Arrangement für das Pianof. von J. Schäffer	—	22½
	Dieselben einzeln: Nr. 1	—	7½
	„ 2	—	5
	„ 3 und 4 à	—	7½
	„ 5	—	10
Op. 107.	Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1	—	12½
	„ 2	—	15
	Dieselben einzeln:		
	Nr. 1. Herzeleid	—	5
	„ 2. Die Fensterscheibe	—	7½
	„ 3. Der Gärtner	—	7½
	„ 4. Die Spinnerin	—	7½
	„ 5. Im Wald	—	7½
	„ 6. Abendlied	—	7½
Op. 113.	Mährchenbilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola (ad libitum Violine).		
	Heft 1 (Zweite Auflage)	1	—
	„ 2 „ „	—	25
	Dieselben für Pianoforte und Viola einzeln: Nr. 1	—	10
	„ 2	—	17½
	„ 3	—	15
	„ 4	—	10
	Dieselben für Pianoforte und Violine einzeln: Nr. 1	—	10
	„ 2	—	17½
	„ 3	—	15
	„ 4	—	10
	Dieselben. - Arrangement für Pianoforte zu vier Händen von F. G. Jansen	1	10

Louis Spohr.

		Rt.	Sgr.
Op. 97.	Hymne an die heilige Cäcilie. Gedicht von Ph. v. Calenberg für Chor und Sopran-Solo. Clavierauszug. Sopran-Solo und Chorstimmen	1	2[illegible]
	Sopran-Solo u. Chorstimmen einzeln à	—	[illegible]
	Die Orchesterstimmen einger. v. C. Reiss	1	1[illegible]
Op. 136.	Viertes Doppelquartett für 4 Violinen, 2 A. und 2 Violoncells. (2. Auflage.)	3	15
Op. 138.	An Sie am Clavier. Sonate für Pianoforte mit Gesang	—	15
Op. 139.	Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Ständchen. — Jägerlied. — Maria. - - Lied. — Was mir wohl übrig bliebe. Neue Auflage	—	2[illegible]
	Dieselben einzeln:		
	Nr. 1. Ständchen	—	[illegible]
	„ 2. Maria	—	[illegible]
	„ 3. Jägerlied	—	[illegible]
	„ 4. Lied	—	1[illegible]
	„ 5. Was mir wohl übrig bliebe	—	[illegible]
Op. 140.	Sextett für 2 Violinen, 2 A. und zwei Violoncells. (2. Auflage.)	3	—
— —	Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von F. G. Jansen	2	—
Op. 141.	31tes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncelle. Neue Auflage	2	1[illegible]
Op. 154.	Sechs Lieder für eine Bariton- oder Altstimme mit Begleitung von Violine und Pianoforte.		
	Heft 1. Abend-Feier. — Jagdlied. — Töne	—	2[illegible]
	„ 2. Erlkönig. — Der Spielmann und seine Geige. — Abendstille	—	2[illegible]
	Dieselben einzeln:		
	Nr. 1. Abendfeier	—	[illegible]
	„ 2. Jagdlied	—	[illegible]
	„ 3. Töne	—	[illegible]
	„ 4. Erlkönig	—	[illegible]
	„ 5. Der Spielmann u. seine Geige	—	[illegible]

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Seinem Freunde

WILHELM VON KEMPEN.

Ihr blauen Augen, gute Nacht!

Gedicht von Fr. Halm

für eine Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt von

CARL WILHELM

OP. 20 B.

N° 9510. Pr. 36 kr.

Dasselbe Lied (op. 20 A.) für 4. Männerstimmen 27 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M. bei JOH. ANDRÉ.

Entr. Sta. Hall

[um 1860]

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK KARLSRUHE

6
5 au M 1311

IHR BLAUEN AUGEN, GUTE NACHT!

F Halm.

Carl Wilhelm Op. 20. B.

Singstimme

Andante con moto.

Ihr

Pianoforte

Andante con moto

p *dol.* *ten.* *dim.* *p* *pp*

dol. *p*

blau_en Au_gen, gu_te Nacht! Ihr blau en Au gen, gu te Nacht! Schliesst
ro_then Lip_pen, gu_te Nacht! Ihr ro_then Lip_pen, gu_te Nacht! Wenn

p *p* *ten.*

euch, schliesst euch zu hol_den Träu_men, auf dass ihr hell, auf dass ihr hell und
Ster_ne sich am Him_mel zei_gen, schliesst ja der Kelch, schliesst ja der Kelch der

f

mf *marc.* *f*

cresc.

frisch erwacht wenn gol_den sich, wenn gol den sich die Wol - ken
Ro_senpracht. So schliesst auch euch, so schliesst auch euch zu hol - dem

dim. p ten. ten. ten. f stacc. ten.

sempre legato

dim. p piu lento pp

säu_men, ihr blauen Au_gen, gu_te Nacht! gu_te Nacht! gu_te Nacht!
Schweigen; ihr ro_then Lippen, gu_te Nacht! gu_te Nacht! gu_te Nacht!

ten. ten. dim. p ten. sf ten. pp col parte a tempo

1 2 p

2. Ihr 3. Du

dolce ten. dim. p 1 pp 2 pp

dol. *p* *mf*

holdes Mädchen, gute Nacht! Du hol_des Mädchen, gute Nacht! Wer würde Tagesglanz ver_

p *p* *ten.* *mf*

mis_sen, wenn hell noch dei_ne Schönheit, dei_ne Schönheit wacht! drum birg dich tief, drum

f *p* *cresc.*

marc. *f* *p* *ten* *ten.* *dim.*

birg dich tief in wei_chen Kis_sen! du holdes Mädchen, gute Nacht! gute

dim. *p*

sempre legato *ten.* *dim.* *p* *ten.* *sf*

Nacht! gu te Nacht!

più lento *pp*

col parte *pp* *dol.* *p* a tempo *ten* *dim.* *p* *pp*

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

sgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Franz Abt.

54. 6 Lieder . . . . . — 54
. 1. In den Augen liegt das Herz. No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name und Bild. No. 4. Will keins von euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern, In der Sterne sanftem Scheine à — 18
60. 61. 10 Lieder (2 Hefte) . . à — 54
. 1. Immer bei dir . . . . . — 18
2. Haidevögleïn . . . . . — 27
3. Gebet der Jungfrau . . . } — 18
4. Ach wär' mein Liebster todt }
5. Sei still . . . . . — 18
6. Der deutsche Knabe . . . . . — 18
6bis. do. für Alt — 18
7. Schweizers Heimweh . . . — 18
8. Morgengruss . . . . . — 18
9. Gruss . . . . . — 18
10. Auf der Reise zur Liebsten . — 18
5. No. 1. Der Polenmutter Wiegenlied — 27
56. 6 Lieder für 1 tiefe Singst. . — 54
. 1. Du sollst mein eigen. No. 2. Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 4. Wanderlied. No. 5. Weine nicht. No. 6. Er ist doch so weit . . . . à — 18
7. No. 1. Burschen Abschied . . — 18
. 3. Vaterhaus . . . . . — 18
5. Treue deutsche Herz . . . — 18
1. No. 1. Ein Jude . . . . . — 27
. 2. An Selma (Stern des Abends) — 18
3. Ob ich an dich gedacht . . — 27
4. Trennung . . . . . — 18
5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt à 18
Dieselben für Alt (Bariton) à 18 u. 27
2. „Bleib bei mir" (engl.) Sopran — 36
Dasselbe für Alt (Bariton) . . . — 36
77. Kriegersabschied für Bariton (fen Tenor) 36 kr. Alt . . . . — 36
9. No. 1. Du bist mein Traum . — 27
. 2. Blümchen am Haag . . . . — 27
0. 5 Schweizerlieder: Der Sennerin rgenlied, Heimweh, Auf dem Berge, r Aelpler, Drohung . . . . . 1. —
Dieselben einzeln . . . . . à — 18
5. Der Hornist und Musketier, für Bariton od. Bass (Horn ad lib.) . — 45
7. 3 komische Lieder für Bass . 1. 12
1. Beim Weine . . . . . — 45
2. Rund . . . . . — 36
3. Schönbart . . . . . — 18
3. Am Neckar, am Rhein. Lied hohen Bariton (Deutsch u. engl.) — 45
). No. 7. „Ach, wie ist's möglich", r. Alt (engl.) . . . . . à — 18
. No. 1. So muss mein Liebchen sein — 12
2. Vom Frühjahr . . . . . — 18
3. Wär' ich ein Vöglein klein . — 18
5. Ständerl . . . . . — 18
Dieselben für Alt . . . . . à — 18
3. No. 1. Hast du nicht einen Gruss.
2. Die Thräne. No. 3. Nachtruhe.
5. Tausend Grüsse. Neue Ausg. tsch und engl. Text . . . . à — 18
. No. 1. Der 3 Burschen Lied. Alt — 36
3. Strudelfahrt . . . . . Alt — 18
4. Heimath . . . . . Alt — 18
5. Schlagen meines Herzens. Alt — 18
3. No. 1. Wer ein Herz . . . — 18
2. In den Augen. No. 4. Ständchen à — 18
7. No. 6. Wald-Andacht . . . — 18
8. 3 Lieder (Engl. Text).
1. Nie kann ich dich vergessen — 36
2. Sie flüstert leise: Gute Nacht — 45
3. Die Thräne sagt es dir . . — 45
Dieselben für Alt zu gleichem Preis.
9. 6 Lieder . . . . . cpl. 1. 12
erall Liebchen, Du nur bist mein, tter, Sternlein, Guten Morgen, strer Bach (mit engl. Text) . à — 18
7. 3 Lieder für Sopran (engl.)
1. Wenn du im Traum wirst fragen — 36
2. Gute Nacht, du m. herziges Kind — 36
3. Ich sehe dich in jeder Blume — 36
Dieselben für Alt (engl.) . . . à — 36
8. No. 1. Der böse Jäger . . . — 18
3. Verlegenheit . . . . . — 18
0. Tambourliebchen (engl.) . . — 36
0. 1. Die Liebe kommt wie d. Diebe — 30
2. Die Liebe wacht, Gondoliera — 30
5. Wär' ich im Wald ein Vögelein — 18
(Alle mit englischem Text.)
7. No. 3. Eine liebe treue Seele — 18
5. In's Herz hinein . . . . . — 18
6. No. 1. Frühlingsgruss . . . — 27
1. Zum Abschied gab sie mir d. Hand — 18

Franz Abt. (Fortsetzung.)

Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.
No. 1. Ich denke Dein . . . . . — 36
„ 2. Es hat nicht sollen sein . . — 36
„ 3. Schlaf wohl, du süsser Engel — 36
Dieselben f. Alt mit eingel. Singst. à — 36
Op. 237. 4 Lieder. (Engl.) Sopran . . 1. 12
No. 1. Möchte wohl ein Vöglein . . — 27
„ 2. Erwartung . . . . . — 18
„ 3. Der kleine Reiter . . . . . — 27
„ 4. Kukuk wie alt? . . . . . — 36
Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.
Op. 270. 3 Lieder für Sopran.
No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern — 36
„ 2. Ein Wiegenlied . . . . . — 36
„ 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen — 36
Dieselben für Altstimme . . . à — 36
Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder — 45
— Englische Lieder (English Songs).
1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb) G. — 27
2. The old Village (Ich lieb' es, mein Dörflein so traut) F. — 36

Adhémar, Der calabresische Räuber, Romanze (deutsch u. franz.) für Tenor — 18
— Dieselbe für Bariton . . . . . — 18

Anton André.

Ausgewählte Lieder. Neue Ausgabe.
No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl. — 18
„ 4. Wär' ich ein Dichter (engl.) . — 27
„ 9. An die Entfernte (engl.) . . — 27
„ 20. Durch Fichten (engl.) . . . — 27
„ 35. Die Taubenpost (engl.) . . — 18
„ 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.) — 27

André, Jul., O Schweiz, wie bist du so schön. 2. Auflage . . . . . — 18

André, J. B., An das Bildniss der abwesenden Mutter. (Engl.) 3. Aufl. . — 45

Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Walzer. Sopr. Alt (d. u. ital. Text) . . . à — 45
mit eingelegter Singst., Sopr. Alt à 1. 42

Bach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz, frohlocke", für Sopran . . . F. — 30
Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in D. — 30
(Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.)

Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtelschlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F. — 27
— op. 32. 6 geistl. Lieder von *Gellert* — 54
Dieselben für Altstimme . . . . — 54
— op. 48. Adelaïde. (Deutsch, ital., engl.) Sopran 45 kr. Alt — 45
— op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser — 48
— op. 75. No. 1. Kennst du das Land? (Deutsch und engl.) . . . . . — 27
No. 2. Herz mein Herz (D. u. engl.) — 36
„ 1. 2. für Altstimme (D. u. engl.) 27 u. 36

Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt à — 24

Concone, J., Judith, Scène et Air pour Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.) — 45

Emmerich, R., op. 4. No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . . . — 12
No. 2. Spielmannslied . . . . . — 18

Esser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht, Es endeten alle Klagen, Barcarole . 1. —

Flotow, Aus der Oper **Rübezahl.**
No. 3c. Als von wilder Kriegesplage — 27
„ 3d. do. für Alt od. Bariton — 27
„ 9b. Aria. O süss. süss. Traum. Ten. — 27
„ 9c. Dieselbe für Bariton . . . — 27

Franz, Robert, op. 12. Sechs Gesänge 1. 30
No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.) — 27
„ 2. Zu Strassburg auf der Schanz — 27
„ 3. Im Walde . . . . . — 18
„ 4. Aus meiner Erinnerung . . — 18
„ 5. Gute Nacht, mein Herz . . — 18
„ 6. Und wüssten's die Blumen . — 27

Gellert, L., op. 3. 1. Ade. 2. Ruh' in der Heimath. 3. Ständchen. 4. Schöne Müllerin. 5. Bleib' bei mir (engl.) à — 18

Genée, R., op. 27. Der Sieben- u. Achtundfünfziger, komisches Lied, Bass — 45
— op. 36. Das Fräulein an d. Himmelsthür, komisches Lied für Bass . — 36
— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir . cpl. — 54
— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir . — 27
— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens", „Der Geschmack ist verschieden" . . . — 45
— Andreas Hofer, nach e. Volksmel. — 45

Girschner, op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze . . — 18

G. Goltermann.

Op. 21. No. 1. Veilchen (Mezzo-Sopr.) — 18
No. 2. Du bist so schön (Mezzo-Sopr.) — 18
„ 4. Ich hab' im Traum (Mezzo-S.) — 18
„ 6. Seelenkranke (Mezzo-Sopr.) . — 18

G. Goltermann. (Fortsetzung.)

Op. 23. No. 1. Neuer Frühl. (M.-S. od. Bar.) — 18
No. 2. Süsser Traum. (M.-S. od. Bar.) — 18
„ 3. Am Neckar, am Rhein (Engl.) — 36
Op. 26. No. 3. Muntrer Bach . . . . — 18
No. 4. Frühling und Liebe von *Agnes* * — 18
Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme.
No. 1. Der todte Soldat . . . . . — 36
„ 2. Das Vatererbe . . . . . — 27
Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar. 1. 21
No. 1. Nach und nach . . . . . — 18
„ 2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen" — 18
„ 3. Ich sehe dich in jed. Blume (engl.) — 27
„ 4. Aus dem Liebesfrühling . . — 18
„ 5. Meine Lieder . . . . . — 27
„ 6. Der Schatz im Herzen . . . — 18
Op. 34. No. 1. Tanzlied. M.-S. od. Bar. — 27
No. 2. Der Abend-Himmel do. — 18
„ 4. Der schwere Abend do. — 18
Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe St. (Engl.) 1. 30
No. 1. In die Berge. No. 2. Am Bächlein à — 27
„ 3. Frühlingsliebe . . . . . — 27
„ 4. Glücklicher Wandersmann . . — 27
„ 5. Mailiedchen . . . . . — 18
„ 6. Das Herz am Rhein . . . . — 27

Ferdinand Gumbert.

Op. 34. No. 2. Scheiden u. Leiden, No. 5. Ständchen, Sopr. Alt. (engl.) . à — 18
Op. 40. No. 5. Und wenn du mich betrübst — 18
Op. 44. No. 1. Ich möchte mit dem Vöglein (für tiefe St.). No. 2. Wer in des Andern Augen liest. No. 3. Mein Liebchen, was willst du noch mehr. No. 4. Herzliebste gute Nacht . à — 18
Op. 47. Mazurka. Sopran 27 kr. Alt . — 27
Op. 49. Erinnerung, Seitenstück zu: Die Thräne . . . . . — 27
Op. 52. Ländler: Wie mir's im Herzen schwer. Sopr. 36 kr. Alt — 36
Op. 53. 1. Gondoliera. 5. Die stille Rose (engl.) Sopr. à 18. No. 5. Alt — 27
Op. 59. No. 2. Ach wie ist's mögl. (Alt) — 18
Op. 71. 5 Lieder für Sopran 1. 12
No. 1. Carolina (Engl.). No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meine Strasse à — 18
Op. 73. 2 Lieder im Volkston (engl.) . — 36
Dieselben für Alt od. Bariton (engl.) — 36
No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief — 27
No. 2. Sonnenlicht, Sonnenschein . — 18
Op. 74. 5 Lieder für Sopran oder Ten. 1. 12
No. 1. Kuss und Lied . . . . . — 27
„ 2. Und die Sonne scheint (engl.) — 18
„ 3. u. 4. Ich denke dein, Spielmann's Wanderlied . . . . — 27
„ 5. So ist auch meine Liebe . . — 18
Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Ten. — 36
Dasselbe für Alt oder Bariton . . — 36
Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. —
No. 1. Um Mitternacht . . . . . — 27
„ 2. Liebespredigt. No. 3. Wünsche à — 18
„ 4. Der Abendstern . . . . . — 18
„ 5. Lenz und Liebe . . . . . — 18
Op. 82. No. 1. Wie schön bist du! . . — 27
No. 4. Der Jugend Traum und Lied — 18
„ 5. Was liegt denn an der Welt . — 27

Groot, A. de, La fauvette, Romance . — 27

Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. . . . . à 1. —

Haydn, J., No. 1. Ein kleines Haus, ital. — 27
No. 2. Sympathie, engl. . . . . — 27

Henkel, H., op. 4. Wiederkehr (Alt) . — 18
— op. 9. Frühlingsdrängen . . . . — 36

Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe — 18
No. 2. Das Lebewohl . . . . . — 27
„ 3. Das Ständchen . . . . . — 27

Kreutzer, C., Mädchen und Blumen . — 27

Liebe, L., op. 57. 6 Lieder im Volkston 1. —

Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich . — 18

H. Marschner.

Op. 146. No. 2. Du mit d. schwarz. Augen — 36
Op. 151. No. 1. Treue, f. Sopr. od. Ten. — 27
No. 2. Serenade do. do. — 18
„ 1. u. 2. für Alt . . . . . 27 u. 18
Op. 155. No. 1. Ja du bist mein (engl.) f. Alt — 27
No. 3. Die Bäume grünen . . . . — 27
„ 6. Hast du nicht . . . . . — 27
Op. 162. No. 6. Sehnendes Herz . . . — 27
Op. 173. Lieder für Bariton oder Alt.
No. 1. Herbst im Meere . . . . . — 18
„ 2. Wach' auf, du schöne Träumerin — 27
„ 3. So weit! (engl.) . . . . . — 27
„ 4. O wie lockst du mich! (engl.) — 27

H. Marschner. (Fortsetzung.)

Op. 185. Lieder für Bass (Alt).
No. 1. Der deutsche Wald, das d. Herz — 27
„ 2. Ermuthigung . . . . . — 27
Op. 191. No. 2. Ich weiss zwei Blümlein — 18
No. 3. Bezaubert . . . . . — 18
„ 5. Und weil's nun einmal nicht . — 36

Messer, F., op. 13. No. 3. Ständchen . — 18
— op. 14. No. 1. Der Fremdling . . — 27

Möhring, F., op. 22. No. 2. Am Abend — 18

Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg.
No. 1. Das Veilchen. The Violet . — 18
„ 2. Vergissmeinnicht. Forget m. n. — 27
„ 3. Abend-Empfindung. Evening . — 27
„ 4. An Chloë. To Chloë . . . — 18
„ 5. Trennungslied. Song of Separ. — 36
„ 6. An das Klavier. To my Piano — 45
„ 7. Der Zauberer. The Magician — 18
„ 8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love — 18
„ 9. L'Addio. Abschiedslied . . — 27
„ 10. Arete . . . . . — 27
Dieselben für Alt à 18, 27, 36 u. 45
— Glücklicher Schatten. Ital. (f. Alt) — 54

Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioja. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Sopr. Italienisch u. deutsch fl. 1. 12. Alt 1. 12
— op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr. — 45
— op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor. 1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang — 54
— op. 40. Kinderlieder für eine Singst.
No. 1. Der Weihnachtsengel . . . — 18

Neeb, H., op. 7. Der Lurley-Fischer. N. Ausg. mit engl. Text u. Vign. . — 36
— Der Deutschen Schutz und Trutz — 18
— Der treue Walther, Ballade . . — 36

Niedermeyer, Le lac (Der See) . . . — 36

Oliver, op. 92. Love's Welcome . . . — 36

Reissiger, C. G., op. 203. für Alt. No. 1. Des Müden Abendlied . . . . . — 18

Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeitet v. *Fr. Abt* — 27

Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrane „Ah rendimi" (Ach gib zurück), comp. 1686 — 45

Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert-Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Aufl. Heft I. (No. 1-3.) fl. 1. 12. H. II. (No. 4-6.) 1. 48

Sauerteig, C., Die Abendglocke . . — 18
— Der Traum . . . . . — 18

Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Asmannshausen. 2. Der schönste Ort . . . . . — 36
— Die stille Wasser-Rose . . . . — 18
— Der Troubadour . . . . . — 36

W. Speier.

Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl). — 42
Op. 31. do. Tenor (engl.) F. — 42
Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. Dm. — 36
Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. mit Pf. u. Ventiltromp. od. Horn ad lib. G. — 36
Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe St.) — 36
Op. 41. Der Walzer (von *Hoffmann*) . — 54
Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl. . . — 36
Op. 71. 5 komische Gesänge mit leichter Klavier-Begleitung. Vollständig 1. 12
No. 1. Ungeheuerlicher Durst . . . — 27
„ 2. Katzenjammer . . . . . — 27
„ 4. Die letzte Hose . . . . . — 18
— Der Walzer (von *Kopisch*) . . . — 27

Stauffer, Th., op. 2. 4 Schweizerlieder 1. —
— op. 6. Aus den Schweizer Bergen. Heft I. *In dem Thale.* (No. 1—4.) . 1. 30
„ II. *Auf dem Berge.* (No. 5—9.) 1. —
„ III. *Lieb und Leid.* (No. 10—13.) 1. —

Stigelli, op. 1. Abschieds-Empfindung — 27
— op. 2. Die schönsten Augen für Sopr. (engl.) 36 kr., für Alt (engl.) . . — 36
— op. 3. 2 schwäbische Volkslieder . — 36
— op. 8. Venetian. Gondellied (engl.) — 36
— op. 9. Ob sie wohl kommen wird, für Sopran 36 kr. Alt . . . . — 36
— op. 10. Isolina, italien. Tanzlied, Ariette brill. für Tenor, für Alt à — 45
— op. 11. „Wie soll mein Lieb sein?" — 36
— op. 12. „Die Thräne" (deut. u. engl.) — 36

Tschirch, W., Der Herrgott. Komisches Lied für Bass . . . . . — 36

Venzano, L., Grosse Walzer-Arie f. Sopr. Deutsch, Engl., Ital. und Franz. . — 54
— do. do. für Alt — 45

Volkslieder, ausgewählte. No. 1—45. siehe besonderes Verzeichniss.

Weber, C. M. v., Letzte Idee . . . — 18
— Ha, der Augenblick, Concert-Arie — 36
— Serenade: Horch leise, horch . . 1. —

Weidt, H., op. 45. Der Fischer . . . — 36

Wilhelm, C., op. 13. Schön ist's am Rhein — 27

Volkslieder, Illustrirte. Mit deutschem und englischem Text. (Bilder in Kreide- und Farbendruck.)

Der Tyroler u. s. Kind (Tyrolese) — 27
Dreispann (Russian driver) . . — 27
Thüring. Volkslied (How can I) — 27

Abt, F., op. 107. Schweizerbue (Herdsman's Mountain Home) . — 27
Lieb. lang. Tag. Long a. weary d. — 27

Abt, In d. Augen. Thro' the eyes — 27

Abt, Tambourlieb. Fav. Drummer — 36

No. 8. **Crouch,** Kathleen Mavourneen . — 36
„ 9. **Stigelli,** Schönste Aug. Brig. eyes — 36
„ 10. Annie Laurie (Schottisch) . . — 27
„ 11. Aennch. v. Tharau. A. of Tharau — 27
„ 12. **Abt,** F., Vaterhaus. Native Home — 27
„ 13. Herz mein Herz. Ah my home — 27
„ 14. Mutterseelen allein. All alone . — 27
„ 15. **Marschner,** H., So weit. So far — 27

No. 16. **Abt,** op. 61. No. 7. Dorten wo im Schneegewande. Ever there — 27
„ 17. Home sweet home. Die Heimath — 27
„ 18. Comin thro' the rye (Schottisch) — 30
„ 19. Loreley . . . . . — 27
„ 20. **Cherry,** Shells of Ocean. Die Meeres-Muscheln. Für 1 oder 2 Stimmen . . . . . — 30

No. 21. Steh' ich in finstrer Mitternacht. On Guard . . . . . — 27
„ 22. Von meinem Bergli. Farewell — 27
„ 23. **Abt,** F., op. 80. No. 2. Alpen-Heimath. Thoughts of Home . — 30
„ 24. Long, long ago. Lang ist es her — 30
„ 25. Der rothe Sarafan. Scarlet Sarafan — 30
(Werden fortgesetzt.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

6 an M 1311

-6

DIE VERLASS'NE

für eine

SINGSTIMME

mit

Begleitung des Piano Forte

von

CONRADIN KREUTZER

2te Folge der Lieder Sammlung mit Piano-Forte Begleitung N.o 360

N.o 10295. *Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.* Pr 18 kr.

Mainz bei B. Schott's Söhnen

Brüssel bei Gebrüder Schott. London bei Schott & Comp.

Vollständige Auslieferungs-Lager

in Leipzig bei C. F. Leede in Wien bei H. F. Müller

Rotterdam, bei W. F. Lichtenauer.

[um 1840]

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

6 an M 1311

DIE VERLASS'NE.

von CONRADIN KREUTZER.

Langsam, im Volkston

SINGSTIMME.

PIANO.

f

mf

1. Ein - sam sass von Nacht um - schau - ert, wei - nend
2. Bit - ter, bit - ter ach em - pfin - den muss ichs

p

cresc.

die ver - lass - ne Maid: ih - re gan - ze See - le
nun und im - mer - dar, wie zur Bus - se schwe - rer

fp *fp* *cresc.*

f *dim.* *f*

trau - ert, und ihr Herz ver - geht in Leid. Ach wie
Sün - den, dass zu gut mit dir ich war. Soll dich

dim.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

dim. *cal.*

wei - lest du so lan - ge, und wo bleibst du mir so
has - sen, muss dich lie - ben, muss in Hoff - nung glück - lich

fp *cal.*

f

fern! leuch - tet dir auf dei - nem Gan - ge nicht mehr
sein; dass, wenn wir uns fin - den drü - ben, du wirst

f *p* *fp*

f *p*

dim. *p* *f*

uns - rer Lie - be Stern, leuch - tet nicht mehr
wie - der wer - den mein drü - ben, du wirst

p *pp* *f* *p*

p *cal.* *pp*

uns - rer Lie - be Stern?
wie - der wer - den mein.

pp *cal.* *fp*

fl. kr.

N° 216. GOLLMICK. Wanderlust, v. Birnbaum. — 18
„ 217. CONCONE. Die Milchschwestern (Les soeurs de lait). Duettino für 2 Sopran. — 45
„ 218. ESSER. Wanderlust, von Geibel. — 36
„ 219. — Die Wasserrose, id. — 27
„ 220. — O stille dies Verlangen, id. — 36
„ 221. — In meinem Garten die Nelken, von Geibel. — 18
„ 222. — Wohl waren es Tage der Sonne, id. — 18
„ 223. — Gute Nacht mein Herz, id. — 18
„ 224. — KUMMER. Wohin? von Henriette Ottenheimer. Lied mit Flöte-Begleitung. — 54
„ 225. — Maientanz, von Rückert. Lied mit Flöte-Begleitung. — 54
„ 226. LACHNER. Im Walde, von W. Müller, für Bass od. Alt. — 27
„ 227. — Reue, von Geibel, für Bass oder Alt. — 27
„ 228. — Seemann, von W. Müller, für Bass oder Alt. — 27
„ 229. — Gute Nacht, von Geibel, für Bass oder Alt. — 27
„ 230. — Aus den Leiden eines fahrenden Schülers, id. für Bass oder Alt. — 27
„ 231. — Muth, id., für Bass od. Alt. — 27
„ 232. — Das treue Ross, von Hoffmann von Fallersleben, für Bass oder Alt. — 27
„ 233. LACHNER. Keine Rosen ohne Dorner, von Sternau. — 27
„ 234. — Felice notte, Marietta, id. — 27
„ 235. — Heimwärts, id. — 27
„ 236. LANG. Abschied, v. Reinhold. — 18
„ 237. — Der Wanderer, v. Wentzel. — 18
„ 238. — Aus der Ferne. — 27
„ 239. — Schmetterling, von Heine. — 18
„ 240. — An die Entfernte, v. Lenau. — 27
„ 241. — Namenlos, von Maltitz. — 18
„ 242. REITER, Drüben geht die Sonne scheiden, v. Lenau. — 27
„ 243. — Auf dem Teich, dem regungslosen, id. — 18
„ 244. — Trübe wird's, die Wolken jagen, id. — 27
„ 245. — LACHNER. Sonntags am Rhein, v. Reinick, für Bass. — 27
„ 246. — Das kranke Mädchen, id. für Bass oder Alt. — 27
„ 247. — Der Thürmer, id. für Bass. — 27
„ 248. CONCONE. Die Gräfin und das Mägdlein. (Comtesse et Bachelette.) Duettino für 2 Sopran. — 54
„ 249. — Das Mädchen und der Page. (La jeune fille et le page.) Duettino für 2 Sopran. — 45
„ 250. PAUER. Sie ist mein, von Geibel, für Alt oder Bass. — 36
„ 251. CRAMER. An die Wolke. — 18
„ 252. — Nachts, von Uhland. — 18
„ 253. — An Maria, nach Barus. — 18
„ 254. — Gruss aus der Ferne. — 18
„ 255. BALFE. Duetto für Sopran u. Contralto. (The beautious maid. — Das schöne Kind. — La bella figlia.) — 36
„ 256. — Duetto für Sopran und Contralto. (Twilight's soft dews. — Der Dämmerungethau. — Rugiado copre.) — 36
„ 257. — Duetto für Sopran und Contralto. (Oh she was good. — Sie war so gut. — Si buona fu.) — 45
„ 258. — Duetto für Sopran und Tenor. (The Sailor sighs. — Der Seemann seufzt. — Il Marinaro lungi.) — 54
„ 259. HELMBOLD. Musik, Gedicht der Herzogin von Orleans. — 27
„ 260. STEINKÜHLER. Im wunderschönen Monat Mai, v. Heine — 18
„ 261. OBERTHÜR. Mein Lieb ist eine rothe Ros', von Freiligrath nach Burns — 27
„ 262. STEINKÜHLER. Loreley, von Heine. — 45
„ 263. KAUFFMANN. Ständchen, nach Jean Paul. — 27
„ 264. LACHNER. Der Quell, von Sternau. — 27
„ 265. — Betrogene Liebe, id. — 18
„ 266. — Der Hildalgo, von Geibel. — 27
„ 267. ESSER. Und wenn die Primmel schneeweiss blickt, von Geibel. — 27

fl. kr.

N° 268. ESSER. Nun weht auf der Haide, von Geibel. — 27
„ 269. — Sie ist mein, id. — 36
„ 270. — Du sollst mein eigen sein, id. — 27
„ 271. — Der Troubadour, v. Tauber. — 18
„ 272. KALLIWODA. Barcarolle. — 27
„ 273. — Weiss und Blau. — 27
„ 274. — Immer dein. — 27
„ 275. — Herab von den Bergen. — 27
„ 276. — Der Schreiner. — 18
„ 277. — Handwerksburschenlied. — 36
„ 278. FISCHER. Die Liebesboten. — 36
„ 279. — Neue Liebe, von Heine. — 18
„ 280. MUCK. Liebchen Ade! — 27
„ 281. — Der Pilgrim von St. Just, für Bass. — 36
„ 282. CONCONE. St. Domingo 1804. (St. Domingue en 1804). Duett für 2 Sopran. — 54
„ 283. — Die Töchter des Wildschützen. (Les Filles du Braconnier). Duett für 2 Sopr. — 45
„ 284. — Die Jüdin und die Christin. (Juive et Chrétienne). Duett für 2 Sopran. — 54
„ 285. VOLCKMAR. An die Nacht, aus Tiedge's Urania, Duett für Tenor und Bass. — 27
„ 286. — Frühlings-Mahnen, von Stieglitz, Duett für Sopran und Bass. — 27
„ 287. — Die freien Sänger, von Förster, Duett für Bariton und Sopran. — 27
„ 288. — An die Hoffnung, Duett für 2 Sopran. — 36
„ 289. — Neben Dir, für Sopran. — 18
„ 290. — Im Schmerze, für Bass oder Alt. — 27
„ 291. ECKER. An die Quelle. — 36
„ 292. — Letzter Gruss. — 27
„ 293. — Liebes-Sehnen. — 27
„ 294. — Dichterwünsche. — 27
„ 295. — Gruss in die Ferne. — 27
„ 296. — Wanderlust. — 27
„ 297. CONCONE. Die Schaukel. (L'Escarpolette). Berceuse für 2 Sopran. — 36
„ 298. PAUER. Auf der Wahlstatt, von Hoffmann v. Fallersleben. Lied für Bass oder Alt. — 27
„ 299. LENZ. Schön Röslein, von Schultes. Duett. — 27
„ 300. — Am Morgen, von Hoffmann v. Fallersleben. Duett. — 27
„ 301. — Drei Blätter, von Schultes. Duett. — 27
„ 302. MESSER. In der Fremde, von Eichendorf. — 18
„ 303. — Wie ist die Erde so schön, von Reinick. — 27
„ 304. — Verklungene Lieder, von H. Hoffmann. — 27
„ 305. — Die Tochter Jephtas, nach Lord Byron. — 27
„ 306. TUISKO. Die Universität, von Frankl. — 18
„ 307. — Landsturmlied, v. Stolze. — 18
„ 308. — Freiheitslied, von Bube. — 18
„ 309. HAMM. Wo ist des Rheines Hort? von Ernst. — 18
„ 310. DORN. Frühlingslied, von Hoffmann v. Fallersleben. — 27
„ 311. — Verlorne Liebe, v. Sternau. — 18
„ 312. — Vergebliche Wünsche, von Wenkhstein. — 36
„ 313. — Bischof Albero vor Trier, von Kramer. — 27
„ 314. HAMM. Deutsche Volkshymne auf Erzherzog Johann, mit dessen Portrait. — 27
„ 315. FISCHER. O armes Vaterland, von Philippson, für Alt oder Bariton. — 18
„ 316. LINDEMANN. Marsch der alten Krieger, mit oder ohne Gesang. — 18
„ 317. FISCHER. Schwarz, Roth und Gold, v. Freiligrath. — 18
„ 318. NEUKÄUFLER. Des deutschen Volkes Parlament, von Weissmann. — 18
„ 319. FISCHER. Ein einig freies Vaterland, von Wernau. — 18
„ 320. TUISKO. Generalmarsch, v. Vogl, für 2 Männerstimm. — 18
„ 321. — Schleswig-Holstein, Lied von Chemnitz, für Sopran und Tenor. — 18
„ 322. — Idem, für Alt oder Bariton. — 18

fl. kr.

N° 323. NEUKÄUFLER. Soldatenlied mit Chor. — 18
„ 324. TUISKO. Deutsches Bundeslied, von Schirmer. — 18
„ 325. VOLCKMAR. Schwarz, Roth und Gold, v. Freiligrath, für 2 Singstimmen. — 18
„ 326. MÜLLER. Deutsches Freiheitslied, von Mathael. — 18
„ 327. LACHNER. Der sechste März, von Dräxler-Manfred. — 18
„ 328. — Das Lied der Deutschen, v. Hoffmann v. Fallersleben. — 18
„ 329. SCHMITZ. Schwarz, Roth und Gold, von Wäguer, Marsch mit Chor. — 18
„ 330. ZITZ. Deutsche Hymne, nach d. Melodie d. Marseillaise. — 18
„ 331. HAMM. Die deutsche Flotte, von Hessemer. — 18
„ 332. FISCHER. Die versunkene Krone, von Uhland, für Bass oder Alt. — 36
„ 333. CONCONE. Die Schifferinnen (Les Batelières). Barcarolle für 2 Sopran. — 36
„ 334. — Unter den Palmzweigen. (Sous les Palmiers). Nocturne für 2 Sopran. — 36
„ 335. — Die Nacht vor dem Gelübde (La nuit des voeux). Duett für 2 Sopran. — 45
„ 336. PAUER. Du bist so still, von Geibel. — 18
„ 337. — Mägdleins Klage, von Hoffmann v. Fallersleben. — 27
„ 338. — Wiederfinden, von Herlosssohn. — 27
„ 339. WEHMER. Liebesschwermuth, von Emma Basse. — 27
„ 340. THEIMER. Sehnsucht, von Schiller. — 18
„ 341. — An den Frühling, von Schiller. — 18
„ 342. — Freud in Leiden, v. Lucca. — 18
„ 343. ESSER. Gute Nacht, v. Prutz. — 27
„ 344. — Meiden, von Geibel. — 18
„ 345. — Scheiden, id. — 27
„ 346. — Lass schlafen mich, id. — 18
„ 347. — Kurt von Wyl, id. — 18
„ 348. — Die Verlassene, id. — 27
„ 349. — Gondoliera, von Geibel, mit Horn- od. Violoncelle-Begleitung. — 54
„ 350. — Und nimmer denkst du mein, id. id. — 54
„ 351. — Der Traum der ersten Liebe, id. id. — 54
„ 352. — Kein Stern will grüssend funkeln, von Geibel, für Sopran und Alt. — 27
„ 353. — Tief im grünen Frühlingshag, id. id. — 27
„ 354. — Lenz, o Lenz, wie soll das enden, id. id. — 27
„ 355. OBERTHÜR. Der stäte Blick. (The evil eye). Ballade für eine tiefe Singstimme. 1 12
„ 356. HAMM. Man sah als Kind verlassen, Lied für Bariton oder Alt (eingelegt in die Oper Die Regimentstochter). — 18
„ 357. FISCHER. Frühlingstoaste. Lied. — 27
„ 358. Steyrisches Lied: „Hoch vom Dachstein an." — 18
„ 359. MEYER. Der Geliebten, von Stenz. — 27
„ 360. KREUTZER. Die Verlassene. — 18
„ 361. SPRINGER. Heimweh, von Pfau. Lied mit Clarinett-Begleitung. — 45
„ 362. DREYSCHOCK. Mädchens Klage (Volkslied). — 18
„ 363. — An Anna, v. Herlosssohn. — 18
„ 364. — Du bist wie eine Blume. — 18
„ 365. DORN. Wenn nicht die Liebe wäre, von Herlosssohn. — 18
„ 366. — Blumenstrauss, v. Kerner. — 18
„ 367. — Gruss des Rheins an Jenny Lind, von Sternau. — 18
„ 368. — Der Ungar, id. — 27
„ 369. GOLLMICK. Wär' ich es. — 27
„ 370. KREUTZER. Perle, Thränen und Thautropfen, von Philippi. — 27
„ 371. MANGOLD. Am frühen Morgen, von Geibel. — 27
„ 372. — Siehst du das Meer, id. — 18
„ 373. — Ländliches Frühlingslied, id. — 27

N° 374. MANGOLD. Gute Nacht, mein Herz, von Geibel.
„ 375. — Die junge Nonne, id.
„ 376. — Die Liebe als Nachtigall, id.
„ 377. ESSER. Es war eine milde Maiennacht, von Prutz.
„ 378. — Mein Liebster zog zum blut'gen Streit, id.
„ 379. — Ei, über die verderbte Zeit, id.
„ 380. — Der Rosenstrauch, id.
„ 381. — Nun kommt die trübe Winterzeit, id.
„ 382. — Nun gute Naght, id.
„ 383. NEEB. Der todte Soldat, von Seidel, für eine tiefe Stimm.
„ 384. SUPPUS. Alles ruht in tiefer Nacht.
„ 385. STRUTH. 3 deutsche Krieger, von Rückert, für Bass oder Bariton.
„ 386. CONCONE. Granadas Töchter (Les Grenadines). Bolero für 2 Sopran.
„ 387. — Der Wettkampf der Stimme (Les luttes de la voix). Duettino, id.
„ 388. — Die Ehrenfräulein (Les demoiselles d'honneur). Nocturne, id.
„ 389. — Die Hirtinnen (Les pastoures). Nocturne, id.
„ 390. — Ein Concert im Freien (Un concert sous le ciel). Duett, id.
„ 391. MEYER. Der Räuber, von Finck, für eine tiefe Stimm.
„ 392. — Die Monduhr, v. Reinick, id.
„ 393. GOLLMICK. Trennung, Lebewohl.
„ 394. LANZ. Blühende Rose.
„ 395. — Frühlingslied. Der Himmel lacht. Duett für Sopran und Alt.
„ 396. FISCHER. Nie wieder.
„ 397. — O lieb so lang du lieben kannst, für Bass.
„ 398. ZIMMERMANN. Ob du mir nah, ob fern! v. Sternau.
„ 399. — An Sie, von Herlosssohn.
„ 400. OECHSNER. Herbstgefühl, von Geibel.
„ 401. — Erguss, von Rückert, Duett für Sopran u. Barit.
„ 402. — Liebeslied, v. F. Löwe.
„ 403. — Das Ständchen, v. Uhland.
„ 404. — Der Sommerfaden, id.
„ 405. — Der Gefangene (Le Captive), von V. Hugo, für Mezzo-Sopran, mit Violoncelle-Begleitung.
„ 406. MONTLONG. Des Russenmädchens Klagen.
„ 407. — Wiegenlied, v. Hoffmann v. Fallersleben.
„ 408. WITT. Isten veled (Lebewohl). Ungarisches Lied.
„ 409. — Der Thränen Lust, von C. Cramer, mit Violoncelle-Begleitung.
„ 410. — Mir ist so wohl in deiner Nähe, für Bariton.
„ 411. MEYER. Sehnen, von Heine.
„ 412. — Der Fischerknabe v. Kilser.
„ 413. PIATTI. Mädchen, sprich, was hebt die Brust (Tell me maiden), mit Violoncelle-Begleitung.
„ 414. HECHT. Morgens stehe ich auf und frage, von Heine.
„ 415. — Ständchen, von Wolff.
„ 416. — Mei Schatzel, von Wihl.
„ 417. — Kapuzinerlied, id.
„ 418. — Kastengeist, von Storch.
„ 419. — Gott, wie mager, v. Kalisch.
„ 420. MANGOLD. Der Zigeunerbub'.
„ 421. ESSER. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, v. Geibel.
„ 422. — Spielmanns Lied, id.
„ 423. — Was ich noch finden soll.
„ 424. — Gruss in die Ferne, von Zerboni.
„ 425. — An den Mond, id.
„ 426. — Vertrauen, von Löwe.
„ 427. FISCHER. Wie bist du schön, o Mädchen.
„ 428. — Warum ich diese Augen liebe
„ 429. OBERTHÜR. Reiterlied. (Trooper's Song), von Herwegh.
„ 430. — Im Golde, im Herzen (In the gold, in the he[illegible]).

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dem Herrn Georg Stigelli.

SECHS

LIEDER

für eine

Singstimme

mit Begleitung des Piano

componirt von

FRANZ ABT.

Op. 71. Pr. fl. 1. 24 kr.

N° 1. Ein Jude 27 kr.
N° 2. An Selma 18 kr.
N° 3. Ob ich an Dich gedacht 27 kr.
N° 4. Trennung 15 kr.
N° 5. Walperga's Lied 18 kr.
N° 6. Will, Will 18 kr.

Für Sopran oder Tenor.
Für Alt oder Bariton.

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH a/M. bei JOHANN ANDRÉ.
Zürich, Gebr. Hug.
[um 1860]

7

6
7 an M 1311

Ob ich an Dich gedacht.

SINGSTIMME.

No. 3.

PIANOFORTE.

Bewegt.

molto cres. ed agitato

p

f

8va

loco

p

Ob___ ich an

un pochettino rit.

Dich ge=dacht? kannst du noch fra=gen? Wann__ ich an dich gedacht,

poco string.

poco riten.

soll ich Dir's sa=gen? Mit___ jedem Her=zensschlag hab' ich den

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

poco più riten. sosten. tempo I°

gan - zen Tag, hab' ich die gan - ze Nacht an Dich ge - dacht,

tempo I°

agitato poco a poco. poco meno, ma con calore

mit — — — jedem Her - zensschlag hab' — — — ich den ganzen Tag, hab' ich die

agitato poco a poco.

cres

gan - ze Nacht an Dich ge - dacht.

8va loco

cres.

Ob ich an Dich gedacht, kannst Du noch fra - gen? Wie ich an

cres

affetuoso.

Dich gedacht, soll ich Dir's sa - gen? Mit wahrer Sehnsuchtsglut,

molto rit

a tempo

wie's nur die Lie - be thut, warm und herzin - niglich dacht' ich an

molto rit.

colla parte.

a tempo.

molto affetuoso.

rit.

ad libit.

Dich, warm und herzin - niglich dacht' ich, ja dacht' ich an Dich.

Tempo 1º

cres.

p

Ob — ich an Dich gedacht? hör' auf zu fra - gen, könn - te am En - de noch

zu viel Dir sa - gen! Denk — Du, es sei mein Herz kalt wie Eis, hart wie Erz,

und ich hab' Tag und Nacht Dein nie ge - dacht, *p* denk — Du, es sei mein Herz

f

kalt wie Eis, hart wie Erz, und ich hab' Tag und Nacht Dein nie ge - dacht. (E.)

riten.

f

riten.

mf

cres.

8va

loco

f

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AN FRÄULEIN JETTY VON TREFFZ.

FÜNF LIEDER

Schwäbische, bairische, norddeutsche Volksmelodien

frei bearbeitet

für eine Singstimme und Piano

VON

FR. KÜCKEN.

Op. 53. Pr. Complet 1 Thlr.

I. LIEBESQUAL 10 Sgr. II. SCHIFFERLIED 12½ Sgr.
III. RUCK RUCK 12½ Sgr. IV. LIEBESGEDANKEN 7½ Sgr.
V. WANDERLIED 10 Sgr.

Eigenthum der Verlagshandlung

BERLIN,
in der SCHLESINGER'schen
Buch- und Musikhandlung.

Paris, Brandus & Cie. S. 5596. London, Robert Cocks.

[um 1850]

G

8 an M 1311

Z

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

№ 1. LIEBESQUAL.

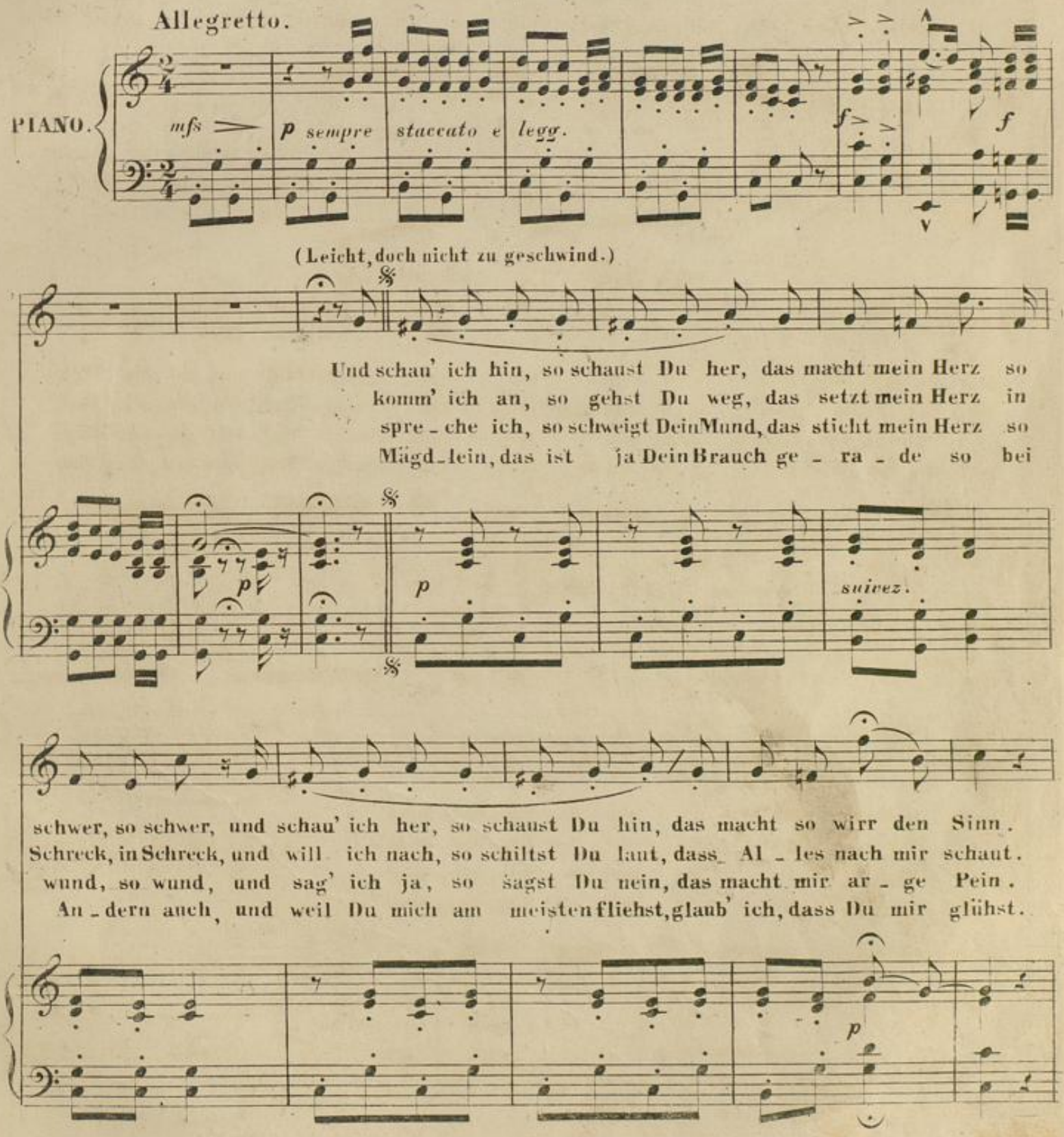
(Schwäbisch)

Volksmelodie, frei bearbeitet von

FR. KÜCKEN.

An Fräulein Jetty von Treffz.

Op. 53.



S. 3596. Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

f *pp* *stacc.* *f* *pp*

O schau nur ein ein-zigs Mal, ein ein-zigs Mal mit-leids-voll in
O bleib nur ein ein-zigs Mal, ein ein-zigs Mal trö-stend stehn bei
O sprich nur ein ein-zigs Mal, ein ein-zigs Mal mit-leids-voll in
O glüh' nur ein ein-zigs Mal, ein ein-zigs Mal licht und warm in

f *pp* *f* *pp*

Ped. *

f *pp* *stacc.*

mei-ne Lie-bes-qual! o schau' nur ein einzigs Mal, ein ein-zigs Mal
mei-ner Lie-bes-qual! o bleib' nur ein einzigs Mal, ein ein-zigs Mal
mei-ne Lie-bes-qual! o sprich nur ein einzigs Mal, ein ein-zigs Mal
mei-ne Lie-bes-qual! o glüh' nur ein einzigs Mal, ein ein-zigs Mal

pp *cres.* *ff* *pp* *pp*

molto ritard. quasi Andante.

f *p* *lento.*

mit-leids-voll in mei-ne Lie-bes-qual!
trö-stend stehn bei mei-ner Lie-bes-qual! La, ha, ha, ha!
mit-leids-voll in mei-ne Lie-bes-qual!
licht und warm in mei-ne Lie-bes-qual!

molto ritard.

p *pp* *suirez.*

Langsam.

Tempo. Lebendig, doch mit wehmüthigem Ausdruck.

f *f*

la la ha ha ha ha ha ha ha la la

Tempo I°

cres. *f* *p* *p*

cres.

ff *riten. e legato.*

la la la la la, la, la, la, la, la.

cres. *f* *riten.* *dim.* *legg. e*

1. 2. 3. 4.

2. Und
3. Und
4. Ach

stacc. *f* *sf*

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

DEUTSCHE VOLKSLIEDER

für eine Singstimme
mit Pianoforte
bearbeitet
von

Franz Abt.

OP. 90.

No. 1. Die Auserwählte. 27 kr.
No. 2. Liebesscherz. 18 kr.
No. 3. Vogelsang. 18 kr.
No. 4. Herzeleid. 18 kr.

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH a/M. bei JOH. ANDRÉ.
London, R. Cocks & Co. Basel, A. Hunold.
Zürich, Gebr. Hug.

1246.
[um 1850]

6

9 an M 1311

7

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

DIE AUSERWÄHLTE.

(Schwäbische Volksmelodie.)

GESANG.

N° 1.

PIANO.

Poco moderato.

p

Ruck, Mä-de-le ruck, Mä-de-le ruck, ruck, ruck an meine rechte
Guck, Mä-de-le guck, " " " guck, guck, guck in meine schwarze
Du, Mä-de-le du, " " " du, du, du musst mir den Trauring

leggiermente. poco cresc. *p*

con espr. *p*

Sei-te, i hab di gar so gern, i kann di lei-de! Mäde-le
Au-ge, du kannst dei lieb-lichs Bild-le drinne schau-e. " " "
ge-be, denn sonst liegt mir ja nix mehr an mei'm Le-be. " " "

poco riten. a tempo

p marc.

ruck, ruck, ruck an meine rechte Sei-te, i hab di gar so gern, i kann di
guck, guck, guck in meine schwarze Au-ge, du kannst dei lieblichs Bild-le drinne
du, du, du musst mir den Trauring ge-be, denn sonst liegt mir ja nix mehr an mei'm

p *f* ten. *p* legg.

ten. *f* *p*

p *p* marc.

lei - de! bist so lieb und gut, schön wie Milch und Blut, du musst
schau - e. Guck nur recht dreinei, du musst drin - ne sei, bist du
Le - be. Wenn i di net krieg, gang i fort in Krieg, wenn i

ten. ten. ten.
p grazioso. steigernd.
legato.

poco rit. ritard. a tempo.
pp

bei mir blei be, musst mir Zeit ver - treibe. Mä - de - le ruck, ruck, ruck an meine rechte
drinnen z'Haus, kommst au nimme 'raus. Mä - de - le guck, guck, guck in meine schwarze
di net hab', ist mer d'Welt a Grab. Mä - de - le du, du, du musst mir den Trauring

ten.
poco rit.
pp

rit. pp a tempo.
p f p

Sei - te, i hab di gar so gern, i kann di lei - de! Mä - de - le
Au - ge, du kannst dei lieb - lichs Bild - le drin - ne schau - e. " " "
ge - be, denn sonst liegt mir ja nix mehr an mei'm Le - be. " " "

a tempo.
rit. ten.
f p pp.
poco marcato

grazioso. — molto riten.

ruck, ruck, ruck, Mä-de-le ruck, ruck, ruck an meine Sei - te i kann di
guck, guck, guck, " " " guck, guck, guck in meine Au - ge kannst drin dich
du, du, du, " " " du, du, du musst mir ihn ge - be den Trauring

molto leggiermente. — riten.

staccato.

ten. — a tempo. — riten. — ten. — molto ritard. — ten.

lei - de, Mädele ruck, ruck, ruck,
schau - e, " " " guck, guck, guck, hab di so gern, i hab di gar so gern, ja gar so
ge - be, " " " du, du, du,

p a tempo. — legg. — riten. — legg.

nach Vers 1 u. 2.

gern.

pp legg. — D. C.

nach Vers 3.

scherzando. — legg.

gern. Mä-de-le ruck, Mä-de-le guck, guck guck! legg. 8va

pp — ppp

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

10

VIER LIEDER

für

eine Sopran oder Tenorstimme

mit Begleitung des

PIANOFORTE

componirt und

Fräulein Bochkoltz-Falconi

gewidmet von

VINZENZ LACHNER

OP. 26.

12760. 2te Folge der Lieder Sammlung mit Piano Forte Begleitung Nº 579 a 582. Pr. 54 Kr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ
bei B. Schott's Söhnen.
Brüssel bei Gebrüder Schott. London bei Schott & Cie.
Vollständige Auslieferungs Lager:
Leipzig bei C.F. Leede. Wien bei H.F. Müller.
Rotterdam bei W.F. Lichtenauer.

[Wien 1850]

6 10 an M 1311

AN DIE NACHT.

V. LACHNER.

Larghetto.

SINGSTIMME.

PIANO.

1. Das ar - me Herz voll Kum - mer wiegst du in lei - sem Schlum - mer durch dei - ne sanf - te Macht, durch dei - ne sanf - te Macht, du senkst in's Herz des
2. Du hast die Schaar der Ster - ne, in un - ge - mess' - ner Fer - ne mir vor den Blick ge - bracht, mir vor den Blick ge - bracht, welch wun - der - ba - res
3. Ich hab' den gan - zen Mor - gen, durch Drän - gen, Trei - ben Sor - gen doch nur an sie ge - dacht, doch nur an sie ge - dacht, o lass in Trau - mes -

2

p

Mü - den den ein - zig wah - ren Frie - den freund - li - che
Ah - nen, an was willst du mich mah - nen hei - li - ge
- we - ben, ihr Bild mich hold um - schwe - ben lieb - li - che

1. 2.

Nacht, freund - li - che Nacht,
Nacht, hei - - li - ge Nacht?
Nacht, lieb - - li - che

cresc.

fp

3.

Nacht, lieb - li - che Nacht, lieb - - li - che Nacht.

(A. BENEDIX.)

p

Ped

LIED VON GEIBEL.

(aus dem Intermezzo XIII.)

V. LACHNER.

Adagio.

SINGSTIMME.

PIANO.

mf *f* *mf* *p*

Mein Herz ist wie die dunk - le Nacht, wenn al - le Wip - fel rau - schen; da steigt der Mond in vol - ler Pracht aus

cresc. *p* *cresc.* *p*

Wol - ken sacht, aus Wol - ken sacht, und sieh und sieh der Wald ver - stummt in tie - fem Lau - - schen. Der

p *mf* *f* *f*

Mond, der hel - le Mond bist du; aus dei - ner Lie - bes - fül - le wirf

p

cresc. *p*

ei - nen, einz' - gen Blick mir zu voll Him - mels - ruh', voll Him - mels - ruh' und

cresc. *p* *mf*

sieh' und sieh' dies un - ge - stüm - me Herz wird

cresc. *p*

p *cresc.* *p*

stil - - - - - le.

p

LIED VON GEIBEL.

(aus dem Intermezzo XXIII.)

V. LACHNER.

Langsam.

SINGSTIMME.

PIANO.

p

Gold - ne Brü - cken sei - en al - le Lie - der

poco cresc.

mir, drauf — die Lie - be wan - delt, süs - ses Kind, zu Dir, zu

poco cresc.

Dir, süs - ses Kind, zu Dir, zu Dir. Und des

p

Trau - mes Flü - gel soll in Lust und Schmerz, je - de Nacht mich

cres.

cresc. f

tra - gen an dein treu - - es Herz, an dein treu - - -

cresc. f dim.

- - - es Herz an dein treu - - es

Herz.

f decresc. p

cresc. p

LIED VON GEIBEL.

(aus dem Intermezzo XIX.)

V. LACHNER.

SINGSTIMME.

Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz, da weint ich Nacht und

PIANO.

p *mf* *p*

Tag; nun wein' ich wie_der, weil mein Herz sein Glück nicht fas_sen

f *f*

mag, weil mein Herz sein Glück nicht fas_sen mag. Mir ist's, als trüg' ich

poco stringendo cres.

f *decres.* *p* *poco string. cres.*

in der Brust das gan - ze Him - mel - reich. O

sf

höch - stes Leid, o höch - ste Lust, wie seid ihr Euch so

decres.

decres. *p*

gleich, wie seid ihr Euch so gleich. *espress.*

p

cresc. *f* *dim.* *p*

p

Fine.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Gesänge aus der Alpenscene:

„'S LETZTI FENSTERL'N"

TEXTE VON FR. V. KOBELL UND I. G. SEIDL.

MUSIK VON

IGNATZ LACHNER.

№ 1. Lied der Rosel: *„A Bliemi im Mieda a Bliemi am Huat,"*

gesungen von Madame Diez.

№ 2. Abschiedsduett der Rosel u. des Mathies:

„Adies lieber Saga heunt must du di stell'n"
„Adies liebe Send'rin heunt muss i no furt"

gesungen von Madame Diez und Herrn Sigl.

Clavierauszug vom Autor.

№ 423-425.
714. 767. 517. 521.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.
MÜNCHEN BEI JOS. AIBL.

Pr. — 36 kr.
„ — 10 ngr.

Vollständiger Clavierauszug mit Text Ouverture und sämtliche Gesänge enthaltend „'S letzti Fenster'n" fl 1. 12 kr. 20 ngr.

NB. Diese Gesänge sind auch mit Begleitung der Guiterre zu 36 kr. oder 8 ngr. erschienen, desgleichen mit Begleitung der Zither. Ferners ist das in obiger Alpenscene ebenfalls vorkommende Lied: „Bourisch" schon früher in einem Cyclus von Liedern in oberbayrischer Mundart, Gedicht von Fr. v. Kobell u. componirt mit Clavierbegleitung von Ignatz Lachner, bei mir erschienen und nun einzeln zu 27 Kr. oder 6 ngr. zu haben.

[um 1855]

6

11 au M 1311

7

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

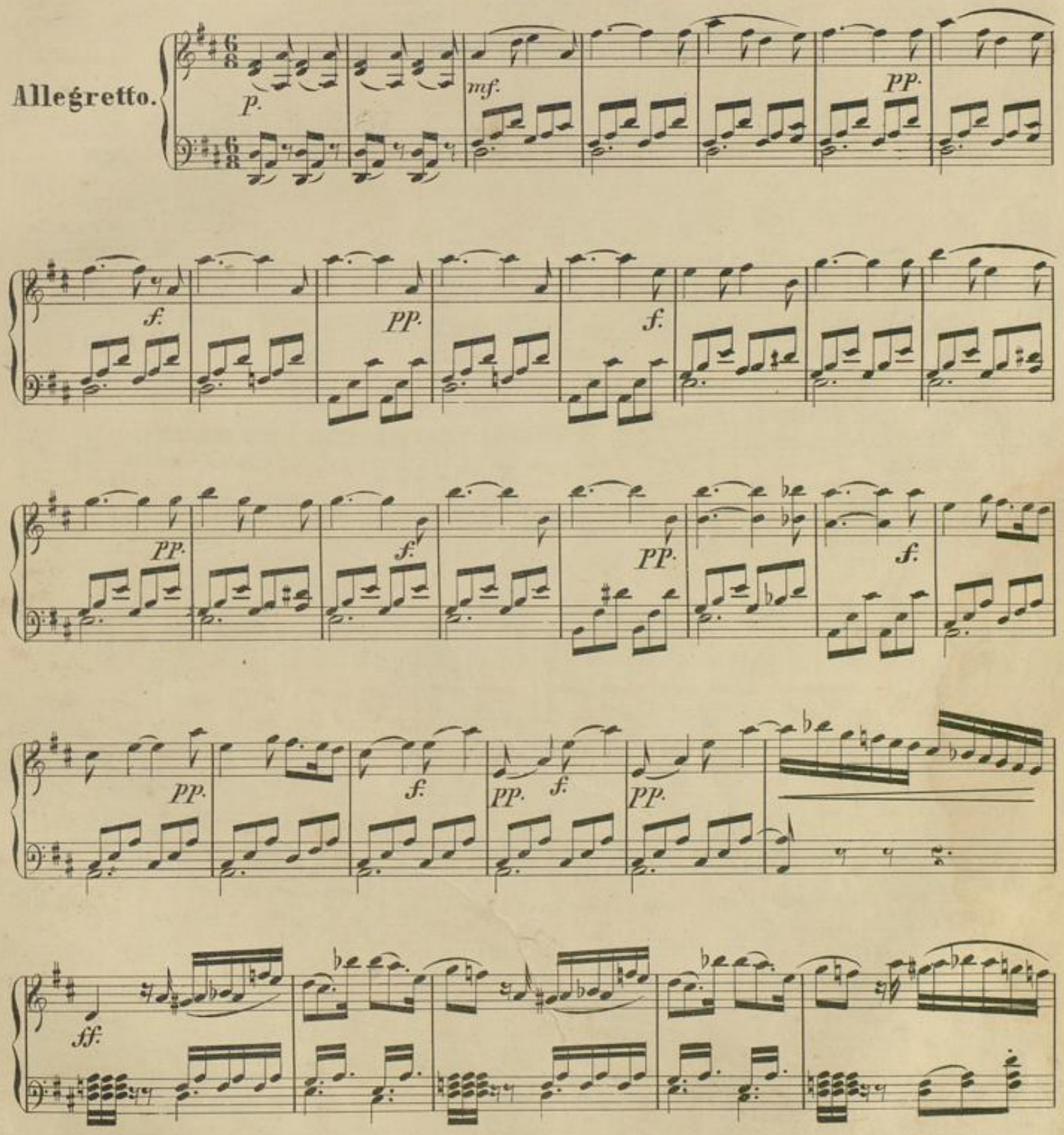
„'S LETZTI FENSTERLN"

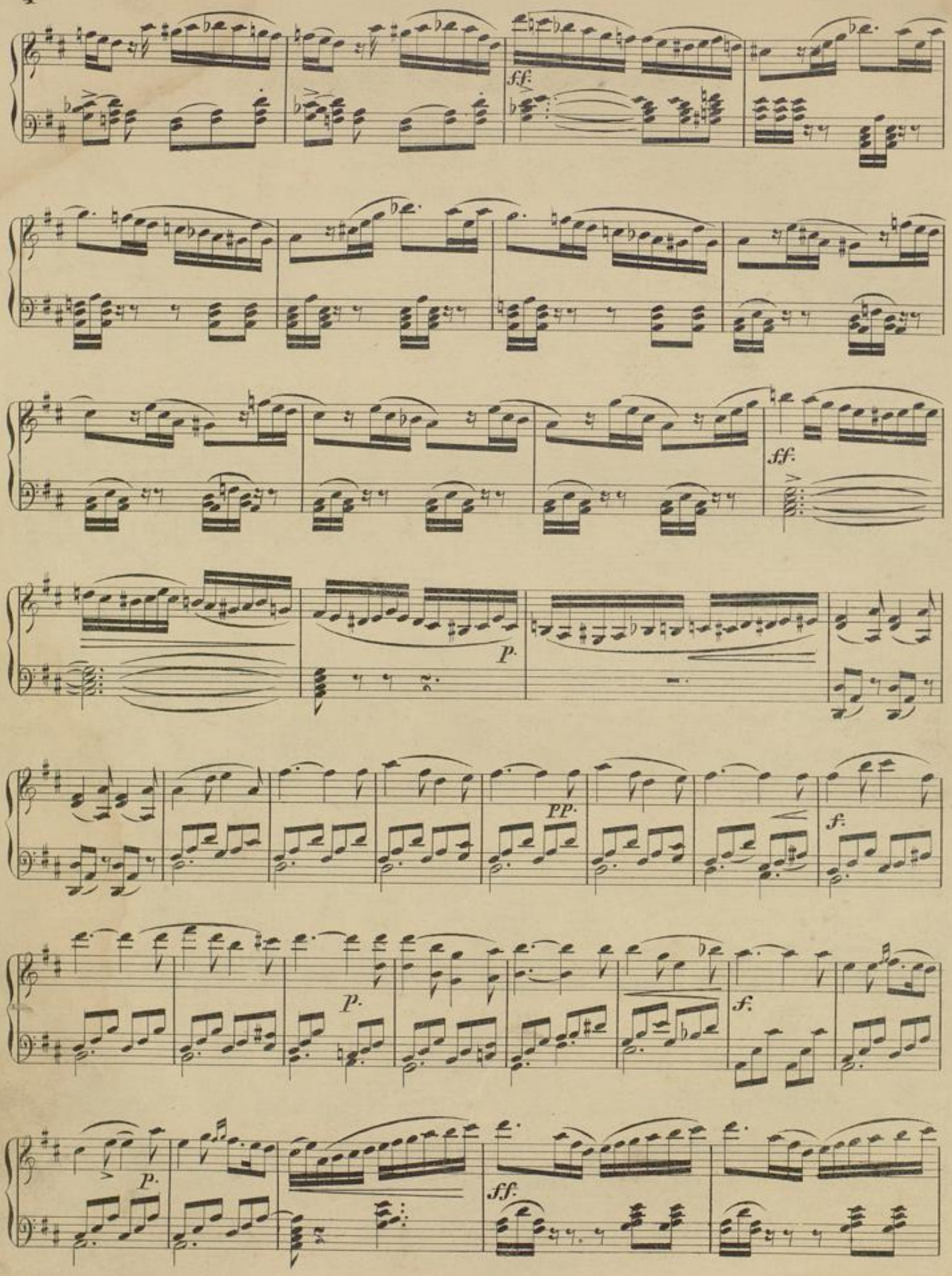
Alpenscene.

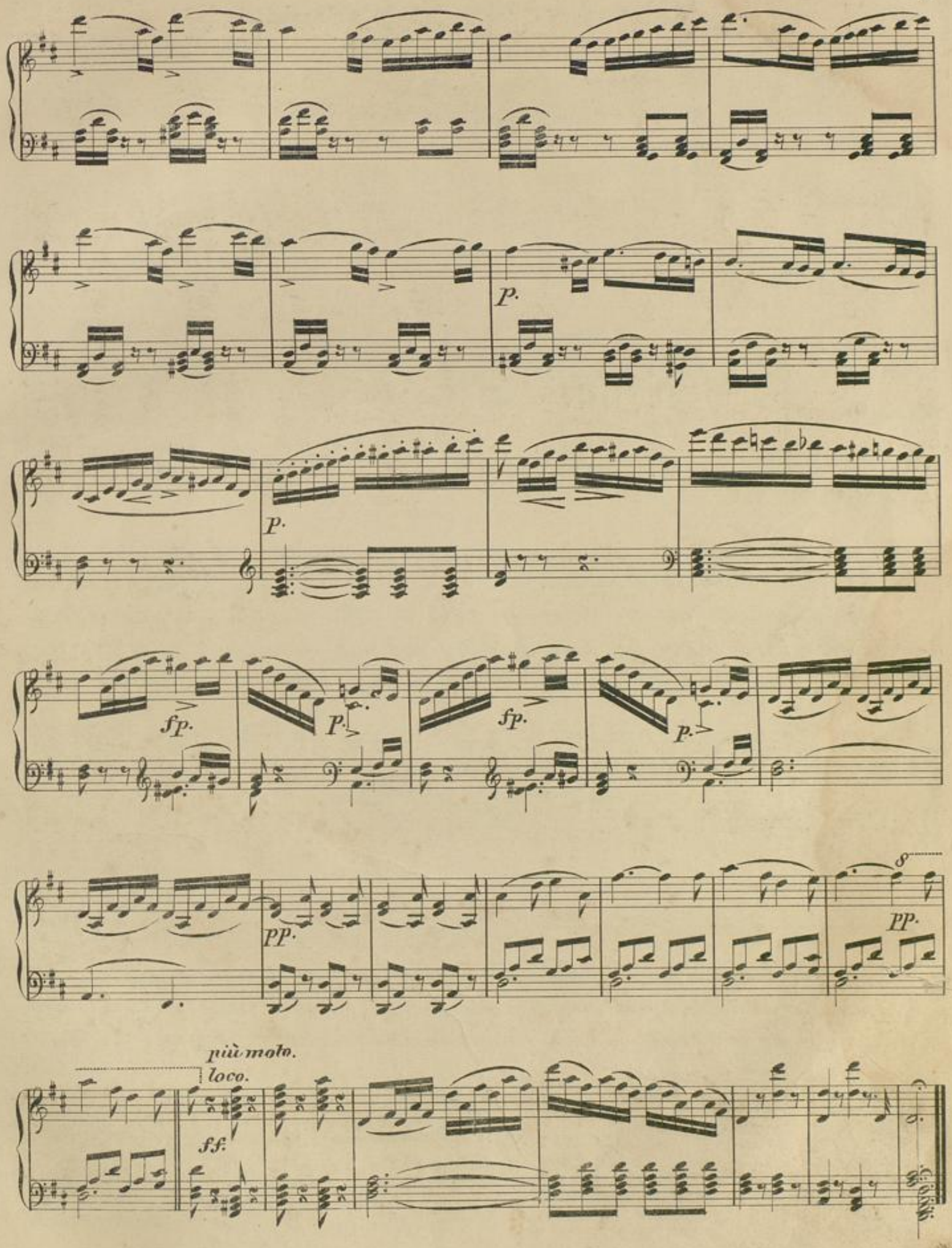
INTRODUCTION.

Musik von Jgnatz Lachner.

München bei Jos. Aibl, Kaufingerstrasse №26.




ff.
ff.
p.
pp.
f.
p.
f.
p.
ff.

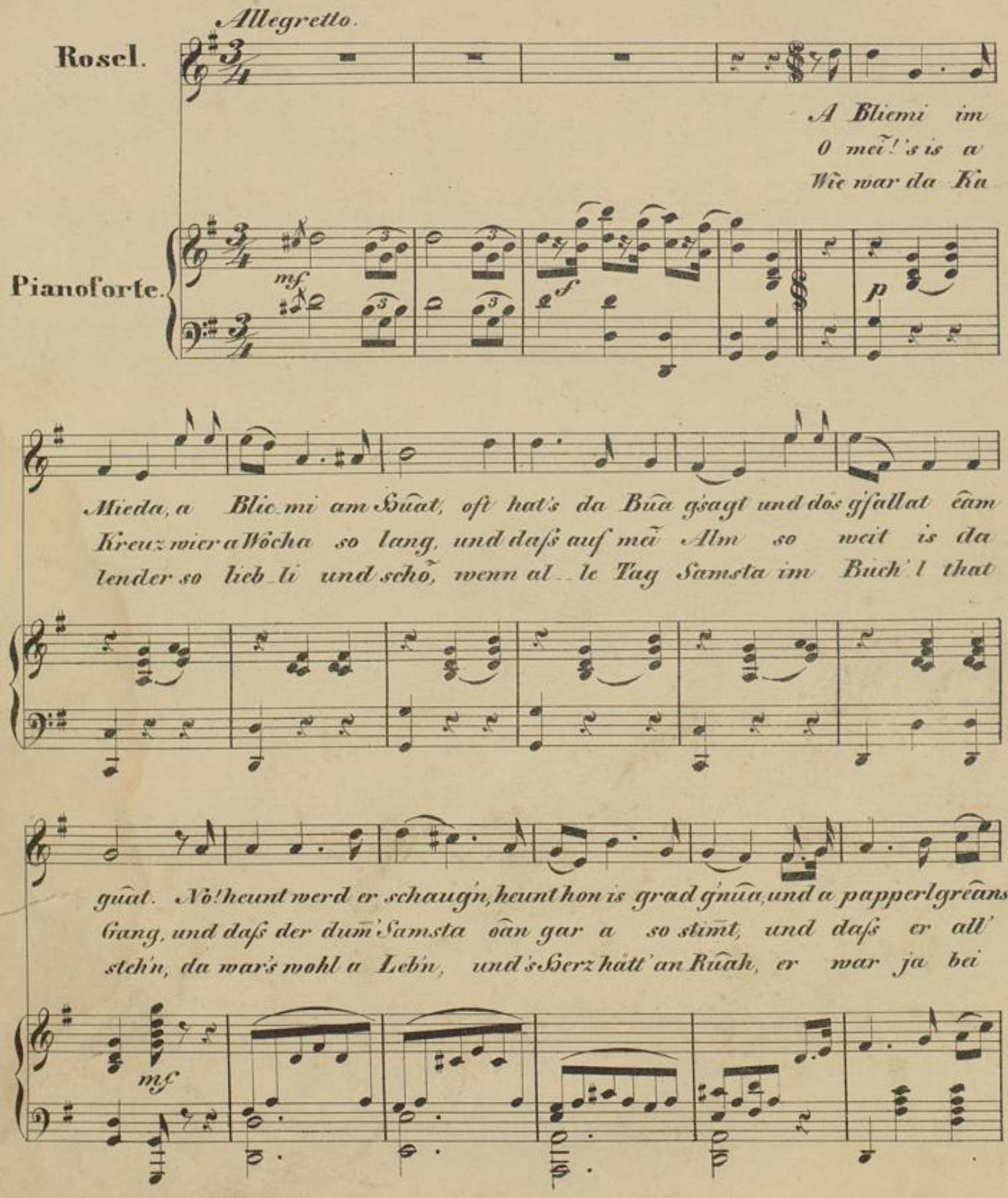

p.
p.
fp.
p.
fp.
p.
pp.
pp.
più mosso.
loco.
ff.

„'S LETZTI FENSTERLN"

Alpenscene. Gedicht von **Fr. v. Kobell.** Musik von **Jgnatz Lachner.**

№ 1. Lied der Rosel: *„A Bliemi im Mieda a Bliemi am Suat"*

gesungen von **Mad. Dietz.**



766. 715. 714. 517. 426. 423.

ritard.

mf

Band'l dos steht wohl da zua, ja, dos steht wohl da zua, drei
Wo cha an oanzigs mal kimmt, ja, an oan zigs mal kimmt, —
mir na cha all wei mei Bua, ja, ja, all wei mei Bua, —

mf

e di a — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — —

D.C.
dal segno

f *mf* *f*

„'S LETZTI FENSTERLN"

Alpenscene. Gedicht von J. G. Seidl, Musik von Jgnatz Lachner

Nº 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:

„Adies lieber Jaga, heunt mußt du di stell'n,
Adies liebe Sendrin, heunt muß i no furt,"

gesungen von Mad. Diez und Herrn Sigl

N.B. Dieses Duett kann auch von zwei Sopranstimmen ausgeführt werden, und für diesen Fall ist die zweite der ersten Stimme untergesetzt.

Andantino.

Rosel. *Soprano I.* *Soprano II.*

Mathies. *Basso.*

A.

A.

Nix

Dös

Pianoforte. *p*

dies lia_ba Ja_ga, heunt muaßt du di stell'n, und mit'n Ur_laub is

dies lia_be Sendrin, heunt muaß i no furt, und mit'n Ur_laub is

Bergsteign, nix Fensterln, nix Ja_ga mehr sey, {dä / mä} Lebn g'hört'n

Sternerl, dös g'wissi, dös mirk da, mei Schatz, schaust du hin, schau

766, 715, 714, 517, 426, 423.

rich ti, Gott hat's a so woll'n, Gott hat's a so woll'n, Gott

rich ti, Gott hat's a so woll'n, Gott hat's a so woll'n, Gott

Hü - ni, dei / mei } Herzerl ghört mei, / dei, } dei / mei } Herzerl ghört mei, / dei, } dei / mei }

i hin, glab mir i darath's, glab mir, i da rath's, glab

ritardando.

hat's a so woll'n!

hat's a so woll'n!

Her zerl ghört mei! / dei! }

mir i da rath's!

colla voce.

con espressione

mp

cresc.

mf

p

D.C. dal segno

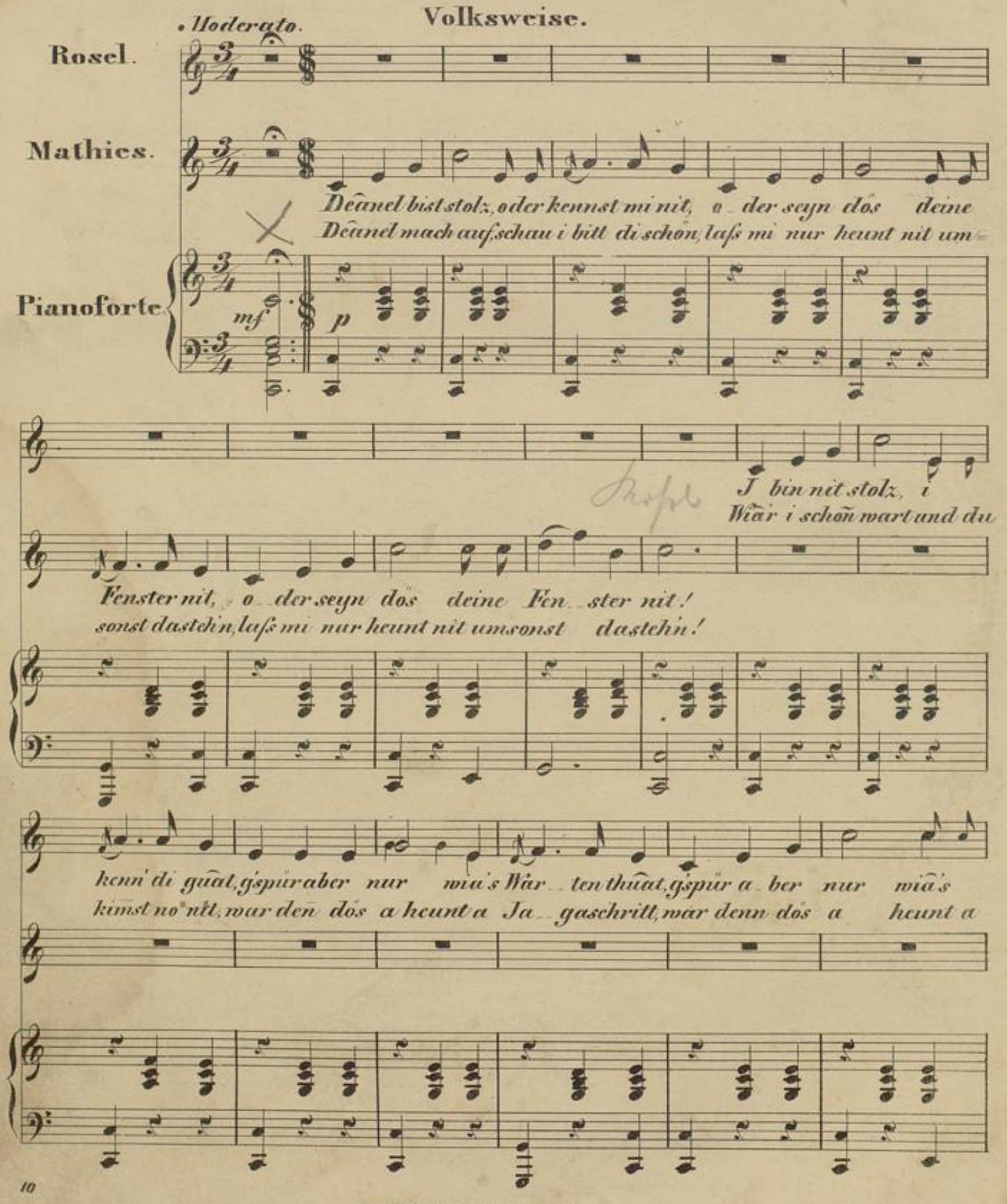
„'S LETZTI FENSTERLN"

Alpenscene.

Eingelegtes Duett des Mathies und der Rosel: { „Deanel bist stolz, oder kennst mi nit," / „I bin nit stolz, i kenn di guat." }

gesungen von Herrn Sigl und Mad. Diez.

Volksweise.



Wär_ten thuat! 's Wärten thuat weh, dös kenn' i schö, wart nur a
Ja_gaschritt! I kum schö aus_sa du darfst nit nei, laſs mi dei

Matthias

's Wärten thuat weh, dös kenn' i schö, Deanel mach
Deanel kum aus_sa sunst steig' i nei, laſs mi dei

mf

ritard.

weng, du gſrierst nit ö, wart nur a weng du gſrierst nit
herzliebstes Dea_nel sey, laſs mi dei herz_liebstes Dea_nel

auf sunst gſrier i ö, Deanel mach auf sunst gſrier i
herzliebster Ja_ga sey, laſs mi dei herz_liebster Ja_ga

Matthias

ritard.

ö!
sey!

ö!
sey!

Matthias

a tempo.

f

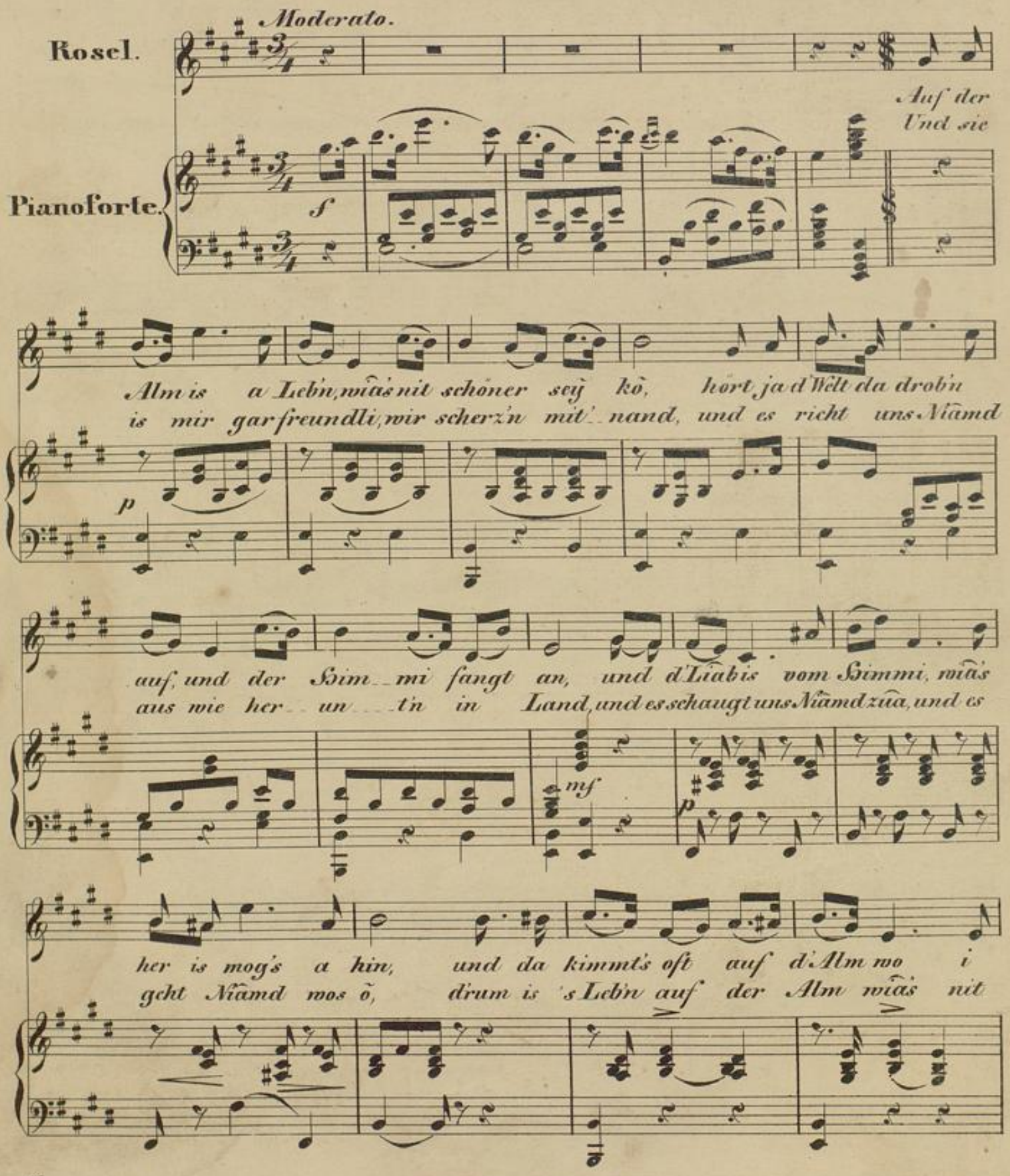
D.C.
dal segno.

„'S LETZTI FENSTERLN."

Alpenscene. Gedicht von F. v. Kobell. Musik von Jgnatz Lachner.

Eingelegtes Lied der Rosel: „*Auf der Alm is a Lebn.*"

gesungen von Mad. Diez.



766, 715, 714, 517, 426, 423.

Sen ... derinn bi, und da kimmt's oft auf d'Alm wo i
scho ... ner sey ko, drum is Lebn auf der Alm wias nit

ritard.

Sen ... de rinn bi, hui di he, du li ... e — —
scho ... ner sey ko, hui di he, du li ... e — —

ritard.

— — — — hui di he du li ... e — —
— — — — hui di he du li ... e — —

mf

— — hui di he!
— — hui di he!

D.C. dal segno

mf

f

D.C. dal segno.

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

12 an M 1311

[Schubert, Franz: Schwanengesang, «Lieder des Schwanen» Letztes Werk. No. 4. Neue Ausg.]

[um 1830]

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ständchen.

(Sérénade.)

Mässig.
(Modéré.)

№ 4.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Lei = se fle = hen meine Lie = der durch die Nacht zu dir,
Jusqu'à toi mes chants dans l'om = bre mon = tent dou = ce = ment,

in den stil = len Hain hernie = der, Lieb = chen, komm zu mir.
tout se tait, la nuit est som = bre, viens près d'un a = mant.

Flüsternd schlan = ke Wipfel rau = schen in des Mon = des Licht,
Va, l'a = mour et le my = stè = re veil = le = ront sur nous,

pp

(8704.)
Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

in des Mon = des Licht, des Verrä = thers feindlich Lau = schen fürchte, Hol = de,
veil = le = ront sur nous, ne crains pas l'oeil té = mé = rai = re d'un tyran ja

nicht, fürchte, Hol = de, nicht.
loux, J'ne ty = ran ja = loux.

Hörst die Nach = ti = gal = len schlagen? ach! sie fle = hen dich,
Je suis là, sous ta fe = nê = tre pal = = pi = tant des = noir:
De l'oiseau la plainte mê = me parle en ma fa = veur;

mit der Tö = ne süssen Kla = gen fle = hen sie für
nul n'a du me re = con = nai = tre, Dieu peut seul nous
il connait ma peine ex = trê = me, il comprend mon

mich.
voir.
coeur.

Sie verstehn des Busens Sch = men.
Que lui seul soit no = tre gui = de,
A sa voix l'âme at = ten = dri = e

kennen Lie = besschmerz, kennen Lie = besschmerz, rühren mit den
ah! rassu = re — toi! ah! rassu = re — toi, il pu = nit l'a
se livre à l'a = mour, se livre à l'a = mour, tu l'entends, ma

pp

Sil = bertö = nen je = des wei = che Herz, je = des wei = che Herz.
mant ner = fi = de, qui trahit sa foi, qui trahit sa foi.
douce a = mi = e, ah! cède à ton tour, ah! cède à ton tour.

f

Lass auch dir die Brust be=we = gen, Liebchen, hö=re mich, be = bend harr' ich
C'est ton a = mant qui t'implo = re, viens combler mes voeux, dans mes bras viens.

cresc. *f*

dir entge = gen, komm, beglü = cke mich!
je t'a=do = re, que je sois heu = reux!

p

komm, beglü = cke mich, be = glü = = cke mich.
que je sois heu = reux, que je sois heu = = = reux.

f *f* *decresc.* *pp*

dim.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

's MÁILÜFTERL

vom

Baron Klesheim.

Musik von J. Kreipl.

DER

FRAU MARIE GORDON

achtungsvoll zugeeignet

vom

DICHTER.

Eigenthum des Verlegers — Preis 30 kr. CM. — Entsprechend ins Fremde Ausland

WIEN BEI H.F. MÜLLER,

Kunst und Musikalienhändler Kohlmarkt No 1149

Preßburg, bei Carl Streibig.
Pesth, bei Jos. Treichlinger.

Leipzig, bei B. Hermann.
St. Petersburg, bei Ch. Paez jun.

Hamburg, bei A. Cranz Erben.
Berlin, bei A. M. Schlesinger.

[um 1840]

G

13 an M 1311

Z

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

'S MAILÜFTERL.

Musik von Josef Kreipl. Gedicht von Baron v. Klesheim.

Andantino.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

p

f *p*

f

morendo.

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

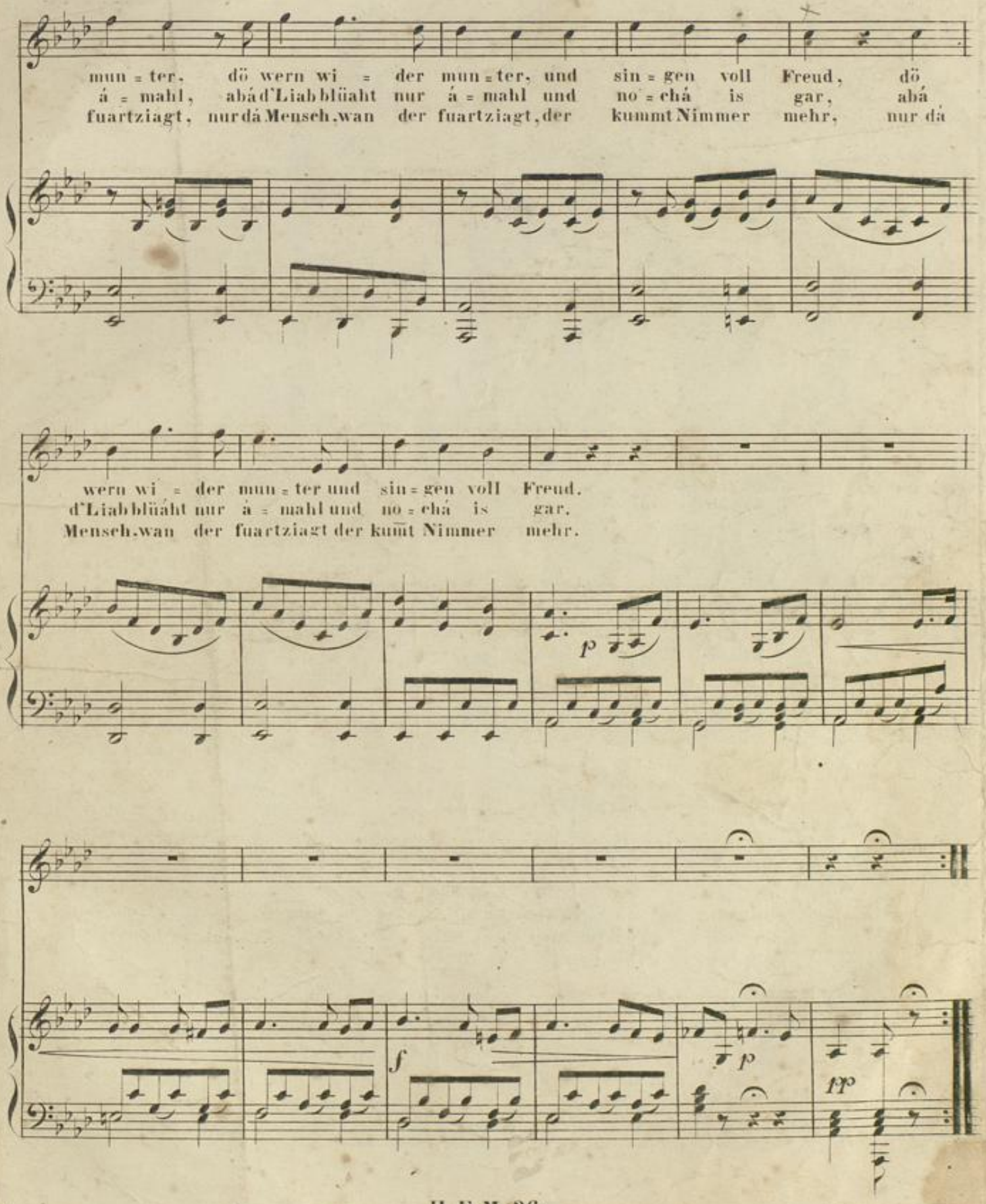
Wan's Mai=lüf = terl wáht z'geht in Wald draust da Schnee, dá hehn d'blau'n
Und blüahn á = mahl d'Ros'n is 's Herz nim = mer triab, den d'Ros'n – Zeit,
Jed's Jahr kummt da Früahling, is Win = ter vor = bey, da Mensch aba

p

Vei = gerln dö Kö = pferln auf d'Höh; und d'Vö = gerln dö g'schla = f'n ham
is á dö Zeit für dö Liab; nur d'Ros'n dö blüah'n schön
hat nur an an = = zig'n May; dö Schwalberln fliagn fuart, do sö

durch d'Win = ters=zeit. dö wern wi = der mun = ter, dö wern wi = der
frisch al = li Jahr; abá d'Liab blüaht nur á = mahl abá d'Liab blüaht nur
ziag'n wi = der her, nur dá Mensch, wan der fuartziagt, nur dá Mensch, wan der

cresc.


mun = ter, dö wern wi = der mun = ter, und sin = gen voll Freud, dö
á = mahl, abá d'Liab blüaht nur á = mahl und no = chá is gar, abá
fuartziagt, nur dá Mensch, wan der fuartziagt, der kummt Nimmer mehr, nur dá
wern wi = der mun = ter und sin = gen voll Freud.
d'Liab blüaht nur á = mahl und no = chá is gar.
Mensch, wan der fuartziagt der kumt Nimmer mehr.
p
f
p
pp

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

14

LEICHTE LIEDER

mit Begleitung des Pianoforte

der jungen Baronin

Helene von Bredow

Freundlichst gewidmet von

FR. KUCKEN

Op. 35

Pr. ~~1~~ Rthlr. 1/70 a

Inhalt.

Das Steckenpferd. Spinnlied. Schlummerlied. Wiegenlied. Abendlied. Frühling. Die Fischer (zweistimmig)

EIGENTHUM DER VERLAGSHANDLUNG. EINGETRAGEN IN DEN VERLAGSCATALOG.

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

S. 2580.

Druck v. Adolf v. P. E. Müller (Berlin).

[Wien 1850]

6

14 an M 1311

DAS STECKENPFERD

GEDICHT von K. HAHN.

componirt von

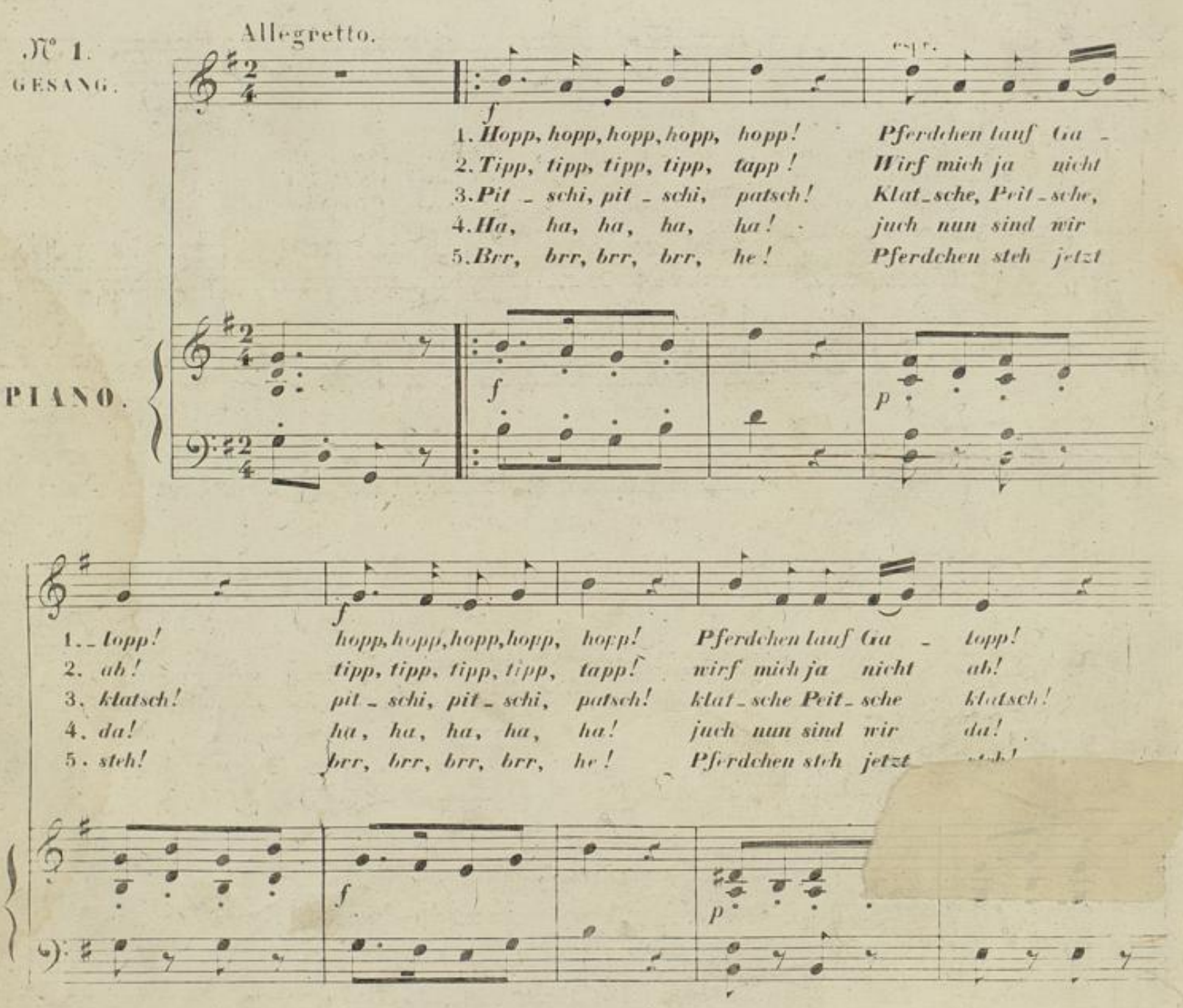
Fr. KÜCKEN.

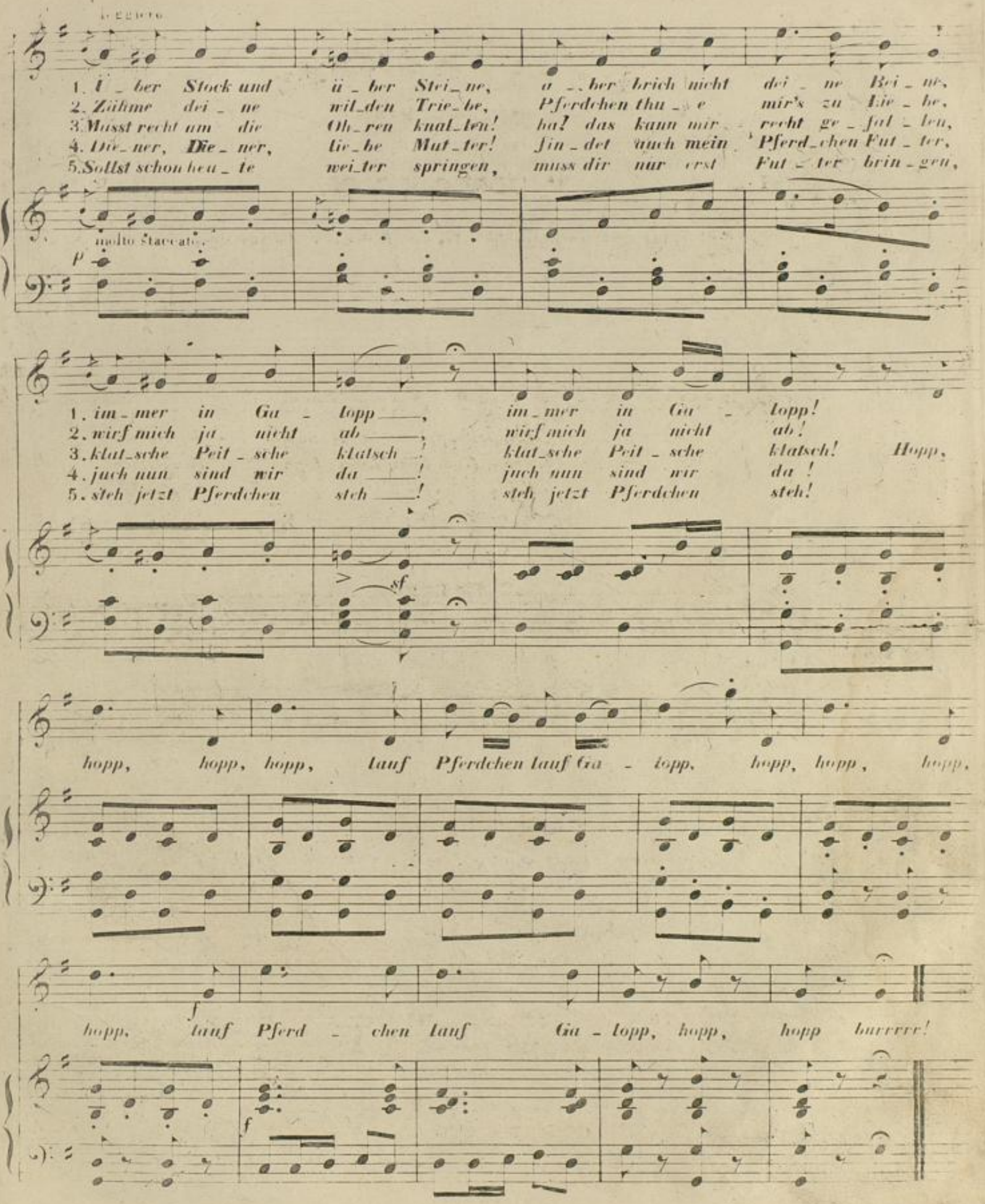
Berlin, Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung.

№ 1.

GESANG.

PIANO.




Legato
1. Ü _ ber Stock und ü _ ber Stei _ ne, ü _ ber brich nicht dei _ ne Bei _ ne,
2. Zähme dei _ ne wil_den Trie_be, Pferdchen thu _ e mir's zu Lie _ be,
3. Musst recht um die Oh_ren knal_ten! ha! das kann mir recht ge _ fal _ len,
4. Die_ner, Die _ ner, lie_be Mut_ter! fin _ det auch mein Pferd_chen Fut _ ter,
5. Sollst schon heu _ te wei_ter springen, muss dir nur erst Fut _ ter brin _ gen,
molto staccato
p
1. im _ mer in Ga _ topp ___, im _ mer in Ga _ topp!
2. wirf mich ja nicht ab ___, wirf mich ja nicht ab!
3. klat_sche Peit _ sche klatsch ! klat_sche Peit _ sche klatsch! Hopp,
4. juch nun sind wir da ___! juch nun sind wir da !
5. steh jetzt Pferdchen steh ___! steh jetzt Pferdchen steh!
sf
hopp, hopp, hopp, lauf Pferdchen lauf Ga _ topp, hopp, hopp, hopp,
f
hopp, lauf Pferd _ chen lauf Ga _ topp, hopp, hopp hurrrrr!
f

ABENDLIED.

componirt von

Fr. KÜCKEN.

Berlin, Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- u. Musikhandlung.

DUETT.

N° 2.

Andante.

1ᵉ STIMME.

2ᵉ STIMME.

PIANO.

1. Gold_ne A_bend_sonne wie bist du so schön, wie bist du so schön; Nie kann oh_ne
2. Schon in zar_ter Jugend sah ich gern nach dir, sah ich gern nach dir, und der Trieb zur
3. Wenn ich so am Abend stau_nend vor dir stand, stau_nend vor dir stand, und an dir mich

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1. Won - ne, dei - nen Glanz ich seh'n, nie kann oh - ne
2. Tu - gend glüh - te mehr in mir, und der Trieb zur
3. la - bend Got - tes Huld em - pfand, und an dir mich

1. Nie kann oh - ne Wonne, dei - nen Glanz ich seh'n, oh - ne
2. und der Trieb zur Tugend glüh - te mehr in mir, ja der
3. und an dir mich labend Got - tes Huld em - pfand, dir mich

dimin.

1. Won - ne dei - nen Glanz ich seh'n.
2. Tu - gend glüh - te mehr in mir.
3. la - bend Got - tes Huld em - pfand.

dimin.

1. Won - ne dei - nen Glanz ich seh'n.
2. Tu - gend glüh - te mehr in mir.
3. la - bend Got - tes Huld em - pfand.

dimin.

Schluss.

S. 2530

SPINNLIED

GEDICHT von H. VOSS.

componirt von

Fr. KUCKEN.

Berlin, Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- u. Musikhandlung.

Con moto.

N° 3.

PIANO.

legato — staccato — f — p — Ped.

1. *Schnurre Rädchen mit Ge_sang, Sorg' und Schlaf hin_*
2. *Mag es regnen o_der schneien, im_mer schnurrt das*
3. *Rasch, ihr Jungfraun! Wohl ja thut's, wenn der He_ber*
4. *Leucht', o Lämpchen, tief in Nacht, bald die Zahl zu*
5. *Rad_geschnurr und schnurrig Lied, sind der bes_te*

1. *un_ter Träg_heit macht den A_bend lang,*
2. *Räd_chen, im_mer dreht sich, klar und fein,*
3. *rüh_met, wenn die La_de prangt voll Guts,*
4. *fül_ten, Gern zur Ar_beit sin_gend wacht'*
5. *Zau_ber, denn ein lo_ser Vo_gel flicht,*

f

p

1. Ar - beit hält uns man - ter. Was im Kopf uns heim - lich murrt,
2. mit Gesang das Fäd - chen. Auch der Sturm der drau - ssen surrt,
3. ein - fach und ge - blü - met. Wel - che faul hier gähnt und knurrt, wird
4. Al - les hier im Stil - len. Je - der Wicht der stöhrt und purrt,
5. Ku - kuk o - der Tau - ber. Wer von Lie - be girrt und gurrt,

stacc.

p

ab - geschnurrt, wird ab - geschnurrt,

1. was im Kopf uns heim - lich murrt,
2. auch der Sturm der drau - ssen surrt,
3. wel - che faul hier gähnt und knurrt, wird
4. je - der Wicht der stöhrt und purrt,
5. wer von Lie - be girrt und gurrt,

ab - geschnurrt, wird ab - - - wird ab - geschnurrt.

p

f

stacc.

p

FRÜHLING

GEDICHT von F. VOGL.

componirt von

Fr. KUCKEN.

Berlin, Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- u. Musikhandlung.

ZWEISTIMMIG.

Allegro.

N° 4.

1ᵉ STIMME.

1. Früh - ling, Früh - ling nun ge - kom - men,
2. Fah - ret hin nun Sorg und Kum - mer,
3. Mun - ter nun zu Tanz und Blü - then,

2ᵉ STIMME.

1. Früh - ling, Früh - ling nun ge - kom - men,
2. Fah - ret hin nun Sorg und Kum - mer,
3. Mun - ter nun zu Tanz und Blü - then,

PIANO.

1. spen - dend Duft und Far - ben - glut, Lieb' und
2. fah - ret hin in Le - th'es Fluth, hörst du's
3. auf mein Herz mit fri - schen Muth! was dich

1. spen - dend Duft und Far - ben - glut, Lieb' und
2. fah - ret hin in Le - th'es Fluth, hörst du's
3. auf mein Herz mit fri - schen Muth! was dich

1. Le - ben ist ent - glom - men,
2. Herz so tief be - klom - men, Früh - ling, Früh - ling
3. trüb - te ist ent - nom - men,

1. Le - ben ist ent - glom - men,
2. Herz so tief be - klom - men, Früh - ling, Früh - ling
3. trüb - te ist ent - nom - men,

ist ge - kom - men, jetzt ist Al - les, Al - les gut,

ist ge - kom - men, jetzt ist Al - les, Al - les gut,

jetzt ist Al - les, Al - les gut.

jetzt ist Al - les, Al - les gut.

tr

SCHLUMMERLIED

GEDICHT von DILIA HELENA

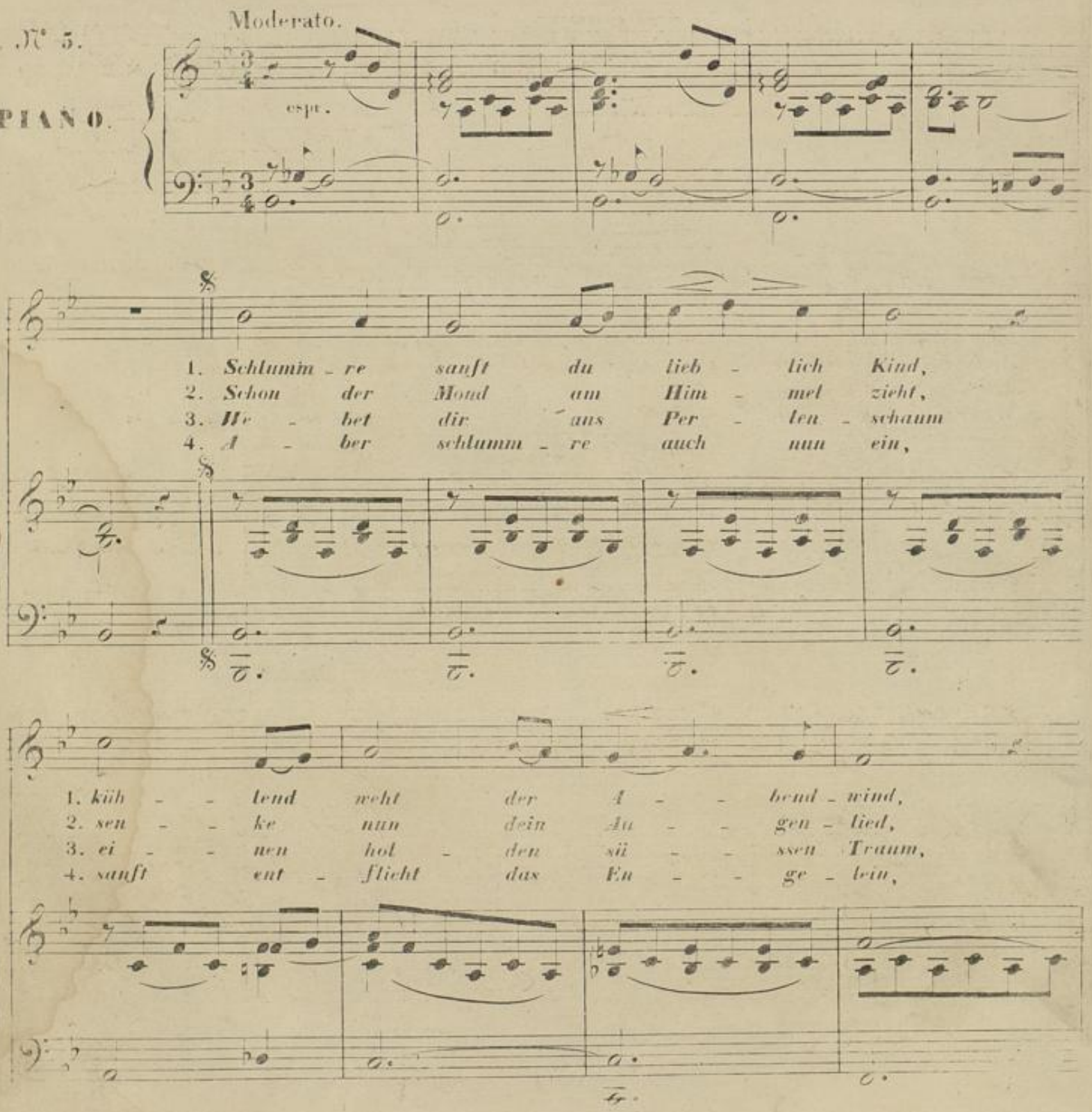
componirt von

Fr. KÜCKEN.

Berlin, Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- u. Musikhandlung.

N° 5.

PIANO.



1. bun - te Spie - le, Blu - men, Lie - der
2. denn auf wei - chen Schwan - ge - fie - der
3. lässt im Zau - ber - spieg - lein: Feh - en
4. das dir all' das schö - ne brin - get,

1. bringt der schöne Mor - - - - gen wie - der
2. schwebt zu dir ein En - - - - - - gel nie - der.
3. Elf' und Nympfe schön dich se - hen.
4. wenn dein Aug' in Schlum - - - - - mer sin - ket.

cres. f dim.

dol. Ped. ritard. 1.2.3. 4.

WIEGENLIED

nach Firmenich von DILIA HELENA.

Eigenthum der Verlagshandlung.

Berlin, Verlag der SCHLESINGER'schen Buch- u. Musikhandlung.

Moderato

Die rheinländische Melodie ist benutzt.

GESANG.

PIANO.

mf

1. *Schlaf' mein Her-zens - kind-chen, drau - ssen wacht ein*
2. *Und von Zau-ber - bäumchen, schüt - teln En-gel*
3. *Mut - ter backt dir Schätzchen, sü - sse Zu-cker-*

mf

1. *Hündchen, und die ganze Nacht, hal - ten Englein Wacht.*
2. *Träumchen, zei - gen deinem Blick sü - sses Himmels-glück.*
3. *plätzchen mit Ro-sinchen drin, ganz nach Kindchens Sinn.*

1. Um dein Bett sie schweben, schütt - zen zart dein Le - ben
2. O wie wirst du la - chen zu den schönen Sa - chen,
3. Va - ter kauft dir Pferdchen und da - zu ein Schwerdchen,

mfz dol. dol.

1. sin - gen 'leis' und lind schlaf,' o schlaf' lieb Kind.
2. die im A - bend - strahl steh'n im Him - mels - saal. Susu, su, su, su,
3. wer - de dann ein Held und durchzieh die Welt.

mf p p

su, su, su, su, su, süss ist die Ruh' su, su, su, su,

stacc. p

su, su, su, su, su, schliess die Äug - lein zu su, su, su.

ten. ritard p

ten. stacc. pp colla voce p

DIE FISCHER

GEDICHT vom OBERREUCK.

componirt von

Fr. KÜCKEN.

Berlin, Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- u. Musikhandlung.

N° 6.

Vivace. DUETT

1ste STIMME.

1. Wer glei - chet uns freu - di - gen
2. Bald hau - chen uns säu - men - de
3. Des la - chen wir rü - sti - gen
4. Wir fah - ren mit sin - ken - dem
5. Dann ber - gen uns schü - tzen - de

2te STIMME.

1. Wer glei - chet uns freu - di - gen
2. Bald hau - chen uns säu - men - de
3. Des la - chen wir rü - sti - gen
4. Wir fah - ren mit sin - ken - dem
5. Dann ber - gen uns schü - tzen - de

Vivace.

PIANO.

f

1. Fi - schern im Kahn ? wir wis - sen die schmei - di - gen Fi - sche zu
2. Lüf - te uns Ohr , bald he - ben uns schäu - men - de Wo - gen em -
3. Leu - te je - doch , und win - ken die li - sti - gen Fisch - lein uns
4. Mon - de hin - aus , und kom - men mit blin - ken - dem Kah - ne nach
5. Hüt - ten die Nacht , bis wie - der das blin - ken - de Mor - gen - licht

1. Fi - schern im Kahn ? wir wis - sen die schmei - di - gen Fi - sche zu
2. Lüf - te uns Ohr , bald he - ben uns schäu - men - de Wo - gen em -
3. Leu - te je - doch , und win - ken die li - sti - gen Fisch - lein uns
4. Mon - de hin - aus , und kom - men mit blin - ken - dem Kah - ne nach
5. Hüt - ten die Nacht , bis wie - der das blin - ken - de Mor - gen - licht

S 2530

1. fah'n, wir sit - zen und schwe - ben ge - flü - get - ten Lauf
2. por, Dann brüllt es aus Klip - pen und Fel - sen hin - an
3. Joch. Dem Schoo - sse des Mee - res, so grim - mig es scheint
4. Haus. Uns ge - ben die Net - ze, früh Mor - gens ge - stellt
5. wacht. So geht es und nim - mer geht's an - ders als gut

1. fah'n, wir sit - zen und schwe - ben ge - flü - get - ten Lauf
2. por. Dann brüllt es aus Klip - pen und Fel - sen hin - an
3. Joch. Dem Schoo - sse des Mee - res, so grim - mig es scheint
4. Haus. Uns ge - ben die Net - ze früh Mor - gens ge - stellt
5. wacht. So geht es und nim - mer geht's an - ders als gut

cres.

Ped.

1. wir tan - zen und he - ben die Füs - se nicht auf
2. dann schüt - tern die Rip - pen den tau - meln - den Kahn
3. dem traun wir, als wär es mit Plan - ken um - zäunt
4. le - ben - di - ge Schät - ze und A - bends schon Geld
5. ein Fi - scher hat im - mer zu - frie - de - nen Muth

1. wir tan - zen und he - ben, wir
2. dann schüt - tern die Rip - pen, dann
3. dem traun wir, als wär' es, dem
4. le - ben - di - ge Schät - ze, le -
5. ein Fi - scher hat Muth, ein

f p

1. die Füsse nicht auf.
2. den taumeln den Kahn.
3. mit Planken umzäunt;
4. und Abends schon Geld.
5. zufriedenen Muth.

1. tanzen und heben die Füsse nicht auf.
2. schüttern die Rippen den taumeln den Kahn.
3. trau'n wir, als wär' es mit Planken umzäunt; Hoi ho, hoi ho, hoi ho, hoi
4. bendige Schätze und Abends schon Geld.
5. Fischer hat immer zufriedenen Muth.

hoi ho hoi ho, hoi ho hoi

ho, hoi ho hoi ho, hoi ho, hoi ho, hoi ho, hoi ho

ho hoi ho hoi ho

hoi ho, hoi ho ho

cres.

Ped.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AUSWAHL

beliebter Gesänge und Lieder

componirt **für eine Singstimme** und Piano.

Tenor oder **Sopran.**

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung, 34 Linden.

No.		Spr.
1.	**Curschmann.** *Ich schnitt es gern in alle*	7½
2.	— *Mein Röslein laß dein Röschen*	12½
3.	— *Willkommen du holder Sonne. Op. 3.*	10
4.	— *Lauf der Welt. Op. 1.*	7½
5.	— *Des Knaben Tod. Op. 4.*	10
6.	— *Abend ist's, es kommt wie le notte*	7½
7.	— *Der kleine Hans. Op. 11.*	10
8.	**Bree.** *Adelaide von Marcisino. Adelaide by Bat Gray*	10
9.	**Cavos.** *Venne, o Freund. Venez mes enfants*	15
10.	**Truhn.** *Zigeunerbube.*	10
11.	— *Der Hidalgo.*	10
12.	60 *Nationallieder aller Völker im Originalkleid* No. à	5
13.	24 *Volkslieder* No. à	5
14.	**Kücken.** *Vöglein mein Liebe. Op. 28.*	10
15.	— *Frühlingswanderschaft. Op. 28.*	15
16.	— *Alte Friedrich zog mit seinem Heer*	10
17.	— *Mei Dirndel is hart auf mi*	5
18.	— *Der Wunsch. Op. 32.*	10
19.	— *So willst du von mir gehen*	10
20.	— *Das Steckenpferd: Hopp, hopp*	5
21.	— *Wiegenlied. Aus Op. 35.*	5
22.	— *Flieg Vöglein durch den Eichenwald*	7½
23.	— *Herein. Op. 23.*	12½
24.	— *Wenn der West durch Blüthen*	10
25.	— *Hier in holdes freiem Garten. Op. 24.*	12½
26.	— *Ach wie glücklich waret ihr*	10
27.	**Gumbert.** *Ich liebe dich. Op. 2.*	5
28.	— *In den Augen liegt das Herz*	5
29.	**Loewe.** *Mein Herz ich will dich fragen*	10
30.	— *Goldschmidts Töchterlein. Op. 8.*	17½
31.	— *Olaf. Op. 2.*	12½
32.	— *Edward. Op. 1.*	12½
33.	— *Erlkönig. Op. 1.*	10
34.	— *Der Wirthin Töchterlein. Op. 1.*	5
35.	— *Meerfahrt Op. 23.*	15
36.	— *Hebräische Ballade. Op. 4.*	
37.	**Reifsiger.** *Mein Reichthum. Aus Op. 26.*	5
38.	— *Der Eichenwald brauset. Aus Op. 61.*	5
39.	— *Der gute Kamerad. Aus Op. 61.*	5
40.	— *An die Wolken. Aus Op. 61.*	5
41.	**Meyerbeer.** *Nimm!*	10
42.	— *Appenzeller Kuhreigen.*	12½
43.	— *Rachel an Nephtali.*	7½
44.	— *Blümlein Marguerites demain*	10
45.	**Truhn.** *Scheiden u. Leiden. Op. 74.*	12½
46.	— *Das erste Veilchen. Aus Op. 24.*	5
47.	— *Vorgefühl. Aus Op. 35. I.*	5
48.	— *Wanderschaft. Aus Op. 35. II.*	5
49.	**Gumbert.** *Weil ich nicht anders kann*	7½
50.	— *Nach und nach. Op. 7.*	5
51.	— *Das hellste Kind. Op. 8.*	10
52.	— *Das theure Vaterhaus. Op. 9.*	10
53.	**Kullak.** *Ihr Auge. Aus Op. 1.*	5
54.	**Malibran.** *Rataplan.*	5
55.	**Krebs.** *Valencia's Rose. Op. 155.*	10
56.	— *Viel Liebe. Op. 155.*	10
57.	**Kücken.** *Die Botschaft. Op. 42. No. 1.*	7½
58.	*Wingäkerstücke v. Jenny Lind gesungen.*	5
59.	**Lemcke.** *Ständchen an Jenny Lind. Op. 25.*	7½
60.	**Lührfs.** *Und wüßten's die Blumen. Op. 12.*	10
61.	— *Du bist wie eine stille Sternennacht*	5
62.	**Beethoven.** *Adelaide. Deutsch u. italien.*	10
63.	— *Der Wachtelschlag.*	7½
64.	— *Lieder von Gellert.*	15
65.	— *O du nach der sich alle meine Wünsche*	2½
66.	**Krebs.** *Liebchen's Trost. Op. 155.*	10
67.	— *Was ich auch wär. Op. 155.*	10
68.	— *Sehnsucht. Op. 155.*	12½
69.	— *Dichtergruß. Op. 155.*	10
70.	— *Den fernen Lieben. Op. 152.*	10
71.	**Eckardt.** *Mein Herz ist im Hochland*	5
72.	**Truhn.** *Frühlingslied an Artikena. Op. 31.*	10
73.	**Gumbert.** *Das Meer hat seine Perlen. Op. 10.*	10
74.	— *Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß*	7½
75.	**Lührfs.** *Kehr ein bei mir. Op. 16.*	5
76.	**Gumbert.** *Seh ich die grüne Aue. Op. 10.*	5
77.	**David.** *Die Schwalben. Les Hirondelles.*	5
78.	— *An die Nacht. Arabische Volksmelodie.*	2½
79.	— *Die Egypterinn. L'Egyptienne.*	5
80.	— *Saltarelle.*	5
81.	**Mendelssohn-Bartholdy.** *Die linden Lüfte. Op. 8.*	5
82.	— *Und wüßtens die Blumen. Op. 8.*	5
83.	— *Die Nonne. Op. 8.*	5
84.	— *Mailied (Hexenlied). Die Schwalbe. Op. 9.*	10
85.	**Defsauer.** *Fandango.*	12½
86.	— *Aurora.*	10
87.	— *Ich möchte sterben wie der Schwan.*	10
88.	— *Bolero. Macht auf. Ouvrez.*	10
89.	**Gumbert.** *Zephir ach hör' auf mein Flehen*	7½
90.	— *Gute Nacht aus Op. 10.*	5
91.	— *Spielmannslied Op. 16.*	10
92.	— *2 Ständchen: Du siehst de. Op. 5.*	5
93.	**Schubert.** *Lebewohl. Adieu.*	5
94.	**Kücken.** *Ach kann ichs sagen? Op. 42.*	10
95.	— *Drei Worte. Op. 42.*	10
96.	**Jenny Lind's** *30 schwedische Lieder v. Lindblad à*	5
97.	**Meyerbeer.** *Romanze der Erminia.*	10
98.	— *Nella: Mag ihr Lied.*	5
99.	**Stern.** *Du siehst mich an und kennst Op. 6.*	5
100.	— *Liebst du um Schönheit Op. 21.*	10
101.	— *Morgen marschieren wir. Op. 17.*	7½
102.	**Gumbert.** *2 Lieder aus Italien. Op. 20.*	12½
103.	— *Ich schaut in deines Auges. Op. 6.*	5
104.	**Kücken.** *Schlummerlied. Op. 25. II.*	10
105.	— *Blumen u. Sterne. Op. 25. III.*	7½
106.	— *Lauf der Welt. Op. 25. IV.*	7½
107.	— *Im Mai. Op. 23. V.*	15
108.	**Krug.** *Das Hochlandmädchen v. Burns.*	5
109.	**Gumbert.** *Liebeslocken. Op. 6.*	5
110.	— *Im wunderschönen Monat Mai. Op. 6.*	5
111.	— *Du bist so still, so sanft, so sinnig. Op. 6.*	5
112.	— *Blau Aeuglein Op. 2.*	5
113.	**Loewe.** *Glockenthürmers Töchterlein Op. 112 A.*	10
114.	— *Mahomeds Gesang Op. 85.*	20
115.	**Flotow's** *Martha-Einlage. Die letzte Rose.*	5
115 A.	**Hosianna.** *30 englische geistl. Gesänge. à*	5
116.	**Mendelssohn-Bartholdy.** *Sehnsucht.*	7½
117.	— *Seemann's Scheidelied.*	7½
118.	**Reifsiger.** *Ständchen. Nähte Abendlüfte. Op. 51.*	5
119.	**Beauplan.** *Das wahre Glück ist nur bei Dir.*	5
120.	**C. M. v. Weber.** *Lied eines Verbannten.*	7½
121.	*La Calesera. Ay, La Manola, Cachucha, Perla à*	5
122.	**Mozart.** *Das Veilchen.*	5
123.	— *L'Addio. Abschiedslied.*	5
124.	**Gockel.** *An Amaranth.*	5
125.	**Schäffer.** *Heimlich. Op. 2.*	5
126.	**Gluck.** *Blüthenmai erscheint in Flur.*	5
127.	**Gumbert.** *Die Thräne. Op. 51.*	7½
128.	— *2 Walzer-Rondos Op. 41 u. 42. à*	17½
129.	**Reifsiger.** *Der warme Kuß. Op. 87.*	5
130.	**Taubert.** *Schlummerlied. Op. 27.*	5
131.	— *Wiegenlied ges. v. Jenny Lind.*	7½

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

6

15 an M 1311

No 6. DER KLEINE HANS, comp. von FR. CURSCHMANN. Op. 11.

Allegretto. Fr. Foerster.

PIANO.

sempre staccato.

Hans

1. Nein, ich wills nicht län_ger leiden, bin ich gleich der klei_ne Hans, Nackbar's
2. Und das soll mich nicht ver_driessen, noch da_zu im Mon_den_schein, ja der
3. Und mein Hans ging um die E_cke, doch der Weg war just sehr krumm, und nach

1. Mi_chel, ge_stern A_bend führt er wie_der dich zum Tanz. An dem Brunnen ganz al_
2. hätt' es sol_len büssen, wär ich nur nicht gar zu klein; a_ber wenn es Krieg wird
3. ei_ner klei_nen Strecke bog er rich_tig wie_der um. Ei_nes hab' ich doch ver_

crescendo.

1. _lei_ne, sprach er so vertraut mit dir, noch da_zu im Monden_schei_ne. Lie_se!
2. ge_ben, en_det al_le mei_ne Noth, ich geh' un_ter die Sol_da_ten, und dann
3. _ges_sen, lie_bes Lie_sel, s'ist schon spat, erst will ich zu A_bend es_sen, und dann

crescendo.

S. 1099. Berlin, Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- u. Musikhdl.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Lise

1. das war schlecht von dir." Schau, schau! was der Hans sich quä_let,
2. schie_ssen sie mich todt." Geh, geh! un_ter die Sol_da_ten,
3. werd' ich de_spe_rat." Hans, Hans! hab' ich dich schon wie_der,

p *sempre stacc.*

1. schau, schau, lie_ber klei_ner Hans! Lass dir's nit zu sehr zu
2. geh, geh, in die wei_te Welt! A_ber drau_ssen, lass dir
3. schau, schau, hier in mei_ner Haft! Lie_ber Schatz, gieb dich zu_

1. Her_zen, nit zu sehr zu Her_zen gehn _____.
2. ra_then, draussen ist es schlecht be_stellt _____,
3. frie_den; spa_re dei_ne Hel_den_kraft _____,

crescendo.

1. denn die Lie - be
2. kei - ne Sup - pe,
3. in der gan - zen

crescendo.

p

1. macht nur Schmer - zen, denn die Lie - be macht nur Schmerzen, und der
2. kei - nen Bra - ten, kei - ne Sup - pe, kei - nen Bra - ten, Han - sel,
3. Welt ist Frie - den, in der gan - zen Welt ist Frie - den, und der

p

1. Gram, der macht nicht schön _____, der Gram, der macht ___ nicht schön, und
2. zieh' du nicht zu Feld _____, nein zieh' du nicht zu Feld, Han -
3. Krieg wird ab - ge - schafft _____, der Krieg wird ab - - ge - schafft, und

der Gram, der macht nicht schön der Gram, der macht
sel, zieh du nicht zu Feld' nein zieh du nicht
der Krieg wird ab - ge - schafft, der Krieg wird ab -

1 u. 2. 3.

nicht schön"!
zu Feld"!
ge - - - - - schafft, der Krieg, der Krieg wird ab - ge - schafft, der

Krieg wird ab - - - geschafft.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

16.

LIED

„Wo still ein Herz von Liebe glüht"

GEDICHT
von
E. GEIBEL

in Musik gesetzt

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

und dem

verehrten Dichter

gewidmet

von

FR. KÜCKEN.

No. 2. — OP. 47. — Pr. 10 Ngr.

Für Alt oder Bass.
Für Sopran oder Tenor.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.

1672. 1673.

[um 1860]

Krätzschmer.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

G

16 an M 1311

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Gedicht von Emanuel Geibel.

Wo still ein Herz von Liebe glüht,
O rühret, rühret nicht daran;
Den Gottesfunken löscht nicht aus—
Führwahr es ist nicht wohl gethan.

Wenn's irgend auf dem Erdenrund
Ein unentweihtes Plätzchen giebt,
So ist's ein junges Menschenherz,
Das fromm zum erstenmale liebt.

O gönnet ihm den Frühlingstraum,
In dem's voll ros'ger Blüthen steht;
Ihr wisst nicht, welch ein Paradies
Mit diesem Traum verloren geht.

Es brach schon manch ein starkes Herz
Da man sein Lieben ihm entriss,
Und manches duldend wandte sich
Und ward voll Hass und Finsterniss.

Und manches das sich blutend schloss
Schrie laut nach Lust in seiner Noth,
Und warf sich in den Staub der Welt;
Der schöne Gott in ihm war todt.

Dann weint ihr wohl und klagt euch an,
Doch keine Thräne heisser Reu
Macht eine welke Rose blühn,
Erweckt ein todtes Herz aufs neu.

1872. 1873.

Wo still ein Herz von Liebe glüht

Gedicht von E. Geibel.

Fr. Kücken Op. 47. № 2.

ANDANTE.

molto espressivo.

ben tenuto il canto.

Pianoforte.

pp dolce.

dim

sempre cresc

f

p dim.

pp

rit

cresc.

Mit ernstem, innigen Ausdruck.

V. 1. Wo still ein Herz von Lie - be glüht, o rüh - ret,
2. ir - gend auf dem Er - den - rund, ein un - ent -
3. gön - net ihm den Früh - lings - traum, in dem's voll
4. brach schon manch ein star - kes Herz, da man sein

dolce sempre legato.

teu. rit. mf poco a poco cresc. (Die Veränderung für Vers 3 und 4.)

1. rüh - - ret nicht da - - ran, den Got - - tes - - fun - - - ken
2. weih - - tes Plätz - - chen giebt, so ist's ein jun - - - ges
3. ros' - - - ger Blü - - - then steht; ihr wisst nicht welch ein
4. Lie - - - ben ihm ent - - riss, und man - - ches dul - - - dend

espressivo. teu.

p rit. cresc. mf sempre cresc. f

Ped. Ped. Ped.

cresc. cresc. sf dim.

1. löscht nicht aus, für - - wahr, es ist nicht wohl - - ge - -
2. Men - - schen - - herz, das fromm zum er - - sten - - ma - - - le
3. Pa - - - ra - - dies, mit die - - - sem Traum ver - - lo - - - ren
4. wand - - - te sich, und ward voll Hass und Fin - - - ster - -

rit.

sf molto dim. p

Ped. Ped. Ped. Ped.

1. than.
2. lieht.
3. geht.
4. niss.

1. 2. 3. 4.

V. 5. Dann
V. 2. Wenn's
V. 3. O
V. 4. Es

teu. 1. 2. 3. 4.

dolce mf pp mf dimin. molto rit. molto rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

weint ihr wohl und klagt euch an, doch kei - - ne

dolce sempre legato.

teu. rit. mf poco a poco cresc.

Thrä - - ne hei - - sser Reu, macht ei - - - ne wel - - ke

rit. espress. teu

p cres. mf sempre cresc. f

cresc. cresc. sf dim.

Ro - - se blühn, er - - weckt ein tod - - tes Herz aufs neu.

rit. mf dolce.

ff molto dim. p

teu. pp mf dim. dim. ppp

FINE.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

17

Das STERNLEIN

GEDICHT VON ROQUETTE

componirt

für eine Sopran-oder Tenor-Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

und

IHRER MAJESTÄT

DER

Königin von Hannover

in tiefster Ehrfurcht

gewidmet

von

FR. KÜCKEN.

Op. 61. No 1. — Pr. 15 Ngr.

Arrangement für Alt oder Bariton (B dur) Pr: 15 Ngr:

Eigenthum der Verleger:
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.
LONDON, R. COCKS & Cº

[Juni 1860]

2005.
2007

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

6

2

17 an M 1311

Das Sternelein.

Du kleines blitzendes Sternelein,
Nun sage mir was willst du?
Du kannst da oben ja selig sein,
Was blinzelst du mir denn zu?

Such' du dir dein Liebchen im Sternenschein
Und lass mich mit Blinzeln in Ruh'
Ich hab' auf Erden ein Sternelein
Das ist viel schoner als du!

Roquette.

2005. 2007.

„Du kleines blitzendes Sternelein"

Gedicht von Roquette.

Fr. Kücken Op. 61. № 1.

Mässig bewegtes Tempo.

Singstimme.

Pianoforte.

espress.

sempre legato.

Ped.

dolce e piano.

Du klei - - nes bli - tzen-des

Ped.

Ster - - ne - lein, nun sa - - ge mir, was willst du ? du

Ped. Ped. Ped.

kannst da o - ben ja se - - lig sein, was blin - zelst du mir denn

Ped. Ped. p Ped.

mf

zu ? du kannst da o - ben ja se - - lig sein, was

mf

Ped. Ped. Ped.

mf

blin-zelst du mir denn zu ? Du klei - - nes bli - tzen - des

espress.

Ped. Ped Ped.

cresc.

Ster - - ne - lein, nun sa - ge, was willst denn du? du kannst ja dort

cre - - - scen -

Ped.

poco rit.

teu.

o - - ben se - - lig sein, ja se - - lig, se - lig

- - do.

ritard. suivez. p rit. p

Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

sein.

a Tempo.

mf

mf

cresc.

Ped.

Ped.

a Tempo.

espress.

Such' du dir dein Liebchen im

espress.

a Tempo.

rit.

p

dolce.

fp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Etwas be-

Ster - - nen - schein, und lass mich mit Blin - zeln in Ruh' _____, mf ich

Ped.

Ped.

Ped.

wegter im Ausdruck

hab' auf Er - den ein Ster - - ne - lein, das ist viel schö - - ner als

Ped.

Ped.

Ped.

p

cresc. mf

du ! ich hab' auf Er - den ein Ster - - ne - lein, das

mf dim. p

Ped. Ped. Ped.

mf

ist viel schö-ner als du ! Du klei - - nes bli - tzen-des

espress. dolce. p mf

Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ster - - ne - lein, o lass, o lass mich in Ruh', ich hab' auf

cre - - - scen -

Ped.

poco riten.

Er - - den ein Ster - - ne - - lein, das ist viel schö - - - ner als

- - do p

poco riten.

Ped.

a Tempo. cresc. teu.

du, ich hab' auf Er - - den ein Ster - - ne lein rit. viel

a Tempo.

cresc. rit. dim.

mf

Ped. Ped.

a Tempo. f ad libitum.

schö - - - ner als du , viel schö - ner als

a Tempo. mf un poco accelerando. dol. p

p leggiero.

Ped. Ped. Ped. Ped.

du!

poco ritard.

dolce. dim. p pp

sempre Pedal.

FINE.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

18

Das Alpenhorn.

Lied für eine Singstimme

mit Begleitung

des Pianoforte und Waldhorn (od. Violoncell) oder des Pianoforte allein.

Gedichtet, in Musik gesetzt und

dem wohlgebornen Fräulein

Leopoldine von Kiesler

gewidmet

von

HEINRICH PROCH,

Mitglied der k.k. Hofkapelle.

18ten Werk.

K. Schneider

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Nº 5961.
Nº 6036.
Nº 6053.
Nº 6640.

Pr. für Sopr. od. Tenor 30 x CM.
Pr. für Alt od. Bariton 30 x CM.
Pr. mit Begl. des Waldh. od. Violonc. 45 x CM.
Pr. Ungarisch u. Deutsch 30 x CM.

WIEN,

bei A. Diabelli & Comp.

Graben Nº 1133.

[um 1830]

18 an M 1311

Das Alpenhorn.

Gedicht von Heinrich Proch.

Von der Alpe tönt das Horn,
Gar so zaub'risch wunderbar,
'S ist doch eine eig'ne Welt —
Nah' dem Himmel schon fürwahr.

And're Blumen, and're Wolken,
Wie in einem Zauberreich;
Nur mein Lieben, nur mein Leiden
Bleibt sich ewig, ewig gleich.

Und ich zieh' zur Alpe hin,
Will dem eig'nen Schmerz entfliehn;
Doch ich denk' an dich zurück —
Muss wohl weiter, weiter zieh'n.

Und die trüben Melodien,
Dringen in die Seele mir;
Denn das Glück, das fern' ich suche,
Find' ich ewig nur bei Dir!

Dalle vette aipin il corno
Or comminciа a risuonar,
Questo suono mi trasporta
Verso il cielo a contemplar.

Altri fiori ed altre nubi,
Quai prescrisse il creator,
Tutto è nuovo, sol non cangia
Il feroce mio dolor.

Jo gia monto sovra l'alpi
Le mie pene vo fuggir,
E pensando a te, mia cara!
Or m'è forza di partir.

Quai sinistre melodie
Or risuonano per me,
Ah! che il ben, che cerco altrove,
Sol lo trovo accanto a te!

D.& C. N°. 5961. 6036. 6053.

DAS ALPENHORN.

Gedicht und Musik

von HEINRICH PROCH, op. 18.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben No. 1133.

Andante.

SOPRAN *oder* **TENOR.**

Pianoforte.

p

Von der

Dal-le

Al - pe tönt das Horn, gar so zaub - risch wunder - bar, s'ist doch

ret - teal-pine il cor - no or com - min - cia a ri-suo - nar, questo

ei = = ne eig'=ne Welt, nah' dem Him = mel schon für=wahr.
suo = = no mi tras=por = ta ver=so il cie = lo a con=tem=plar.

And're
Altri

Blu = = men, and'=re Wol = = ken, wie in ei = = = nem Zau=ber=
fio = = ried al=tre nu = = bi, quai pres=cris = = seil cre=a=

cresc:

reich, nur mein Lie = = ben, nur mein Lei = = den bleibt sich
tor, tut=to è nuo = = vo, sol non can = = gia il fe=

cresc:

e = = = wig, e = wig gleich; und ich zieh' zur Al = pe
ro = = = ce mio do = lor. Jo gia mon = = to so = rra

dim:

hin, ___ will dem eig' = = = nen Schmerz ent = flieh'n, doch ich
t'al = pi te mie pe = = = ne ro fug = gir, e pen =

denk' an Dich zu = rück, ___ muss wohl wei = = = ter, wei = ter
san = = = doa te, mia ca = = = ra! or m'è for = = = za di par =

zieh'n; doch ich denk' an Dich zu = rück, muss wohl
tir; e pen = san = = = doa te mia ca = = = ra! or m'è

fp

wei = = = ter, wei=ter ziehn.
for = = = za di par = tir.

fp

dolente

Und die trü = ben Me=lo =
Quai si = ni = stre melo =

dim:

p

die = en, drin=gen in die See = le mir, denn das Glück, das fern' ich
di = e or ri = suo = na=no per me, ah! che il ben, che cerco al=

su = che, find' ich e = = = wig nur bei Dir; und das
tro = ve, sol lo tro = = ro accanto a te, ah! che il

Glück, das fern' ich su = = che, find' ich e = = = wig nur bei
ben, che cerco al = tro = = ve, sol to tro = = = ro accanto a

Dir, und das Glück, das fern' ich su = = che, find' ich
te; ah! che il ben, che cer = co al tro = = ve, sol to

f *p*

calando

e = = wig nur bei ___ Dir!
tro = = ro ac = can = to ___ a te!

colla voce

Sa ..... *lvo*

dim:

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
KARLSRUHE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

RECITATIVE
Arien und Duette

aus dem Oratorium

PAULUS

von

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Clavierauszug.

Nº		Preis
	1ster Theil.	
Nº 4	Recit: für Sopr: *Die Menge der Gläubigen*	
	Duett für 2 Bässe: *Wir haben ihn gehört*	_ 50
	Recit für Sopr: *Und bewegten das Volk*	
Nº 6	Recit: f. Sopr: *Und sie sahen auf ihn alle*	
	Tenor Solo: *Lieben Brüder u. Väter*	1 25
	Chor u. Recit. f. Tenor *Siehe ich sehe*	
Nº 7	Arie f. Sopr: *Jerusalem*	1 _
" 8	Recit. f. Tenor: *Sie aber stürmten auf ihn ein*	
	u. Chor: *Steiniget ihn!*	1 25
" 9	Recit. f. Tenor: *Und sie steinigten ihn*	
	Choral: *Dir Herr*	_ 75
" 10	Recit. f. Sopr: *Und die Zeugen legten ab*	
" 12	Recit. f. Tenor: *Saulus aber zerstörte*	
	Arie f. Bass: *Vertilge sie, Herr Zebaoth*	1 _
" 13	Recit u. Arioso f. Sopr 2do *Doch der Herr:*	1 _
" 14	Recit f. Tenor u. Bass: *Und als er auf dem Wege*	
	u. Chor: *Saul, was verfolgst du mich*	1 _
" 17	Recit. f. Tenor: *Die Männer aber*	_ 75
" 18	Arie f. Bass: *Gott sei uns gnädig*	1 25
" 19	Recit. f. Tenor: *Es war aber ein Jüngling*	
	Andante f. Sopr: *Ananias stehe auf*	_ 50
" 20	Arie f. Bass u. Chor: *Ich danke dir, Herr*	1 75
" 21	Recit. f. Sopr: *Und Ananias ging hin*	
	Solo f. Tenor: *Lieber Bruder Saul*	_ 75
	Solo f. Sopr: *Und alsbald fiel es*	
	2ter Theil.	
Nº 24	Recit: für Sopr: *Und Paulus kam*	
" 25	Duettino f. Tenor u. Bass: *So sind wir nun Bothschafter*	_ 75
" 27	Recit. u. Arioso f. Sopr: *Lasst uns singen*	
" 28	Recit. f. Tenor: *Da aber die Juden sahen*	1 _
	Chor: *So spricht der Herr*	
	Recit. f. Tenor: *Und sie stellten Paulus nach*	
aus Nº		
" 29	Choral: Quart: Solo: *O Jesu Christ*	1 _
" 30	Recit. f. Tenor u. Bass: *Paulus aber u. Barnabas*	
	Duett. f. Tenor u. Bass: *Denn also hat uns der Herr*	1 25
" 32	Recit. f. Sopr: *Und es war ein Mann*	_ 50
" 34	Recit. f. Sopr: *Und nannten Barnabas Jupiter*	_ 50
" 36	Recit f. Tenor u. Bass: *Da das die Apostel sahen*	
	Arie f. Bass: *Wisst ihr nicht*	1 25
" 37	Recit. f. Sopr: *Da ward das Volk erreget*	_ 50
" 39	Recit. f. Sopr: *Und sie alle verfolgten*	_ 50
" 40	Cavatine f. Tenor: *Sei getreu bis in den Tod*	_ 75
" 41	Recit f. Sopr u. Bass: *Paulus sandte hin*	_ 50
" 42	Quart. Solo: *Scheue doch deiner selbst*	
	Recit. f. Bass u. Tenor: *Was machst ihr*	1 25
" 44	Recit f. Sopr: *Und wenn er gleich gepfiert wird*	_ 50

Bei N. Simrock in Bonn

Eigenthum des Verlegers

[um 1845]

19 an M 1311

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SOPRANO Solo.

Piano-Forte.

pp Ped:

ff

Je - ru - sa -

ff

ff

Ped:

pp

lem! Je - ru - sa - lem! die du töd - test die Prophe - - ten! die du

p

stei - ni gest die zu dir ge - sandt stei - ni gest die zu

Ped:

dir ge - sandt die zu dir ge sandt.

mf

Wie oft hab ich nicht deine Kin_der ver_sammlen wol_len,

und ihr habt nicht gewollt und ihr habt nicht gewollt Je_ru_ _sa_lem

dim: cres

Je_ _ru_ _sa_lem die du töd_ _test die Prophe_ _ten die du töd_ _test

die zu dir ge_sandt Je_ _ru_ _sa_ _lem! Je_ _

Ped: Ped:

ru_ _sa_ _lem!

cres dim: Ped

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

20 31510 0 031

BLB Karlsruhe

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg