Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Nozze di Figaro. Excerpts - Don Mus.Ms. 1393a-e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786)

Basilio

urn:nbn:de:bsz:31-84935

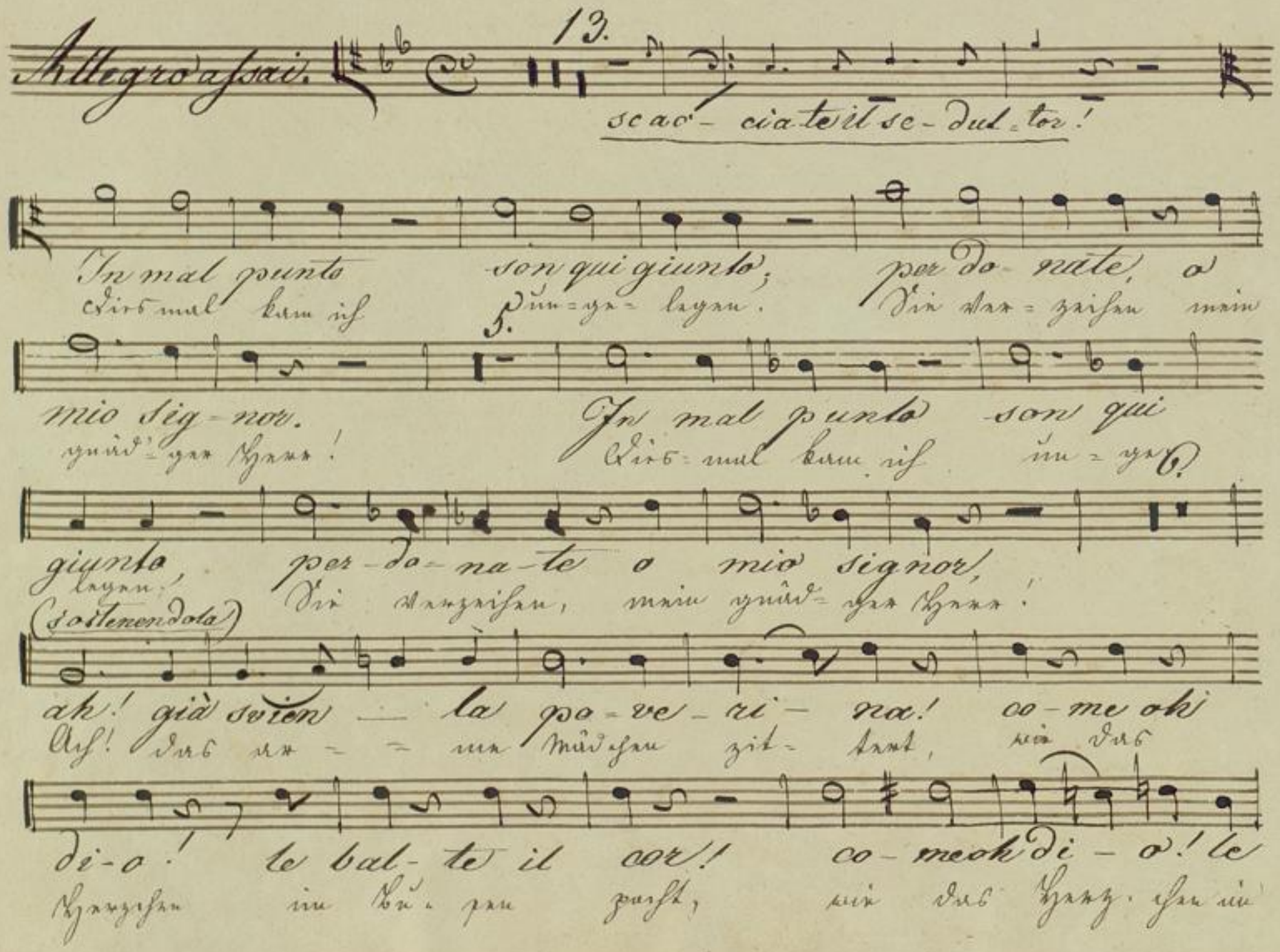
Visual Library

Figaros Hochzeit

No. 6. Terzetto.

Basilio

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Allegro assai.
13.
scac- cia te il se- dut- tor!
In mal punto son qui giunto; per do- nate, o
Dies mal kam ich un- ge- legen. Sie ver- zeihen mein
mio sig- nor.
gnäd'- ger Herr!
5.
In mal punto son qui
Dies- mal kam ich un- ge-
6.
giunto, per- do- na- te o mio signor,
legen! Sie verzeihen, mein gnäd- ger Herr!
(sostenendola)
ah! già svien — la po- ve- ri- na! co- me oh
Ach! das ar- - me Mädchen zit- tert, wie das
di- o! le bal- te il cor! co- me oh di- o! le
Herzchen im Bu- sen pocht, wie das Herz- chen im

bat-te il cor! co-me oh di-o le bat-te il cor,
Bu-sen klopft, wie das Herz-chen im Bu-sen klopft

pian pian in su questo seggio... Sia-mo qui-per
still ich will den Sessel holen. Wir sind hier-um

a-ju-tar-vi è si-cu-ro il vostro o-nor,
ihr zu hel-fen, sie ist sicher, mein gutes Kind,

è si cu-ro-il vos-tro o-nor, è si-cu-ro il
sie ist si-cher, mein gu-tes Kind, sie ist si-cher, mein

(al Canto)

vos-tro o-nor. Ah del paggio quel ch'ho detto,
gu-tes Kind. Was ich sagte, von dem Pagen,

e-ra so-lo un mio sos-petto.
war Vermuthung, ja war nur Argwohn

2. 6.

Po-ve-ri-no! Po-ve-ri-no!
Ar-mer Knabe! Armer Knabe!

Sus: Recit.

1.

co-me? che? come, co-me che?
wie? wo denn? wo denn? wie?

7. à Tempo. 16. 8.

Ah meglio ancò-ra! Co-si
Ha! immer besser! Ja so

fan tutte le belle, non c'è al-cu-na no-vi-tà,
machens al-le Schönen, das ist keine Sel-tenheit.

1. 1.

co-si fan tut-te le belle, non c'è al-
Ja so machens al-le Schönen das ist

cu-na no vi-tà, co-si fan tut-te le
kei-ne Seltenheit, ja, so ma-chens al-le

belle, non cè al cu - na no - vi - tà, ah del paggio
Schönen, das ist kei - ne Sel - ten - heit, was ich sagte,

quel che hò detto, e - ra so - lo un mio sos - petto,
von dem Pagen war Vermuthung, war nur ein Argwohn?!

co - sì fan tut - te le belle, non cè al -
Ja so machens al - le Schönen, das ist

cu - na no - vi - tà, co - sì fan, tut - te le
kei - ne Selten - heit, ja so ma - chens al - le

belle, non cè al - cu - na no - vi - tà, non cè al
Schönen, das ist kei - ne Sel - ten - heit, das ist

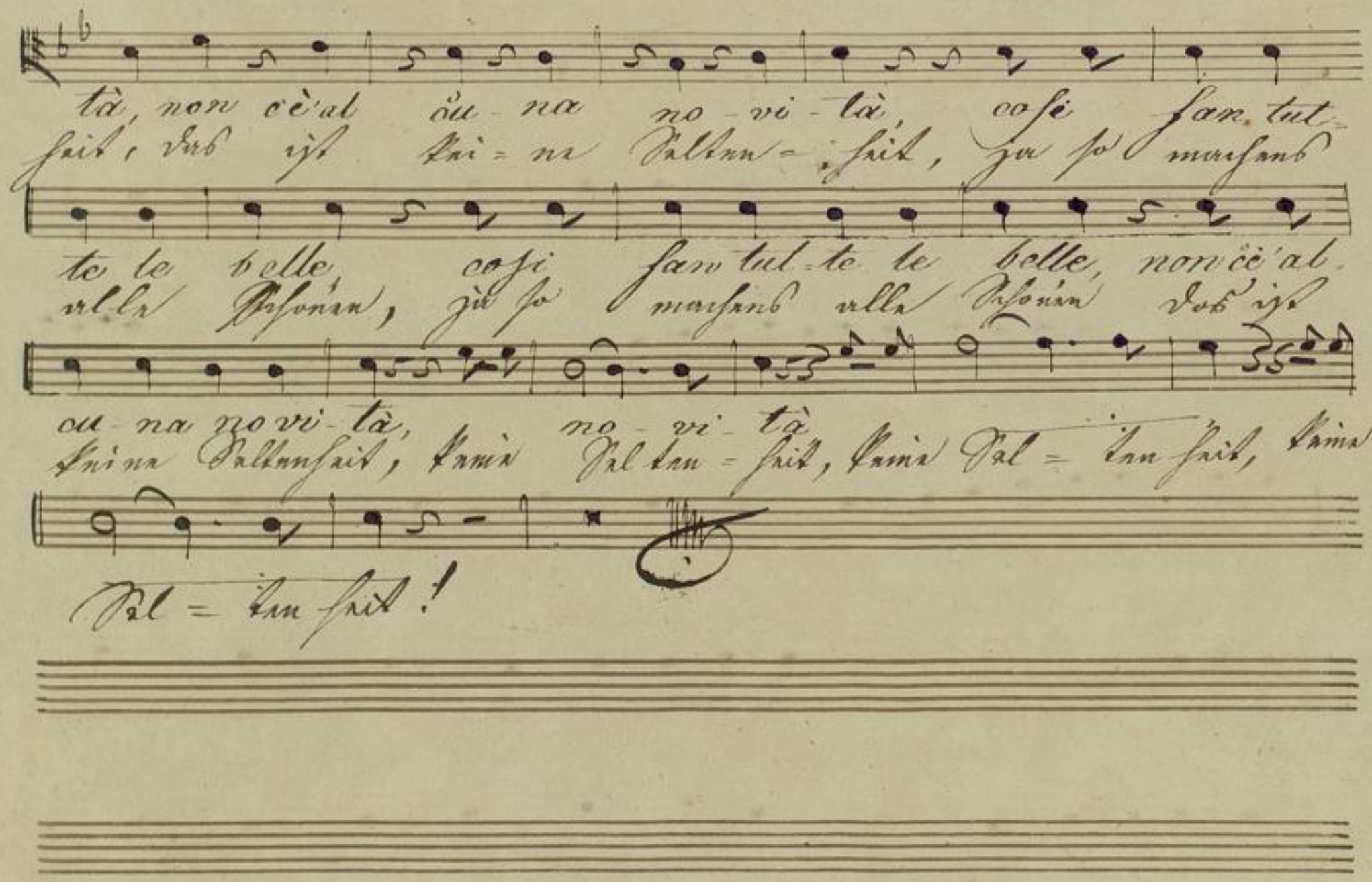
cu - na no - vi - tà, non cè al - cu - na no - vi -
kei - ne Sel - ten - heit, das ist kei - ne Sel - ten -

tà, non c'è al cu-na no-vi-tà, così fan-tut-
heit, das ist kei-ne Selten-heit, ja so machens

te le belle, così fan-tut-te le belle, non c'è al
alle Schönen, ja so machens alle Schönen das ist

cu-na no-vi-tà, no-vi-tà
keine Seltenheit, keine Sel-ten-heit, keine Sel-ten-heit, keine

Sel-ten-heit!



Finale

aus der Oper:

Figaro's Hochzeit.

Basilio.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allo: molto. 62. 16. 16. Andte con moto. 41. Allo: 66.

93. Allo: con spirito. 3/8 69. Andte: 2/4 69. Allo: molto. 148. 6/8 91. Allo: ma non troppo.

Allegro assai. Bassi. 1.

Voi si-gnor, che giusto siete,

as 46. il Conte.

ci do-ve-te or ascol-tar. O là si-lenzio! si-lenzio! si-

len-zio, io son quì per giudi-car. Jo com'uom al mondo cognito, vengo

quì per testi-mo-nio del pro-mes-so matri-mo-nio, con prestanza di danar.

Con più moto.

15. Figaro.

Son con - fuso, son stordito. po: Che bel colpo! che bel caso!

12. po:

è cres ciu - to al tutti il naso; qualche nu - me a noi pro - pi - zio, qui ci ha

Figaro.

fatti ca - pi - tar, ca - pi - tar; son con fuso son stordito, che bel

Susan. e Con:

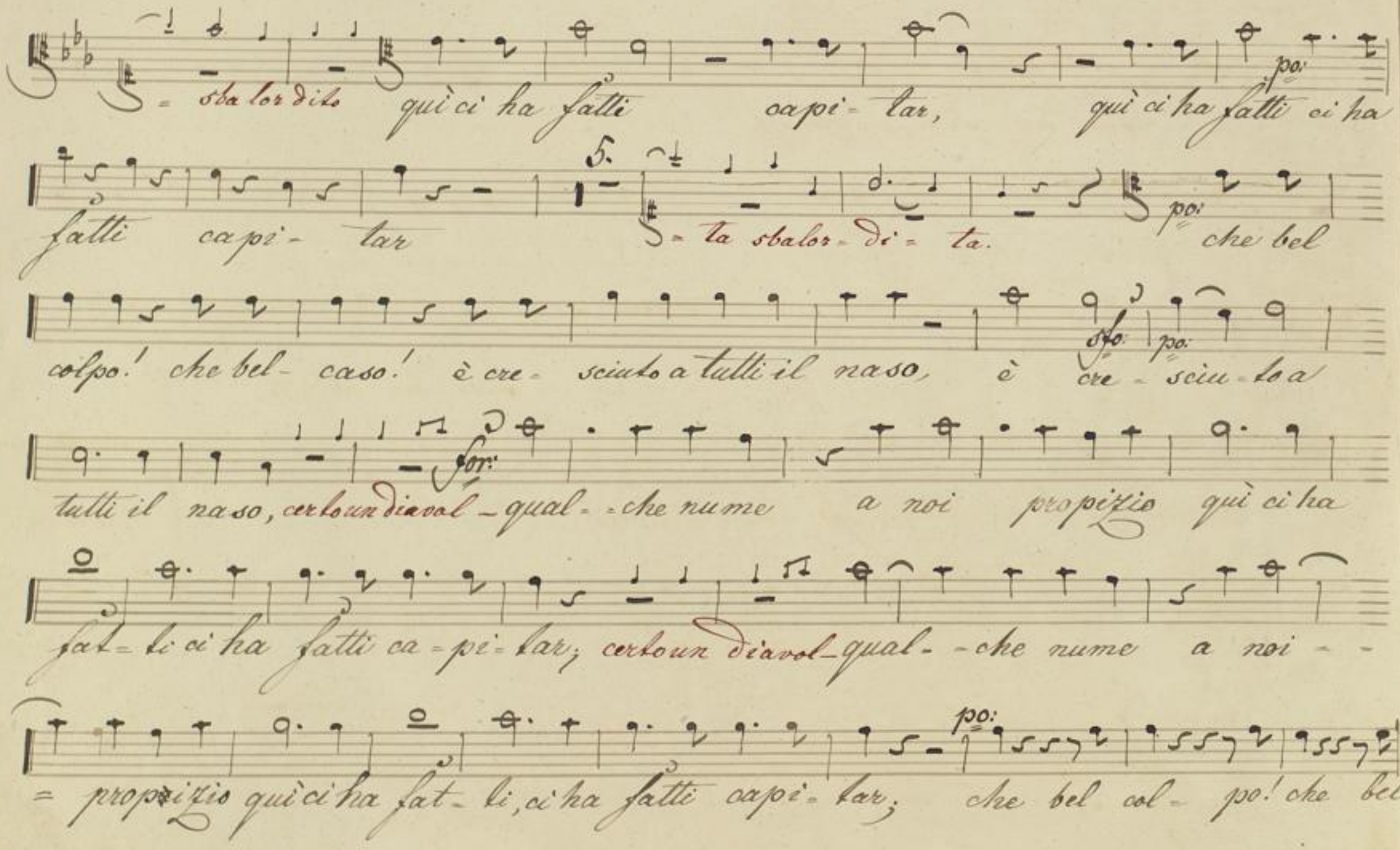
colpo! che bel ca - so! dispe - rato sbalor - dito, è cres - ciuto a tutti il naso, certo un

1. sottovoce.

diavol dell'in - è - - - cre - scuito a tutti il naso. Qual - che nu - -

Susanna. po: Susanna

me, Son con - fu - sa - son a noi pro - pi - - zio dispe - ra - ta


po:
= sbalordito quì ci ha fatti capi= tar, quì ci ha fatti ci ha
5.
fatti capi= tar = ta sbalor= di= ta. che bel
po:
sfo: po:
colpo! che bel= caso! è cre= sciuto a tutti il naso, è cre= sciu= to a
for:
tutti il naso, certo un diavol= qual= =che nume a noi propizio quì ci ha
fat= ti ci ha fatti ca= pi= tar; certo un diavol= qual= =che nume a noi = =
po:
= propizio quì ci ha fat= ti, ci ha fatti capi= tar; che bel col= po! che bel

caso! è cre sciù - to a tut - ti il naso; qual che nu - me a

noi pro - pizio quì ci ha fat - ti ca - pi - tar; qualche nu - me a

noi pro - pi - zio quì ci ha fatti ca pi - tar, qualche nu me a noi pro-

Prestissimo.

pizio quì ci ha fatti ca - pi - tar. cir = = tour diavol dell'in = qual che

nu me a ci ha fatti ca - pi - tar, cir = tour dia - vol dell'in = qualche nu me quì ci ha

10.

fatti ca pi tar. capi - tar,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basilio N° 6. Terzetto. Atto primo. Basil 16

Allegro assai

Ey ver- henkert un- ge- legen

O ich bitte ver- zeihn Sie mir Ey ver- henkert

un- ge- legen! O ich bitte ver- zeihn Sie mir

Auch die arme sie ist er- schro- cken wie ihr

Herzchen sich hoch em- pört wie ihr Herz- chen sich hoch ~~hoch~~

pört wie ihr herzchen sich hoch em- pört lassen

wir sie, nieder- sitzen Wir sind hier- dich zu be-

schützen fürchte niemand und sey be- hertzt vo=

fürchte nie-mand und sey be-herzt fürchte niemand und

sey be-herzt was ich von dem Pagen sagte | war wahr-

haftig bloß nur ge-schertzt Ach Er-barmen!

für den Armen! wann? wodann? wodann?

Recit.vo in Tempo

wann Ey wie vor-trefflich! ja, so

gehts bey allen Schönen, das wird doch nichts neues seyn!

ja so gehts bey allen Schönen das wird

doch nichts neues seyn ja so gehts bey allen

Basil

Schönen das wird doch ~~nichts neues seyn~~ nichts neues seyn was ich von dem

Jagen sagte war wahrhaftig bloß nur ge-scherzt

ja so gehts bey allen Schönen das wird doch nichts neues

seyn ja so gehts bey allen Schönen das wird doch nichts

neu-es seyn das wird doch nichts neu-es seyn das wird doch nichts

neu-es seyn das wird doch nichts neu-es seyn, ja so gehts bey allen

Schönen, ja so gehts bey allen Schönen, das wird doch nichts neues seyn

neues seyn neu-es seyn neu-es seyn

Atto Quarto

Aria di Basilio

29

Noch in meinen jungen Jahren durch dies Feuer
ganz ent-brannt muß ich leider oft er-fahren daß ich närrisch ange-rannt
daß ich närrisch ange-rannt. Mancher Falle zu ent-fliehen lehrte
mich Gefahr und Zeit alle Grillen, Fanta-sien sind aus mein Ge-
hirn Ver-scheut sind aus mein Gehirn Ver-scheut Zu ein stiller kleinen
Wohnung brachte mich einst eine Frau als ich nun da furchtsam stehe, kläglich
nach den Mauern sehe warf sie mir dann von der Höhe eine Eselhaut hin-
ab und sprach: Sohn, nimm diese Gäb' nimm diese Gäb'

Nim, ich wünsche dir viel Glück! und verschwand den Augen-blick.

Tempo di Menuetto

Ganz voll Be-täubung nahm ich dies Ge-schencke Ganz voll Be-

täubung, und dencke! – schnell hör' ich fürchterlich die Donner brausen, und

Stürme jämmerlich in Lüften sausen in Lüften sausen Ströme er-

-güßten sich hurtig be-deckt ich mich Mit jener Eselhaut

die ich be-kam mit jener Eselhaut die ich be-kam plözlich er-

-losch alsdann der Blitze Feuer doch sprang an mich heran Ein Unge-

-heuer schon, schon er-greift es mich mit giergen Rachen

v. s.

Mit Ge-hör Du nennen

ach wer er- rettet mich! ich bin da- hin ich bin da-

hin! ich bin da- hin = = doch kaum hat dies Gespenst mein Kleid ge-

-sehen konnt es der Häßlichkeit nicht wieder- stehen von Schrecken

ausser sich floh es in Raserey an mir vor- bey

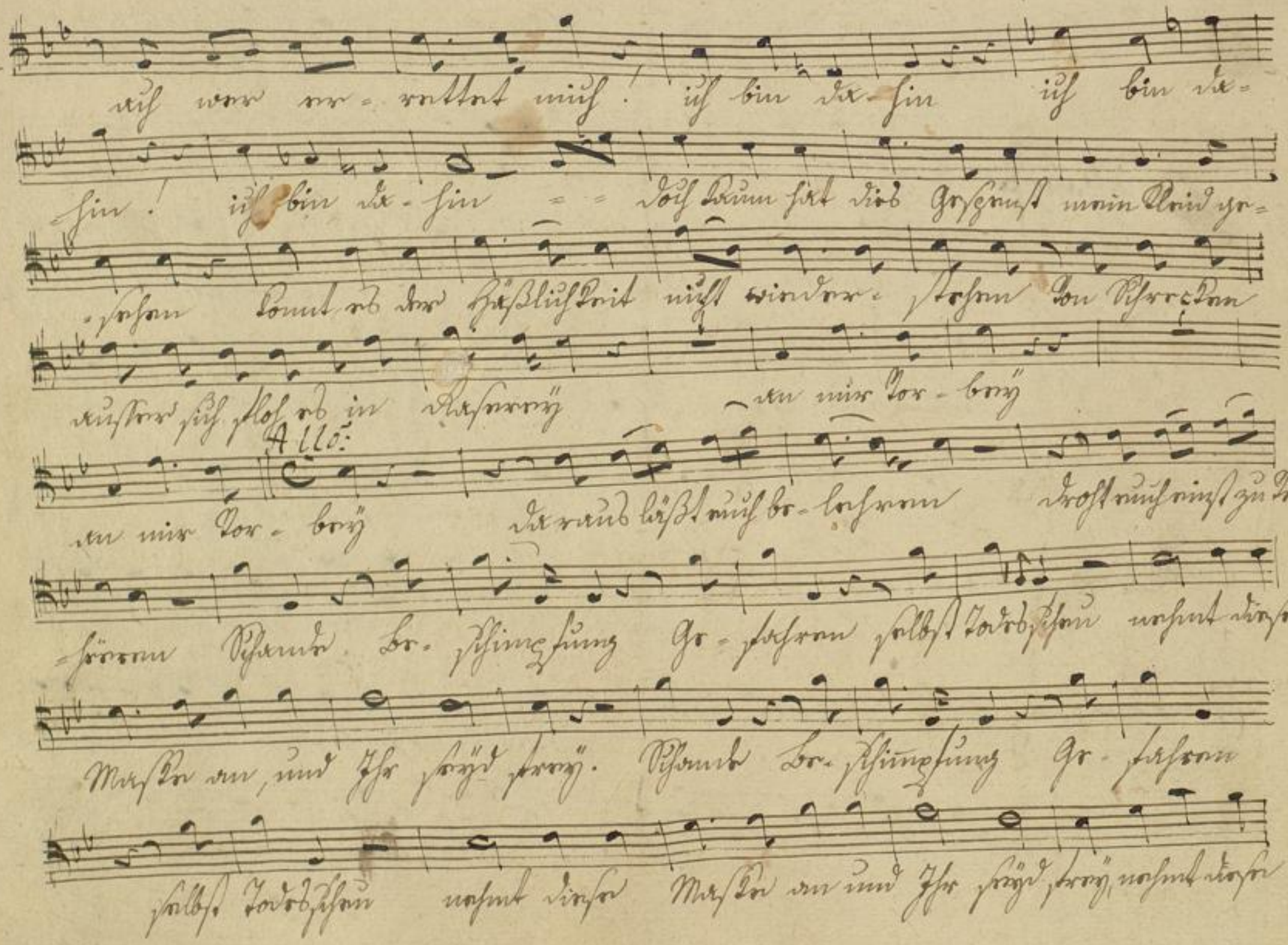
Allo:

an mir vor- bey daraus läßt euch be- lehren droht euch einst zu ver-

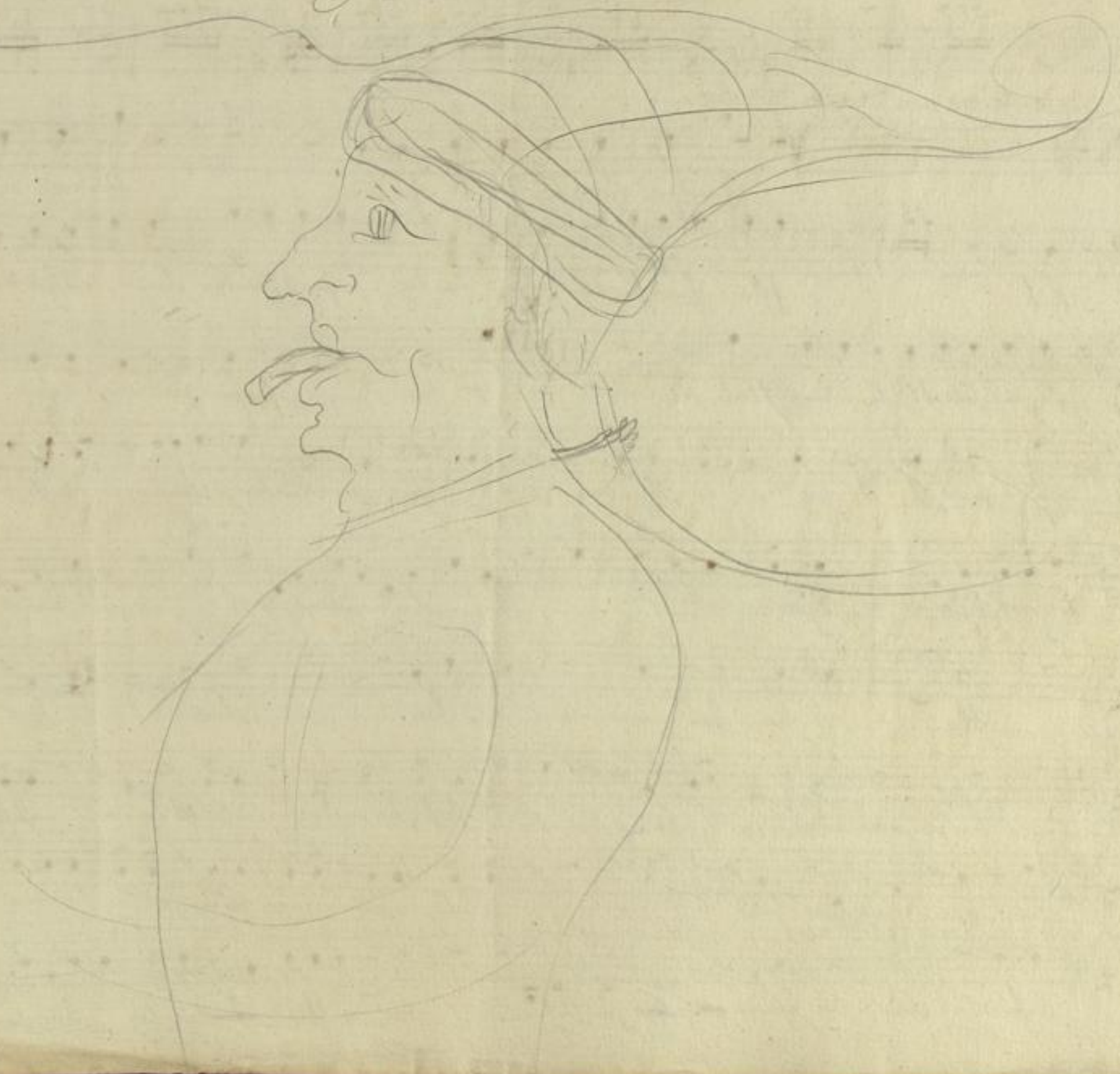
-hören Schande Be- schimpfung Ge- fahren selbst Todesscheu nehmt diese

Maske an, und Ihr seyd frey. Schande Be- schimpfung Ge- fahren

selbst Todesscheu nehmt diese Maske an und Ihr seyd frey, nehmt diese



Wilhelmo Basilio



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basilio. Allegro di molto. Finale.

Andante moto. Allo. Allo. con spirito. Allo. molto

Andante ma non tropo. Allo. assai.

Gnädger Herr, von Ihren Händen, fodern wir Gerechtig-
keit Ich er-scheine hier als Zeuge; den bey solchen Ehstands-Sagen, weisen Rath nicht zu ver-
sagen, fodert Pflicht und Menschlichkeit. Das muß hel-fen das muß gehen
wie sie staunen wie sie stehen nicht hilft jetzt, ihr Wenden, Drehen, nichts hilft
figaros Schlauig-keit, Schlauig-keit. Das muß helfen das muß gehen, wie sie staunen wie sie stehen!
Wie — — sie stau-nen wie sie stehen! Das muß hel-fen
ja das muß ge-hen! Nichts hilft, wenden nichts hilft Drehen, nichts hilft jetzt, figa-
ros Ver-schla-gen-heit. Das muß helfen das muß gehen, wie sie staunen wie sie
stehen! Wie sie staunen ~~wie~~ wie sie stehen! Das muß helfen ~~das~~ ja das muß gehen, nichts hilft

jetzt Fi = ga = ros Verschlagenheit. Das muß helfen, ja das muß gehen, nichts hilft jetzt Figa =

ros Verschlagenheit Das muß hel = fen, das muß gehen, wie sie stau = nen, wie sie

stehen, Nichts hilft jetzt, ihr Ben = den Krehen, Fi = ga = ros Ver = schla = gen heit.

Nichts hilft jetzt ihr Bienden Krehen Figa = ros Ver = schlagen = heit. Nichts hilft jetzt ihr Bienden Krehen

Fi = ga = ros Ver = schlagen = heit. Nichts hilft jetzt Figa = ros Verschlagenheit Nichts nichts

hilft jetzt Figa = ros Ver = schlagenheit. Nichts hilft jetzt, Figa = ros Verschla = gen heit.

Fine.

4

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg