Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Nozze di Figaro. Excerpts - Don Mus.Ms. 1393a-e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786)

Antonio

urn:nbn:de:bsz:31-84935

Visual Library

18

Finale

aus der Oper:

Figaro's Hochzeit.

Antonio.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro molto. 62. 16. 44.

Andante con moto. 41. Allo: 66. 93.

Allo: con spirito. 69. Andte: 69. Allo: molto. Basso.

de - sir.

il Conte.

Ah! signor, signor! Cosa è stato? che inso-

lenza! chi l'fece? che fù? cosa dici, cos'hai? cosa è nato? ascol-tate, parla,

Bassi.

su, ascol-tate, parla, di su, Dal balcone che guarda in

dino, mille co-se ogni di gittar veggio, e poc' an-ti, può darsi di

il Conte.

peggio, vidi un uom, signor mio, gittar giù dal bal-cone? vedete i ga ro=

il Conte.

Basso.

fani in giardino? sì, dunque un uom? ma dov'è dov'è gito? ratto

ratto il birbone è fug-gi-to, e ad un tratto di vista m'us-ci.

2. il Conte. Figaro. Figaro.

ta-ci là! ah! ÷! ÷! ÷! co-sa ridi? ah! ah! ah! co-sa

6. il Conte.

ridi? co sa ridi? cosa ri-di? un uom dal balcone? dal bal=

F. S.

5. il Conte.

cone, in giar-dino? in giardi-no; nè in volto ve-desti? nò, nol

il Conte. 10. Figaro.

vi-di, si? nol vi-di, che stu por? chi! voi stesso?

1. il Conte. il Conte.

già creder nol posso, comme mai diventas-ti si grosso? già creder nol

Figaro.

posso, nol- doppo il salto non foste co-sì; chi salta succe-de co-

il Conte. 7.

sì, chi'l di-rebbe? tu che dici? a me parve il ra-gazzo?

(con rozzo semplicità:)

-viglia or ci forse sa-rà. Questo no, questo no, che il ca-vallo, io non

25. Andante ma non troppo. 4.

vi-di salta-re-di là. Vostre

9. Figaro.

dunque sa-ran queste carte, che per-deste... Tos-to, tosto, ne ho

4.

tante, aspet-ta-te; sarà forse il sommario dei debiti

Figaro. Figaro.

las-cia-mi, e parti, parto sì, ma se torno a trovar-ti... Vanne,

vane, non te mo-di-te, parto sì, ma se torno a tro-varti.

Segue tacet.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nr. 1.

19

Basso.

Le Nozze di Figaro

Eine oper

in

Vier Aufzügen

Vom Herrn Mozart Componirt.

Antonio

Für Herrn

Antonio

/ Den ganzen Ersten act Tacet //

/ Am Zweyten act ebenfalls bis zum Finale //

No 16. Finale. allo. 115 | and. 41 | allo 151 | allegretto 70

allo molto. betrunken.

Gnädger Herr! Gnädger Herr! wer hat mir dieße Grobheit ge- than? ach sie sehen! ach sie sehen!

aus den Fenster da in ihren Garten wirfft man tolles Ge- zeugs aller Arten, und das immer, doch izt, was noch schlimmer! warfft man

Kläglich

gar einen Menschen hinaus. Ach meine arme Nelken!

ja wie der Blitz war der Schelm auf den Füßen, und im

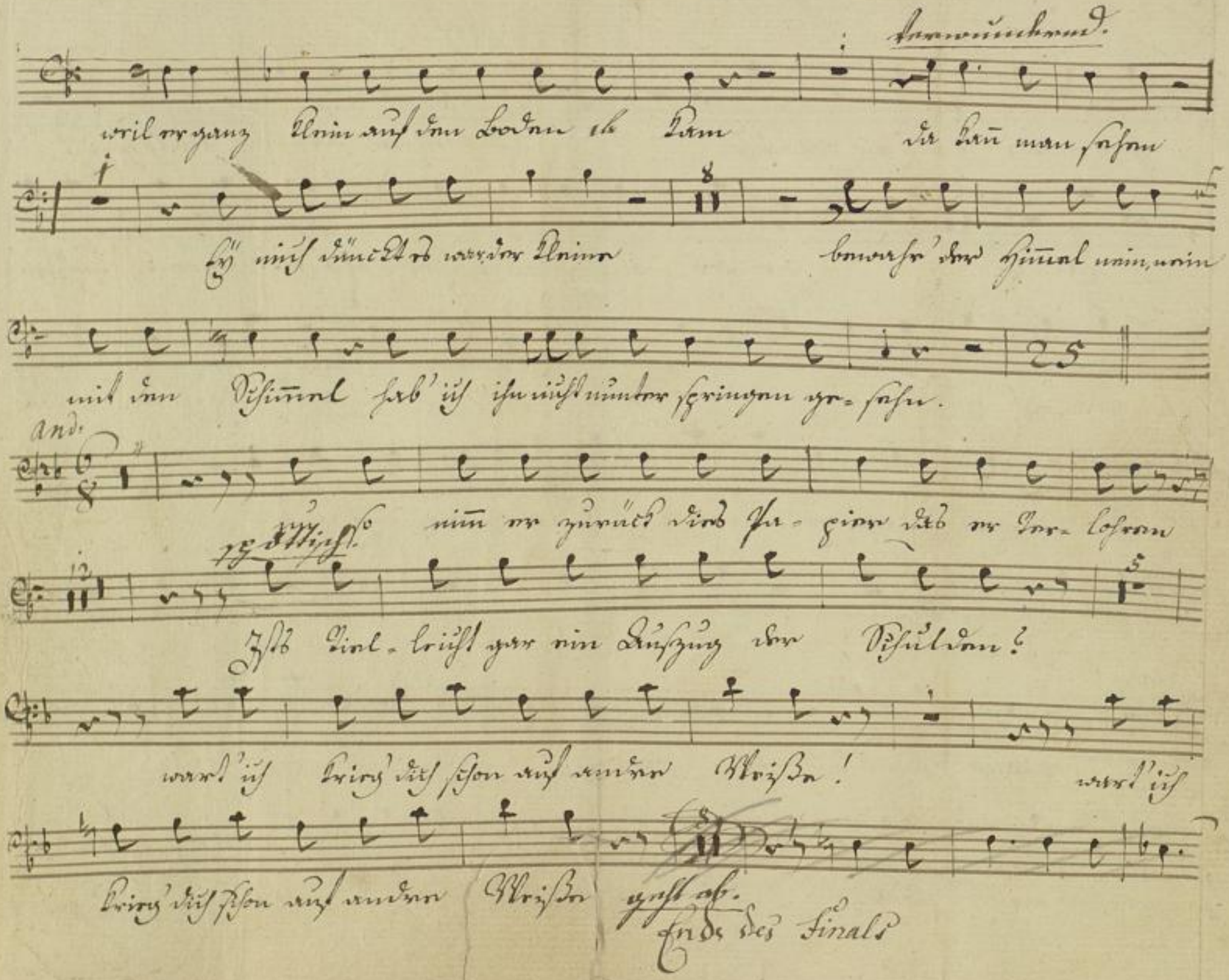
Hui sah' ich ihn nimmer-mehr. nu was lacht er?

nu was lacht er nu was lacht er dann mich aus?

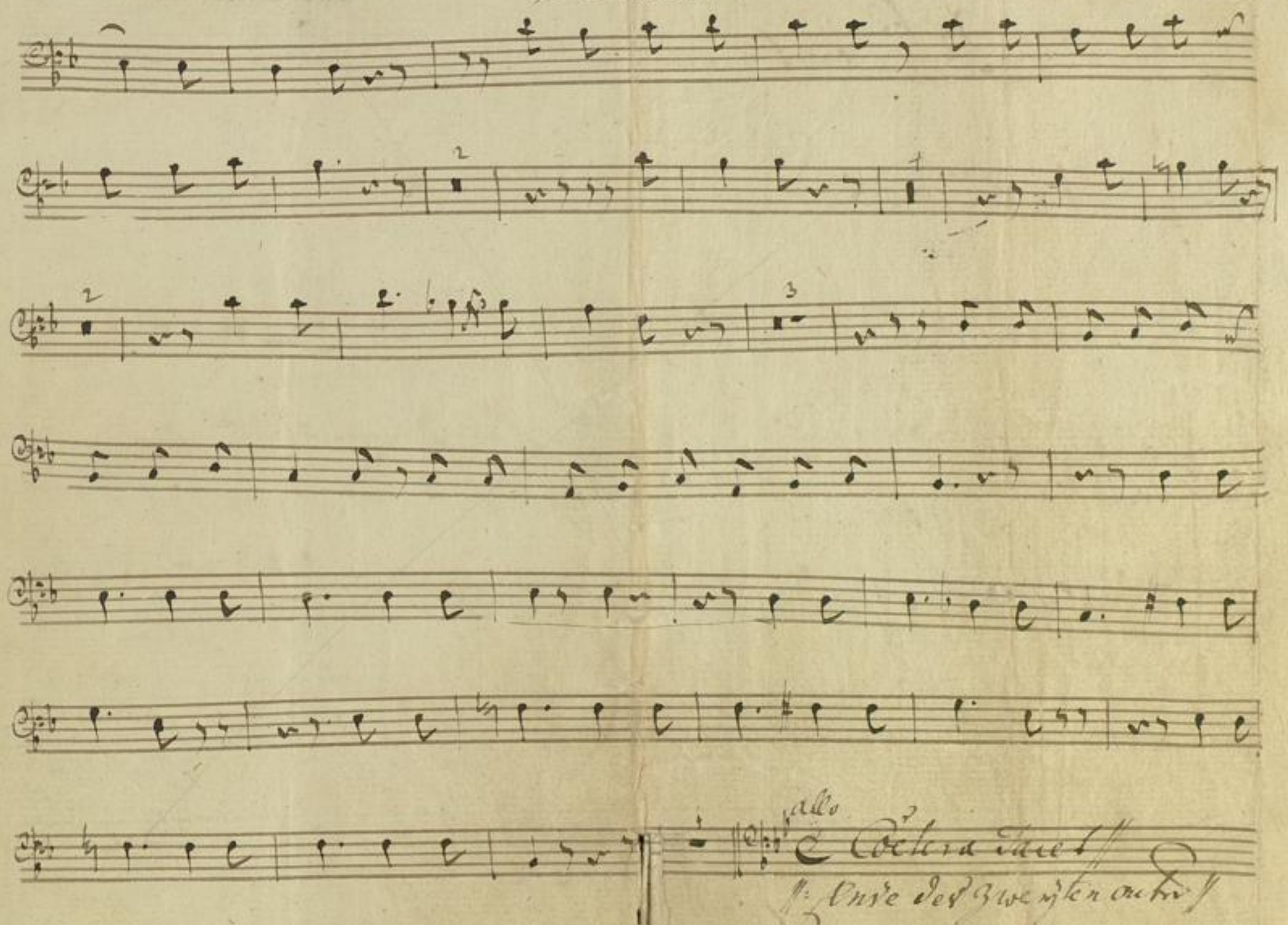
aus den Fenster in den Garten nein, auf Ehre!

auf Ehre!

wer? er selber? ist er denn seit der Zeit so ge-wachsen? Vali


Verwunderend.
weil er ganz klein auf den Boden ab kam
da kann man sehen
Ey mich dünckt es war der kleine
bewahr' der Himmel nein, nein
mit den Schimmel hab' ich ihn nicht nunter springen ge-sehn.
And.
nun so nimm er zurück dies Pa-pier das er ver-lohren
spöttisch.
Ists Viel-leicht gar ein Auszug der Schulden?
wart' ich krieg' dich schon auf andre Weiße!
wart' ich
krieg' dich schon auf andre Weiße
geht ab.
Ende des Finals

Antonio 2.)

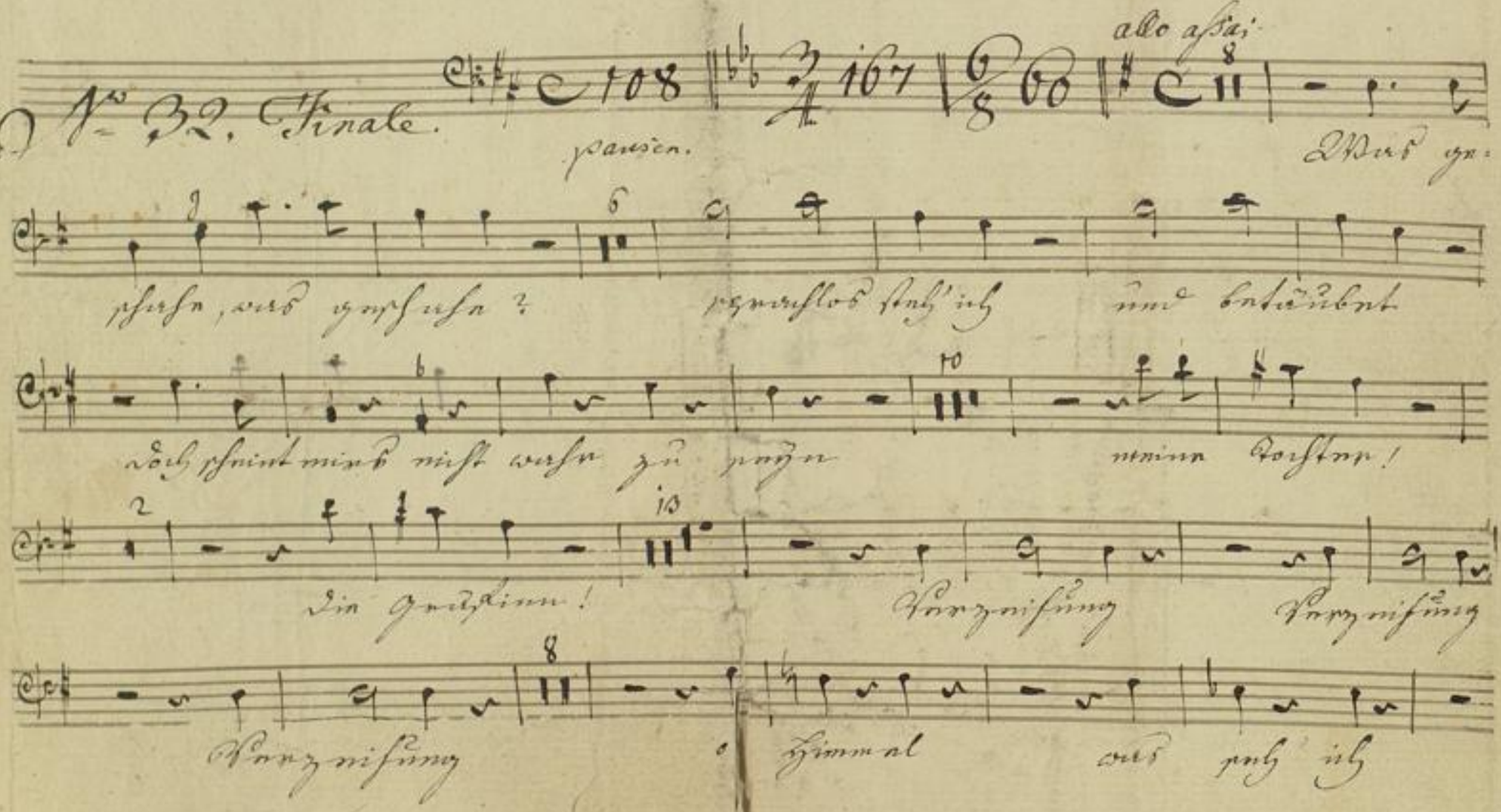


3.ter act Tacet Excepto Choro

Vierter act.

No. 27. 28. 29. 30. et 31. Tacet

No. 32. Finale.



ich virble, ich staune, und faß ie und faß

se mich Raum, mich Raum, mich Raum,

Sottovoce

so herrsche denn Freude auf jedem Gesicht auf jedem Gesicht

so herrsche denn Freude auf jedem Gesicht so herrsche denn Freude

Fer

auf = jedem auf jedem Gesicht

2 allo assai

Dieser

Tag so reich an Plagen voll Verwirrung voller Narrheit

weichet nun vergnügtern Tagen die die Liebe uns gemacht

F. S.

die die Liebe uns gemacht eilet ihr Freunde zu Spielen

zu tänzen laßt im Antlitz Wonne glänzen Wonne glänzen

wo = beim Ton = des frohen Marsches Freu = de rings = umher uns

lacht Freunde rings umher uns lacht Freunde eilet

Freunde eilet wo beim Ton des frohen Marsches Freunde rings umher uns

lacht Freunde eilet Freunde eilet wo beim Ton des frohen

Marsches Freunde rings umher uns lacht umher uns lacht

Ende

20

Zur Oper Figaro

Antonio
Gärtner

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Antonio.

Finale.

Andante con moto

All°

Allegro di molto

63. 17 44 41 67 94

All° con spirito. Andante. 69. Allegro molto

Gnädiger Herr! Herr Graf! welche

Frechheit! Wer hat das? Wer wars! jetzt er=zähl ich, jetzt er=zähl ich.

aus dem Fenster im Zimmer hier neben, wirft man täglich viel Unrath; doch eben warf man

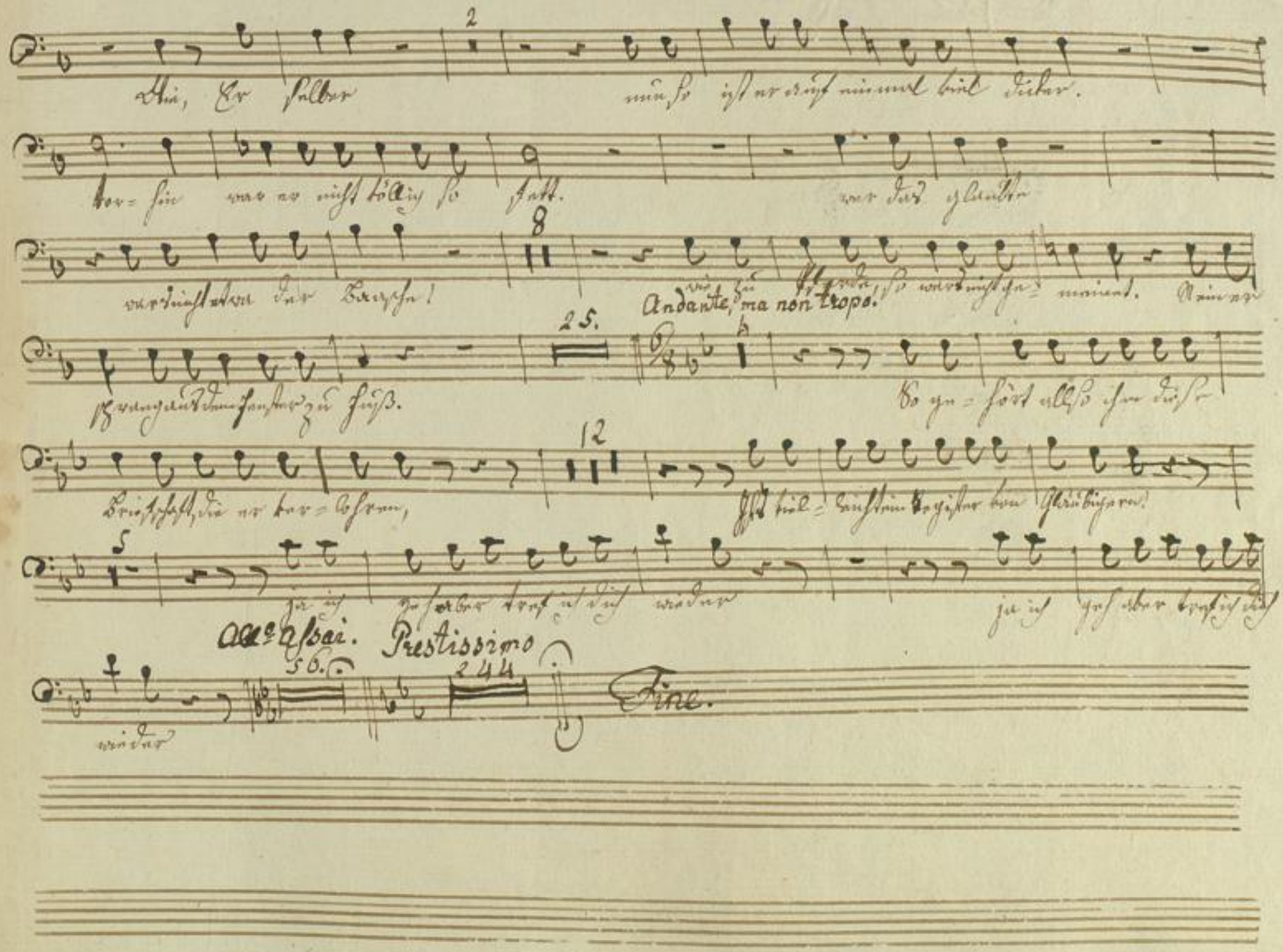
gar einen Menschen in den Garten, Gnädiger Herrschaft ist doch zu arg. Auf unsre besten

Blumen. ja Ich weiß nicht, war es Sprung der Fallen, aber

schnell lief der Gaudieb da=von warum lachter warum

lachter, warum lachter, warum lachter. Aus dem Fenster in den

Garten, nein er eilte, er eilte,


Andante, ma non troppo.
Allo Assai.
Prestissimo
Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg