Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Nozze di Figaro. Excerpts - Don Mus.Ms. 1393a-e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786)

Gesangsstimmen

urn:nbn:de:bsz:31-84935

Visual Library

Senore.

1. 4

Le Nozze di Figaro.

Eine Oper

In Vier aufzügen

von

Herrn Mozart Componirt.

Il Conte

Für Herrn Kammerchusicus Walter.

Tenore. Erster Act. Il Conte.

|| Von No. 1. bis 5. inclusive Tacet ||

allo assai.

No. 6. Terzetto.

Ha! was hör ich! Der Verführer

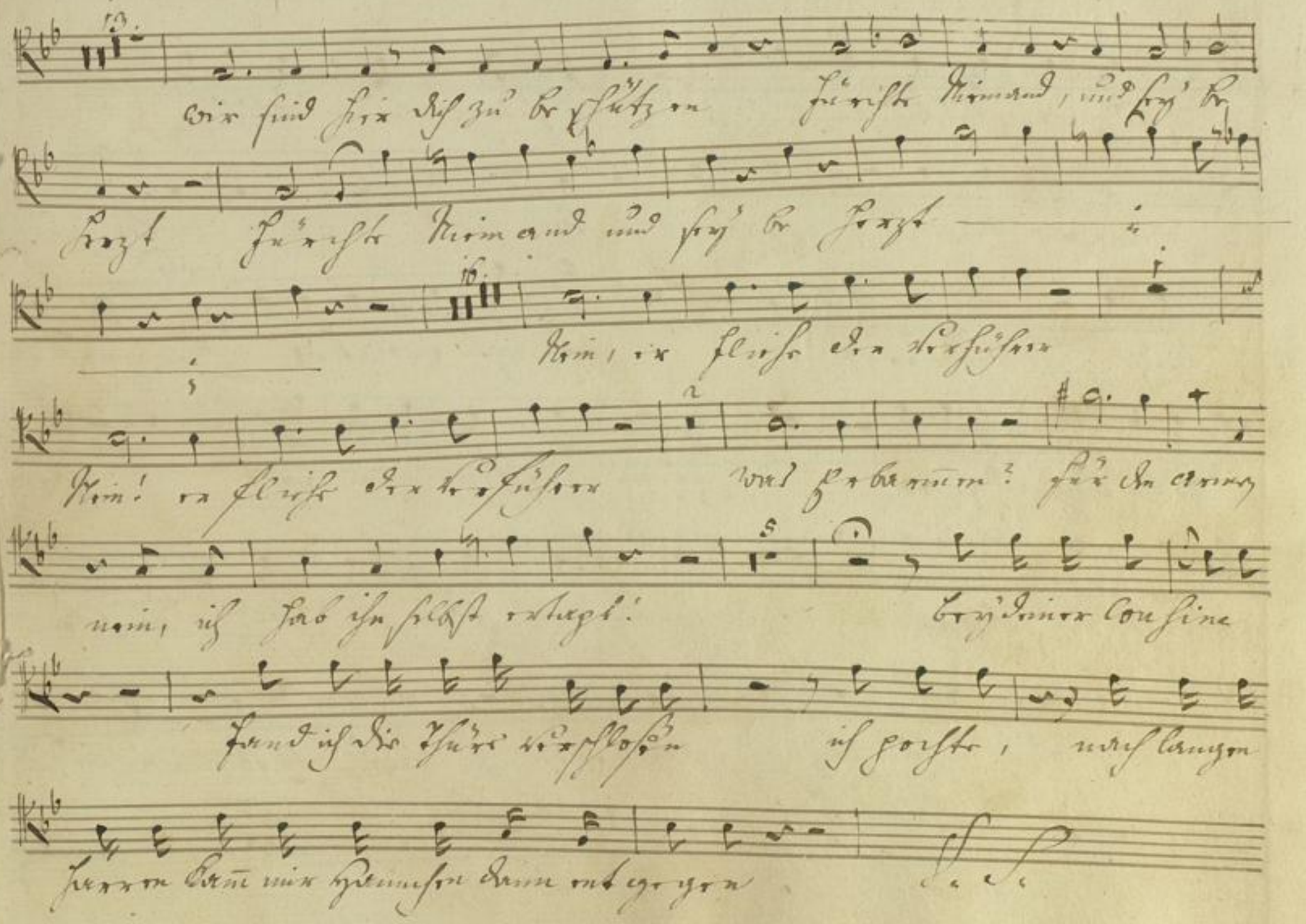
man verjag ihn sogleich von hier. man verjag ihn so-

gleich sogleich von hier man verjage den Verführer

man ver-jag ihn gleich von hier! Ach! die Arme ist er-

schroken wie ihr Hertzgen sich hoch empört wie ihr

Hertzgen sich hoch empört


Wir sind hier dich zu beschützen Fürchte Niemand, und sey' be
herzt Fürchte Niemand und sey' be herzt
Nein, er fliehe der Verführer
Nein! er fliehe der Verführer was erbarmen? für den Armen
nein, ich hab ihn selbst ertapt! bey deiner Cousine
fand ich die Thüre verschlossen ich pochte, nach langen
harren kam mir Hannchen dann entgegen

Die war plötzlich ganz verlegen ich fieng an zu untersuchen mit

a tempo.

Hüter er Minne Zieh ich leise die Cartine auf diese

Weise und der Page Ha! was erblick ich muß ich

so die Unschuld sehen ich verstehs und seh es ein ich ver

stehs, und seh es ein muß ich so - die Unschuld sehen

ich verstehs und seh - es ein muß ich so die Unschuld

sehen ich verstehs und seh es ein

Il Conte.

2.)

muß ich so die unschuld sehen ich verstehe, und seh es

ein muß ich so die unschuld sehen, ich verstehe, und

seh es ein ich verstehe, und

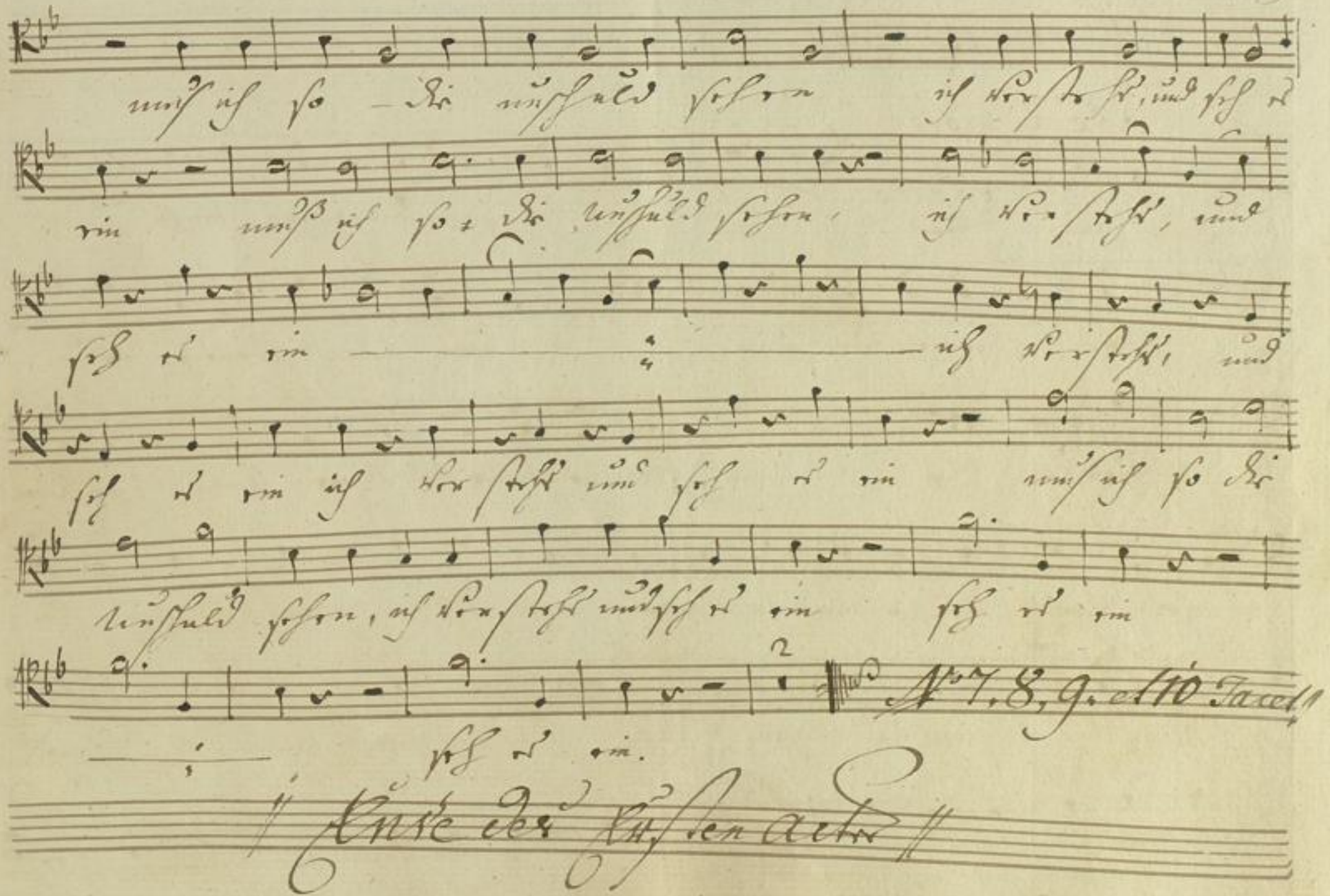
seh es ein ich verstehe und seh es ein muß ich so die

unschuld sehen, ich verstehe und seh es ein seh es ein

seh es ein.

No 7, 8, 9. et 10 Tacet

Ende des Ersten Actes



Zweyter Act.

// Nº 11, 11½, 12, et 13 Tacet //

Allo di molto

Nº 14. Terzetto

Su- sanna im Augen- blicke

er- öffne sie die Thür! wer darf sich wieder- setzen?

Wer? Ganz klar zeigt mir die Lage man will mich hinter-

gehn ganz klar zeigt mir die Lage man will mich hinter- gehn

ganz klar zeigt mir die Lage man will mich hinter gehn, hinter-

gehn ganz klar zeigt mir die Lage ganz klar zeigt mir die Lage man will mich

hinter- gehn hinter- gehn - Su- sanna im Augenblicke

er- öffne sie gleich die Thür So soll sie Antwort geben

wenn sie sich nicht will zeigen Ge- mahlin nur Ver-

-nünftig! Ge- mahl lin nur Ver- nünftig Ver- nünftig! Ver-

-nünftig! Ge- mahlin nur Ver- nünftig den Lermen zu Ver-

mei- den so geben Sie doch nach Vernünftig den

Lermen zu Ver- mei- den so geben Sie doch nach - Ge- mahlin nur Vernünftig

den Lermen zu ver- mei- den so geben Sie doch nach. Sie — doch

nach so geben Sie doch nach so geben Sie doch nach

so ge- ben Sie doch nach

No. 15. Duetto Tacet

No. 16. Finale

allo

Kom her vor tollkühner Knabe kom und

zaudre nur nicht lang wird man immer wieder streben?

wird man immer wieder streben? nun ge- sprochen

nur ge- schwinde ge- schwinde ge- schwinde

Il Conte.

3.

an dem Halße und Brust entblößt? fort nur weiter!

Unge- treue ich will nichts hören schnell soll meine Rache seyn Unge

treue ich will nichts hören. schnell soll meine Rache seyn Unge-

treue ich will nichts hören schnell soll meine Rache seyn schnell soll meine Rache

seyn schnell soll meine Rache seyn Mir den Schlissel

mir den Schlissel nein ich weiß nicht Un-ge treue

die Ver messen einer Gattin Pflicht ver- gessen Vort auf meinen Angesicht

D.S.

fort aus meinem Ange- sicht fort von hinnen fort von hinnen

ich seh's an Mienen! ster- be sterbe

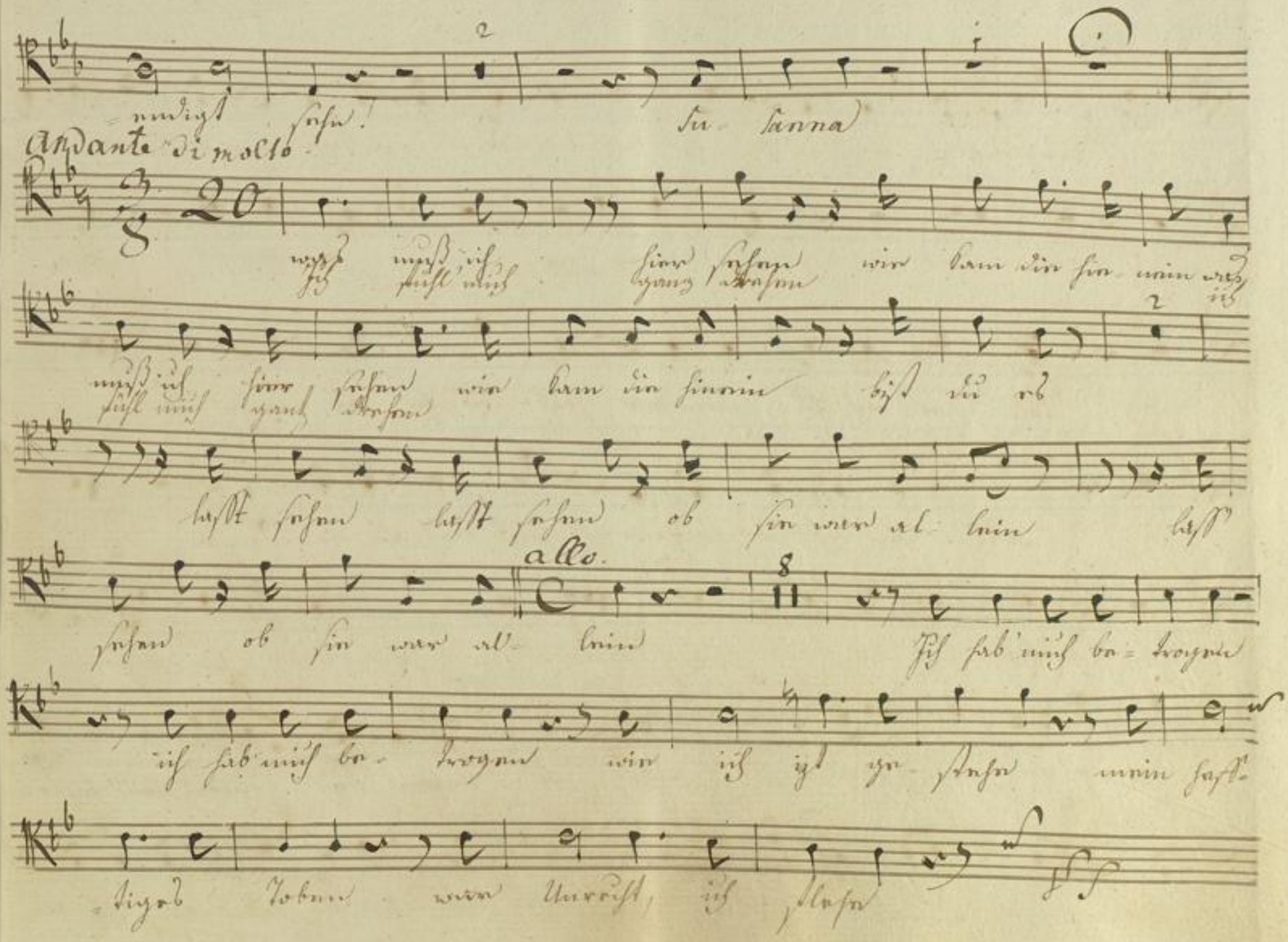
ster- be sterbe sterbe sterbe meine Quale

werd' ich dann werd' ich dann geendigt sehn Unge- treue

ich will nichts hören ster- be sterbe ster- be sterbe

sterbe sterbe meine Quale werd' ich dann werd' ich dann ge-

-endigt sehn werd' ich dann geendigt sehn werd' ich dann geendigt sehn ge


endigt sehn! Su Sanna
Andante di molto
was muß ich hier sehen wie kam die hie nein was
Ich fühl mich ganz drehen ich
muß ich hier sehen wie kam die hinein bist du es
fühl mich ganz drehen
laßt sehen laßt sehen ob sie war al lein laß
allo.
sehen ob sie war al lein Ich hab' mich be trogen
ich hab' mich be trogen wie ich itzt ge stehe mein heß
tiges Toben war Unrecht, ich flehe

mich doch nicht zu hassen; denn wahrlich dies Spassen war mehr als Grausa-

keit Sie lieb' ich! so schwör' ich!

Welch Zorn ach Su-sannchen helft' doch ihn zer-streyn

welch Zorn, ach Su-sannchen helft doch ihn zer-streun

Ro-si-na Ge-libte Er-barmen

Sie sehen mich armen Ach Sie sehen mich armen ~~den~~ mein fehlen

be-reun ~~den~~ mein fehlen ~~den~~ mein fehlen be-reun der Page hier

4

wo- her dies Blat

-neben Ihr ängstliches Be- ben woher ~~Blat~~ mag

mag kommen schon gut daß ichs Ver- nommen, ich will

Wohl- an weil Sie's be- gehren, den Frieden nicht zu stören ich hoff ich, daß Ro-

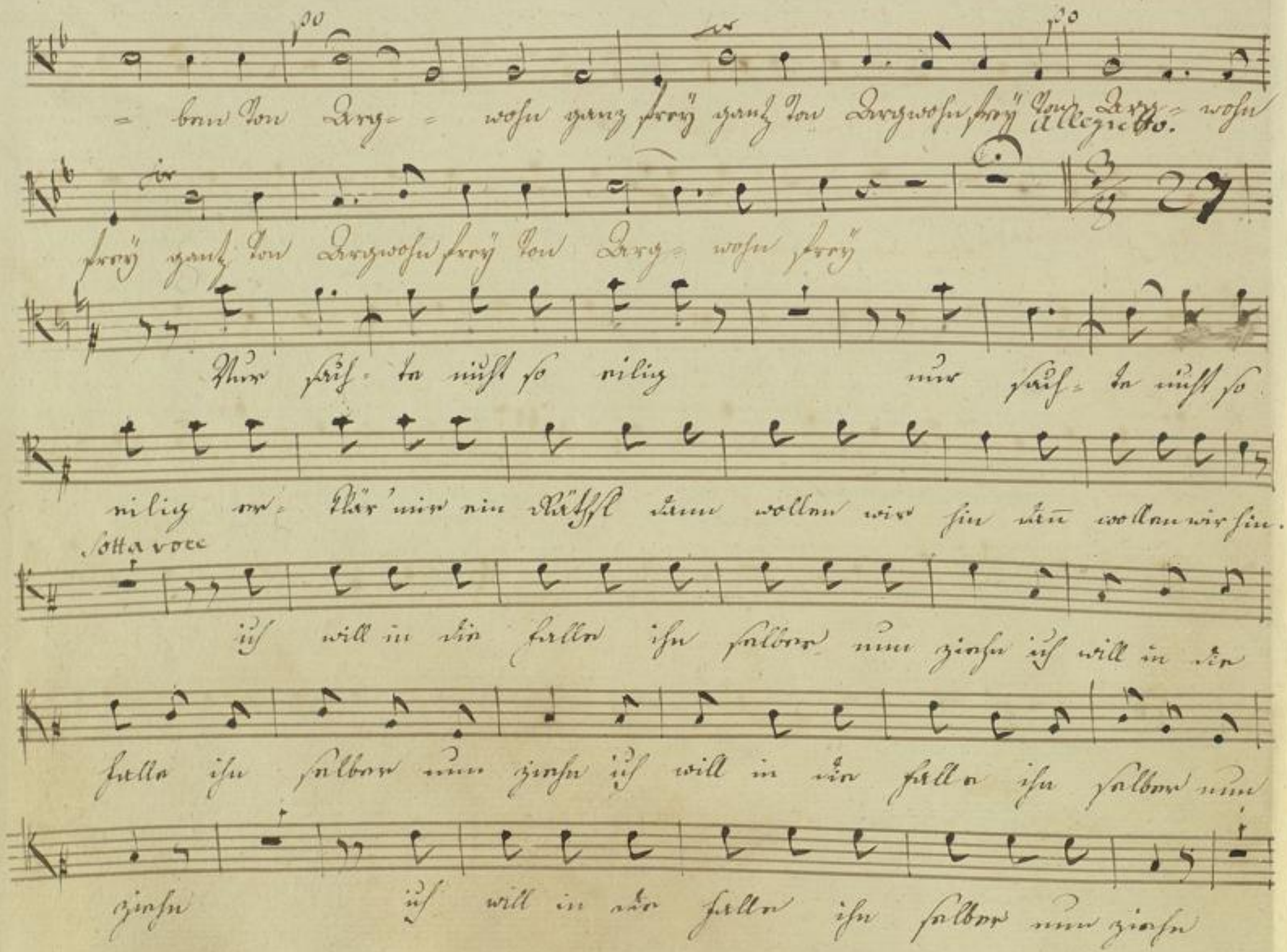
-sina nicht unerbittlich sey Ge- lieb- te

Ver- zei- he Ge- lieb- te Ver- zei- he meine

Sotta voce

Reu- e Mein ein- zig Be- streben sey für Sie zu

Leben ~~ohn~~ von Argwohn ganz frey nur für Sie zu le- V.S.



= ben von Arg= = wohn ganz frey ganz von Argwohn frey von Arg= wohn

frey ganz von Argwohn frey von Arg= wohn frey

Nur sach= te nicht so eilig nur sach= te nicht so

eilig er= klär' mir ein Räthsel dann wollen wir hin dann wollen wir hin.

ich will in die Falle ihn selber nun ziehn ich will in die

Falle ihn selber nun ziehn ich will in die Falle ihn selber nun

ziehn ich will in die Falle ihn selber nun ziehn

ich will in die Falle ihn selber nun ziehn

allo molto.

Nu Verlangt der? wie was sagst du? was ist dann ge-
Nu was will der?

-schehen? so fang doch nur an so fang doch nur an!

aus den Fenster? in den Garten? was er-fahr' ich?

doch wo ist dann der Mensch? ja wo ist er? Schweig' er da!

Schweig' er da! Schweig' er da! Schweig' er da

wieder-hohl' mir die Ge-schichte ein Mensch aus den Fenster

in den Garten! hurtig weiter fortge- fahren

sahst du sein Ge- sichte nicht? wer? er selber?

ich kann es nicht glauben ich kann es nicht glauben

nicht glauben Nu was meinst du Cheru- bin

welch Ge- duld! ich will es be- schliessen also

Er? was war Schuld und wo- für?

andante

Sieh' da! gieb' es nur mir! Sag' er doch

Copie.

was enthält dies Papier ganz und gar nicht, und du laß ihn gehn

laß ihn gehn laß ihn gehn — und reise nun dann —

Behend aus was Ursach? was fehlt so rede

Courage!

du wirst dich wohl irren! der Betrüger will mich nur berücken

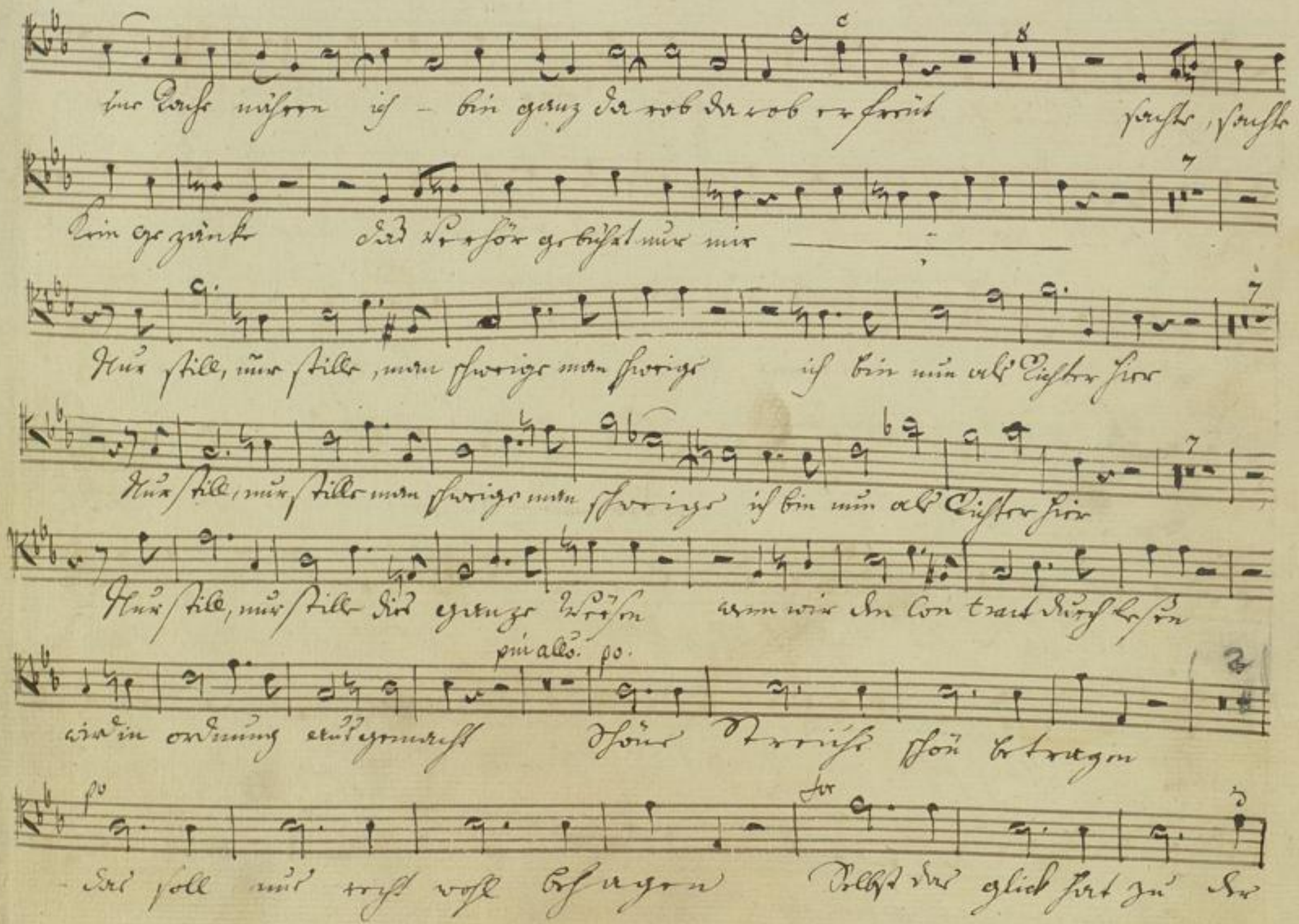
ich erfahre die Wahrheit doch nicht der Betrüger will mich nur berück-

ken ich erfahre die Wahrheit doch nicht, nein ich erfahre die Wahrheit doch

nicht, nein ich erfahre die Wahrheit doch nicht Jzt kann ich mei

alles

so


ine Rache nähren ich – bin ganz darob darob erfreut sachte, sachte
Kein Gezänke das Verhör gebührt nur mir
Nur still, nur stille, man schweige man schweige ich bin nun als Richter hier
Nur still, nur stille man schweige man schweige ich bin nun als Richter hier
Nur still, nur stille dies ganze Weesen wenn wir den Contract durchlesen

wird in ordnung ausgemacht schöne Streiche schön betragen

das soll uns recht wohl behagen Selbst das glück hat zu der

Stelle Günstig Sie daher gebracht her-ge-bracht

Schöne Streiche, schön be-tragen das soll uns recht wohl be-hagen

das = = soll uns recht wohl be-hagen Selbst

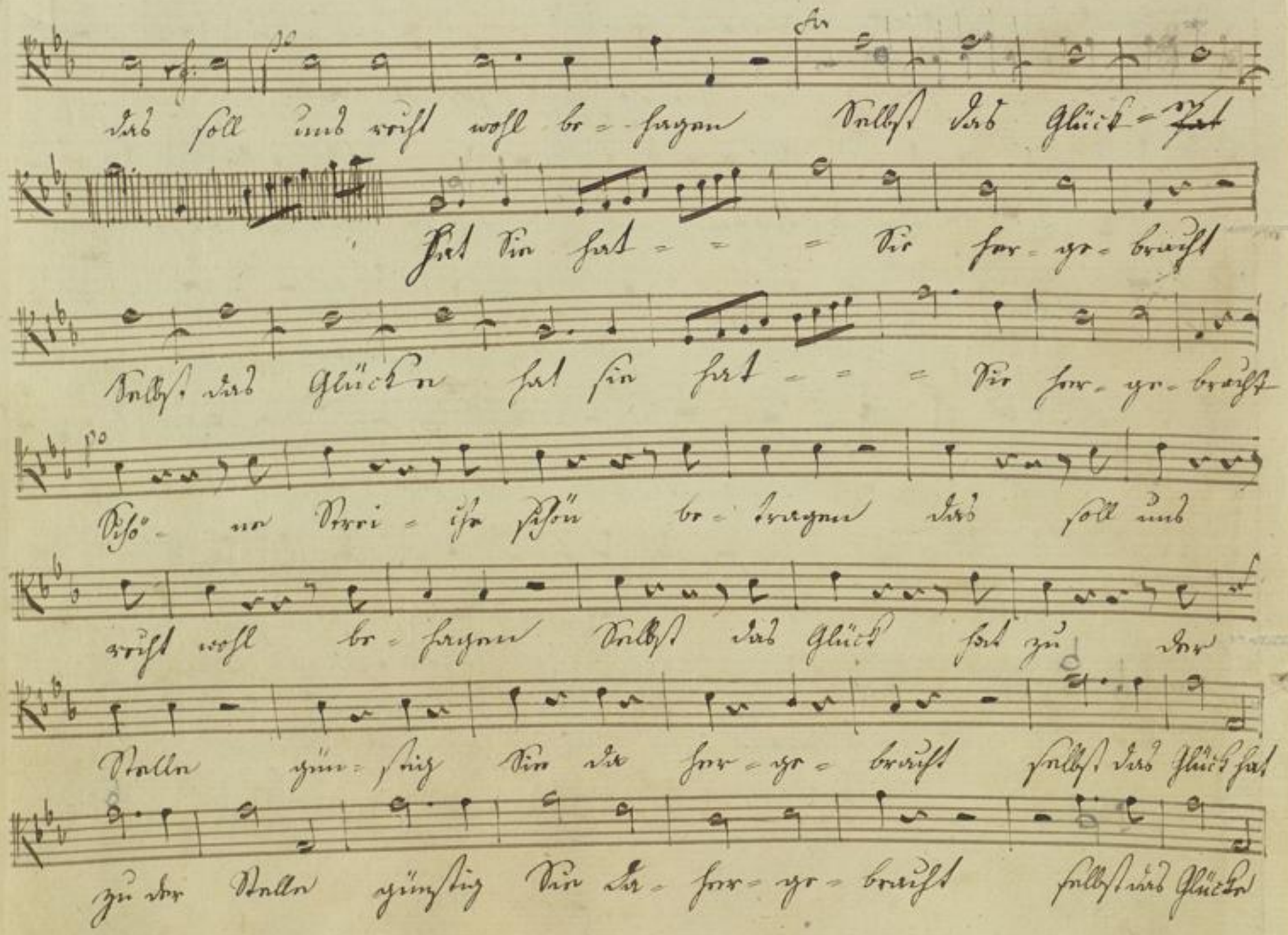
das Glück= = e hat zu der Stel-le

Selbst das Glück hat zu der Stelle Günstig Günstig

Sie da-her ge-bracht Schöne Streiche, schön be-tragen

das soll uns recht wohl be-hagen

d. c.


das soll uns recht wohl be-hagen Selbst das Glück-
Hat Sie hat - - - Sie her-ge-bracht
Selbst das Glücke hat sie hat - - - Sie her-ge-bracht
Schö-ne Strei-che schön be-tragen das soll uns
recht wohl be-hagen Selbst das Glück hat zu der
Stelle gün-stig Sie da her-ge-bracht selbst das Glück hat
zu der Stelle günstig Sie da-her-ge-bracht selbst das Glücke

hat zu der Stelle günstig Sie da = her = ge = bracht

zu der Stelle günstig Sie da = her = ge = bracht zu der Stelle günstig

Sie da = her ge = bracht herge = bracht herge = bracht

her = ge = bracht

Ende des Zweyten Acts

Dritter Act.

andante.

No. 17. Duetto

Warum läst du mich immer fühl

— los um Liebe flehn Warum? — Fühl los um Liebe

flehn! Kömst du nun in den garten läst nicht umsonst mich

warten Du kömst läst mich nicht warten —

— schon athmet meine Seele frohes Entzücken

ein schon athmet meine Seele frohes Entzücken ein Kömst

Du nun in den garten läst mich umsonst nicht warten

Du Kömmst Läst mich nicht warten? Kömmst in den garten nein

Läst mich nicht warten Kömmst in den garten Läst mich nicht warten

ja schon athmet - mein Seele Frohes Entzüken ein

schon athmet meine Seele Frohes Entzüken ein -

Frohes Entzüken ein ÷ ÷ Frohes Entzüken

ein ÷

Seqs Recit: et aria

Sub No 18

Majestoso

No 18. Decit.

Dein Process ist schon gewonnen! — was vernahm ich?

Presto.

Da wär' ich bald ge- fangen treulose haltet ein,

Ihr seyd der Strafe noch nicht ent- gangen Nach mein Gefallen

andante

soll auch Euer Urtheil seyn sollt' er die Schulden

Tempo 1mo

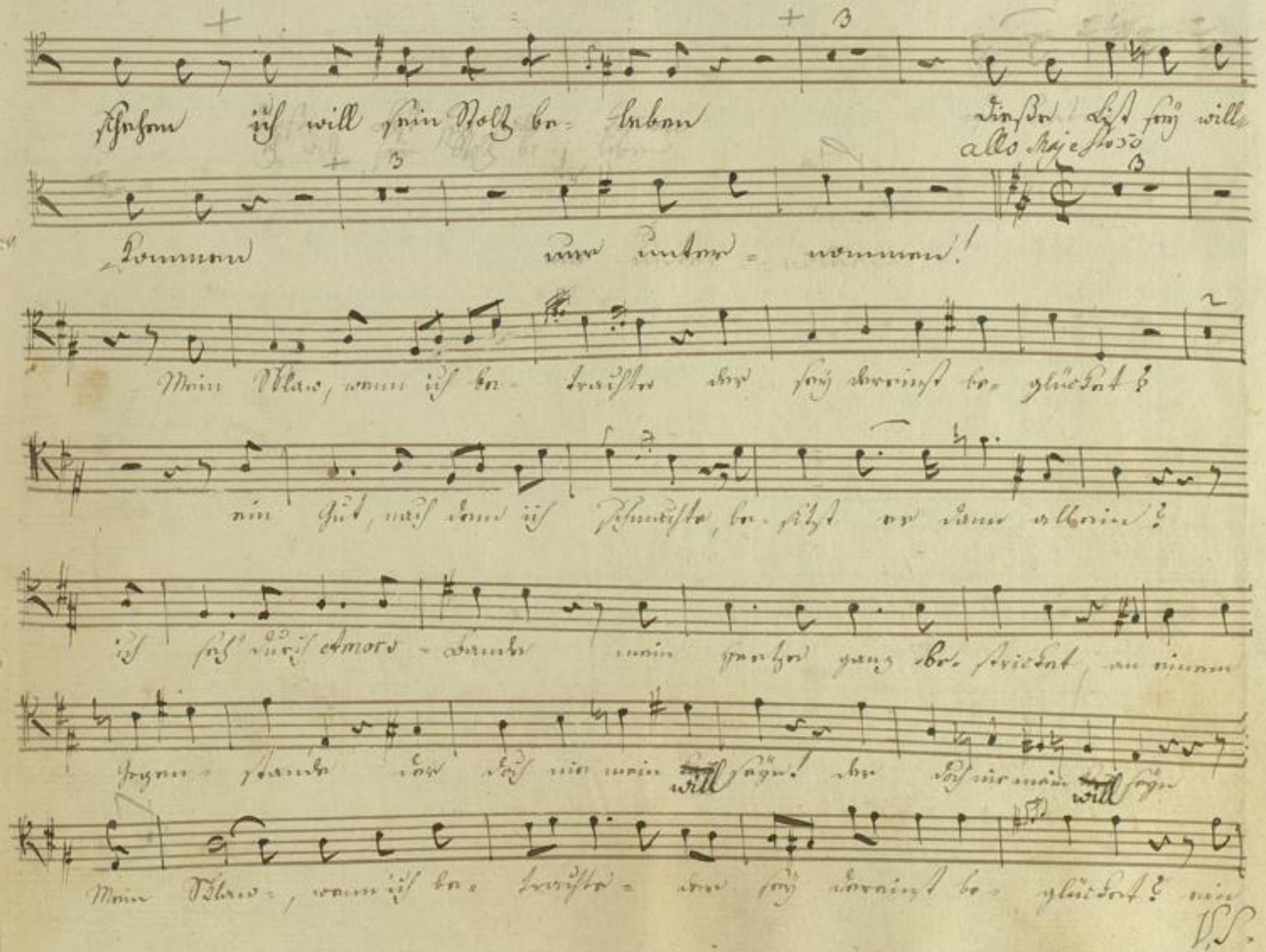
der Marcelin be- zahlen? — bezahlen — auf welche Weise

wird denn Antonio seine Nichte den unbe- kannten, den

schlauen Figa- ro zur Gattin geben nein, das soll nicht ge-

Il Conte

7.


schehen ich will sein Stolz be- leben Dieße List sey will
allo Majestoso
kommen nur unter- nommen!
Mein Sklav, wenn ich be- trachte der sey dereinst be- glücket?
ein Gut, nach dem ich schmachte, be- sitzt er dann allein?
ich seh' durch Amors- Bande mein Hertze ganz be- stricket, an einem
Gegen- stande der doch nie mein will seyn! der doch nie mein will seyn
Mein Sklav-, wenn ich be- trachte- der sey dereinst be- glücket? ein

V.S.

Gut nach dem ich schmachte be- sitzt er dann al- lein!

ich seh' durch Amors Bande mein Her- ze ganz be- stricket an

einem Gegen- stande der doch nie mein ~~Fall~~ will seyn! der doch nie mein ~~Ka~~ will

allo ass.

seyn! ich seh- ich seh- ich seh- ich seh- Nein nein

mein Loos fein Glück.

Fehde sey ge- schworen! ich störe deine Freuden, du bist ja nicht

ge- bohren du bist ja nicht ge- bohren zu spotten meiner

Leiden, und dich an meinen Qualen- ver- wegner zu er fro- un

zu er- freun Rache du läßt mich hoffen! wenn meine List ge-

-troffen, dann wird mich Glück be- stahlen, fro- lock' ich ganz al- lein, frolock' ich

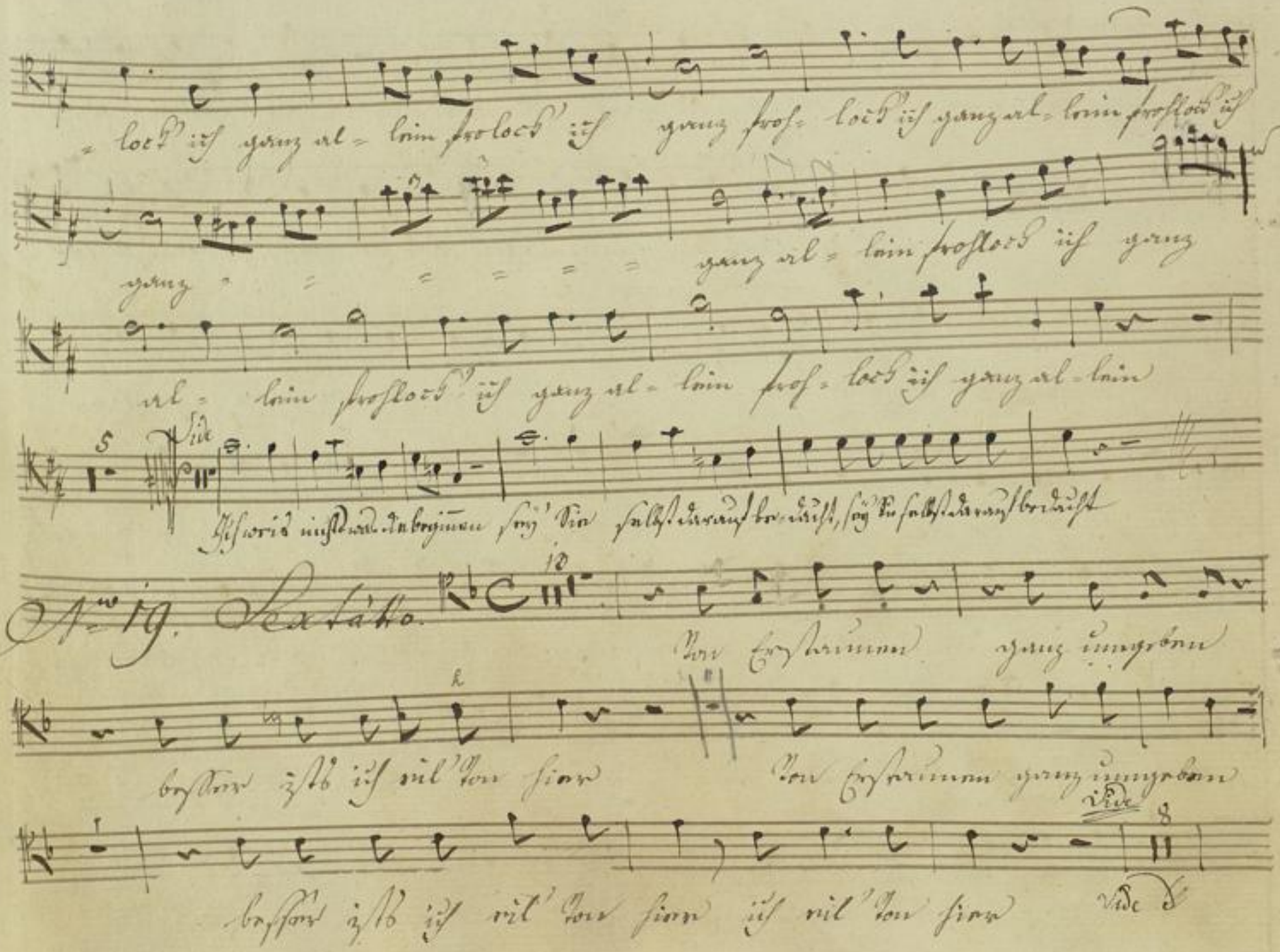
ganz- fro- lock' ich ganz al- lein, nein nein Fehde sey ge- schworen!

ich störe deine Freuden, du bist ja nicht ge- bohren zu spotten

meiner Leiden und dich an meinen Quaalen- Ver- wegner zu er-

-freun - - zu er- freun Rache du läßt mich hoffen!

wenn meine List ge- troffen, dann wird mich Glück be- strahlen, froh-


= lock' ich ganz al = lein frolock' ich ganz froh = lock' ich ganz al = lein frohlock' ich
ganz = = = = = = ganz al = lein frohlock' ich ganz
al = lein frohlock' ich ganz al = lein froh = lock' ich ganz al = lein
Vide
Ich weiß nicht was die beginnen sey' Sie selbst darauf be = dacht, sey' Sie selbst darauf bedacht
No 19. Sextätto.
Von Erstaunen ganz umgeben
besser ists ich eil' von hier
Von Erstaunen ganz umgeben
besser ists ich eil' von hier ich eil' von hier
Vide

Il Conte.

8.

Ich weis nichts was die be- ginnen, was die be- ginnen sey sie selbst darauf be-

dacht darauf be- dacht sey sie selbst darauf be- dacht ja zum rasen,

ganz von Sinnen — hat der Zufall mich ge- bracht ja zum rasen,

ganz von Sinnen hat der Zufall mich ge- bracht ja zum rasen

ganz von Sinnen hat der Zufall mich ge- bracht ja zum rasen ganz von Sinnen

hat der Zu- fall mich ge- bracht, ja zum rasen ganz von Sinnen hat der Zu-

fall mich ge- bracht

die Mutter? die Mutter? die Mutter? sein Vater?

sein Vater? sein Vater? die Martern, die Lei-

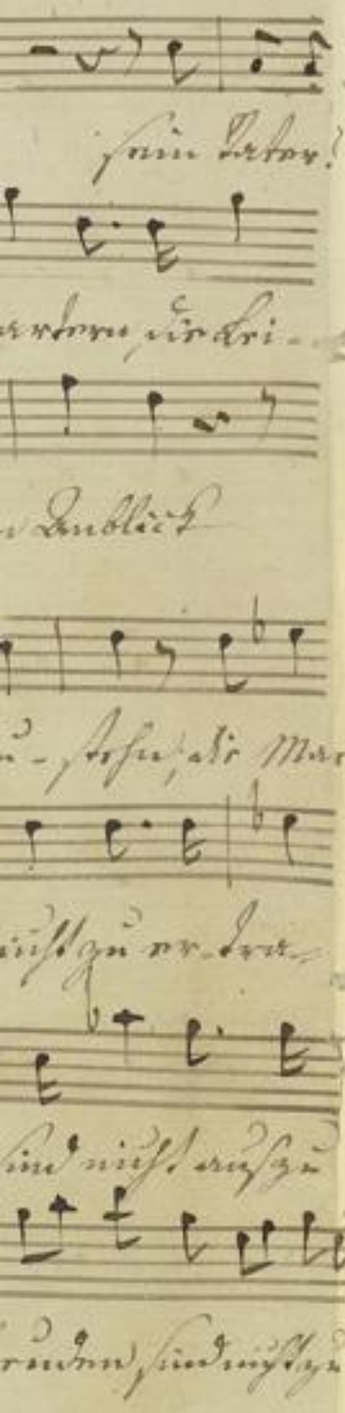
-den, beym Anblick der Freuden, die Martern, die Leiden beym Anblick

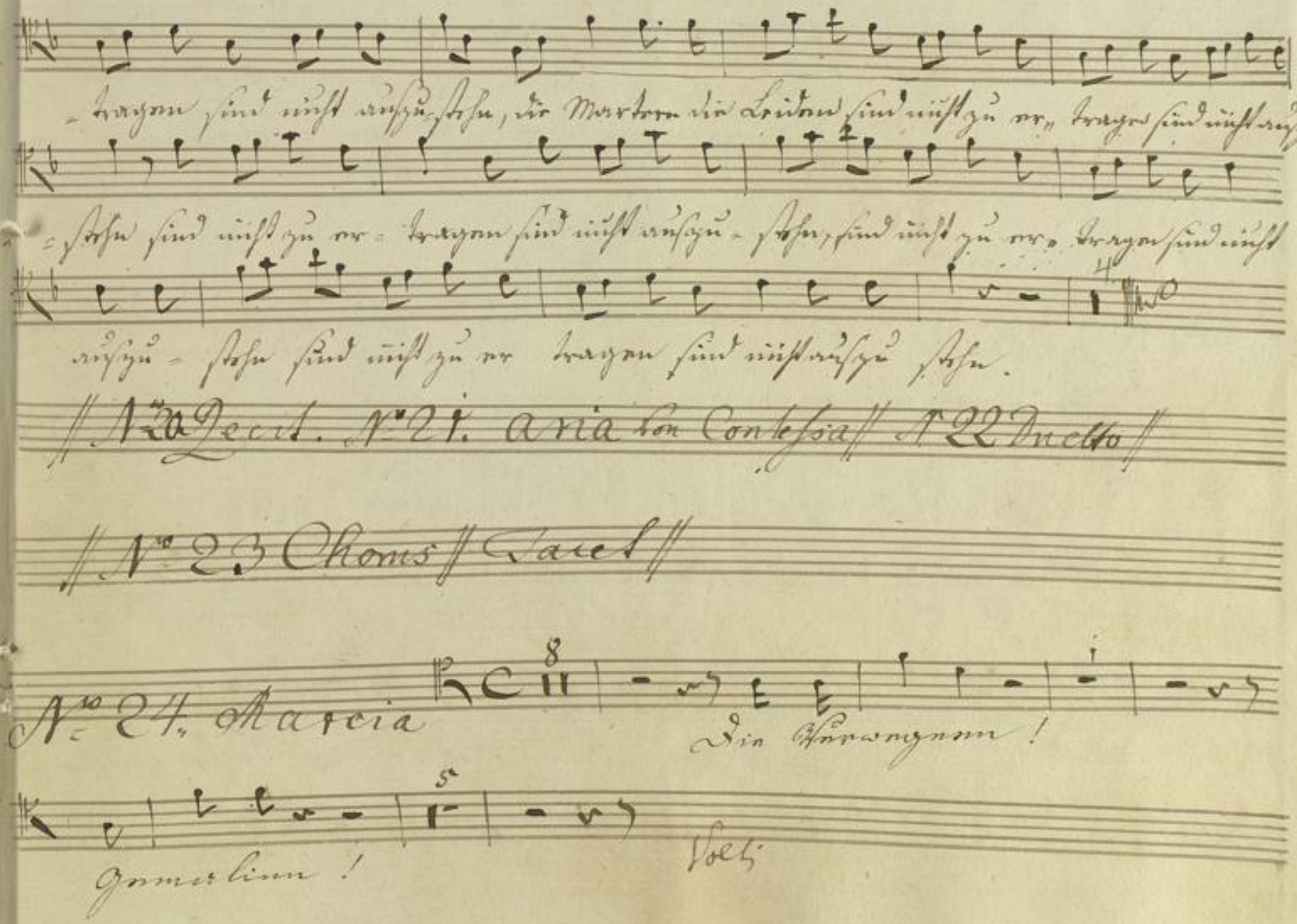
der Freuden sind nicht zu er tra-gen sind nicht auszu-stehn, die Mar

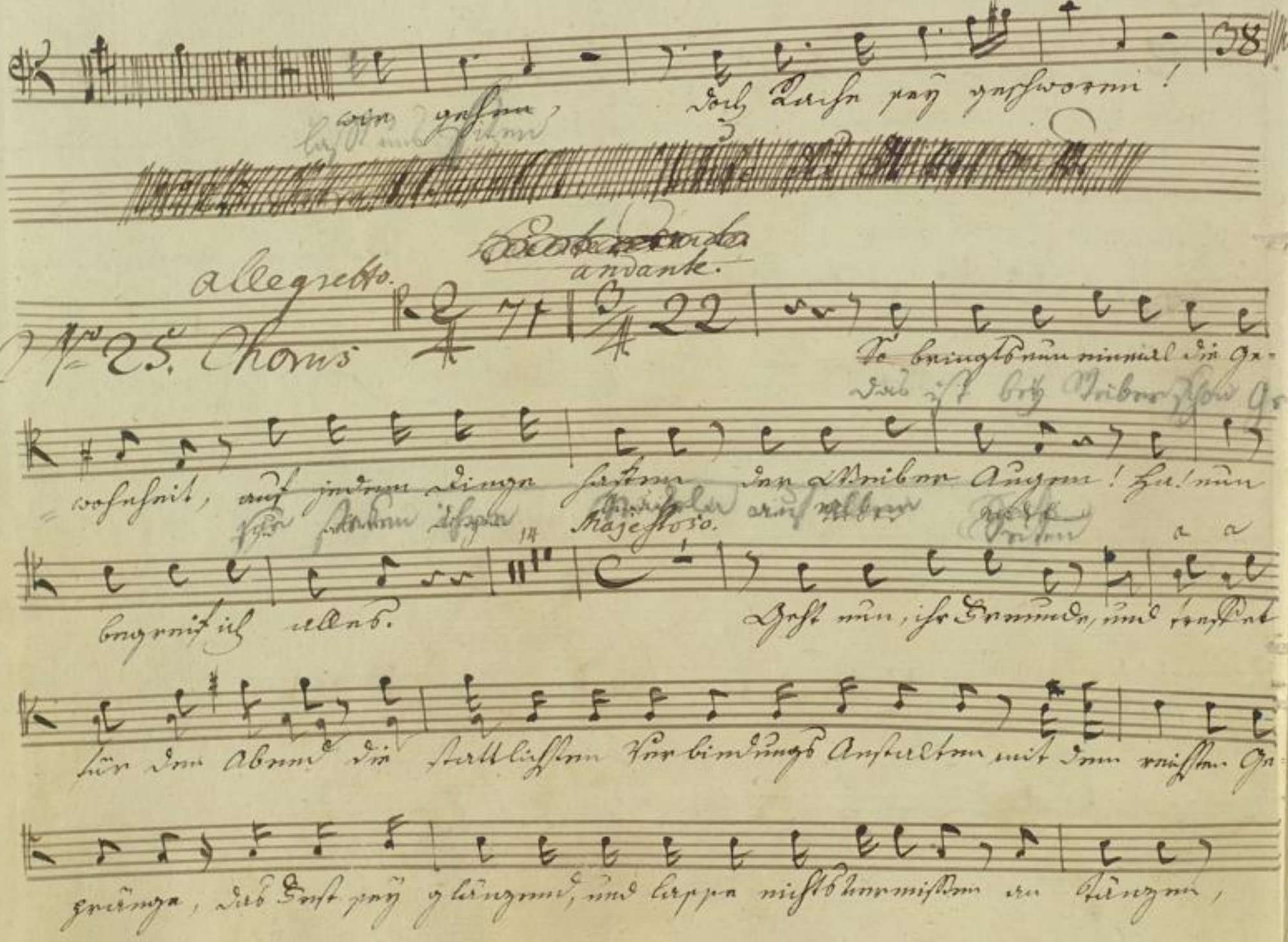
-tern die Leiden beym Anblick der Freuden sind nicht zu er-tra-

-gen sind nicht auszu-stehn sind nicht zu er-tragen sind nicht auszu

-stehn. die Martern die Leiden beym Anblick der Freuden sind nicht zu




-tragen sind nicht auszustehn, die Martern die Leiden sind nicht zu er- tragen sind nicht auszu-
-stehn sind nicht zu er- tragen sind nicht auszu- stehn, sind nicht zu er- tragen sind nicht
auszu- stehn sind nicht zu er tragen sind nicht auszu stehn.
// No 20 Recit. No 21. aria von Contessa // No 22 Duetto //
// No 23 Chorus // Tacet //
No 24. Marcia
Die Verwegnen!
Gemahlinn!
Volti



wie gehen, doch Rache sey geschworen! 38

Allegretto. andante.

No. 25. Chorus 71 22

So bringts nun einmal die Ge-

wohnheit, auf jedem Dinge haften der Weiber Augen! Ha! nun

Majestoso.

begreif ich alles. Geht nun, ihr Freunde, und treffet

für den Abend die stattlichsten Verbindungs Anstalten mit dem reichsten Ge-

pränge, das Fest sey glänzend, und lasse nichts vermissen an Tänzen,

-Gesängen, Freudenfeuern, grosser Tafel, und welche Garben

mir die Theuresten sind, soll jeder wissen. Chorg Tacet

// Ende des 3ten actes //

Seqs atto IIIIto //

Vierter Act.

No. 27. 28. 29. 30. et 31. Tacet

andante

No. 32. Finale.

pausen. Ha! Susanne ist zugegen!

2 fr.

ach wie hastig schlägt mein Herze, ich seh einen Mann bei ihr,

hört' ich nicht den Pfagen sprechen? der Verwegne

der Verwegne der Verwegne der Verwegne

wenn der Wicht noch länger weilet bringt er mich um all mein Glück

dich nicht zweymal zu vergehen nim den Wink von meiner Hand

Frechheit Kömt ihm theur zu stehen diesmal ist er angerannt

Frechheit Kömt ihm theur zu stehen diesmal ist er angerannt ja

Frechheit Kömt ihm theur zu stehen diesmal ist er angerannt

Frechheit Kömt ihm theur zu stehen diesmal ist er angerannt

Con piu di moto.

ja angerannt ja angerannt. Der Kühne

ist verschwunden eil' nun in meine Arme

reich mir dein sanftes Händchen

Mein Liebchen dem Händchen sonders gleichen muß Venus Hand selbst

weichen, schon hüpft mein Busen hoch hinan in süßer Trunkenheit

dem Händchen sonders gleichen muß Venus Hand selbst weichen

schon hüpft mein Busen hoch hinan in süsser Trunkenheit

schon hüpft mein Busen hoch hinan in süsser Trunkenheit.

Nim zu der reichen Mitgift den Ring noch zum Geschenke und Liebe mich un

denke daß stets mein Herz dich ehrt Vortreflich, doch laßt

sehen, was noch der Ausgang lehrt Komm eilen wir ins

Gartenhaus da kann uns niemand sehn Komm eilen wir ins Gartenhaus

da kann uns niemand sehn ein mir willkommnes Dunkel, des Lesens-

wegen, wie du weist, kam ich doch nicht hieher.

Wer geht hier geh nur ich folge ich folge gleich

Larghetto. allo molto. Andante.

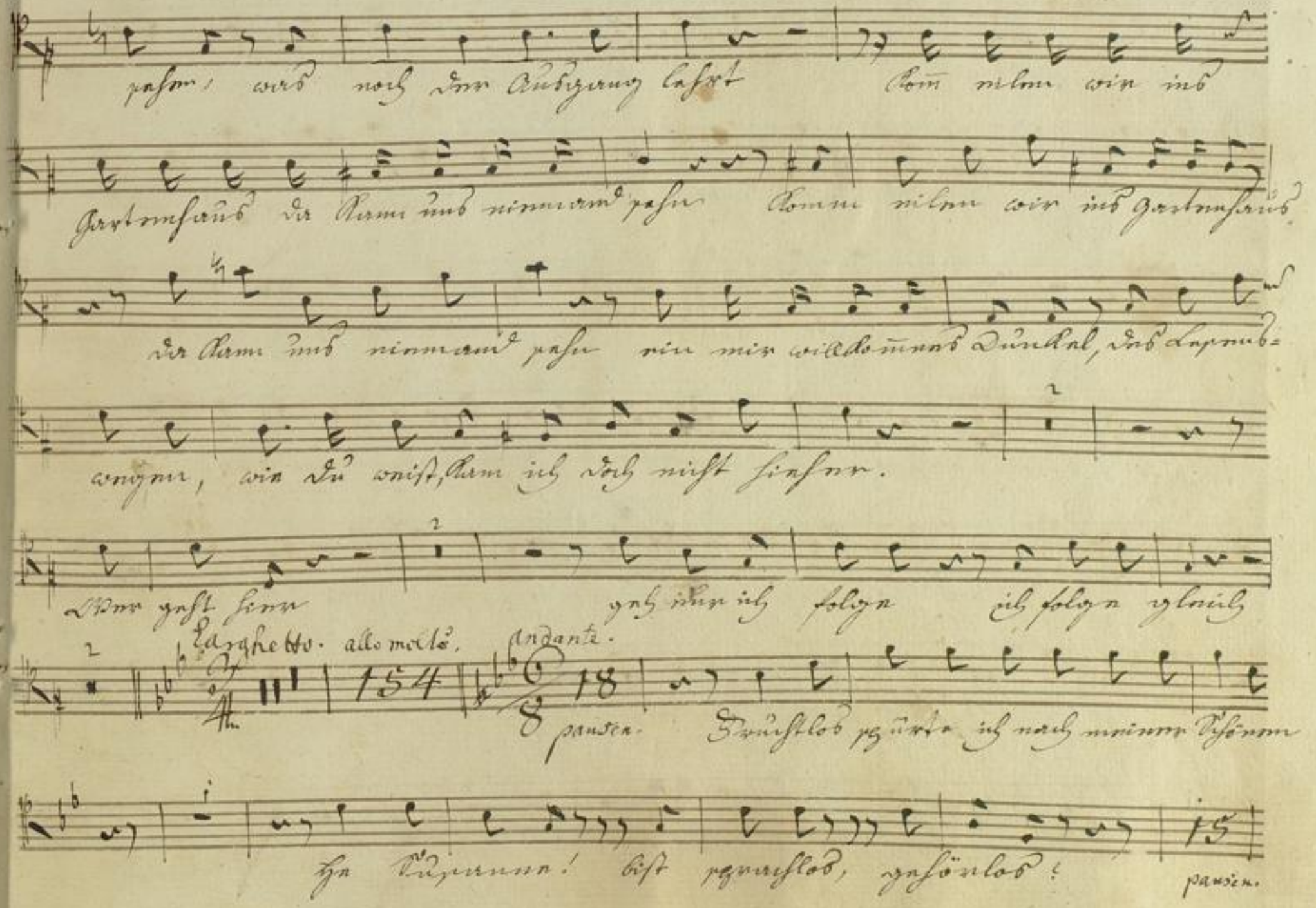
154 18

pausen. Fruchtlos spürte ich nach meiner Schönen

He Susanne! bist sprachlos, gehörlos?

15

pausen.



meine Gattinn! Ha! ich bin ohne Waffen

Ha die Schelme, die Schelme! Allo assai Leute! Leute! eilet

eilet Hülfe! Hülfe! ohnverweilet der Laster-

hafte hat mich verrathen und entehret, doch mit wem, seht selber ein

treulose Gemahlin hervor nun mit Ihnen, wie

Sie es verdienen, sey Schande ihr Lohn der Pfage:

Die List ist entdecket hier ist die Falsche schon hier ist die Falsche schon

Vergebnes Begehren werd ich nie gewähren

nein nein nein nein nein nein nein nein

o Himmel was seh' ich ich wirble

ich staune und fas = se und fass = e mich kaum

mich kaum mich kaum, Ach Gräfinn Verzeihung Verzeih:

ung Verzeihung so herrsche dem Freude auf jedem Ge:

sicht auf jedem Gesicht. V. S.

Sotto voce

so herrsche denn Freude auf jedem Gesicht so herrsche denn Freude

auf = jedem auf jedem Gesicht Dieser

Tag so reich an Pflagen voll Verwirrung voller Narrheit

weichet nun vergnügtern Tagen die die Liebe uns gemacht

die die Liebe uns gemacht eilet ihr Freunde zu Spielen

zu Tänzen, laßt im Antlitz Wonne glänzen Wonne glänzen wo

= beim Ton = des froh = en frohen Marsches Freu = de Freu = de rings

Il Conte.

pressissi No. 11.

umher uns lacht, Freude rings umher uns lacht Freunde eilet

Freunde eilet wo beim Ton des frohen Marsches Freude rings um-

her uns lacht Freunde eilet Freunde eilet

wo beim Ton des frohen Marsches Freude rings umher uns lacht umher uns

lacht

Il Fine del Opera

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

12

Aria

aus der Oper:

Figaro's Hochzeit.

von

Mozart.

Graf Almaviva.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 4.

Maestoso.

Recitvo.

Hai già vinta la causa! io sa sento in qual laccio ca-

dea per fidi.. io voglio io

Presto.

voglio di tal modo pu nirvi a piacer mio la sentenza sarà

Andte: ma s'ei pa-gasse la vecchia preten-

Viol: Bassi.

po:

dente? pagarla! in qual maniera? e poi v'è An-

Tempo 1mo:

fo:

tonio che all'in-co-gnito Figaro ri-cusa di dare una nipote in matri-

monio

colli-vando l'orgoglio di questo monto.

catto

tutto giova un raggiro...

sf

il colpo è fatto.

Aria

Allo: maestoso.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

Basso

Ve - drò, mentr'io sospiro, fe - li - ce un servo mio!

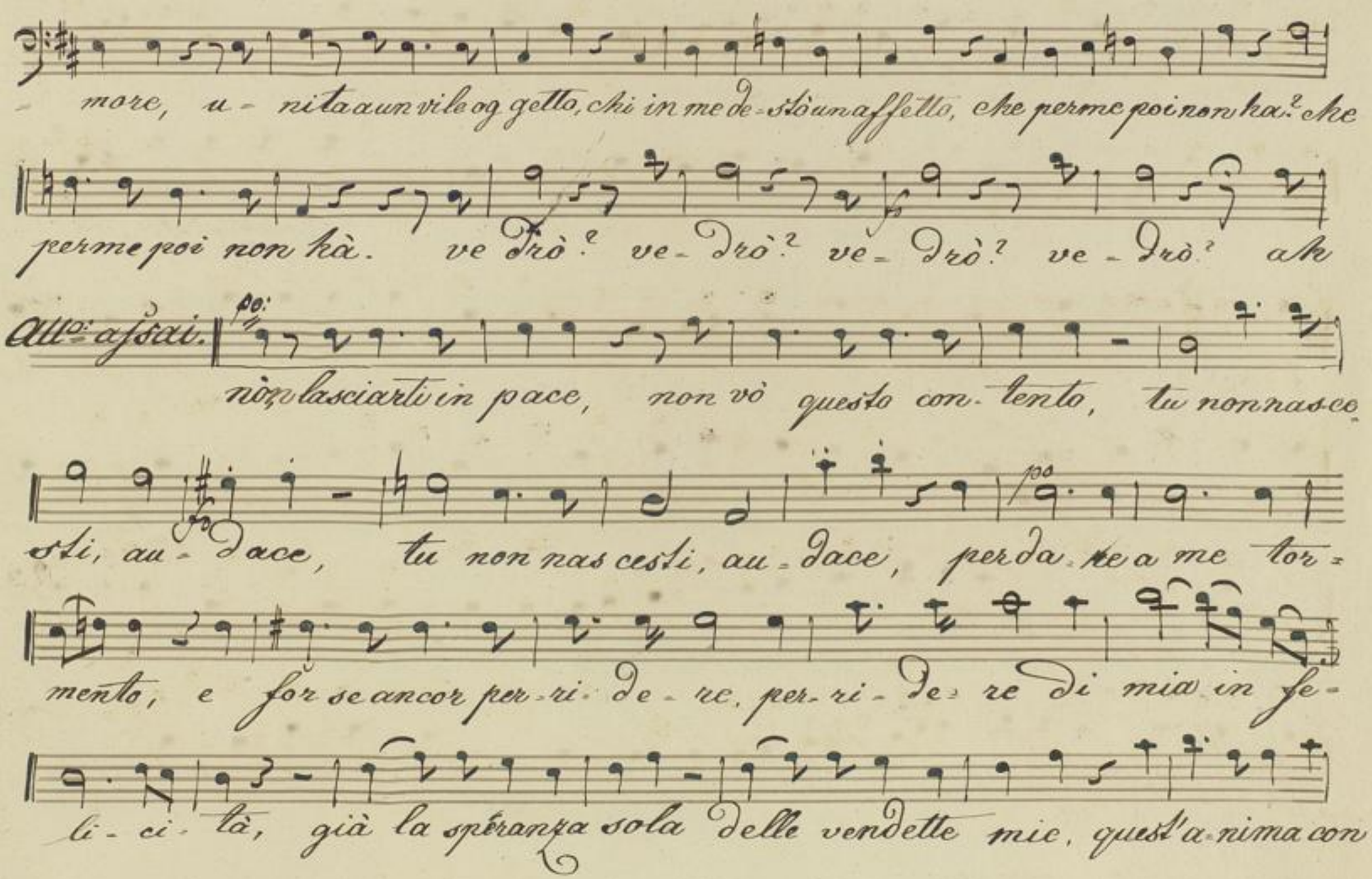
E un ben che in vandesio ei pos - seder do -

vrà? ve - drò per man d'amore u - nita a un vil oggetto che in

me destò un af - fetto che per me poi non hà, che per me poi non hà, ve -

drò, - mentr'io sos - pi - ro, - fe - li - ce un servo mio, ve - drò che un

ben ch'io de - si - o, e pos - se - der do - vrà, ve - drò per man d'a -


more, u - nita a un vile og getto, chi in me de - stò un affetto, che per me poi non ha? che
per me poi non hà. ve drò? ve - drò? ve - drò? ve - drò? ah
All.o assai.
non lasciarti in pace, non vò questo con - tento, tu non nasce
sti, au - dace, tu non nascesti, au - dace, perda - te a me tor -
mento, e for se ancor per - ri - de - re, per - ri - de - re di mia in fe -
li - ci - tà, già la speranza sola delle vendette mie, quest'a - nima con

sola, e giu-bi-larmi fà, e giu-bi lar e giu-bi-lar-mi fà, ah

che lasciarti in pace non vò questo con-tento, tu non nascesti, audace, per

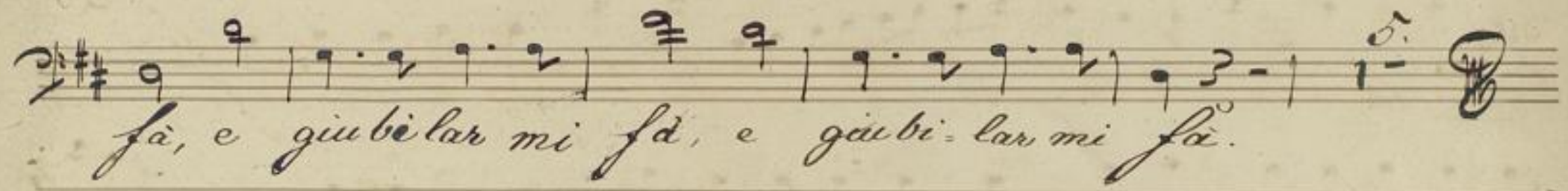
dare a me tor-mento, e forse ancor per ride-re, per-ri-de-re, di mia in fe-li-ci-

cresc:

tà, già la speranza sola delle vendet-te mie, quest'a-ni-ma con-

sola, e giu-bi lar mi fà, e giu-bi-lar e giubi lar mi fà, e giubi-

lar - - - - - - - - - - e giubi-lar, e giu-bi-lar mi



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Figaro's Hochzeit

No. 6.

Graf Almaviva.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro assai

1.

Co- sa sento!
Wie- was hör ich!

tosto an- date e scac- cia- te il se- dut-
Unver- züglich geh' und je- ge den bö- se-

10.

tor, fo to- sto an da- te e scac- ciate il se- dut- tor.
wicht geh, und je- ge den böse- wicht gleich fort!

Sus.

pressa dal do- tor! To- sto an- da- te, an- date,
Un- ver- züg- lich geh und jage

e scacci- ate il se- dut- tor.
geh' und jag' den böswicht fort!

9. Bas:

ah! già ah! già
Ach! das

svien la pove ri- - na! Co- me oh di- o! le bat- te il
arme Mädchen zittert, wie das Herzchen im Busen

cor! co-me oh di-o! le ba-te il cor! co-me oh

pocht. Wie das Herz'chen im Bu-sen pocht! wie das

12. Bas:

di-o le ba-te il cor, Sia-mo Sia mo

Herzchen im Bu-sen pocht! Wir sind

qui per aju-tar-vi non tur-barti o mio te-

hier um dir zu hel-fen, sei nur ruhig mein liebstes

sor, non tur-bar-ti o mio te-sor, non tur-bar-ti o

Kind; sei nur ru-hig mein lieb-stes Kind, sei nur ruhig, mein

14. Sus

mio te-sor! impostor, all'impos-tor !

lieb-stes Kind!

1.

Parta, parta il dame-rino,

Er soll fort der lose Bube.

ironicamente

2.

parta, parta il dame - ri no, po - ve - ri - no!
Er soll fort, der lose Bube! Armer Knabe!

3.

po - ve - ri - no! m'à da - me sor ~~[illegible]~~ preso an - cor.
armer Knabe! gestern hab' ich ihn erwischt.

Recit:

1/2 Da tua cu - gi - na l'uscio jer trovai rinchiuso,
Bei deiner Muhme ich fand ihre Thür verschlossen,

po

picchio, m' apre Barba - rina paurosa fuor del-
klopfte ungern öffnet Bärbchen, und scheint seltsam

l'uso, io dal muso in sospettato, guardo, cerco in ogni
ängstlich ihr Betragen gibt eine Argwohn, ich durchsuchte alle

fo

Tempo 1mo.

sito ed al fando. pian pia-ni-no, il tap-peto al
Winkel und hob endlich, lei-se, leise, so den Teppich von

p

2. (erstaunend.)

la-vo-li-no vedo il paggio... ah co-sa veggio!
ihrem Tische, fand den Paaschen. Nun, was ist dieses?

3. 1.

o nestis-si-ma si-gno-ra,
So! mein unschuld-volles Mädchen

2.

or ca- pis-čo co- me va, or ca- pis - čo
jetzt be- greif ich, wie es steht. jetzt be- greif ich,

co= me va, O- nes- tis - - si ma- si gnora,
wie es steht, O! mein un- schuld- vol- les Mädchen,

or ca- pisčo, - co - me va. O- nes- tis - si.
jetzt be- greif ich, wie es steht! O mein un- schuld-

4.

ma si gno- ra or ča- pis- čo - co - me va.
volles Mädchen, jetzt be- greif ich wie es steht.

o nes- tis - si, ma si- gnora or ča- pis- čo
O mein un - schuld- vol- les Mädchen, jetzt be greif ich

co - me va O nes- tis- si- ma si- gnora, or ča.
wie es steht! O mein unschuld- volles Mädchen, jetzt be-

=pis- čo čo= me va, or ca-pis- co co-me
greif ich wie es steht, jetzt be-greif ich wie, es

va, or ca= pis- co co-me va, or ča-pis-čo
steht jetzt be- greif ich wie es steht jetzt be-greif ich

co-me va, o nes-tis-si-ma si-gnora, or ča-
wie es steht. O mein unschuld-volles Mädchen jetzt be-

pis co čo me va, co- -me va,
greif ich, wie es steht, wie es steht wie es

2.

va,
steht wie es steht!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1

Mus Ms 1393c

Finale
aus
Figars Hochzeit
Graf.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Graf.

Allo molto

Es=ci o mai, garzon malnato, scia gu ra=to non tar=

6.

dar. famiil cor tre=mar e d'op=porvi ancor o=sate? e d'op=

porvi ancor o=sate via par=late via par=

6.

late? parlate? parlate collo, nud il petto! sciolto

collo! nudo il peto! segui=tate! spoglie. Ah! com=

prendo in de=gna moglie: mi vo tosto vendi=car, ah! com

prendo, indegna moglie mi vo tosto vendi=car.

ah! comprendo in de=gna moglie, mi vo tosto ven=di=

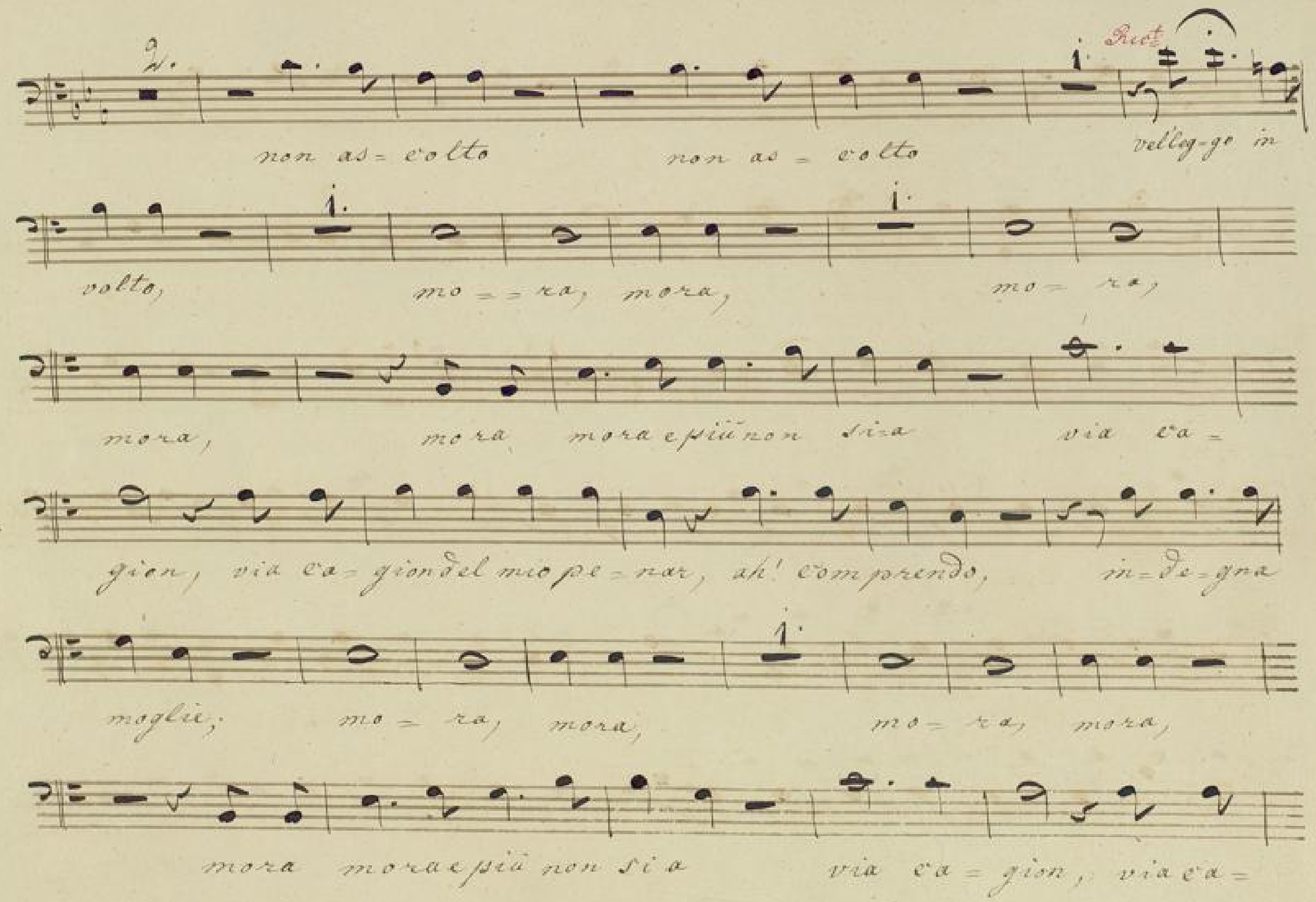
car, mi vo tosto vendi=car, mi vo tosto vendi=

car. Qua la chiave! qua la chiave,

sapete non so niente! va lon=tan dagl'oc=chi miei, un' in=

fi=da, un' empiase i, e mi cer=chi d'in=fa=mar, e mi cerchi d'infa=mar,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



non as= colto non as = colto vel'leg-go in
volto, mo = = ra, mora, mo = ra,
mora, mora mora e più non si=a via ca=
gion, via ca= gion del mio pe= nar, ah! comprendo, in= de= gna
moglie; mo = ra, mora, mo = ra, mora,
mora mora e più non si a via ca = gion, via ca=

gion del mio pe=nar, via ca=gion del mio pe=nar, via ca=

gion del mio pe=nar, del mio pe=nar. Su=

sanna! Andte con moto 18. vede=te=lo qua. Che scola!

la testa! gi=rando mi va, che scola! la testa gi=

rando mi va sei sola! guardiamo, guar

diamo qui asco=so sa=ra.

Aus.

8.

guardiamo, qui asco-so sa - - rà.

Che sbaglio mai presi! che sbaglio mai presi! a-

pena lo credo, sea-tor-to v'offe-si, per-do-no vi

chiedo, per-do-no vi chiedo, ma far burla si mile è

poi crudelta

B.

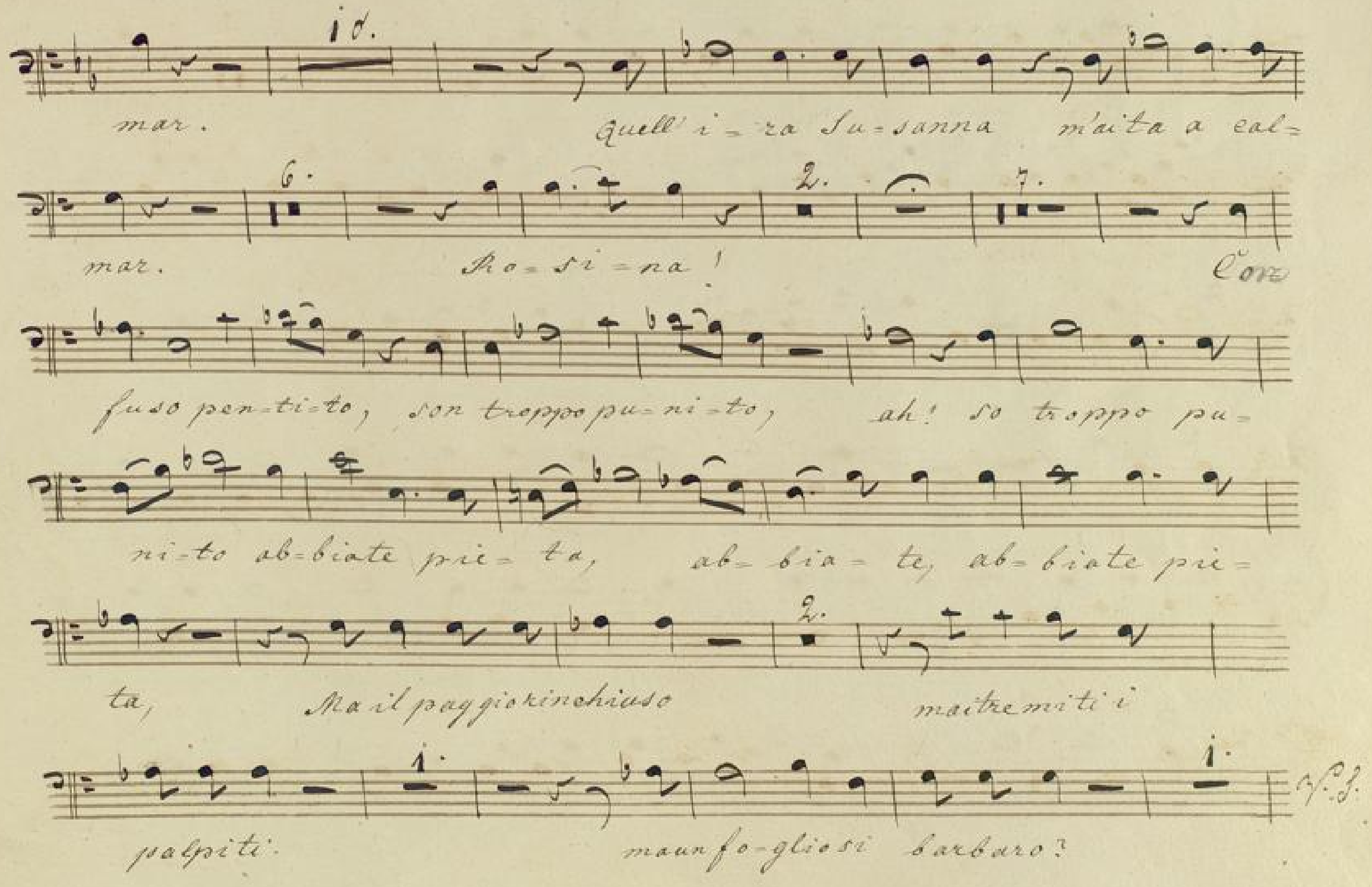
jo v'amo v'el

giuro!

A.

quell'i-ra Su-zanna! mai-ta a cal-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


mar. Quell' i = ra Su = sanna m'aita a cal =
mar. Ro = si = na! Con
fuso pen = ti = to, son troppo pu = ni = to, ah! so troppo pu =
ni = to ab = biate pie = ta, ab = bia = te, ab = biate pie =
ta, Ma il paggio rinchiuso maitremiti i
palpiti. maunfo = gliosi barbaro?

3.

ah! perfidi jo voglio jo voglio Eb=

ben se vi piace, commune e la pace, Ro=sina infles=sibile con

17.

me non sa=ra guar=da=te=mi!

guar=da=te=mi guarda=te mi, ho tor=to, e mi

pen=to Da que==sto mo=mento, quest' al=ma a co=

fo

nos=cerla apprender po=tra, quest' al ma a co=no== scervi ap=

fo fo fo

pren==der po=tra a co=no=scervi ap=prender po=

tra, a co = no = scervi ap = prender po = tra.

Allegro con spirito.

23. Figaro.

pir, cor = ria mo, vo =

Figaro.

lia mo le nozze a compir; pian, pia = = no, men fretta... la

turba m'aspetta. pian pia = = no men fretta, un dubbio lo =

Figaro.

glie le mi in pria di par = tir, in pria di partir. La cosa è sca

Sotto voce. p. da se.

brosa, Con arte le carte con = vien quì scoprir, con

arte le carte con=vien quì scoprir, con ar-te le

Figar. po:

carte con=vien quì scoprir, com' ha da fi-nir? con arte le

po:

carte con=vien quì scoprir, com' ha da fi-nir. con carte le

1. Andante. 2/4

carte con=vien quì scoprir. Co=no=

scete, signor Figa-ro, questo foglio chi ver-gò?

3. Susana le Cont: Figaro.

Fig:

nol co=no sci? nò. nol co=no sci? nò, nol co-

Fig: Fig: Susana. la Cont.

no sci? nò. nol co-no-sci? nò, nò, nò. e nol desti a don Ba-silio? per re-

Fig: Sus: la Cont:

car lo ... tu c'in-ten-di ... bò, oi-bò, e non sai del dame-rino? che sta

Figa:

sera nel giardino già ca-pi sci? io non lo sò cerchi invan difesa e

scu-sa, il tuo cef-fo gia t'ac-cu-sa, ve-do benche vuoi men-

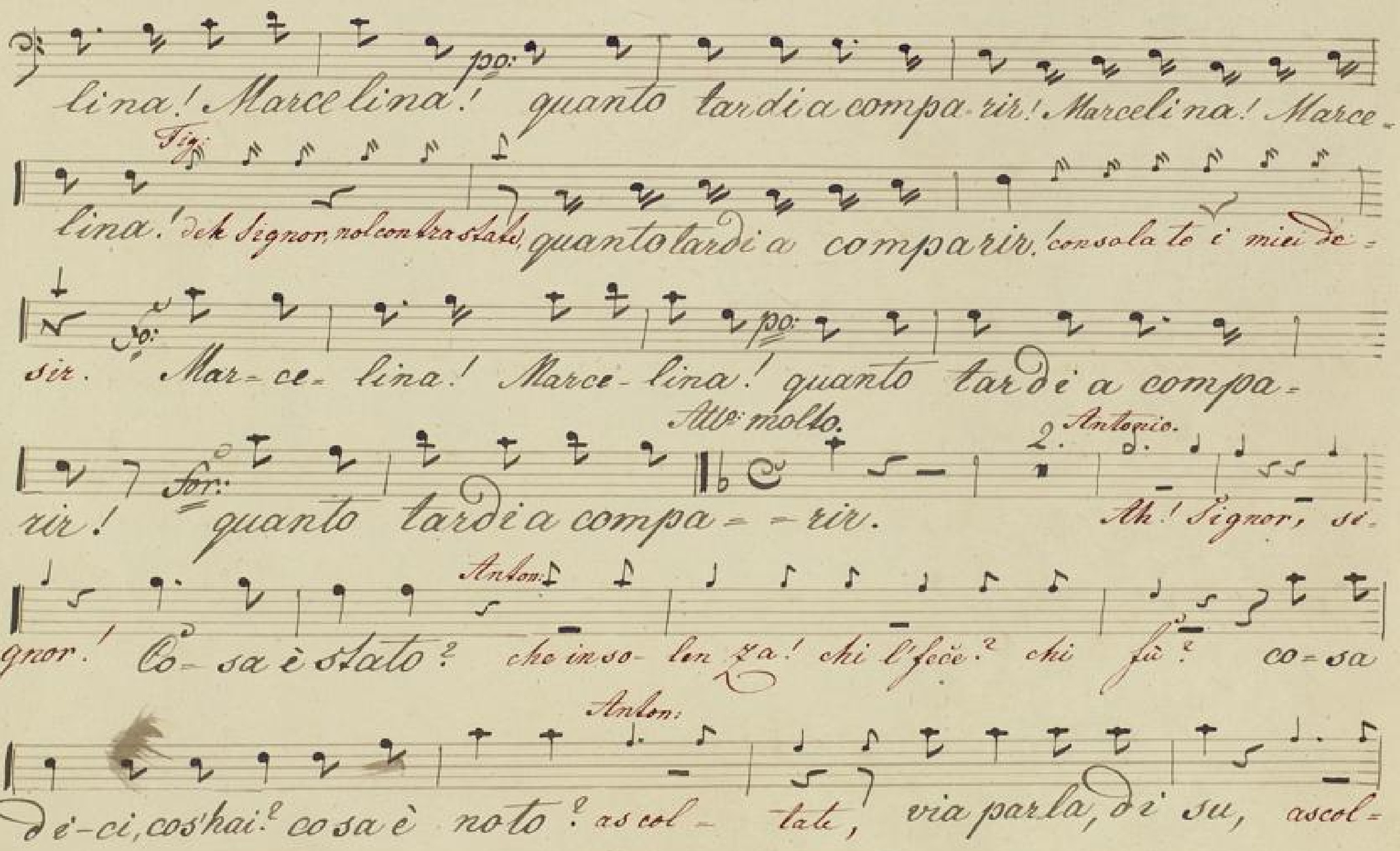
5. Sus: Fig:

l'ar-ca-no non v'è nulla da ri-dir; che ris-pondi? niente

tir;

15. Figaro. Fo:

niente. dunque accor-di? la-te i lor-de-sir, Marcel-


po:
lina! Marcelina! quanto tardi a compa-rir! Marcelina! Marce-
Fig:
lina! deh Signor, nol contrastate, quanto tardi a comparir! consola te i miei de-
fo:
po:
sir. Mar-ce-lina! Marce-lina! quanto tardi a compa-
Allo molto.
2.
Antonio.
for:
rir! quanto tardi a compa--rir. Ah! Signor, si-
Anton:
gnor! Co-sa è stato? che inso-len-za! chi l'fece? chi fù? co-sa
Anton:
di-ci, cos'hai? cosa è noto? ascol-tate, via parla, di su, ascol-

7. Anton:

tale, via parla, dè su, poggio, vè di un uom, Signor mio gettar

giù; dal bal-cone? ve-de le i ga-ro-fani, in giardino?

Susan: Figaro

Figaro all'er-la, co-sa sento? Cos-lui ci scon-cer-ta, quelbri-

a-co che vie-ne a far quì? dunque un uom? ma dov'è dov'è gi-to?

4. Fig:

Sò tut-to, lo vi-di ah! ah! ah! ah! ta-ci là! ah! ÷ ÷!

Anton: Figaro.

÷ co-sa vi-ah! ÷ ÷ ÷! ta-ci là! ÷ ! taci-

Figaro.

là sei collo dal sorger del dì? tu sei collo dal sorger del

dì? or-ri-pe-te-mi, ri-pe-ti mi: un uom dal bal-

Anton: Figaro.

come? dal bal come, in giar-dino? in giar-dino, ma signo-re, se in

lui parla il vino, se-gui pure, segui pure, Basso nè in volto ve-

Anton: Susana. 8. Fig:

desti? nò, nol vi-de, Figaro as- si? lì, sono io stesso sal-

1. Figaro.

ta-to di lì. Oh! voi stesso? che stupor! che stu-

Anton:

por! già creder nol posso, come mai diventas-ti-si grosso? già

3. Anton: Susaña.

creder nol posso, nol posso; chi'l di-rebbe? sis te quel

Anton: 9.

pazzo? tu che di-ci? parve il ragazzo. Che-ru-bin?

Anton: Sus: ~~Figaro~~

ca-vallo, io non vi-di salta-re di là. Che pa-zienza! ~~saltai giù~~ come mai, fi-

Susañ: Fig:

niam questo ballo! ciel, fini-rà! dunque tu? saltai giù, ma per-

Figaro. 16. 4.

che? il ti-mor... che ti-mor? Andante ma non troppo. V. S.

Antonio.

Vostre dunque sa-ran queste carte, che O-là, porgile a

1. Susaña. Basso.

me! Figaro all'erta, Dite un pò,

5. Fig: /ad Fig:

questo foglio cos'è? nò, la lis-ta degl'osti, par-

/ad Anton:/ 1. Anton:

la-te? e tu lascialo; parto sì, ma se torno a tro-

Fig: Ant:

la sialo, vanne, vañe, non te mo di-lascialo, parto sì, ma se torno a tro-

Bassi.

lascialo, e par-ti! dunque? dunque?

Figaro.

co- raggio! patente, che poi anzi il fanciullo mi

diè; perche fa-re? vi manca... vi

la Cont. Susana. Fig.

manca? il sug-gello, il sugello. rispondi? è l'u-sanza...

sù via ti con-fondi? è l'u-sanza di porvi il suggello.

Figaro.

questo bir-bo mi toglie il cer-vello sbuffa invano, e la tutto,

tutto è un miste-ro per-me, questo birbo mi toglie il cer-

V. S.

vel - lo, tutto, tutto è un mi ste - ro per me, sì, tut - to

tutto è un mi ste - ro per - me, sì, tutto, tutto è un mistero per me.

2. Bartolo.

Allegro assai.

Voi si - gnor, che giusto siete, ci do -

ve - te ora scol - tar. Son ve nu - ti - - a vendi - car - mi, - io mi

5. Figaro.

sen - to - - a con so - lar. far? co - sa - mai ven - go - no a far?

Bassi.

pian pian in senza schia mazzi, dica ogn' un quel che gli

6. Figaro.

par, dì ca ogn'un quel che gli par. Come? come? O=

là si= lenzio! si= lenzio! si= lenzio! io son quì per giu= di=

5. Figaro.

car. È un bir= bante, è un bir= bante. O= là si=

lenzio! si= len= zio! si= len= = zio io son quì per giu= di= car.

5. Figaro.

Son tre matti, son trè matti. O= = là, si= lenzio, —

lo ve= = d remo, il con= tratto — leg= ge= = remo, V. S.

Con più moto.

Figaro

tutto in or-din- de ve an-dar. Son con-fuso, son stor-dito,

po: Che bel col-po! che bel caso! pe-ra-to sba-lor-dito. po: è cres-

ciu-to a tutti il naso; qualche nu me a noi pro-pizio, li ha fatti qui li ha

Figaro

fatti ca-pi-tar, capi-tar. son con fu so, son stor-di-to. che bel

colpo! che bel caso! dis pe-ra to sba lor-dito; è cre-sciuto a tutti il

Figaro

naso; cer to un — è = = = cres ciu-to a tutti il naso.

1. Sotto voce.

Figaro.

Qual-che nu= me son con fu-so- po: a noi pro-

pi= =zio, dispe= ra= to sbo-lor-di-to; quì li ha fatti capi=

4.

tar, - po: quì li ha fat= ti, li ha fat= ti ca-pi= tar;

Figaro.

dispe= ra= to sbalor= di= to; po: che bel colpo! che bel caso! è cre=

sciuto a tutti il naso, sfo: è po: cre= - sciuto a tutti il naso fo: qual= che

nu= me quì li ha fat= = = = = ti capi= tar; qual= che nu= me

V. S.

po:

quì li ha fat = = = = li capi = tar; che bel col = po! che bel

caso! è cre scin = to a tut = ti il naso; qual = che nu = me a

noi pro = pizio qui ci ha fatti ca = pi = tar; For: qualche nume a

noi pro = pi = zio, quì li ha fatti ca = pi = tar. certo un dia = qualche nume

Prestissimo.

a noi pro = pizio quì li ha fatti ca pi = tar. cer = = to un dia = vol

dell' in = qualche nume quì li ha fatti ca = pi = tar, cer = = to un diavol dell' in =

Sor: qualche nume qui li ha fatti ca = pi = tar ca pi = tar,

ca = pi = tar, ca = pi = tar.

jo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 17 Duetto aus Figaro von W. A. Mozart. Parthie Graf.

Andante.

So lang' hab' ich ge-schmachtet, ohn' Hoffnung dich ge-
liebt; so lang' so lang', ohn' Hoffnung dich geliebt. Die wird gar leicht ver-
achtet, die sich zu früh er-gibt. Kömmst du zu mir in Garten? Um
die be-stimmte Zeit. Werd' ich umsonst dein warten? Sie finden mich be-
reit. So kömmst du? läßt mich nicht warten? umsonst nicht warten?

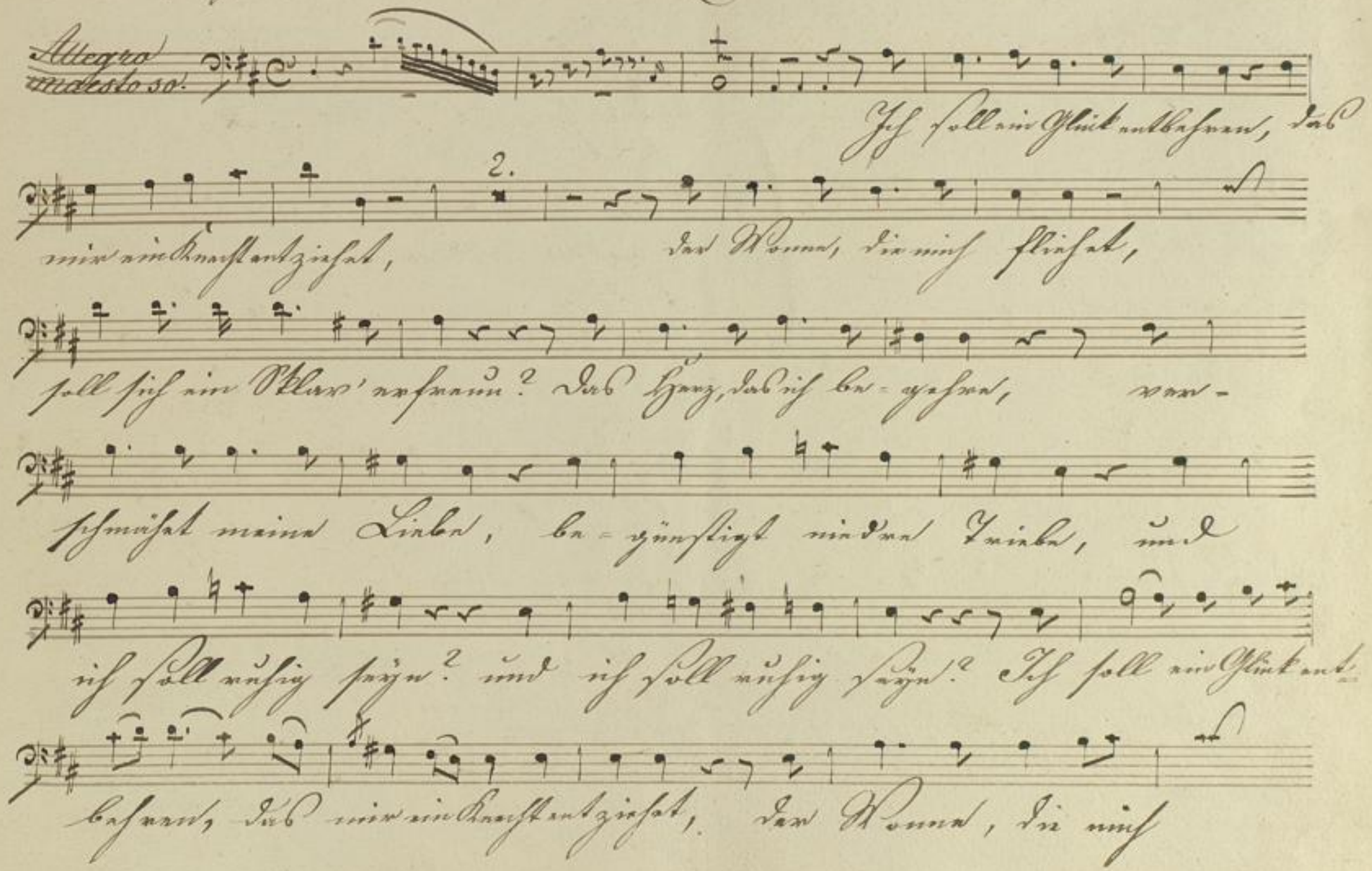
2.

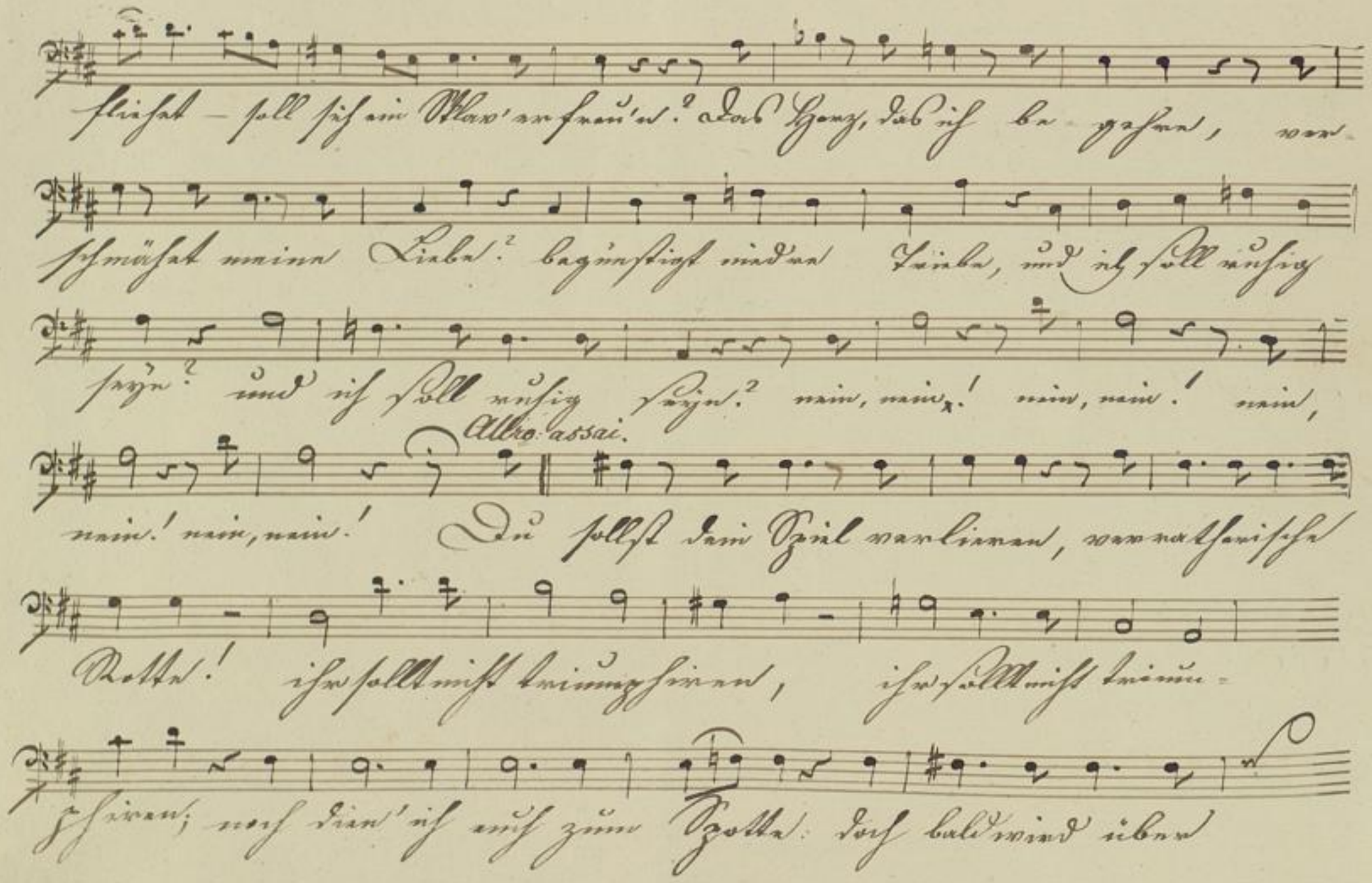
So athm' ich dann in vollen Zü-gen der Lie-be
süßes Glück, so athm' ich dann ich vollen Zü-gen der
Liebe süßes Glück! Du kömmst zu mir in Garten? V. S.

zur Fürstl. Hoftapelle.

Um die bestimmte Zeit. läßt mich umsonst nicht warten? Sie finden mich be-
reit. So kömmst du? läßt mich nicht warten? du kömmst in Garten? nein?
ja, Sie finden mich bereit. läßt mich nicht warten? du kömmst in Garten?
läßt mich nicht warten? ja? nein – Sie finden mich be- So athm' ich denn in vollen
Zügen der Lie-be süßes Glück, so athm' ich denn in vollen
Zü-gen der Lie-be süßes Glück, der Lie-be süßes Glück, der
Lie-be süßes Glück, der Liebe süßes Glück, der Liebe süßes
Glück.

Arie des Grafen (: No. 18 :) aus Figaro von Mozart.


Allegro maestoso.
Ich soll ein Glück entbehren, das
mir ein Knecht entziehet, der Wonne, die mich fliehet,
soll sich ein Sklav' erfreun? Das Herz, das ich be-gehre, ver-
schmähet meine Liebe, be-günstigt niedre Triebe, und
ich soll ruhig seyn? und ich soll ruhig seyn? Ich soll ein Glück ent-
behren, das mir ein Knecht entziehet, der Wonne, die mich


fliehet – soll sich ein Sklav' erfreu'n? Das Herz, das ich be-gehre, ver-
schmähet meine Liebe? begünstigt niedre Triebe, und ich soll ruhig
seyn? und ich soll ruhig seyn? nein, nein! nein, nein! nein,

nein! nein, nein! Du sollst dein Spiel verlieren, verrätherische
Rotte! ihr sollt nicht triumphiren, ihr sollt nicht trium-
phiren; noch dien' ich euch zum Spotte: doch bald wird über

Figa=ro, über Fi=ga=ro der Stab — ge — brochen seyn.

Ich will durch Marzellinen, ich will durch Marzellinen an euch mich zehnfach

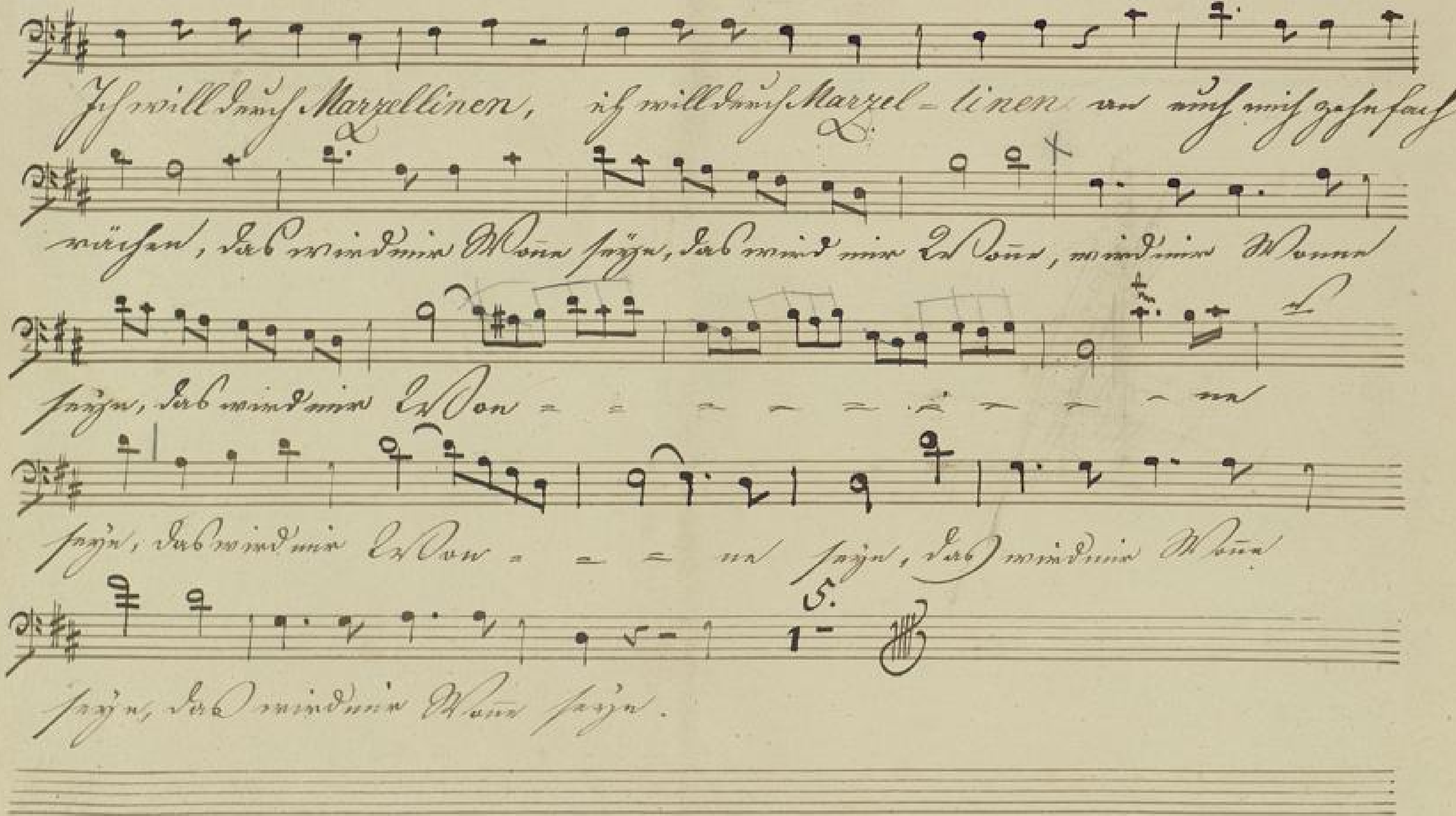
rächen; das wird mir Wonne seyn, das wird mir Wonne, wird mir Wonne

seyn. Du — sollst dein Spiel ver — lieren, ver — räthrische Rotte!

Ihr sollt nicht trium — phiren. Noch dien' ich euch zum Spotte, doch

bald soll über Fi=garo, über Figaro der Stab — ge — brochen seyn.

V. S.


Marzellinen,
Marzel-linen
Wonne
5.

Sestetto

aus dem oper

Figaro.

Graf.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto

Allo modto

12

Curz:

Ei suo padre.

Son smarrito
Neue Ränke,

son stordito, meglio è assai di quà partir
neue Schwänke, länger halt ich es nicht aus.

son smarrito, son stor=dito, meglio è assai di quà par=
neue Ränke, neue Schwänke! länger halt ich es nicht

7.

Sus.

parlo in li=ber=

tir di quà partir
aus, ich halt's nicht aus.

Non sap=
Nur Ge=

piam come la co=sa, come la co=sa, os=ser=vate un po=co
dult, das Ding ist wichtig, das Ding ist wichtig. Stille doch! das geht nicht

13.

la, un poco là, os=servate=un poco la
so, das geht nicht so, stille doch, das geht nicht so!

Bart:

Eun ef=fet fremo smanio dal fu=ro=re il de=stinome la
Vor Verzweiflung Wuth und Schmerzen, hör' u: seh' ich fast nichts

fa mehr, fremo smanio dal furo=re, il destinome la
vor Verzweiflung, Wuth u: Schmerzen, hör' u: seh' ich fast nichts

fa, mehr! fremoe smanio dal furo=re il destinome la
vor Verzweiflung, Wuth u: Schmerzen hör' u: seh' ich fast nichts

fa, fremoe smanio dal furo=re, il de=sti=nome la
mehr, vor Verzweiflung Wuth u: Schmerzen hör und seh ich fast nichts

fa, fremoe smanio dal furo=re, il de=sti=nome la
mehr, vor Verzweiflung Wuth und Schmerzen, hör' u: seh' ich fast nichts

Bart

sua madre

fa. mehr!

sua madre
die Mutter!

V. S.

Bart:

sua madre? sua madre? Suo padre

die Mutter? die Mutter? Suo der

padre suo padre? suo padre?

Vater? der Vater? der Vater?

te lo Al fie=ro tormento di questo mo men=to, al

Es fliehen die Freuden, es drücken mich Leiden, es

fiero tormento di questo momento quest'

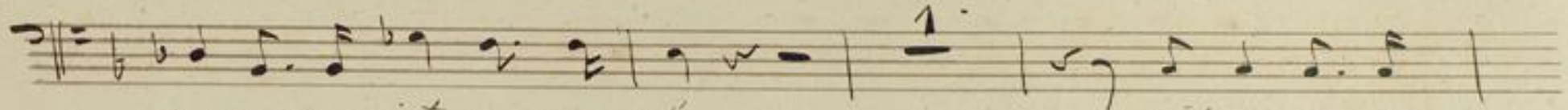
fliehen die Freuden, es drücken mich Leiden, es

anima ap=pe=na re=si=ster or sa, al fiero tor=

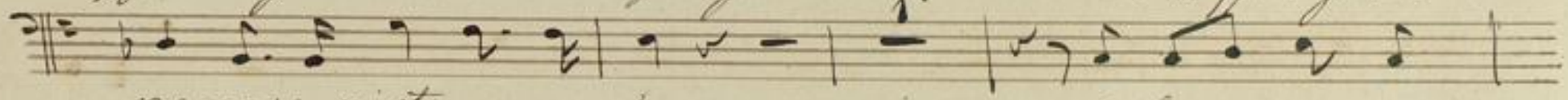
trifft mich Beschäm=ung und bitte=rer Schmerz, es fliehen die

mento di questo mo=mento quest'anima ap=

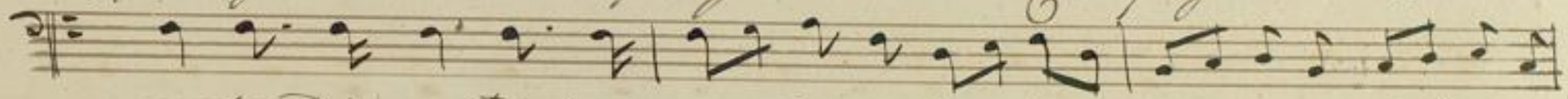
Freuden es drücken mich Leiden, es trifft mich Be=



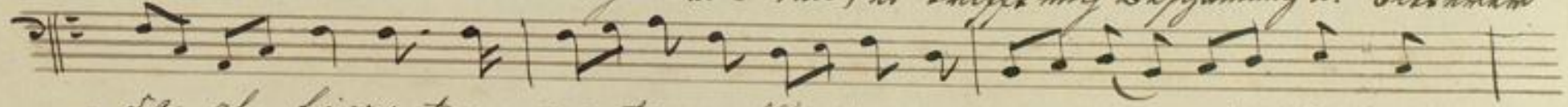
pena re=sister or sa questa=nima ap=
schämung und bitterer Schmerz. es trifft mich Be-



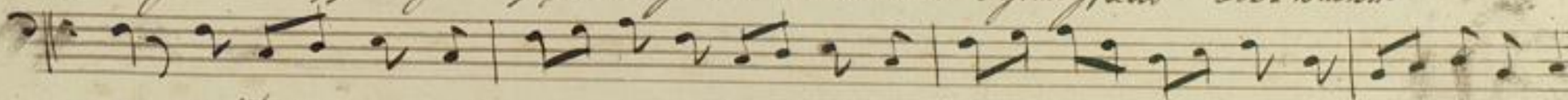
pena re=sister or sa al fie=ro tor=
schämung und bitterer Schmerz. Es fliehen die



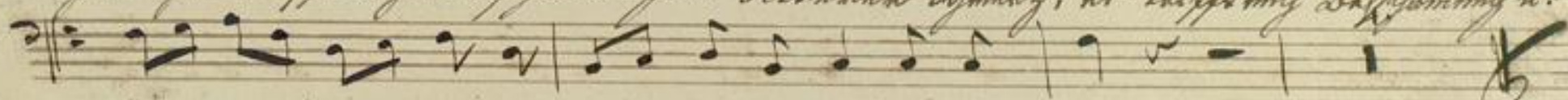
mento di questo tor=mento quest'anima appena re=sister or=
Freuden, es drücken mich Lei=den, es trifft mich Beschämung u: bitterer



sa al fiero tor=mento quell'anima appena re=si=ster or-
Schmerz, es trifft mich Beschämung und bitterer Schmerz, und bitterer



sa, quest'a=nima ap=pena=re sister or sa, quest'a nima appena resister or
Schmerz, es trifft mich Beschämung u: bitterer Schmerz, es trifft mich Beschämung u: bitterer



sa, quest'a=nima appena=re sister or= sa
Schmerz, es trifft mich Beschämung u: bitterer Schmerz!

6

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

26
1

Bass Aria

aus

Figaro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Aria.

Allo maestoso

Vedro mentr' io so-
Ich soll ein Glück ent-

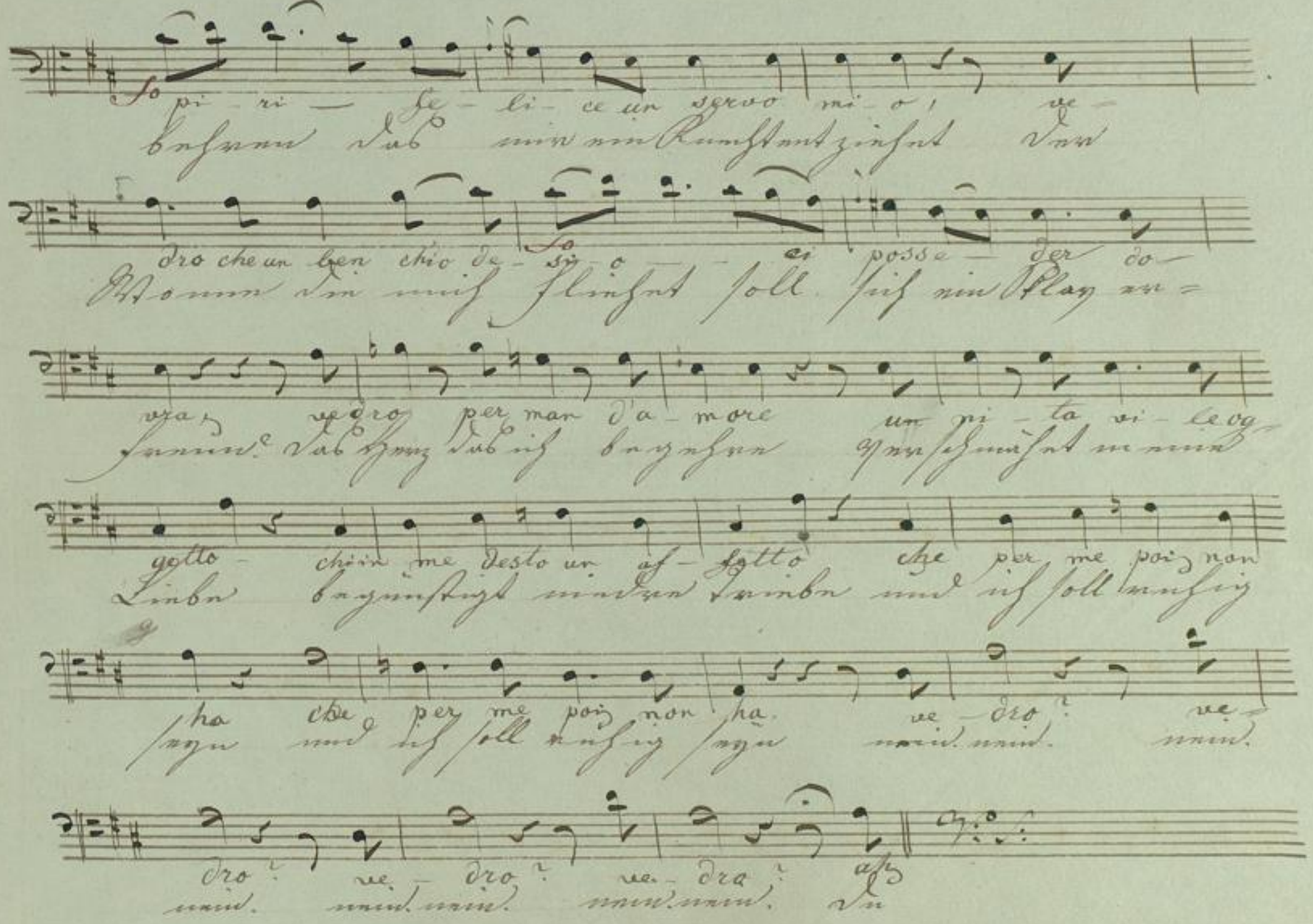
spiro fe-li-ce un servo mi-o! E un
sehen das mir ein Knecht entziehet Der

ben che in van de-si-o, ci pos-se-der do-vra? ve-
Wonne die mich fliehet, Soll sich ein Sklav erfreun? das

dro per man da-more u-ni-ta vi-le og getto chi in
Herz das ich begehre, Verschmähet meine Liebe be-

me desto un af-fetto che per me poi non ha che
günstigt meine Triebe und ich soll ruhig seyn? und

per me poi non ha ve-dro mentr' io sos-
ich soll ruhig seyn? Ich soll ein Glück ent-


fo pi - ri - fe - li - ce un servo mi - o, ve -
behren das mir ein Knecht entziehet der
dro che un ben chio de - si - o - ci posse - der do -
Wonne die mich fliehet soll sich ein Play er -
vra, vedro per man d'a - more un ni - ta vi - le og -
freun? das Herz das ich begehre verschmähet meine
getto - chiin me desto un af - fetto che per me poi non
Liebe begünstigt niedre Triebe und ich soll ruhig
ha che per me poi non ha. ve - dro? ve -
seyn und ich soll ruhig seyn nein. nein. nein.
dro? ve - dro? ve - dro? ah
nein. nein. nein. nein. nein. du

Allo Assai.

no lasciar-ti in pace non vo que-sto contento
sollst dein spiel verlieren, verräthe-ri-sche Rotte

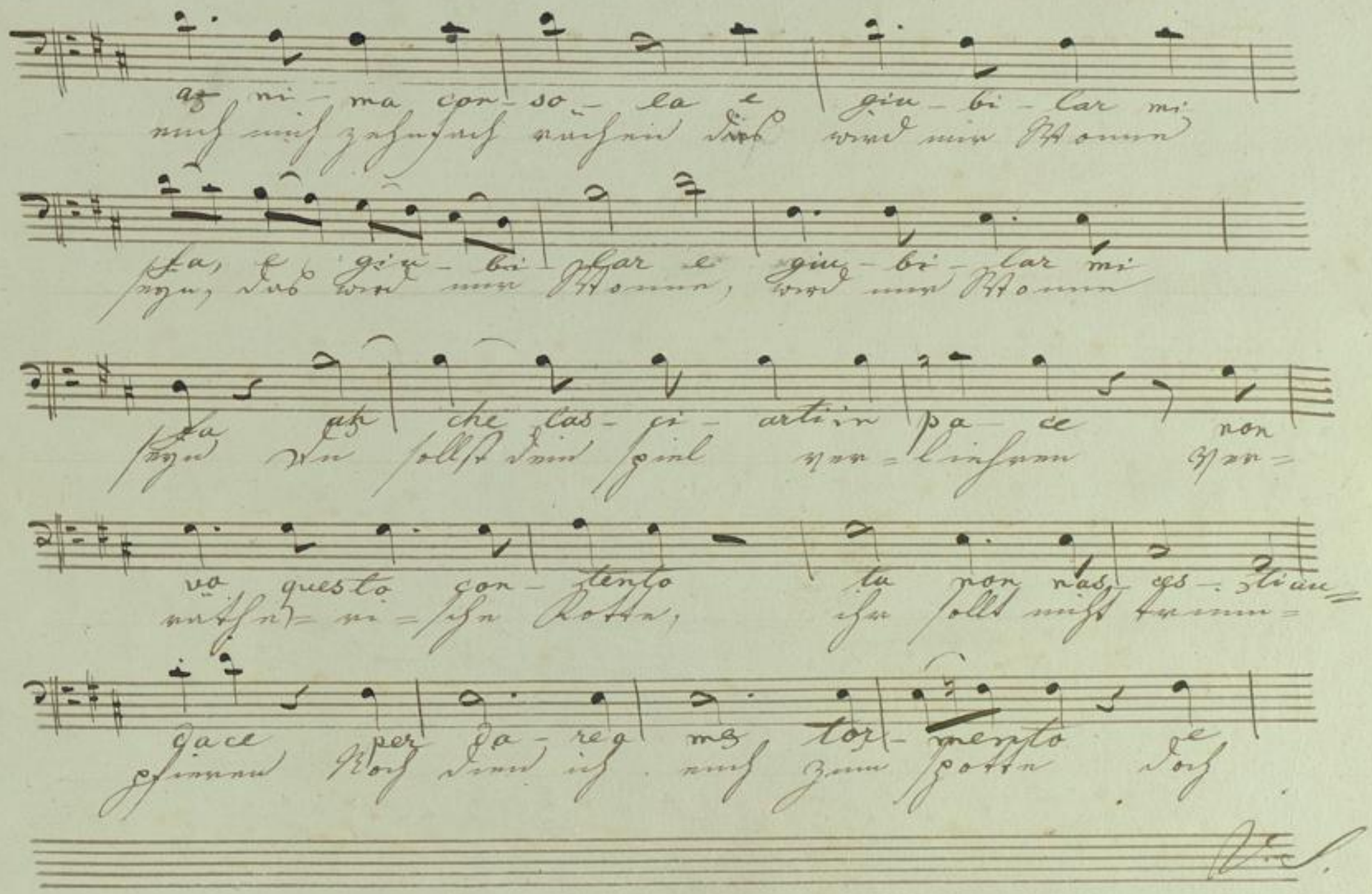
tu non nas-cesti, au-da-ce. tu non nas-cesti, au-
Ihr sollt nicht trumpfieren ihr sollt nicht trum-

dace per da-rea me-toz-mento e
pfieren Noch dien ich euch zum Spotte, doch

forse ar-cor per-ride-re per ride-re di
bald wird über Figaro über Figaro der

mia in-fe-li-ci-sta gia la speranza
Stab — gebrochen seyn ich will durch Marzel-

so-la delle ver-de-te mi-e cres: quest
linen ich will durch Marzel-linen an


az ni - ma con - so - la e giu - bi - lar mi
auch mich zehnfach rächen das wird mir Wonne
fa, e giu - bi - lar e giu - bi - lar mi
seyn, das wird mir Wonne, wird mir Wonne
fa ah che las - ci - arti in pa - ce non
seyn du sollst dein spiel ver - liehren ver -
va questo con - tento tu non nas - ces - tian -
räthe - ri - sche Rotte, ihr sollt nicht trium -
dace per da - re a me tor - mento e
pfieren Noch dien ich euch zum spotte doch

forse an- cor per- ride- re per- ride- re di
bald soll über Figaro über Figaro dar

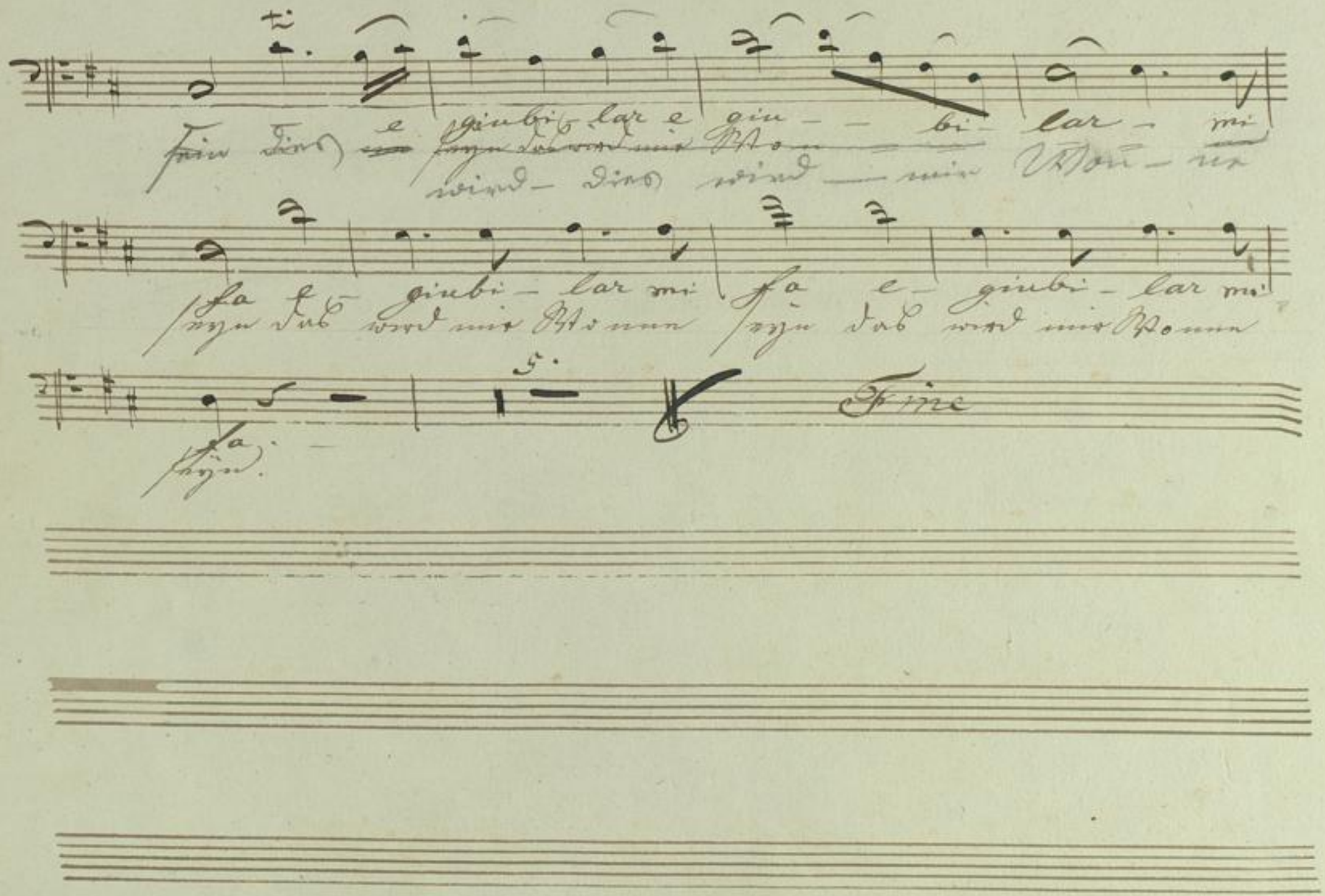
mia in- fe- li- ci- ta gia la speranza
Stab- gebro- chen seyn Ich will durch Marzel-

so- la delle ven- dette mi- e quest
linen ich will durch Marzellinen an

cres.
ar ni- ma con so- la e giubi- lar mi
auch mich zehnfach rächen das wird mir Wonne

fa e giu- bi- lar e giubi- lar mi
seyn das wird mir Wonne wird mir Wonne

fa e giu- bi- lar
seyn das wird mir Won- = = = = = = = ne


e giubi lar e giu - - bi - lar - mi
fa e giubi - lar mi fa e - giubi - lar mi
fa
Fine

8

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Figaros Hochzeit

La Contessa

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus 1393

Canto.

Le Nozze di Figaro.

Eine Oper
in Vier Aufzügen
von
Herrn Mozart Componirt.

La Contessa.

Für Madame Falker.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

La Contessa.

Den ganzen Ersten Act Tacet

Zweyter Act.

Larghetto.

No 11. Aria,

17

Schenk, o Liebe meinem Hertze süße

Lindrung herber Pein von den Marter vollen Schmertze

soll mich sonst der todt befreyn, soll mich sonst der tod befreyn, schenk, o! Liebe meinem

Hertze süße Lindrung herber Pein, von den Marter vollen Schmertze soll mich

soll mich der tod – – befreyn der tod befreyn, von dem Marter vollen Schmertze

soll mich sonst der todt befreyn

No 11½, 12 et 13. Tacet

Allo di molto

No 14. Terzetto.

Nein! bleibe sie! – zu- rücke!

denn ich verbieth' es ihr. denn ich verbieth' es ihr den

Wohlstand zu ver- letzen geht nicht an. sie zieht zum Hochzeits-Tage die

neuen Kleider an die neuen Kleider an Er-

-schröcklich ist die Lage er- schröcklich ist die Lage wie wird es mir er-

-gehn! er- schröcklich ist

die Lage wie wird es mir er- gehn wie wird es mir er- gehn

er- schröklich ist die Lage er- schröklich ist die Lage wie wird es

mir er- gehn! mir - er - gehn Nein bleibe sie!

zu- rücke nein bleibe sie denn ich verbieth' es ihr

nein, nein bey ihren Leben be- stehl ich ihr zu schweigen, zu schweigen

zu schweigen Herr Graf seyn sie ver- nünftig Herr Graf seyn sie ver-

- nünftig den Lermen zu ver- meiden so geben sie doch nach

La Contessa.

Ver- nünftig Ver- nünftig den Lermen zu Ver- mei- den, so

geben Sie doch nach Herr Graf seyn Sie Ver- nünftig den Lermen zu Ver-

mei- den so ge- ben Sie doch nach Sie doch nach so geben

Sie doch nach so geben Sie doch nach so geben

Sie doch nach

// No. 15 Duetto von Susanna und Cherubino Tacet //

// Seqs Finale //

Allegro

Finale No. 16.

dieße Hitze

macht mich beben mir wird für sein Leben bang

mir wird für sein Le- ben bang mir wird für sein Leben

bang hören Sie doch! Ach ge-

linde keine Kränkung meiner Ehre!

Ja! ich schwöre! In den Zu- stand = wenn Sie ihn

finden -- an den Halße -- und Brust ent- blößt

Contessa. 3.

wollt' er sich als Mädchen kleiden unge- recht ist

dies Ent- ehren halten Sie dies Toben ein unge- recht ist dies Ent- ehren

halten, halten, halten Sie dies Toben ein, halten Sie dies Toben ein

halten Sie dies Toben ein er ist wahrlich

gantz un- schuldig denn Sie wissen-- wohl dann! ja,

doch! doch meine Unschuld! Kann so schröklich mein Ge-

-mah- le sich durch Eifer- sucht ver- gehn

kann so schröcklich mein Ge- mahle sich durch Eifer- sucht ver- gehn?

Unge- recht ist -- dies Ent- eh- ren kann so schröcklich mein Ge-

mah- le sich durch Eifersucht ver- gehn kann so schröcklich

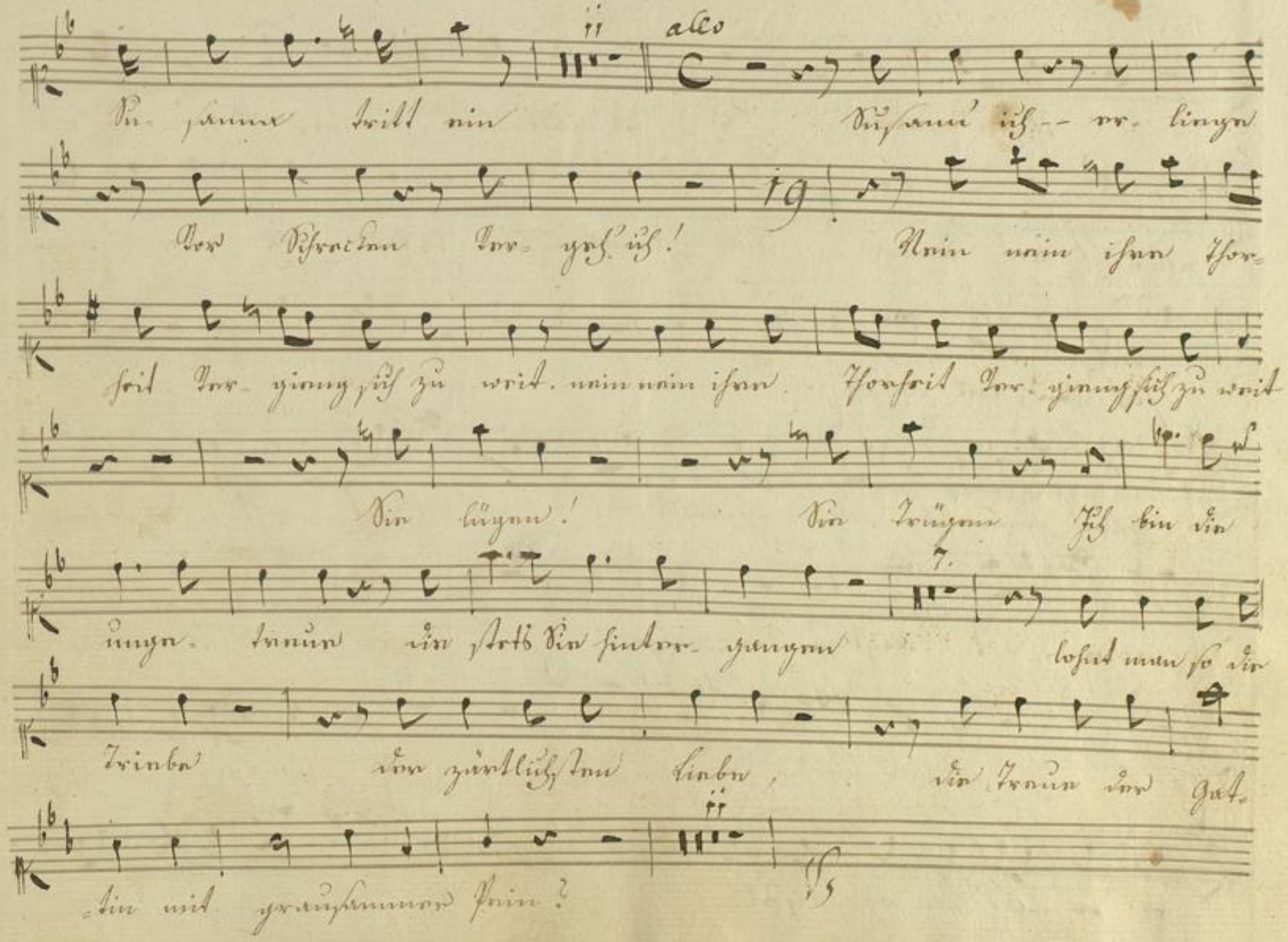
mein Ge- mahle sich durch Eifer- sucht ver- gehn sich durch Eifer- sucht ver- gehn

sich durch Eifersucht ver- gehn sich durch Eifer- sucht ver- gehn.

Andr: di molto

Su- sanna? wie kann dies ge- schehen

Su- sanna tritt ein wie kann dies ge- schehen



Su- sanna tritt ein Susann' ich -- er- liege
Vor Schrecken Ver- geh' ich! Nein nein ihre Thor-
heit Ver- gieng sich zu weit. nein nein ihre Thorheit Ver- gieng sich zu weit
Sie lügen! Sie trügen Ich bin die
unge- treue die stets Sie hinter- gangen lohnt man so die
Triebe der zärtlichsten Liebe, die Treue der Gat-
tin mit grausamer Pein?

Einst war ich so glücklich, Grau-sammer doch nun

muß ich im Jammer ver-schmäht, und ver-lassen ver-zweifflung um-

-fas-sen, kan dies Ihr Freude seyn? Grau-sammer!

Grau-sammer! soll Unrecht zu leiden ist nicht zu ver-zeihn, ach

nein ist nicht zu ver-zeihn Ich wollt die Probe sehen

war nur im Schertz ge-schehen dies Briefchen ist von Figa-

-ro er gabs den Ba-sil wer andern nicht verzeihung giebt ver-

7.

-dient sie selber nicht, wer andern nicht Ver-zeihung ~~schenkt~~ giebt, verdient sie selber nicht

Su- san meinem Hertze ent-flieht schon aller Schmertze, wer meßt unserm

10.

Zorne, künftig noch Glauben bey Undanckbahrer!

5

Undanckbahrer! Ihr ein- zig Be-streben sey für mich zu

leben von Argwohn gantz frey Nur für mich zu leben von

Argwohn gantz frey gantz von Argwohn von Argwohn frey gantz von Argwohn

gantz von Argwohn frey

allegretto.

ent- gehe der Falle nur li- stig, und kühn

ent- ge- he der Falle ent- ge- he der Falle nur

listig, und kühn nur li- stig, und kühn, nur listig und kühn

allo molto.

nur li- stig und kühn wie was sagst du was

ist dann ge- schehen? so fang' doch nur an so fang' doch nur

an figaro fein listig! wird uns der auch stören müssen

wer schickt doch diesen Trunkenbold her?

Ach der Stein spricht ja nur aus dem Narren O Glück

Figaro so höre! Vortrefflich er-dicht

Vortrefflich er-dicht! Darauf must du be-stehen!

Ach es ist um uns ge-schehen! wie wird es

Andante

noch am Ende er-gehn? Figaro listig

Figaro listig lass ihn gehn, und reiße!

lass ihn gehn lass ihn gehn lass ihn gehn, und rei-ße

V.S.

Es ist das Patent von dem Pager

das Siegel auf den Sturm läßt die Sonne sich

bli - - - - cken auf den Sturm läßt die Son - ne sich

bli - cken nun be - fürcht' ich den Untergang nicht, nein

nun be - fürcht' ich den Untergang nicht nein nun be - fürcht' ich den

Untergang nicht die sind da - sein Glück zu

stören wär' ~~er~~ schon auch da be - freut wär'n schon auch da be - freut

22

Nein, nein! nicht möglich! der Be- trüger der Be-

trüger das sind ja recht tolle Narren das sind ja recht

tolle Narren welch ein Ausgang toller Plagen

zum Ver- zweifeln zum Ver- zagen ja das Unglück und die

Hölle hat sie all da- her ge- bracht hat sie all da her ge- bracht da-

her ge- bracht her- ge- bracht welch ein Ausgang toller Plagen

zum Ver- zweifeln zum Ver- zagen

F. S.

ja das Unglück und die Hölle hat sie all' daher ge- bracht hat sie all' da-
Unglück

herge- bracht welch ein Aus- gang- Voller Plagen

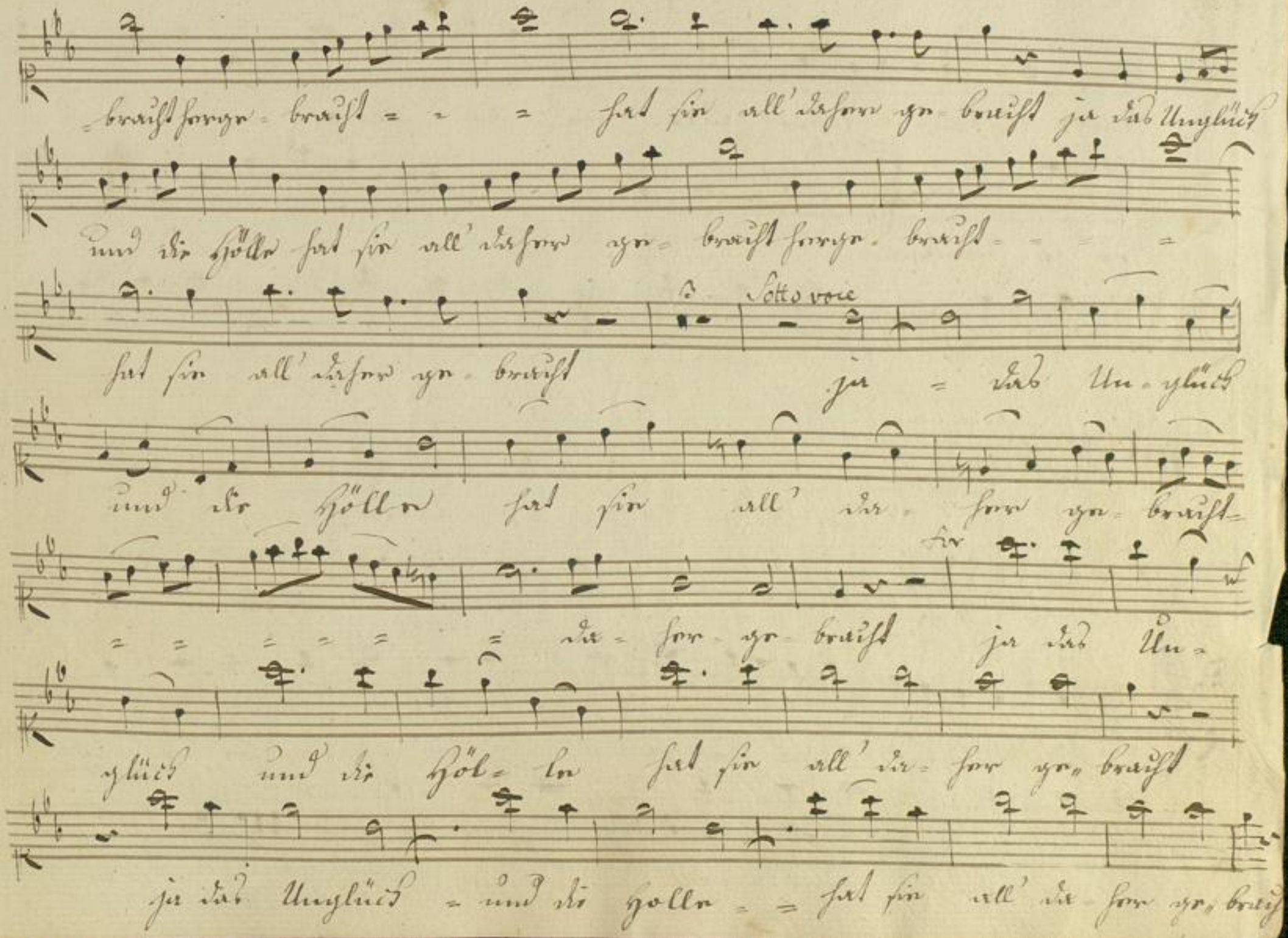
zum Verzwei- flen - zum Ver- zagen ja das Unglück, und die

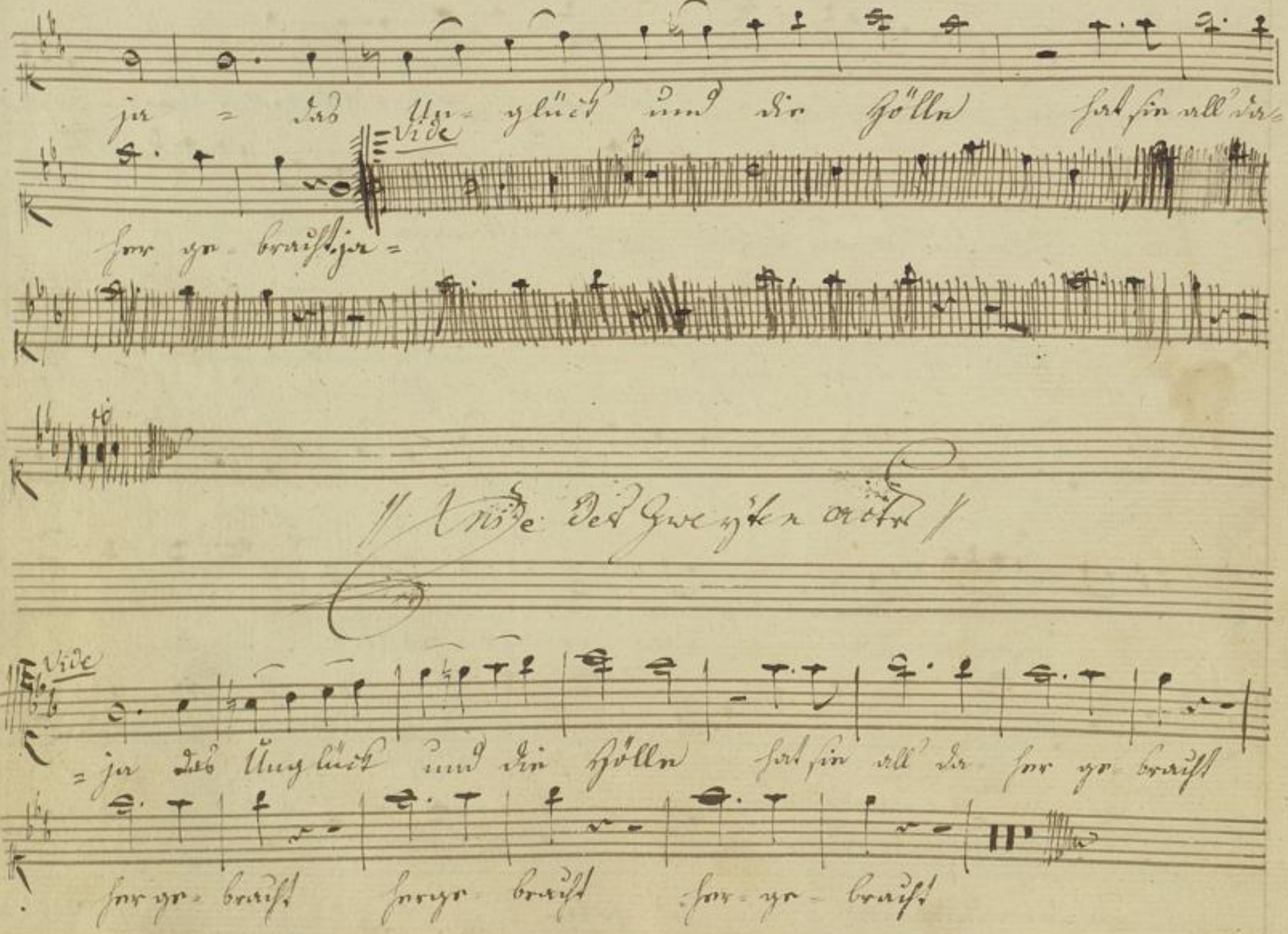
Hölle hat sie all' daher ge- bracht daher ge- bracht welch' - ein Aus-

- gang Vol- ler Plag- gen zum - Verzwei- - flen zum Ver- za- gen

welch - ein Aus- gang Vol- - ler Pla- gen zum - Verzwei- - flen zum Ver-

- za- gen ja das Unglück und die Hölle hat sie all daher ge-


bracht herge- bracht = = = hat sie all' daher ge- bracht ja das Unglück
und die Hölle hat sie all' daher ge- bracht herge- bracht = = = =
Sotto voce
hat sie all' daher ge- bracht ja = das Un- glück
und die Hölle hat sie all' da- her ge- bracht-
= = = = = = da- her ge- bracht ja das Un-
glück und die Höl- le hat sie all' da- her ge- bracht
ja das Unglück = und die Hölle = = hat sie all' da- her ge- brach


ja = das Un= glück und die Hölle hat sie all' da=

her ge= bracht ja =
// Vide des Zweyten actes //

= ja das Unglück und die Hölle hat sie all' da her ge= bracht
her ge= bracht herge= bracht her= ge= bracht

Dritter Act.

No. 17. Duetto // No. 18 Decitelaria // No. 19. Sextätto Tacet //

No. 20. Decitativo

Und Susanne kömt nicht, ich bin ängstlich

bis ich weiß ob dem Grafen der Vorschlag eingeleuchtet,

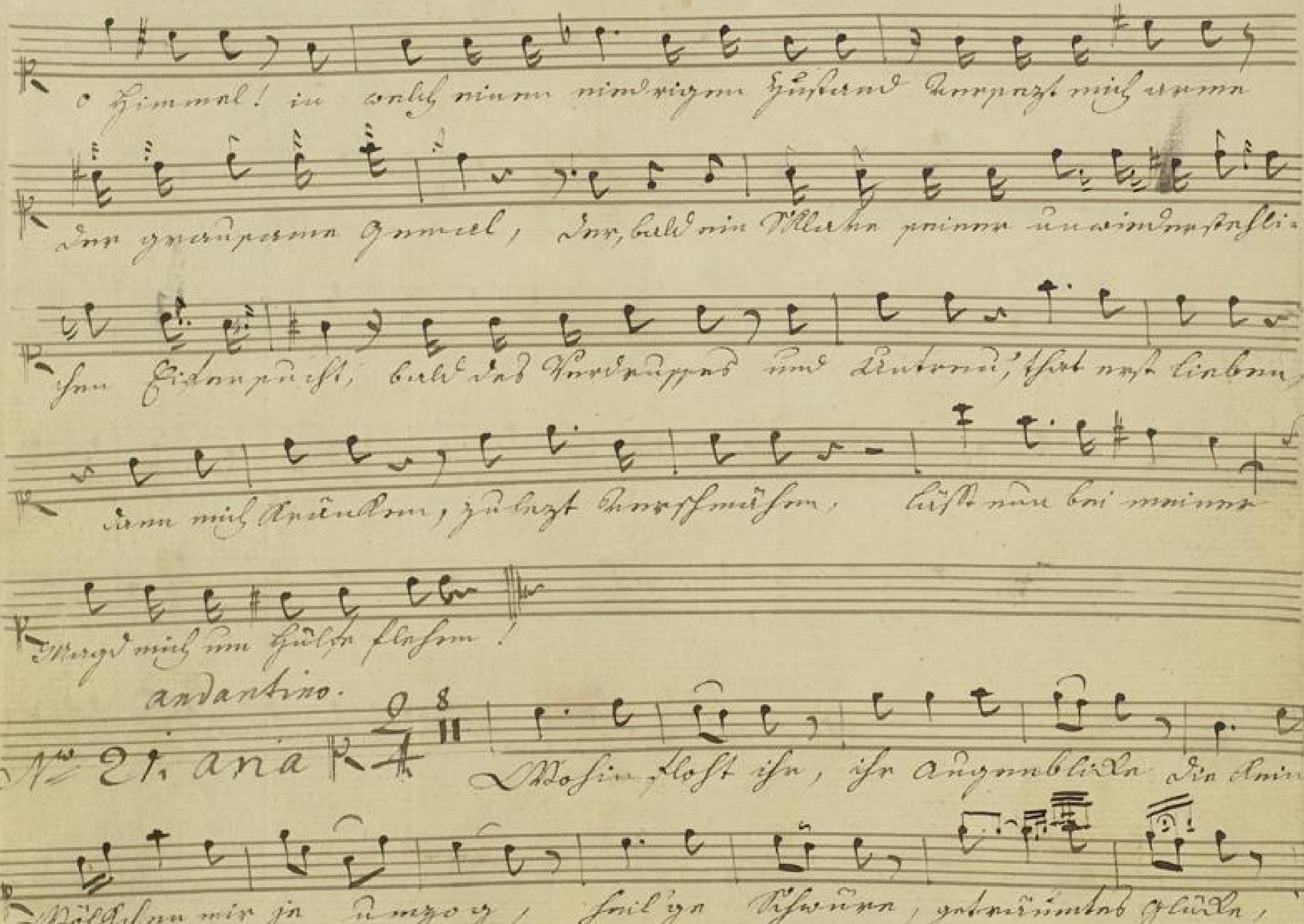
etwas Verwegen scheint er mir doch zu seyn, der Graf ist flüchtig,

allegretto

unternehmend, eifersüchtig, doch, was Verschlägts?

ich wechsle meine Kleider mit jenen von Susannen, ihre mit meinem,

von der Nacht unterstützet,


o Himmel!
andantino.
No 21. aria
Wohin floht ihr, ihr Augenblicke
geträumtes Glücke,

Contessa.

6.

Das sein Mund so oft mir log, das sein Mund = so oft mir log

warum nahmt ihr bangen Schmerzen, deren Opfer ich nun bin,

deren Opfer ich nun bin, mit des Un = ge = treuen Herzen nicht die

Rückerinnerung hin warum nahmt ihr nicht die Rückerinn = rung hin?

wo hin floh ihr, ihr Augen = blicke die kein Wölkchen mir je =

= umzog, heil'ge Schwüre, geträumtes Glücke das sein Mund so

oft mir log

allo

stete Treu beständige Liebe bleiben izt noch ihm = gewährt, wenn auch

mir die Hofnung bliebe, daß sein Herz zurücke Kehrt, daß sein Herz zu =

rü = = ke Kehrt stete Treu beständige Liebe

stete Treu beständige Liebe bleiben izt noch ihm = = gewährt

wenn auch mir die Hofnung bliebe, daß sein Herz zurücke Kehrt, wenn auch

mir die Hofnung bliebe daß sein Herz = = = zurücke

Kehrt, daß sein Herz = = = zurücke Kehrt, daß sein Herz zurücke

Kehrt daß sein Herz zu ~~[illegible]~~ zurücke Kehrt, zurücke

Kehrt zu = rücke Kehrt.

Allegretto.

No. 22. Duetto.

Welch ein sanftes Zephir = Lüftchen

wird an diesem Abend wehn un = tern Fichten

je = nes Wäldchens untern Fichten jenes Wäldchens

und den Rest wird er verstehn und = den Rest wird er ver=

stehn dieses Lied hat die Weise

Volk

wird an diesem Abend wehn und dem Rest wird er ver-

stehn Verstehn = = = und = dem Rest = wird er ver-

stehn, und dem Rest = wird er Verstehn wird er Verstehn wird er Ver-

stehn wird er Verstehn wird er Verstehn.

No 23 Tacet

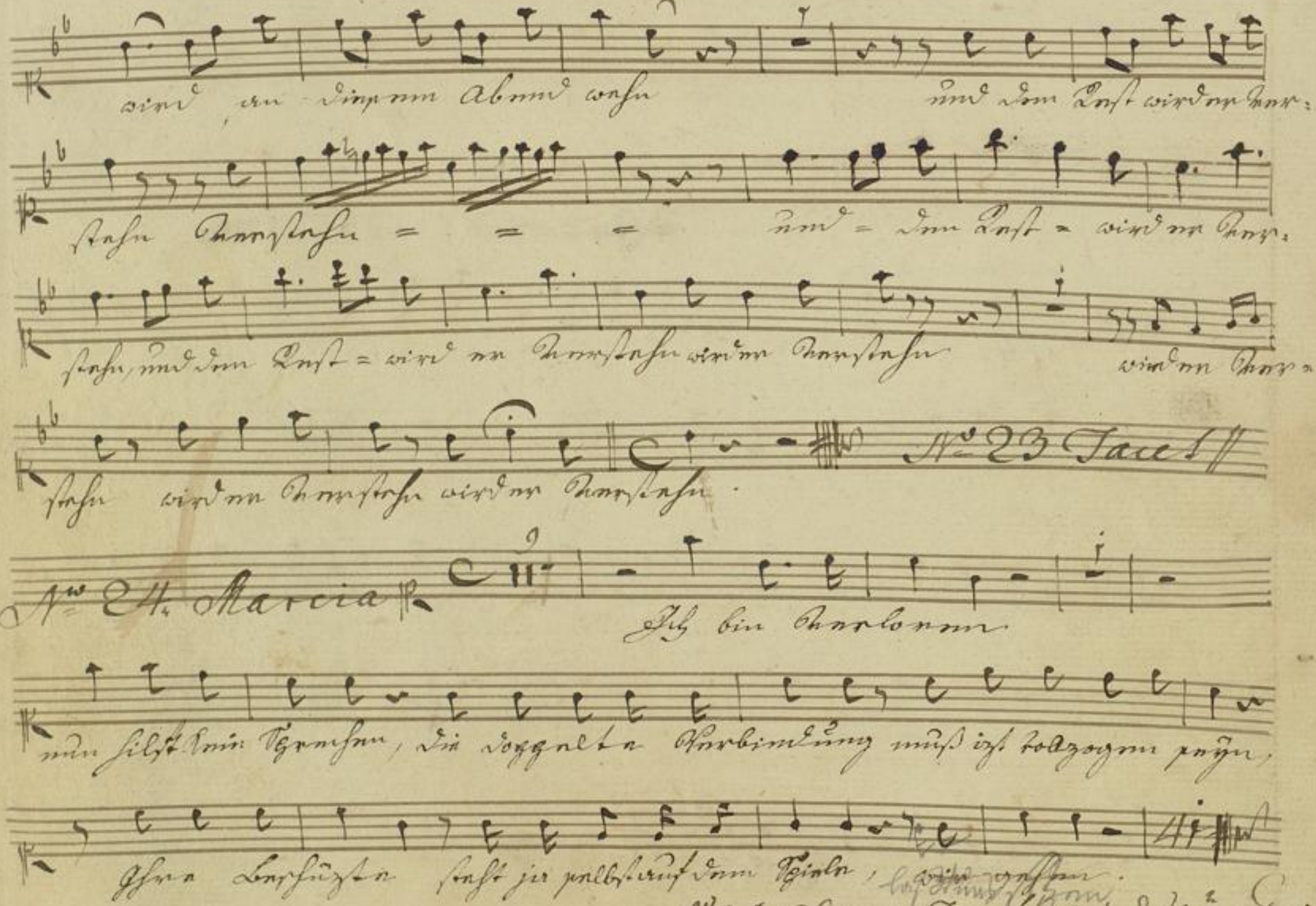
No 24. Marcia

Ich bin verloren

nun hilft kein Sprechen, die doppelte Verbindung muß itzt vollzogen seyn,

Ihre Beschützte steht ja selbst auf dem Spiele, wir gehen.

No 25. Chorus Tacet (Ende des 3ten actes)



(Von No. 27. bis 31. inclusive Tacet)

andank.

No. 32. Finale

Sollt' der Graf mich hier erblicken könnte

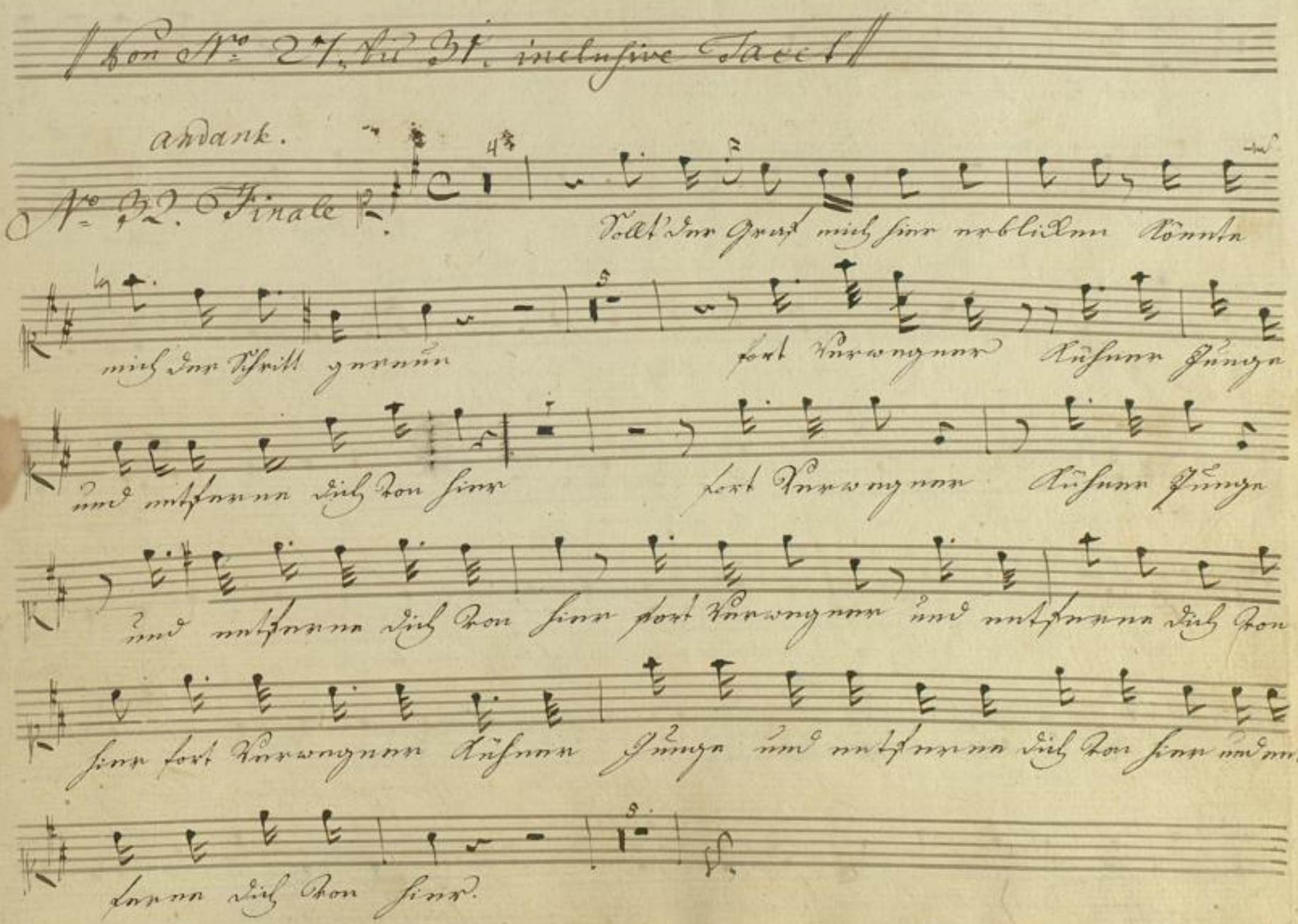
mich der Schritt gereun fort Verwegner Kühner Junge

und entferne dich von hier fort Verwegner Kühner Junge

und entferne dich von hier fort Verwegner und entferne dich von

hier fort Verwegner Kühner Junge und entferne dich von hier und ent-

ferne dich von hier.



fort von hier sonst ruf' ich Leute einen Kuß welch ein Er-

frechen der Verwegne der Verwegne der Ver-

wegne wenn der Wicht noch länger weilet bringt er mich um

all mein Glück der Graf o Himmel Frechheit kömt ihm theur zu

stehen diesmal ist er angerannt Frechheit kömt ihm theur zu stehen diesmal

ist er angerannt ja Frechheit kömt ihm theur zu stehen theur zu

stehen diesmal ist er angerannt Frechheit kömt ihm theur zu stehen

diesmal ist er angerannt diesmal ist er angerannt

Con più di motto.

ich fühle mich verbunden so bald = ihr Wink gebeut

ich bin bereit Einbildung deine Stärke

schaft seltne Wunderwerke macht Sinne oft zer=

streut macht Sinne Sin-ne oft zerstreut = oft zerstreut macht Sinne

Sin=ne oft zerstreut aus des Gebieters Händen ist

mir es doppelt werth.

Volti

Herr Graf wenn mein Gesicht nicht trügt seh ich dort Fackeln wehn

in dieses düstre Dunkel die Sache giebt sich

allgemach der Irrthum trügt sie sehr der Irrthum trügt sie sehr

Larghetto

Sie ist Figaro ich weich' pausen.

andante allo assai

doch wird meine Bitte ganz fruchtlos nicht

18 andante

seyn ich laß mich erbitten und weigre mich

Sotto voce

nicht und weig= = re mich nicht so herrsche denn Freude auf

Contessa.

jedem Gesicht auf je = dem Gesicht so herr = sche denn

Freude auf jedem Gesicht so herr = sche denn Freude auf je

= = dem auf jedem Gesicht

2 allo assai

Dieser Tag so

reich an Plagen voll Verwirrung voller Narrheit weichet nun

vergnügtern Tagen die die Liebe uns gemacht die die Liebe

uns gemacht eilet ihr Freunde zu Spielen zu Tänzen laßt im

Antlitz Wonne glänzen Wonne glänzen

Solt

wo beim Ton des froh = en Marsches Freude rings um=

her uns lacht Freude rings umher uns lacht

Gesendo

Freunde eilet Freunde eilet wo beim Ton des frohen Marsches

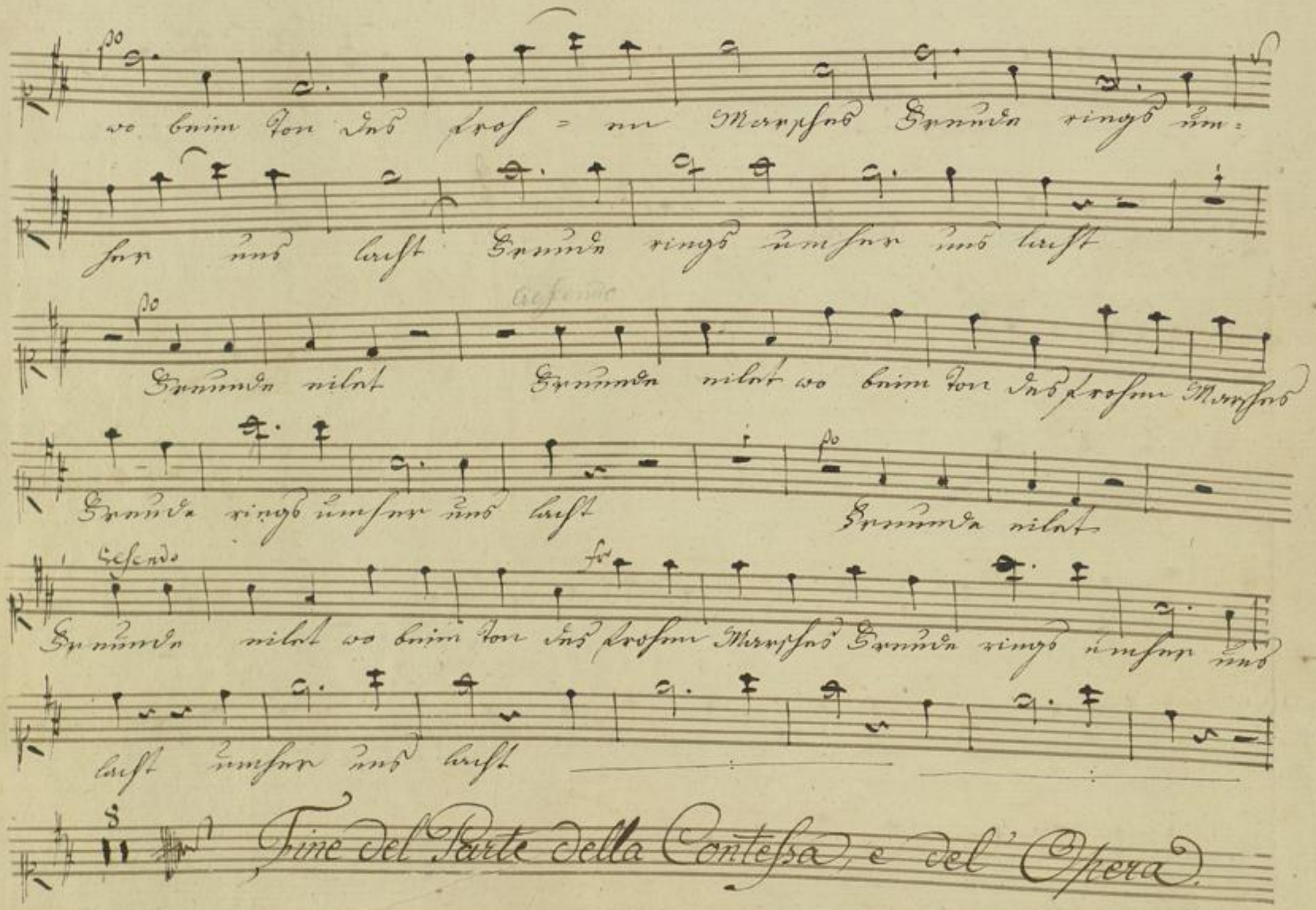
Freude rings umher uns lacht Freunde eilet

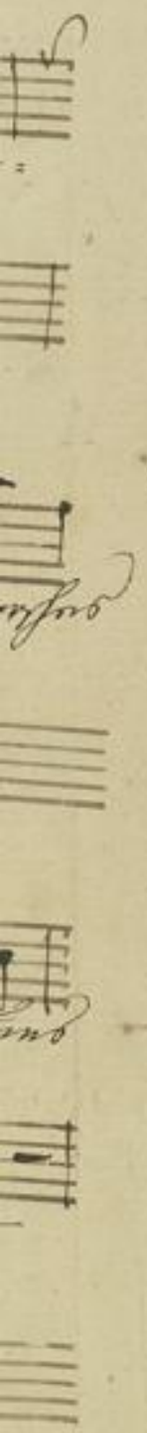
Gesendo

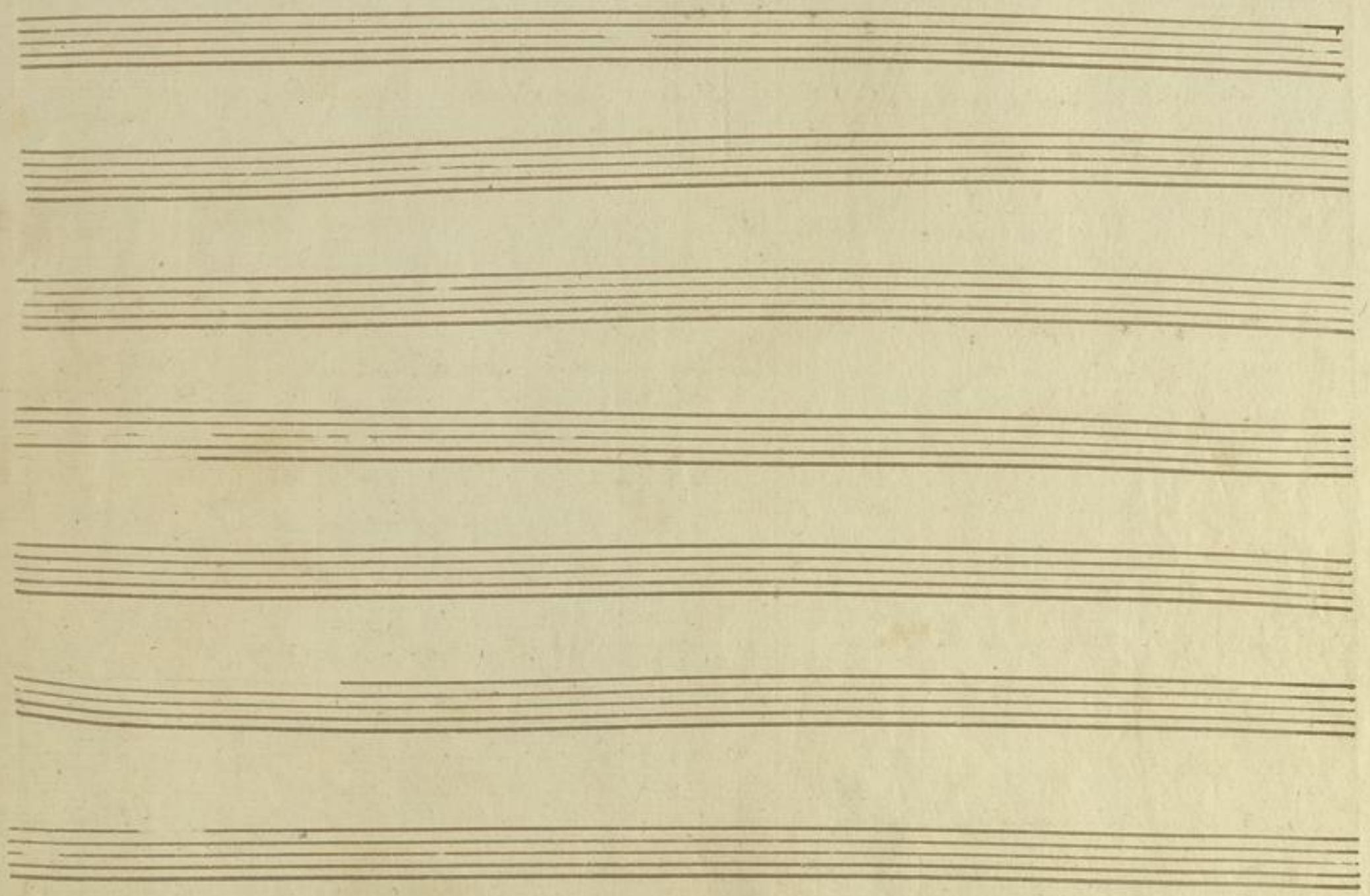
Freunde eilet wo beim Ton des frohen Marsches Freude rings umher uns

lacht umher uns lacht

Fine del Parte della Contessa, e del' Opera.







BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

27

Finale

aus der Oper:

Figaro's Hochzeit.

Gräfin.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro di molto.

(Ritirandolo a forza.)

Es-ci o mai, grazon mal-nato, scia-gu-ra-to non tar-dar. Ah!. si-

(Dal gabinetto.)

gnore, quel fu-ro-re, per lui fami il cor tremar, per lui fami il cor tre-

mar, per lui fammi il cor tremar. e d'op-por-vi ancor o-sate? e d'op-

por vi ancor o-sate? No, sen-ti-te, via par-late? no sen-ti-te, via par-

(tremando e sbigottito)

late? parlate? parlate? giuro il ciel, ch'ogni sos-petto...

ch'ogni sos-petto... e lo stato in che il tro-vate, sciolto il collo, nudo il

petto!... sciolto il collo! nudo il petto! se-gui-la-te! per ves-tir fe-mi-ne

spoglie... Ah! comprendo in-degna moglie; mi vò tosto ven-mi fa (con forza!) tor-to quel tras-

porto, m'ol-trag-giate a du-bi-tar, mi fa tor-to quel trasporto;

m'ol-trag-gia-te, m'ol-traggiate a dubi-tar, m'ol-traggiate a du-bi-

tar, m'oltraggiate a du-bi-tar. 1. Qua la chiave! Egli è inno-

cente... la chiave! (Dandogli la chiave) e-gli è in no-cente, voi sa-pete... non sò niente!

va lon - tan dagl'oc - chi mi ei, un' in - fi - da, un' em - pia sei e mi cer - chi d'in - fa -

mar, e mi cer chi d'in - fa mar; vado sì mà... non as - colto

Recit.vo

non as - col - lo ma non re - a 2. mo - ra,

Ah! la cieca gelo - si - a, - ra, qual che ec - ces so gli - fa far ra è più non

si - a, ah, la cie - ca ge - lo - si - a qual - che eccesso gli fa far ah com -

prendo mi fa - torto, in de - gna moglie quel tras por - to, mo - ra 1. ah! la cieca gelo -

1.

si - a - ra, qual-che eccesso gli - fa - far, mo - ra e più non si - a ah! la cie - ca

ge - lo - si - a, qual-che ecces - so gli fa - far, qual-che ec - ces so gli fa - far, qual che ec -

ces - so gli fa - far, qual-che ecces - so gli fa far. 2 Su sanna!

(:Con maraviglia:)

Su sanna! Andte con moto. 3/8 16. Susaña.

paggio mal - ~~nato~~ nato ve - de - te - lo

Il Conte. Dasi

quà. Che scola! Che storia è mai questa! Su - sanna v'è - là! confusa han - che

9. Susaña.

sto - ria è mai questa, Su - sanna v'è là! guardate, qui ascoso sa - =

Allegro. (:Salza:)

rà. Su - sana, son morta ..: il fiato mi - manca.

15. il Conte.

chie do, ma far burla simi - le è poi crudel - tà. Le vostre fol

li - e non mer tan pie - tà, le vostre fol - li - e non mertan pietà. io

v'amo! nol dite, v'el giuro! men - ti - te! son l'empia, l'in -

3. Sus:

- fi - da, ch'o - gno - ra v'in - ganno Co - si - si condanna chi puo sospet.

tar, co - si si condanna chi può sospet - tar A dunque le fede

d'un a-nima a manle, sì fie-ra mer-ce-de do-ve va spe-

10. il Conte.

rar? Ro-si-na! Cru-de-le! più quel-la non

so-no; ma il mi-se-ro og-getto, del vostro abbandono, che a-

Jus:

ve-te di-let-to di far dispe-rar Con-fuso, per-Cru-dele!-to, è

troppo pu-cru-de-le! soffrir sì gran lor-to quest' al-ma non sà-ah!

il Conte.

no-quest' al-ma non sà. Ma il paggio rin-chiuso... Fù sol per pro-

il Conte.

-var vi, ma i tre mi-ti i palpi-ti ... fà sol per bur-larvi. ma un

il Conte.

foglio sì barbaro. Di Fi-garo è il fo-glio, e a voi per Ba si lio... ah! per fi-di io

voglio - io voglio... Perdo-no non mer-ta chi agli al tri nol dà, perdo no - non

5. il Conte.

merta-chi a gli altri nol dà. -si-bi-le con me non sa-rà. Oh quanto, Su

sanna, son dolce di co-re! di done al fu-ro-re chi più crede-rà?

9.

il Conte.

Guarda-te mi! Ingrato, guarda-te-mi! ingrato. guar=

da - le mi, ho tor - - to, e mi pen - - to Da ques - to momento, quest

al - ma a co - nos - cerla ap - prender po - trà, quest' al - ma a co - no - - scermi ap -

po: pren - - der po - trà, a co - no - scermi ap - po: prender po - trà, a co -

no - scermi ap - prender po - trà. Allo: con spirito. 31. il Conte. pian pia - -

Sottovoce.

- non men fretta, un dubbio to - glie - temi in pria di par tir, in pria di partir La

co - sa è sca - brosa, Con ar - te com' ha da fi - nir, con ar - te la co - - sa è sca -

po: fo: po:

brosa te con arte la co - sa è sca - brosa, com' ha da fi - nir? com'

fo: po: 1.

ha da fi - nir? com' ha da fi - nir? com' ha da finir?

Andante. 8. Susana. Figaro. Fig: il lento

nol co - no - sci? Nò, nol co - no sci? nò, nol con.

Fig. Susana.

no sci? nò. nol co - no sci? e nol desti a don Basilio? per recarlo...

1. Susana.

e non sai del dame - ri - no? che sta se - ra nel giardi - no...

4. Fig: (à Figaro)

mentre il ceffo, io gia non mento, il ta - len - to aguzzi in - vano, pale -

3.

sta to abbiam l'ar - ca - no, non v'è nulla da ri - dir;

Susanna. a Figaro.

eh via cheta - ti, ba - lor - do, eh via cheta - ti, ba - lor - do, la bur -

4. Figaro.

letta ha da finir, la burletta ha da fi - nir; a - zion non a tri - mo -

Sotto voce.

niale le fa - re - mo o - ra se - guir. Deh si - gnor, nol contra - state, con - so -

fo: po:

la - te i lor - de - sir, deh si - gnor, nol con tra - state, con - so -

late i lor de - sir, deh si gnor, nol contra - state, con so - la - te i lor de -

fo: po: for:

sir, deh si-gnor, nol contra-state, con-so-late i lor de-sir, con-so-

Allo: molto. 4. il Conte. Antonio.

la-te i lor de-sir. Co-sa è stato? che in so-lenza! chi

Ant:

l'fece? chi fù? co-sa di-ci, cos'hai? cosa è nato? ascolta te, via parla, di

9. il Conte. Ant:

su, ascol-ta-te, via parla, di su, dal bal-cone? ve-

il Conte. à Figaro: il Conte.

dette il garo-fa-ni; in giar-di-no? po: Figaro all'-erta, co-sa

po: Base: for:

sento? cos-tui ci scon-cer-ta, quel bri-a-co che viene a far

19. il Conte.

qui? or ri - pe - ti - mi, ri - pe - ti - mi: un uom dal bal-

Ant: il Conte Ant:

cone? dal bal - cone, in giar - dino? in giardino; ma si - g no - re, se in lui parla il

il Conte. Ant: Susaña. po:

vino; segui pu - re, segui pu - re; nè in volto ve - destri nò, ~~nol vi~~ O - là, Figaro. O -

9. il Conte.

là, Fi - garo as - col - ta, Chi! voi stesso? che testa! che in -

Ant: ~~Figaro.~~ 7. Figaro.

gegno! chi! voi stesso? Che testa! che in - gegno! a chi

Ant: à Figaro. 1.

salta suc ce - de co - sì; chi 'l di - reb - ed in - sis - te quel pazzo?

il Conte. po: 35.

Cheru - bin? male - detto! male - detto!

Andante ma non troppo. 6/8 8. Figaro.

so - no in tra po - la, so - no in trapo - la. Figaro all'

11. il Conte

erta, Figaro all' er - ta! par - la - te? e tu - lascialo;

Ant: Fig:

lascialo, e parti, parto si, ma se tor - no a tro - lascialo, vanne,

Antonio.

vanne, non te - mo di lascia lo, parto, si, ma se torno a tro - lascialo, e

1. il Conte. /: Piano a Sus: /

par - ti! dunque? O ciel! la paten te de paggio!

ff. Fig. il Conte. [Piano Sus.]

vi manca vi manca. il sug-gello,

ff. Susana.

se mi salva da quest- se mi sal-vo da questa tempestà, più non

av-vi nau-fragio per me, se mi salvo da questa tempes-tà,

più non av-vi nau-fragio per-me, nò, più non av-vi nau-fragio per

Allo. assai.

me, nò, più non av-vi nau-fragio per-me.

Marcel. il Conte.

ci-do: ve-le-or as col-tar. Son ve nuti- Son ve-nu-ti a sconcer-

tarmi, qual ri- me-dio ritro- var, qual ri- me dio, qual ri- me dio ri- tro-

19. Marell.

var. con- tratto e preden- to ch'il con- tratto de- va me- co effet-

tuar. Co- me? co- me? ii. Bartolo. di- fe- se le le- gi- ti- me pre-

le- se io vi- vengo apale- sar. È un bir- bante, è un birbante.

ii. Basilio.

testi- monio del pro- mes- so ma tri- monio, con prestanza di da- nar. Sontrè

8. il Coll.

ma- ti son trè matti, son tre matti, son tre- matti. tutto in

Con più moto.

1.

Marcel:

or - din de - ve andar. Son con - fusa son stordita, Che bel

col - po! che bel dis - pe - ra ta sbalor - dita è cres - ciu - to a tutti - certo un

For:

dia vol dell'in - ferno qui li ha fat - ti ca - pi - tar, certo un dia vol qui li ha fatti capi -

tar. ti - ca - pi - ca - pi - tar; son con - fusa, son stor - di - ta che bel

col po! che bel ~~col po.~~ caso. Dispe - rata sbalor - di - ta è cresciuto a tutti il

na - so, certo un diavol dell' in - ferno quì li ha fatti ca - pi - tar, quì li ha

Susaña.

4.

fa - ti - ca - pi - tar. Son con fu - Son con - fu - sa son stor -

2. Susaña. Marc:

dita, dis - pe - ra - dispe - ra - ta sba - lor - di - ta; quì ci ha

fo: for: po:

fa - certo un dia - vol dell'in - ferno quì li ha fatti, quì li ha

Susaña.

fatti ca - pi - tar. son son con fusa, son stor - di - ta dis - pe - ra - ta

sfo:

sba - lor - di - ta. son - con - son con - fu - sa - sba - lor -

for:

di - ta; certo un diavol dell'in - ferno quì li ha fati ca - pi - tar, capi -

tar - - - - quì li ha fatti ca - pi - tar; certo un dia vol dell'in - fer no quì li ha

fatti ca - pi - tar, capi - tar - - - - quì li ha fatti capi - tar. Marcellina. che bel

col - po! che bel caso - cer - Sus: son con fu - sa, son stordi - ta

Dispe - ra - la Sus: sba lor - di - ta. ca - pi - -

Sor: certo un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fatti li ha fatti

capi - tar, certo un diavol - dell' in - fer no - quì li ha fatti li ha fatti

Prestissimo. crescen = do. =

ca pi = tar, cer = = to un dia = vol dell' in = fer = no nu me quì li ha

fatti ca = pi = tar; cer = = to un dia = vol dell' = in = fer = no

nu = me quì li ha fat = ti ca = pi = tar, ca = pi = tar, ca = pi = tar,

ca = pi = tar.

10.

Mus 1393 10

Canto.

Le Nozze di Figaro.

Eine Oper

in vier Aufzügen

vom

Herrn Mozart.

Susanna.

für die durchlauchtigste Fürstin.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro.

No. 1. Duetto.

Ist der Hut nicht schön, nicht niedlich, und mit Viel Geschmack gewüllt, und mit Viel Geschmack gewüllt? sieh doch her, mein lieber Figaro, sieh doch her, mein lieber Figaro, sieh doch her, sieh doch her, ist dies Hütchen nicht zum Küssen, ist dies Hütchen nicht zum Küssen! sieh doch her, mein lieber Figaro, ist dies Hütchen nicht zum Küssen, ist dies Hütchen nicht zum Küssen? sieh doch her, sieh doch her, ist dies Hütchen nicht zum Küssen, ist dies Hütchen nicht zum Küssen, und mit Viel Geschmack gewüllt? gewüllt, gewüllt,

D. C.

O wie schön wird am Tage der Trauung dieses niedliche Hütchen nicht

kleiden, an dem festlichen Tage der Freuden, der Figaro mit Susannen Ver-

mählt, Figa - ro mit Susannen Vermählt, Vermählt, mit Susannen

Figa - ro mit Susannen Vermählt, mit Susannen Vermählt, mit Susannen Ver-

mählt, Figa - ro mit Susannen Vermählt.

allegro

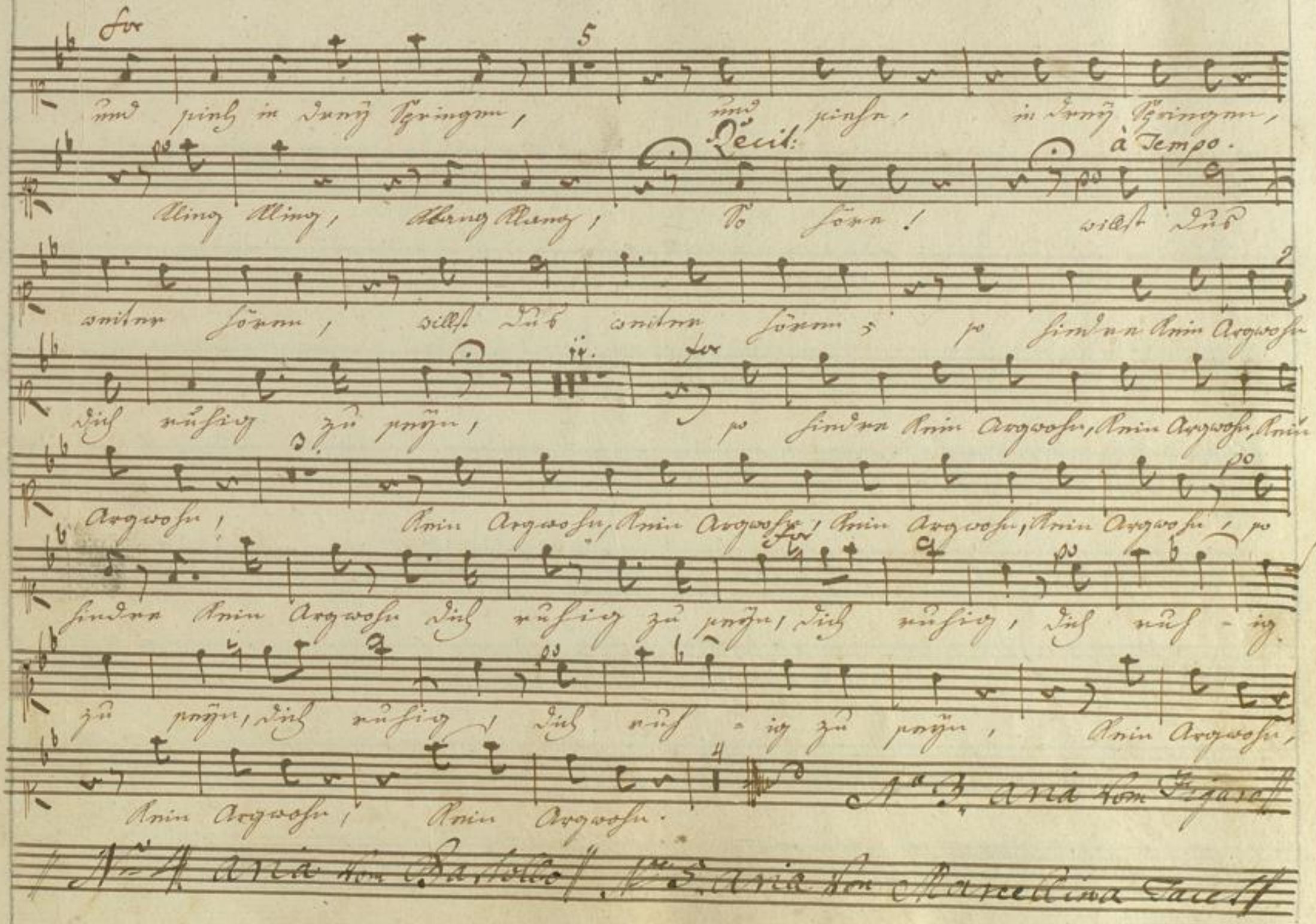
No 2. Duettino

Doch wenn eine Grille den Kopf ihm

verrückte, den Kopf ihm den Kopf ihm verrückte Kling Kling

Kling Kling, und er schickte drey Meilen dich fern, Kling Kling

Klang Klang, Klang Klang und er führe schnell an meine Thüre,


for
und sieh in drey Springen, und siehe, in drey Springen,
Decit:
à Tempo.
Kling Kling, Klang Klang, So höre! willst Du
weiter hören, willst Du weiter hören; so hindre kein Argwohn
dich ruhig zu seyn, so hindre kein Argwohn, kein Argwohn, kein
Argwohn! kein Argwohn, kein Argwohn, kein Argwohn, kein Argwohn, so
hindre kein Argwohn dich ruhig zu seyn, dich ruhig, dich ruh - ig
zu seyn, dich ruhig, dich ruh - ig zu seyn, kein Argwohn,
kein Argwohn, kein Argwohn.
No 3. Aria vom Figaro
No 4. Aria vom Bartollo
No 5. Aria von Marcellina Tacet

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Susanna

allo assai

No. 6. Terzetto

Welch ein Zufall! voll von Schreken,
bin ich gänzlich ausser mir Welch ein Zufall! voll von
Schreken, voll von Schreken bin ich gänzlich ausser mir, bin ich gänzlich
ausser mir ach! wie ist mir! was geschieht hier!
diese Freyheit ist unerhört ist unerhört
ja sie sollen Ihm gar nicht glauben, er will ihm sein glücke rauben,
alles ist nur ausgedacht nur ausgedacht
ach Erbarmen! für den Armen wo dann?
wann? wo dann? wann? a Tempo. das ist erschröklich

was wird nun daraus entstehen Kann mein Unglick größer

seyn! Kann mein Unglick noch größer seyn, was wird nun daraus ent

stehen! ach, nein! ach, nein! Kann mein Unglick größer seyn! ach nein!

ach, nein! was wird nun daraus entstehen! Kann mein

Un=glick größer seyn! was wird nun daraus entstehen, ach!

nein! ach nein! Kann mein Unglick größer seyn! ach nein!

was wird dann, daraus entstehen! Kann mein Unglick größer seyn Kann mein

unglick- größer seyn, Kann mein Unglick größer seyn, Kann mein Unglick

größer seyn Kann mein Unglick noch größer seyn!

noch größer seyn! Größer seyn! — Größer seyn!

No 7

Allo

No 8 et 9. Chorus. Fröhliche Jugend winde nun Kräntze

denn dein gebieter sey hoch geschätzt. Durch seine Tugend bleibt dir im

Lentze die schönste Blume un=verletzt Fröliche

Jugend winde nun Kräntze, denn dein gebieter sey hoch geschätzt denn

dein gebieter sey hoch ge-schätzt — sey hoch ge

schätzt.

No 10 Aria vom Figaro Tanet!

Ende der Ersten Acter

No. 11. 11½ et 12. Tacet. Susanna. Zweyter Act.

Zum 2ten Act gehörig.

No. 13. Allegretto

So knien Sie her mein Herrchen

und halten Sie sich still, und halten, und halten und halten Sie sich

still und halten Sie sich still Itzt umgedreht! doch nicht zu viel!

So schön! nun wird es gehn. auf dieße Seite das Ge-

sicht das Aug auf mich ge-richt, das Aug auf mich ge-richt

nur grade-zu mich angesehn nur grade-zu mich angesehn

die Gräfin merkt es nicht auf dieße Seite das Gesicht

das Aug auf mich ge-richt nur grade-zu mich angesehn

die Gräfin die Gräfin merkt es nicht, die Gräfin merkt es nicht

so kniem Sie stille! izt wieder umgedreht! ; mich angesehn!

So schön! Am Halsstreif noch mehr halten! – das

Köpfchen tief! ich bitte die Händ am Leib ge= halten! dann

wollen wir die Schritte des neuen Mädchen sehn, dann wollen wir die

Schritte = des neuen Mädchen sehn Ey sehn Sie doch den loßen!

die reitzende Ge= stalt die Wangen schön wie Roßen

die Lippen wie ge= mahlt. Ey sehn Sie doch den loßen die reitzen=

=de Ge= stalt die Wangen schön wie Roßen die Lippen wie ge= mahlt. Ja

sicher allen Mädchen ge= fällt der Schlingel bald

ja sicher ge-fällt der Schlingel bald, ja sicher sicher sicher

gefällt er bald = ja sicher sicher sicher gefällt er bald ja

ja allen Mädchen gefällt er bald ja ja allen Mädchen gefällt er bald ge-

-fällt er bald gefällt er bald

No. 14. Terzetto

Vivace

Schon wieder finstre Blicke! der

Page nimmer hier? der Page nimmer hier? Jzt

merk' ich schon die Lage laßt uns den Ausgang sehn, izt merk' ich schon die

La-ge laßt uns den Ausgang sehn, laßt uns den Ausgang sehn

izt merk' ich schon die Lage schon die Lage laßt uns den Ausgang sehn

23

O Himmel! nur Ver- nünftig sonst wird aus unsern

Freuden nur Schimpf und Unge- mach O Himmel nur Ver-

-nünftig! nur Schimpf und Unge- mach. O Himmel! nur Ver- nünftig sonst

wird aus unsern Freuden nur Schimpf und Unge- Schimpf und Unge- mach

O Himmel nur Ver- nünft- tig sonst wird aus unsern Freu- den nur

Schimpf und Unge- mach nur Schimpf und Un- ge-

-mach nur Schimpf und Un- ge- mach Nur Schimpf und

Unge- mach

vide

-mach nur

Allegro assai

No. 15, Duetto.

Mach' auf! mach' auf ge- schwinde mach' auf es
ist Su- sanna und fliehe und fliehe und fliehe gleich dem Winde
den Augenblick von da; den Augenblick von da nur hurtig
sich ent- schlossen. und fort von hier! und fort von hier
die Thüren sind ver- schlossen die Thüren sind ver- schlossen, was
wird aus mir was wird aus mir, was wird aus mir, was wird aus mir, was wird aus mir, was
wird aus mir? was wird aus mir Er bricht dir das Ge- nicke
Er bricht dir das Ge- nicke halt' ein es ist ohn-
-möglich ohn- möglich halt' ein ich bitte dich

D. S.

es ist zu hoch! so hör' mich halt' ein ich bitte dich! halt'

ein es ist ohn- möglich! es ist zu hoch so hör' mich! halt'

ein ich bitte dich er geht zu Grund! Ihr Götter

halt' ein ich bitte dich! halt' ein! halt ein!

allo

No 16, Finale

Susanna.

allegro. andante di molto.

No 16. Finale

Herr

con ironia

Graf! wa rum so be trossen? nur hurtig ge lossen.

den Pagen er stochen der toll küh ne Knabe steht vor

Ihnen da der toll kühne Knabe steht vor Ihnen da

er kann's nicht ver- stehen das muß mich ja freun er kann's nicht ver- stehen das

muß mich ja freun er kann's nicht ver- stehen das muß mich ja freun!

Sie sehen ich war ganz al- lein

Sie sehen ich war ganz al- lein sie sehen. Sie sehen ich

allo.

war ganz al- lein. Nur hertzhafft, und fröhlig er ist in

15

Sich- er- heit Nein, nein Ihre Thor- heit Vergieng sich zu weit

nein, nein Ihre Thorheit Ver- gieng sich zu weit muß man

denn gleich raßen bey Argwohn, und Schein? muß man denn gleich raßen bey Arg-

10

-wohn und Schein muß man denn gleich raßen bey Argwohn und Schein?

muß man denn gleich raßen bey Argwohn und Schein?

/: in atto di preghiera :/

Ach Grä-fin! ich bitte Er-barmen! Sie

se-hen den armen Sie sehen den armen sein fehlen be-

reyn-sein fehlen sein fehlen be-reyn dies Briefchen ist von

figa-ro er gab es den Ba-syl wer andern nicht Ver-zeihung

giebt, Verdient sie selber nicht wer andern nicht Ver-zeihung giebt, Verdient sie selber nicht

die Männer zu leiten das braucht Schwierigkeiten

es bleibt doch am En-de ge-wieß einer-ley

H. S.

man wende man drehe man drehe man wende es bleibt doch am

Ende ge- wieß einer- ley Ihr ein- zig Be- streben

sey für Sie zu leben von Argwohn ganz frey nur für Sie zu le-

- ben von Arg- wohn ganz frey ganz von Argwohn frey von Argwohn

Allegretto.

frey ganz von Argwohn frey von Arg- wohn frey

8 pausen.

ent gehe der Falle nur li- stig und kühn ent- ge-

- he der Falle ent- ge- he der Falle nur listig und kühn

po for po

nur li = stig und kühn, nur listig und kühn, nur li = stig und

allo molto.

kühn wie was sagst du, was ist dann ge= schehen?

so fang doch nur an! so fang doch nur an

(a Figaro)

po. for

Figaro fein listig! wird uns der auch stören müssen? wer schickt

(a Figaro)

doch diesen Trunckenbold her? es war Cherubin

ach der Wein spricht ja nur aus den Narren O Glück,

Figaro so höre! Figaro so höre!

Volti

Vortrefflich er- dicht! Vortrefflich er- dicht

darauf must du be- stehen! ach es ist um uns ge- schehen

wie wird es — noch am Ende er- gehn?

andante /: pia a Figaro

Figa- ro listig! Figaro listig! lass ihn gehn

und reiße! lass ihn gehn lass ihn gehn lass ihn gehn

/: a Figaro :/

und rei- ße das Patent von den Page

Auf den Sturm läßt die Sonne sich blicken um be- fürcht' ich den Untergang

nicht. auf den Sturm läßt die Sonne sich blicken nun be-

fürcht' ich den Untergang nicht, nein nun be-fürcht' ich den Untergang

nicht, nein! nun be-fürcht' ich den Untergang nicht!

9 po (da se:)

die sind da mein Glück zu stören, wär' ich schon auch da be-freyt

wär' ich schon ach wär' ich schon auch da be-freyt 22 Nein, nein! nicht

möglich! der Be-trüger, der Be-trüger! 13

Piu allegro

Das sind ja recht tolle Narren, das sind ja recht tolle Narren! 13

V.

Welch ein Ausgang toller Plagen zum Ver- zweiflen zum Ver-

zagen ja das Unglück und die Hölle hat sie all' da-

her ge- bracht hat sie all' da- her ge- bracht daher ge- bracht

her- ge- bracht welch ein Ausgang toller Plagen

zum Ver- zweifeln zum Ver- zagen ja das Unglück und die

Hölle hat sie all da- her ge- bracht, hat sie all' daher ge- bracht

Sotto voce

welch ein Aus- gang toll- er Plagen

zum Ter zwei feln zum Ter zagen ja das Unglück und die

Hölle hat sie all daher ge bracht daher gebracht welch ein

Ausgang toller Plagen zum - Ter, zweifeln zum Ter-zagen

welch ein Aus — gang toller Plagen zum Ter=za = gen

ja das Unglück und die Hölle hat sie all da = her ge = bracht, herge bracht=

= = = hat sie all daher ge = bracht, ja das Unglück und die

Hölle hat sie all da = her ge = bracht, herge bracht = = = = hat sie

V.S.

Sotto voce

all' daher ge- bracht welch ein Aus- gang Vol- ler

Pla- gen zum Ver- zweiflen zum Ver- za- gen Ja das

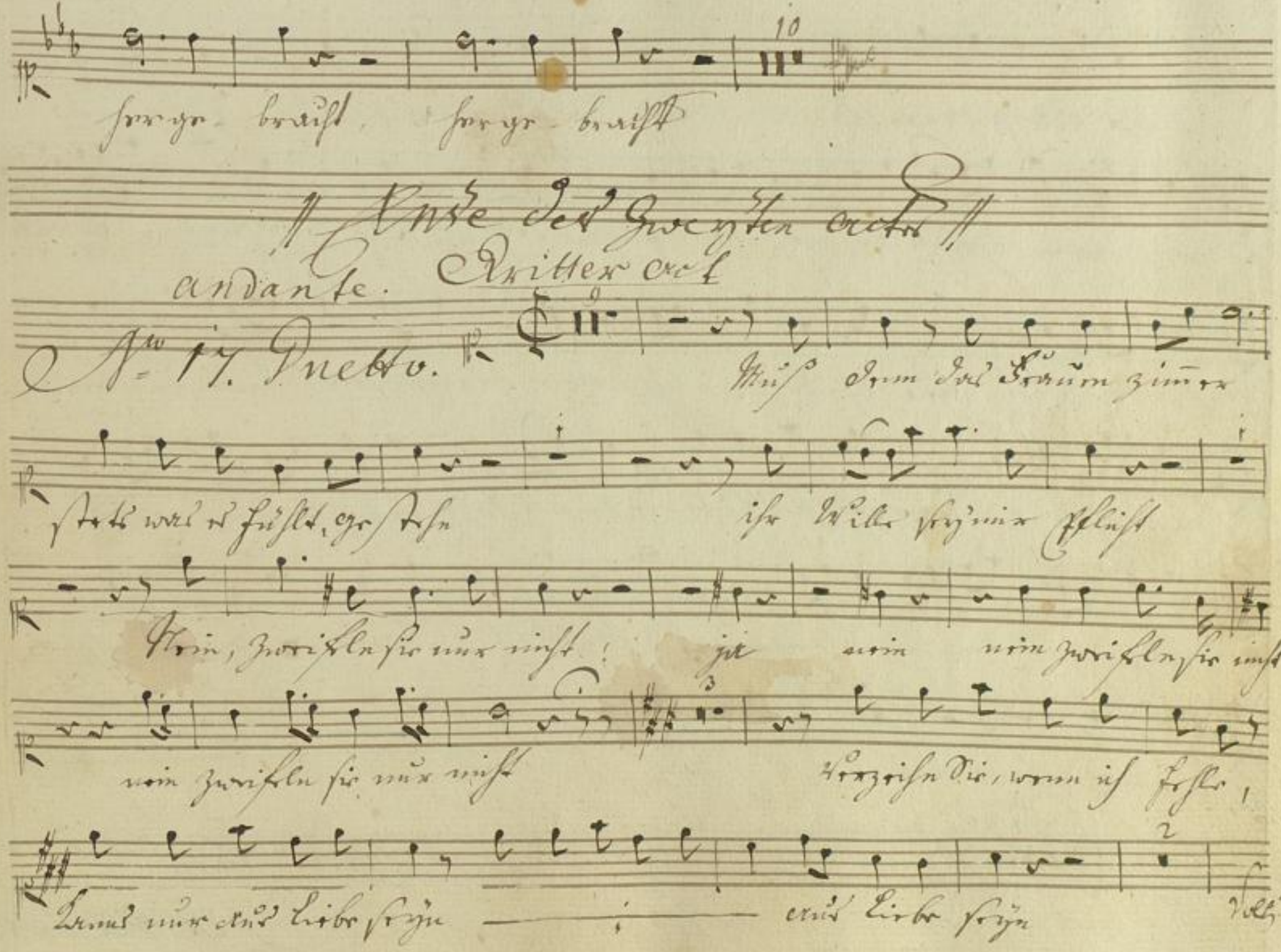
Un- glück und die Höl- le hat sie all', hat sie all' da- her ge-

bracht, ja- das Unglück = und die Hölle = hat sie all' hat sie

all' da- her- ge- bracht, ja = das Un- glück und die Hölle

hat sie all' da- her ge- bracht, ja — das Un- glück und die

Hölle hat sie all' da- her ge bracht her ge bracht


herge- bracht herge- bracht

Ende des Zweyten actes

Andante. Dritter act

No. 17. Duetto.

Muß denn das Frauen zimmer
stets was es fühlt, gestehn ihr Wille seyn ihr Pflicht
Nein, zweifeln sie nur nicht! ja nein nein zweifeln sie nicht
nein zweifeln sie nur nicht verzeihn Sie, wenn ich fehle,
kann nur aus Liebe seyn — aus Liebe seyn Volti

ihr Wille sey mir Pflicht nein, zweifeln sie nur nicht ja, nein,

nein ja — ihr Wille sey mein Pflicht, nein, ja ja nein — nein zweifeln

Sie nur nicht Verzeihn Sie, wenn ich fehle, Kann's nur aus Liebe seyn Verzeihn sie,

wenn ich fehle Kann's nur aus Liebe seyn, aus Liebe seyn, Kann's nur aus Liebe

seyn — Kann's nur aus Liebe seyn —

No 18 Recit. et aria vom Conte

Seq. No 19 Extätto 20 et 21 Recit. et aria vom Conte

Susanna.

No. 7.

No. 19. Sextätto

Nur ein Wörtchen mein Ge- bieter

hier sind fast zwey tausend Gulden — ich be- zahle seine Schulden

man räum' ihm die Freyheit ein! Himmel was muß ich hier sehen?

Kann er denn so treulos seyn so treulos seyn? laß mich gehen!

laß mich gehen! fort von hinnen! ja zum rasen, ganz von

Sinnen — hat der Zufall mich ge- bracht, ja zum rasen, ganz von Sinnen

hat der Zufall mich ge- bracht, ja zum rasen ganz von Sinnen hat der Zufall mich ge- bracht. S.

hat der Zufall mich ge- bracht hat der Zufall mich ge- bracht

hat der Zufall mich ge- bracht ja zum rasen, ganz von Sinnen hat der Zufall

mich ge- bracht

:a Bartolo: die Mutter? :al Conte: die Mutter? :à Curzio: die Mutter?

:a Marcell: die Mutter? :a Figaro: die Mutter? :a Bartolo: sein Vater? :al Conte: sein Vater?

:a Curzio: sein Vater? :a Marcell: sein Vater? :à Figaro: sein Vater?

Sotto voce

so zärtliche Freuden die ganz mein Glück ent- scheiden, entscheiden sind

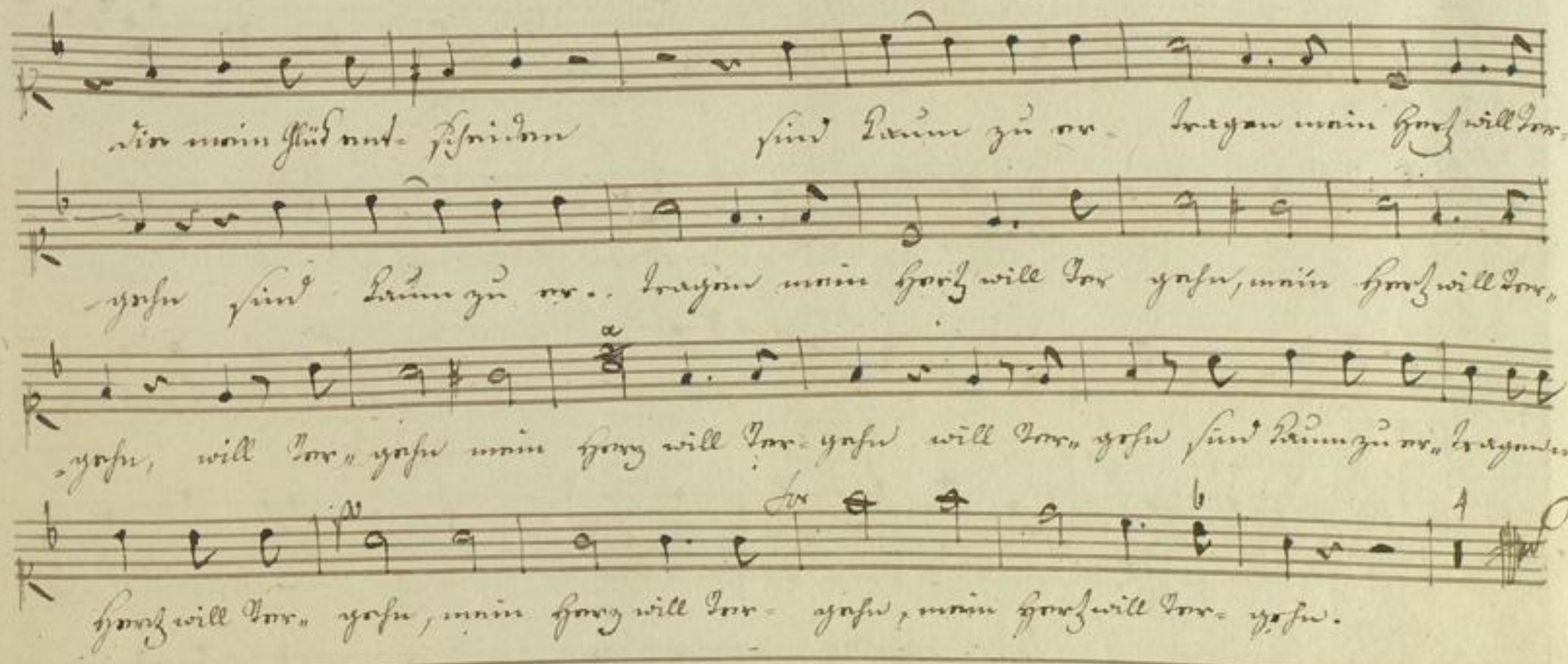
kaum zu er- tragen mein Herz will ver- gehn so zärtliche Freuden

die mein Glück ent- scheiden sind kaum zu er- tragen mein Herz will ter-

gehn sind kaum zu er- tragen mein Herz will ter gehn, mein Herz will ter-

gehn, will ter- gehn mein Herz will ter- gehn will ter- gehn sind kaum zu er- tragen mein

Herz will ter- gehn, mein Herz will ter- gehn, mein Herz will ter- gehn.



// No. 20. Recitativo von Contessa Tacet //

No. 21. aria von Contessa Tacet //

Seqs 22. Duetto /.

Allegretto.

No 22. Duetto

/: Scrivendo :/

Die Weise Ze=phir

Lüftchen wird an diesem Abend wehn

/: domandando :/

untern

Fichten

/: Scrivendo :/

untern Fichten jenes Wäldchens

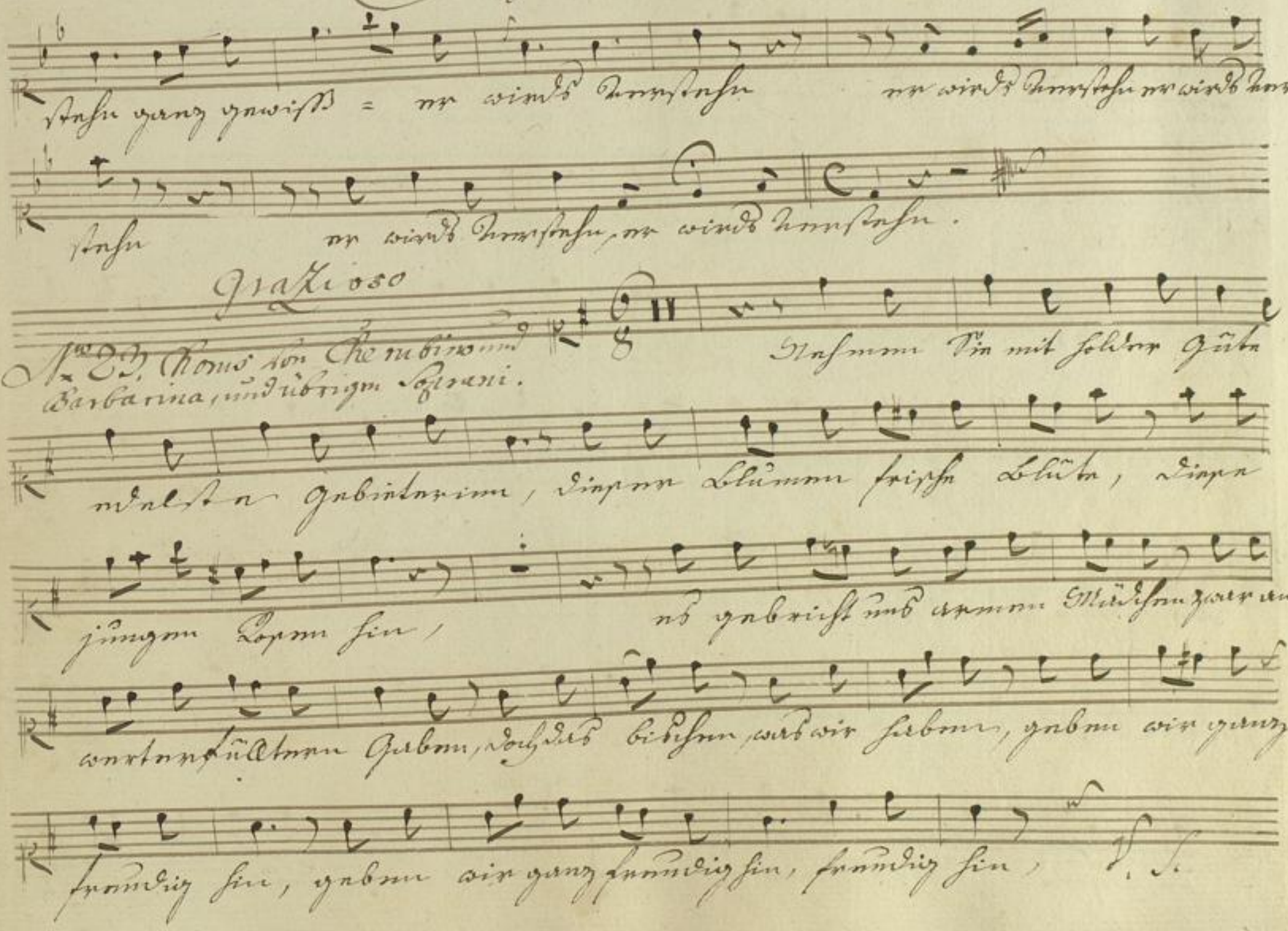
ganz gewiß, er wirds verstehn ganz gewiß - er

wirds verstehn welch ein sanftes Zephir

Lüftchen un=tern Fichten jenes Wäldchens ganz ge=

wiß er wirds verstehn, verstehn = = ganz gewiß - er wirds ver=

Susanna.


stehn ganz gewiß = er wirds verstehn er wirds verstehn er wirds ver-
stehn er wirds verstehn, er wirds verstehn.
Grazioso
No 23. Chorus von Cherubino und Barbarina, und übrigen Soprani.
Nehmen Sie mit holder Güte
edelste Gebieterinn, dieser Blumen frische Blüte, diese
jungen Rosen hin, es gebricht uns armen Mädchen zwar an
werterfülltern Gaben, doch das bischen, was wir haben, geben wir ganz
freudig hin, geben wir ganz freudig hin, freudig hin, V. S.

freudig hin, geben wir ganz freudig hin.

No. 24. Marcia

Da ist er.

Coetera Tacet

Allegretto.

No. 25. Chorus

Tutti

{pausen.} Wir singen, bewundern den biedersten

Herrn, wir singen, bewundern den biedersten Herrn, den biedersten Herrn,

den biedersten Herrn,

Andante

Allegretto.

No. 26. Chorus.

Verliebte! ihr, denen die Ehre nicht fern,

besinget, bewundert den biedersten Herrn, er giebt Keusche Bräute

dem Jünglingsgeschlechte, dem schändlichsten Rechte entsaget er gern,

dem schändlichsten Rechte entsaget er gern, wir singen, bewundern den

biedersten Herrn, Wir singen, bewundern den biedersten Herrn, den

biedersten Herrn, den biedersten Herrn,

|: Ende des dritten actes :|

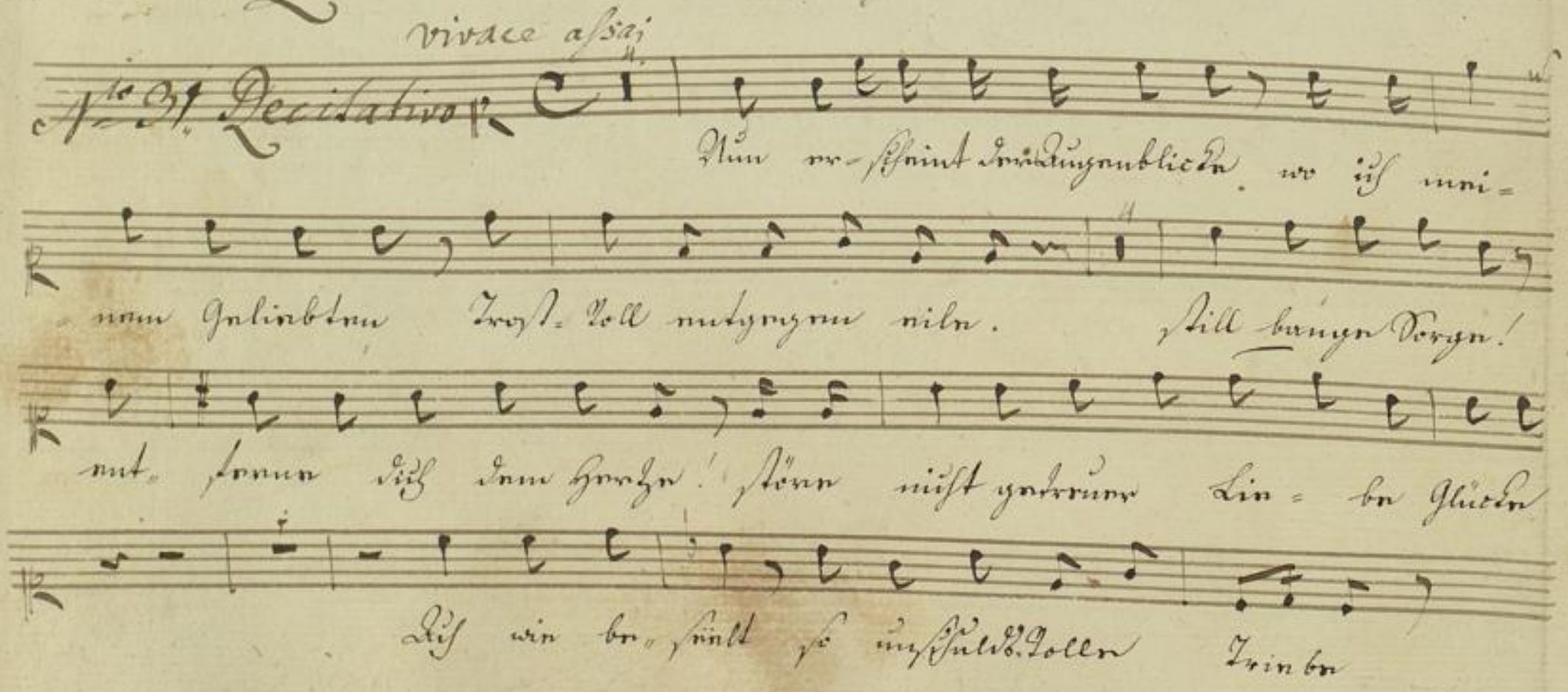
Vierter Act.

// No 27. aria von Barbarina // No 28 von Marcellina //

No 29. aria von Basilio Arist. equ. //

No 30. Decit. et aria vom Figaro Tacet.

No 31. Decitativo



vivace assai

Nun er-scheint der Augenblicke, wo ich mei-

nem Geliebten Trost-voll entgegen eile. Still bange Sorge!

ent-ferne dich dem Herze! störe nicht getreuer Lie-be Glücke

Ach wie be-seelt so unschulds-volle Triebe

Susanna.

die reitzend schöne Lage die Erde – der Sterne Pracht –

selbst dieße Nacht scheint mein Be=mühn zu lohnen

L'Ana Andante

Ach komm', und zaudre nicht, o holde

Freude! komm doch es ist der Liebe Ruf und Stille. Eh' noch des

Mondes Schimmer Ton uns scheide, Eh' sich Verbrei=te schauer=hafte

Stille hier rollet sanft der Bach bey Zephirs Schertze, sein

lieb Geräusche er=quickt das bange Hertze

V. S.

Hier lacht die Blumen = = fluhr die Au froh = locket, durch Amors = Lust be=

=lebt und ange = locket, Komm mein Ge = liebter, be = rui = = ge dies

Sehnen, komm' ach komme Ich will dein Haupt mit Ro = = = =

= = sen be = krö = nen, ich will dein Haupt mit Ro = = = =

= = sen be = krö = nen, be = krö = nen

andante.

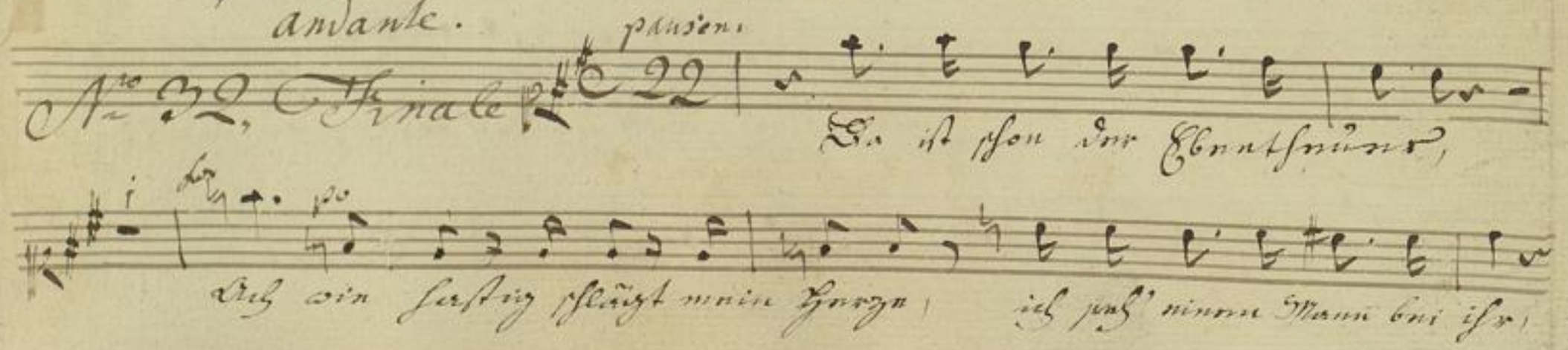
No 32, Finale

pausen.

22

Da ist schon der Ebentheuer,

Ach wie hastig schlägt mein Herze, ich seh' einen Mann bei ihr,



hört' ich nicht den Fagen sprechen, der Verwegne!

der Verwegne! der Verwegne! Wenn der Wicht noch

länger weilet, bringt er mich um all mein Glück. Frechheit

kömmt ihm theuer zu stehen, Frechheit kömt ihm theur zu stehen,

diesmal ist er angerannt ja Frechheit kömt ihm theur zu stehen,

diesmal ist er angerannt, Frechheit kömt ihm theur zu stehen diesmal ist er ange-

rannt, Frechheit kömt ihm theur zu stehen diesmal ist er angerannt, diesmal ist er angerannt,

Con più di motto.

17

Einbildung deine Stärke schafft seltne Wunder-

wercke macht Sin = ne oft zerstreut, macht Sinne Sin = ne

oft zerstreut = = oft zerstreut macht Sinne Sin = ne oft zer-

6

streut. Vortrefflich, doch lasst sehen, was noch der Ausgang lehrt.

Hier könnt ihr blöden Männer blöden Männer all' in die

2

Schule in die Schule gehn die Sache giebt sich

allgemach, der Irrthum trügt sie sehr, der Irrthum trügt sie sehr.

8

Larghetto. **Susanna.** N° 10. 41

12. /: Cangiando la voce :/ 15. /: Si dimentica di

Still Figaro, geschwiegen! Wozu dies

alterar la voce :/

Laute Sprechen? zwar schwör ich, mich zu rächen doch bleib ich hier in Ruh,

doch bleib ich hier in Ruh. ja! den Frevler such

ich auszuspähn, dann weiß ich was ich thu den Frevler such

= ich aus = zuspähn, dann weiß ich was ich thu, dann weiß ich was ich

thu! nur fort, nicht viel gesprochen, nur fort nicht

viel gesprochen! 16 Volti

der Pulsschlägtschnell und fürchterlich, welch Toben, welche Wuth!

fo

welch To = ben, wel = che Wuth! welch To = ben welch

(: alterando un poco la voce :)

Toben, welche Wuth, welch Toben welche Wuth! wie? ohne

14. (: gli da uno Schiaffo :)

alle Neigung Da ist sie schon, mein Herr! Ohrfeigen,

(: Lo Schiaffeggia a tempo :)

izt diese, nun wieder diese, izt diese, nun

wieder jene, noch diese dich zu lohnen, noch diese, noch diese

obendrein so straft man einen Bösewicht

Volti

der uns zu täuschen denkt so straft so straft man einen

Bö = sewicht so straft so straft so straft man einen Bösewicht

der uns zu täuschen denkt,

Andante.

Meine Stimme? Laß den Frieden uns wieder be=

glücken, Wonne seye des Mißverstands Lohn = Wonne seye des Mißverstands

Lohn = Wonne seye des Mißverstands Lohn. Hörst du des Grafen

Stimme ertönen?

Volti

O vortrefflich daß er sie nicht kannte, die Gräfinn die

Gräfinn, laß uns einmal dies Schauspiel vollenden, und dem schmachtenden Ritter sich

freun, und dem schmachtenden Ritter sich freun, und dem schmachtenden Ritter sich

freun. Gern erfülle ich, was Sie begehren

Laß uns fliehn, laß uns fliehn o mein Leben, wo für Schmerzen die Liebe uns

lohnt = für Schmerzen die Liebe uns lohnt, (entra nella ricchia)

allo assai 47

Verzeihung, Verzeihung! Verzeihung!

Susanna

Verzeihung Verzeihung So herr=

sche denn Freude auf jedem Gesicht, auf je = dem Gesicht, so herr=

= sche denn Freude auf jedem Gesicht, so herr = sche denn Freude, auf

je = = dem auf jedem Gesicht. Dieser Tag so

reich an Plagen, Voll Verwirrung, Voller Narrheit, weichet nun

Vergnügtern Tagen, die die Liebe uns gemacht, die die Liebe

uns gemacht, D. S.

eilet ihr Freunde zu Spielen, zu tänzen, laßt im Antlitz Wonne

glänzen Wonne glänzen, wo beim Ton des froh = en Marsches Freude

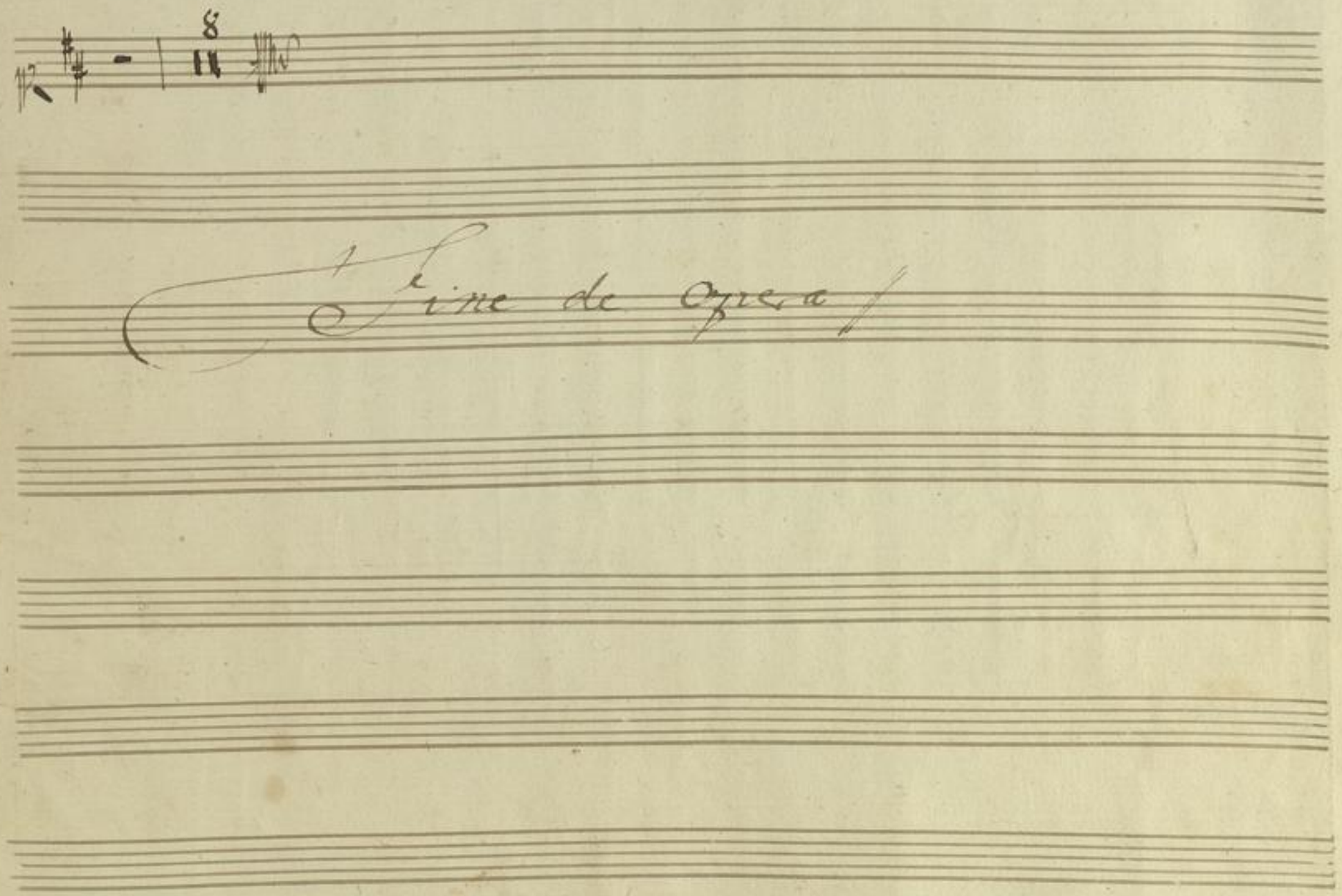
rings umher uns lacht, Freude rings umher uns lacht

Freunde eilet Freunde eilet wo beim Ton des Frohen Marsches

Freude rings umher uns lacht Freunde eilet

Freunde eilet wo beim Ton des frohen Marsches Freude rings umher uns

lacht umher uns lacht



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

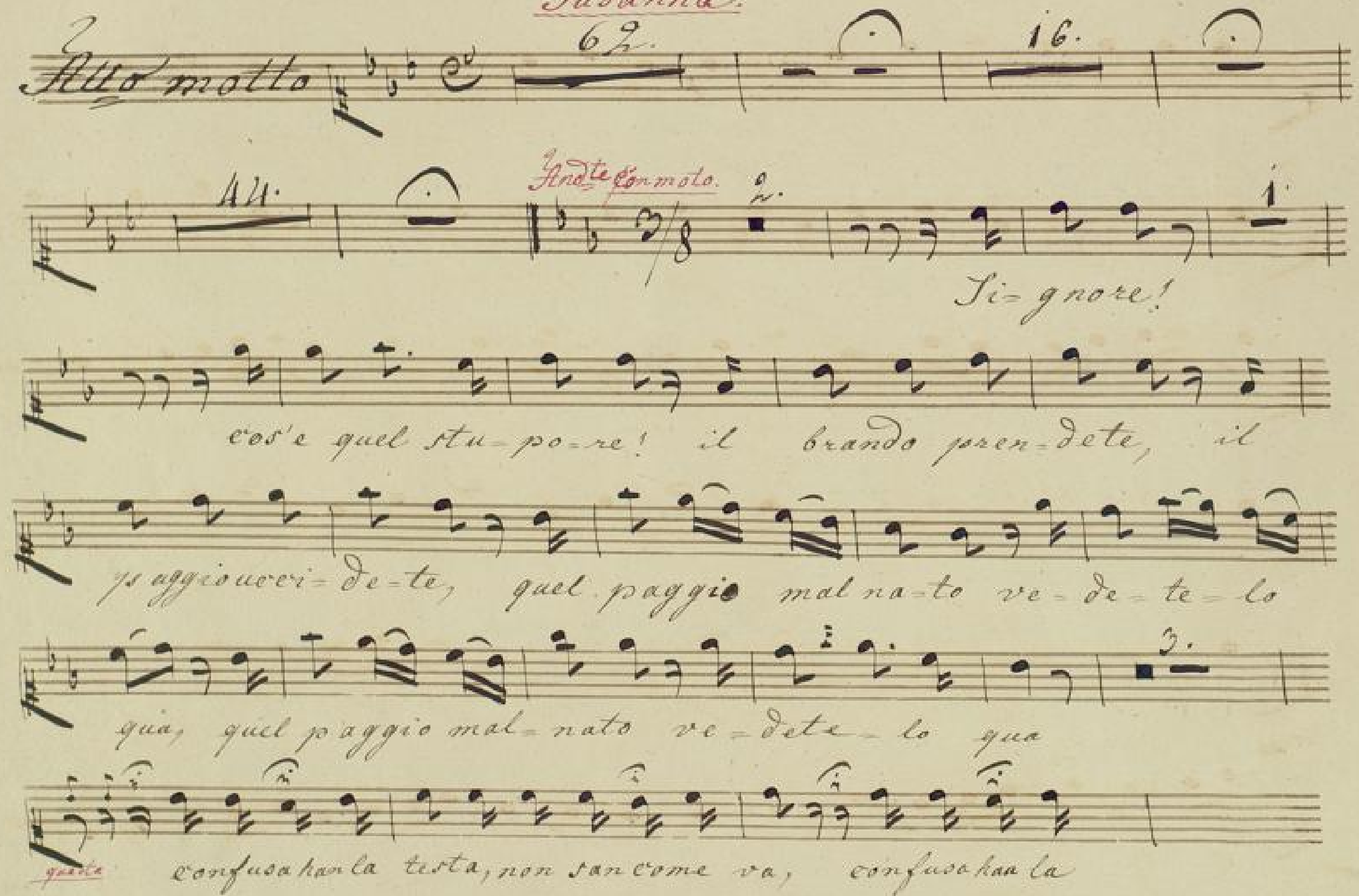
Finale
aus
Figaros Hochzeit

Susanna.

Modi Kupferer.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Susanna.


Allo molto
62.
16.
44.
Andte con moto.
2.
1.
Si=gnore!
cos'e quel stu=po=re! il brando pren=dete, il
paggio ucci=de=te, quel paggio mal na=to ve=de=te=lo
qua, quel paggio mal=nato ve=dete=lo qua
3.
quarta
confusa han la testa, non san come va, confusa haa la

testa, non san come va, confusa han la testa, non san come

va, guarda-te quias co-so-sa-ra. guarda-te quias-

co-so sa-ra guar-date, guar-da-te, quias-coso sa-ra.

Allo

2.

il fiato mi manca. Più lie ta, più franca, in salvo è di-

13.

gia. e poi crudel ta. Le vostre fol-

li e non mertan pie-ta, le vostre fol-li-e non mertan pieta.

10.

mita a calmar.

Co=si si con=danna chi può sospet=

tar, cosi si con=danna chi puo sospet=tar

9.

mita a cal=

mar:

Co=si i con=danna chi puo sospettar, cosi si con=

danna chi puo sospet=tar

4.

Si=gno=ra

7.

far dispe=rar.

confu'so, pen=ti=to, i troppo pu=

ni=to e troppo puni=to, ab=biate pie=ta ab=bia=te, ab=

8.

bia=te pieta. *ma un fo glio si barbaro* Di Figa=ro e il

1.

foglio, e a voi per Ba=silio perdo=no non

mer=ta chi a gli al tri nol da', perdono non mertachi a gli altri nol

14.

da! *chi piu cre=de=ra* Cogl'uomin', si=gnora,

gira=te vol=gete, vdre=te che o=gnora si ca=de poi

V.° S.

la, gira=te vol=gete, volge=te girate, vedrete che o

9. Sotto voce.

gnora si cade poi la! Da que-sto mo-

1.

mento, quest'alma a co-nos-cerla apprender po-tra.

fo fo fo

quest'al-ma a co-no-scerla apprender po-tra, a co-

fo fo

no-scerla apprender po-tra, a co-no-scerla ap-prender po-

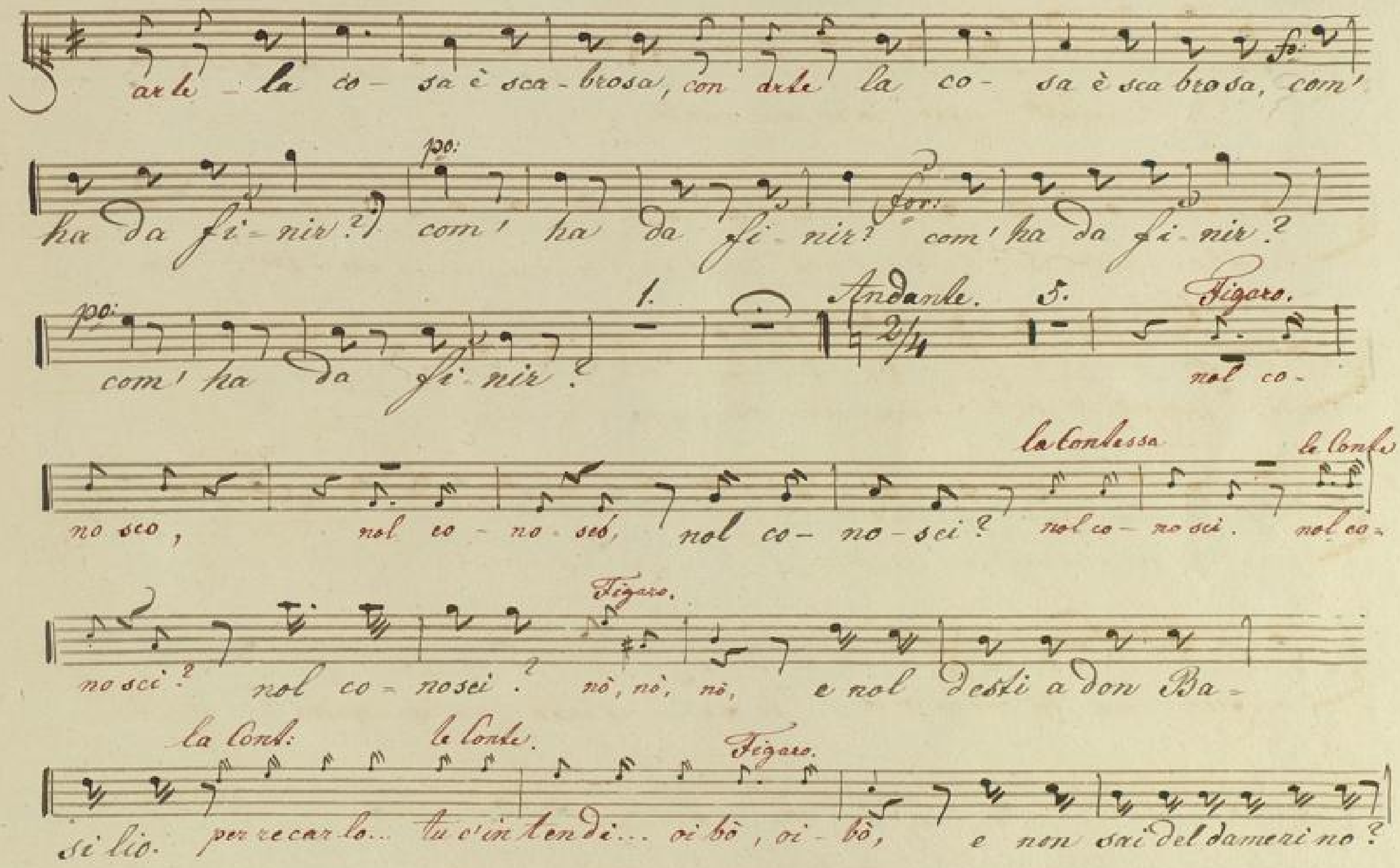
Allegro con spirito. 37. il Conte.

3/8

tra. to-glie-temi in pria di par-tir, in

Sotto voce.

pria di par-tir. La co-sa è sca-bro-sa, com' ha da fi-nir, con


arte - la co - sa è sca - brosa, con arte la co - sa è sca brosa, com'
ha da fi - nir? com' ha da fi - nir? com' ha da fi - nir?
po: po: for:
com' ha da fi - nir?
1. Andante. 2/4 5. Figaro.
nol co -
no sco, nol co - no - sco, nol co - no - sci? nol co - no sci. nol co -
la Contessa le Conte
no sci? nol co - no sci? nò, nò, nò, e nol desti a don Ba -
Figaro.
si lio. per recar lo... tu c'in tendi... oi bò, oi - bò, e non sai del dameri no?
la Cont: le Conte. Figaro.

8. Figaro.

mente il ceffo, io gia non mento. il ta- len- to aguzzi in vano, pa le-

il Conte. Figaro.

sta to abbiam l'ar- ca- no, non v'è nul la da ri- dir; che ri spondi? niente,

il Conte. Figaro.

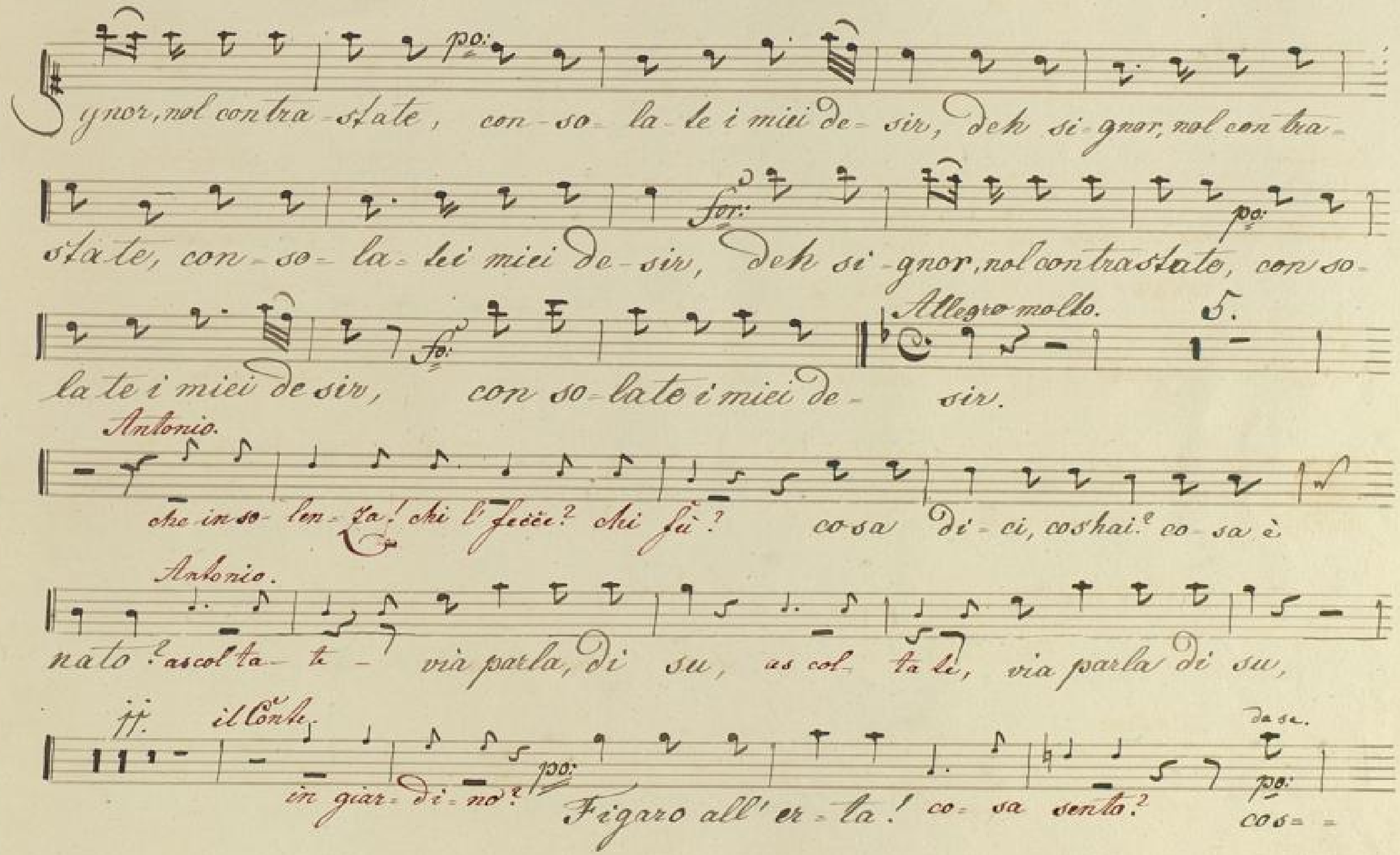
niente. dunque ac cordi? non ac- cor- -che via cheta- ti, ba- lor do, eh via

cheta- ti, ba- lor- do, la bur let- ta ha da fi nir, la bur letta ha da finir.

4. Figaro.

a- zion ma- tri- mo ni a le, le fa- re mo o- ra se- guir. Deh si-

gnor, nol con tra- state, con so- la- te i miei de- sir, for: deh si-



gnor, nol contra-state, con-so-la-te i miei de-sir, deh si-gnor, nol contra-

state, con-so-la-te i miei de-sir, deh si-gnor, nol contrastate, con so-

Allegro molto.

la-te i miei de-sir, con so-la-te i miei de- sir.
Antonio.
che in so-len-za! chi l'fecce? chi fù? cosa di-ci, cos'hai? co-sa è
Antonio.
nato? ascol-ta-te - via parla, di su, as col-ta-te, via parla di su,
ff. il Conte.
in giar-di-no? po: Figaro all'er-ta! co-sa sento?
da se.
po:
cos= =

For: 4.

tui ci scon-cer-ta, quel bri-a-co che vie-ne a far quì.

Antonio. (a Figaro) 17. il Conte.

tratto di vis-la m'us-ci. Sai che il paggio. in giar-

Anton: il Conte.

dino, in giardi-no ma si-gno-re, se in lui parla il vino; segui pure, segui

po:

pure; nè in volto ve-desti? O-là, Fi-garo as-colta,

9. il Conte.

Fi-garo as-colta, Chi! voi stesso? che tes-ta! che in-

Anton: 7.

gegno! chi! voi stesso? che testa! che in-gegno!

Figaro.

a chi salta suc-ce-cede co-si.

Anton:

Chi'l di-reb-be? ed in-sis-te quel

il Conte.

pazzo? tu che di-ci parve il ra-gazzo?

Anton:

Che ru-bin? ma-le-detto! male-

il Conte

po:

detto!

9.

il Conte.

Che pa-zienza! Come mai, fi-niam questo ballo. giusto

ciel! fini-rà!

21.

6/8

Andte ma non troppo.

8.

Figaro.

so no in trapo la, sono in

tra-po-la. Figaro all'erta! Fi-garo all'er-ta.

12.

il Conte.

parlate e tu

lascia lo, lascialo, è parti;

Anton:

parto si ma se torno a tro-

Figaro. Anton:

lascialo, vanne, — non temo di = lascialo, parto si, ma se torno a tro-

lascialo, e par = ti! 2. la Cont: O ciel! la pa = tente del

pag = giusti dei! la pa = ten = te! 12. il Conte. la Cont: vi manca? il sug = gel = il suggello,

9. il Cont: questo bir = bo mi tog lio se mi salva da questa tem = pe = = = = =

= sta, se mi salvo da questa tempes tà, più non av = vi nau =

fragio per me, nò, più non av = vi = nau = fragio per me, nò,

Allegro assai. Marcellina.

può non av-vi nau fragio per-me. ci do-

la Cont:

vete or as col-tar. Son-ve-nu-ti a scon- Son ve-nuti a sconcer-

tar-mi, qual ri-me-dio ri-tro-var, qual ri-me-dio ri-tro-var.

20. Marcell:

con tratto de va-me-co effet-tuar. Come? come?

12. Bartolo.

pre te-se io vi ven-go a pa le-sar. È un birbante è un birbante.

12. Basilio.

~~testi~~ matri-monio, ~~de~~ con prestanza di da-nar. Son trè matti son trè

V. S.

8. il Conte.

matti, son trè matti, son trè matti. tutto in or- din - deve an-

Con più moto. Marcel:

dar. Fo: Son confusa, son stordita, Che bel colpo! che bel

Marcel. Fo:

dispe = rata sbalor = dita; è cres - ciu - to a tut - certo un diavol dell'in-

ferno quì li ha fati ca - pi - tar, certo un diavol quì li ha fati capi - tar - ti capi-

Marc:

ca = pi = tar; son con - fusa, son stordi ta che bel colpo! che bel caso!

Marcel:

dispe = rata sbalor di ta; è cre - sciuto a tutti il noso, certo un diaval dell'in=

1.

fer no quì li ha fatti ca = pi = tar, quì li ha fatti ca = pi = tar.

Marcel:

pp: sotto voce.

Qual che nu = = me, Son con = fu = sa, = son stordita, pro = pi =

pp:

cio. dispe = ra = = ta sba lor = dita quì ci ha fat = certo un dia = vol

fo:

dell'in = fer no pp: quì li ha fatti, quì li ha fatti ca = pi =

pp:

tar; son = con fu = = sa, son = stordi = ta dis = = pe = ra = ta sba lor =

di = = ta, son = con fu = sa, son = stordi = = ta dis = pe = ra = =

po: fo:

= = = ta sbalor = di = = ta; certo un diavol dell'in = ferno quì li ha

fatti ca = pi = tar; capi = tar = = = = = quì li ha fatti capi = tar, certo un

diavol dell'in = ferno quì li ha fatti capi = tar, capi = tar = = = = quì li ha

Marcel: Sotto voce.

fatti ca = pi = tar. che bel col = po! che bel ca = sa! cer = = = to un

dia = vol dell' in = fer = no = = quì li ha fat = ti ca = = pi =

la Cont: cer = to un Sor:

tar = = = = = = = = = ca = pi = tar; cer = to un

la Cont:

dia-vol dell'in-fer-no quì li ha fatti ca pi-tar, cer-to un dia- cer to un

Prestissimo.

dia vol - dell'in-ferno - quì li ha fatti ca pi-tar, cer - - to un diavol

for: sfo:

dell' in - ferno, quì li ha fatti ca-pi-tar, cer - - to un

for:

dia-vol dell' in - ferno quì li ha fatti ca-pi-tar,

10.

ca pi-tar,

18

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Terzetto. No. 6. 1me Act.

aus

Figaro's Hochzeit.

Susanna.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro assai. 19. Basilio.

Perdo-nate o mio Signor. Che ru-

Welch ein

i. Bas:

i-na! me meschina! son op-pres-sa dal do-lor! In mal

Zufall! o ich Arme! ich ver-gehe fast vor Angst!

Bas:

punto. che ru-i-na! per-do-nate o me mes-

Welch ein Zufall! o ich

/quasi svenuta./

chi-na, me me-schina! son' op-pres-sa dal do-lor, son op-

Arme! o ich Arme! ich ver-ge-he fast vor Angst, ich ver-

15. Bas

pressa dal do-lor. pian, pian in su questo seggio.

gehe fast vor Angst!

/rinviene./ /staccandosi da tutti due./

do-ve-so-no? Co-sa veg-gio! che inso-lenza an-

Gott, wo bin ich? wie? was seh' ich? welche Frechheit fasst

21. Bas:

date fu-or, andate fu-or, an-date fu-or. un mio sos-
mich allein, faßt mich al-lein, faßt mich al-lein!

petto. E un insidia, u-na per-fidia, non cre-dete all'impos-
Tückische Bosheit und Verläumdung spricht aus dir du Böse- Alfonte.

tor, non cre-de-te all'impostor, all'impostor, all'impostor. Parta, parta
wicht, spricht aus dir du Böse-wicht, du Böse-wicht, du Böse-wicht!

il damerino, Po-ve-rino! parta il damerino. Po-ve-
Armer Knabe! ar-mer

4. Bas:

rino! da me sorpresso ancor. come? che? che?
Knabe! Wo denn? wie?

Recitat. 7. à Tempo. 12.

come? come? che? ah cosa veggio! V. S.
wo denn? wie?

(con timore)

2. il conte

A cru-de stelle! o-nestis-si ma si gnora, ac-ca-
Ach welch ein Schicksal! ärger

der non può di peggio. ca-pis-co come va, giusti Dei che
kont' es gar nicht kommen! großer Gott! wie

mai sa-rà! giusti Dei! che mai sa-rà! ac-cà
wird das geh'n? großer Gott! wie wird das gehn, ärger

der non può di peggio, ah no! ah no! giusti Dei che mai sa-
kont' es gar nicht kommen, ach nein, ach nein! großer Gott! wie wird das

rà che mai sa-rà, ac-ca-der non
gehn? wie wird das gehn; ärger kont' es

può di peggio, giusti dei! che mai sa-rà,
gar nicht kommen großer Gott, wie wird das gehn?

5.

mio sospetto.

Ac- ca- der non può di peggio, ah no! ah
ärger kont' es gar nicht kommen, ach nein, ach

no! giusti Dei che mai sa- rà, che mai sa- rà,
nein, großer Gott! wie wird es gehn? wie wird das gehn?

ac- ca- der non può di peggio, giu- sti
ar- ger kont' es gar nicht kommen, großer

Dei che mai sa- rà, giusti De- i che mai sa-
Gott, wie wird das gehn großer Gott! wie wird das

rà, giu- sti Dei che mai sa- rà, giu- sti dei che mai
gehn, großer Gott! wie wird das gehn? großer Gott, wie wird

sa- rà, giusti dei che mai sarà,
das gehn? großer Gott, wie wird das gehn?

V. S.

che mai sa-rà, che sa-rà, che sa-
wie wird das gehn? wie wird's gehn? wie wird's

2.

rà, che sa-rà.
gehn, wie wird's gehn?

Sestetto

aus der Oper

Figaro.

Susanna.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto.

Allo modto

22.

marc:

figlio a = mato

Violino.

Al=to al=to signor Conte
Darf ich bitten nicht zu eilen!

mille doppie son qui pronte, a pa= gar vengo per
noch ein wenig zu verweilen, ich be= zahle tausend

marc:

figlio a

Figaro, ed a= porlo in liber= ta
Gulden Lose= geld für Fi= ga= ro

mato

Gia daccor= do col= la sposa, giusti Dei, che infe= del=
Gott, was seh' ich, alles richtig, un ge= treu ist Fi= ga=

ta, che infe= delta, lascia i= niquo, lascia i= niquo!
wo? ist Fi-garo? Fort, Ver= räther! mag nichts hören!

3. Fig: 2.

Senti senti

Senti questa
Du magst fühlen!

fremo smanio dal fu=ro=re
vor Verzweiflung, Wuth und Schmerzen,

fremo smanio dal fu=
vor Verzweiflung, Wuth und

rore, fremo smanio dal fu=rore
Schmerzen, vor Verzweiflung, Wuth und Schmerzen

u=na vecchiame la
hör' u: seh' ich fast nichts

fa, fremo smanio dal fu=ro=re, fremo smanio dal fu=rore
mehr, vor Verzweiflung, Wuth und Schmerzen, vor Verzweiflung, Wuth u: Schmerzen

u=na vecchiame la fa,
hör' u: seh' ich fast nichts mehr!

u=na vecchiame la
hör' und seh' ich fast nichts

fa una vecchia me la fa
mehr, hör' und seh' ich fast nichts mehr.

una vecchia me la fa, una vecchia me la fa,
hör' u: seh' ich fast nichts mehr, hör' u: seh' ich fast nichts mehr.

a Bart: — ell Conte

ciate che or vostra sara

sua madre? Die Mutter? — sua madre? Die Mutter?

a Curz: — a marc: — a Fig:

sua madre? Die Mutter? — sua madre? Die Mutter? — sua madre — tua madre? Die Mutter?

2. Fig:

te lo di=ra

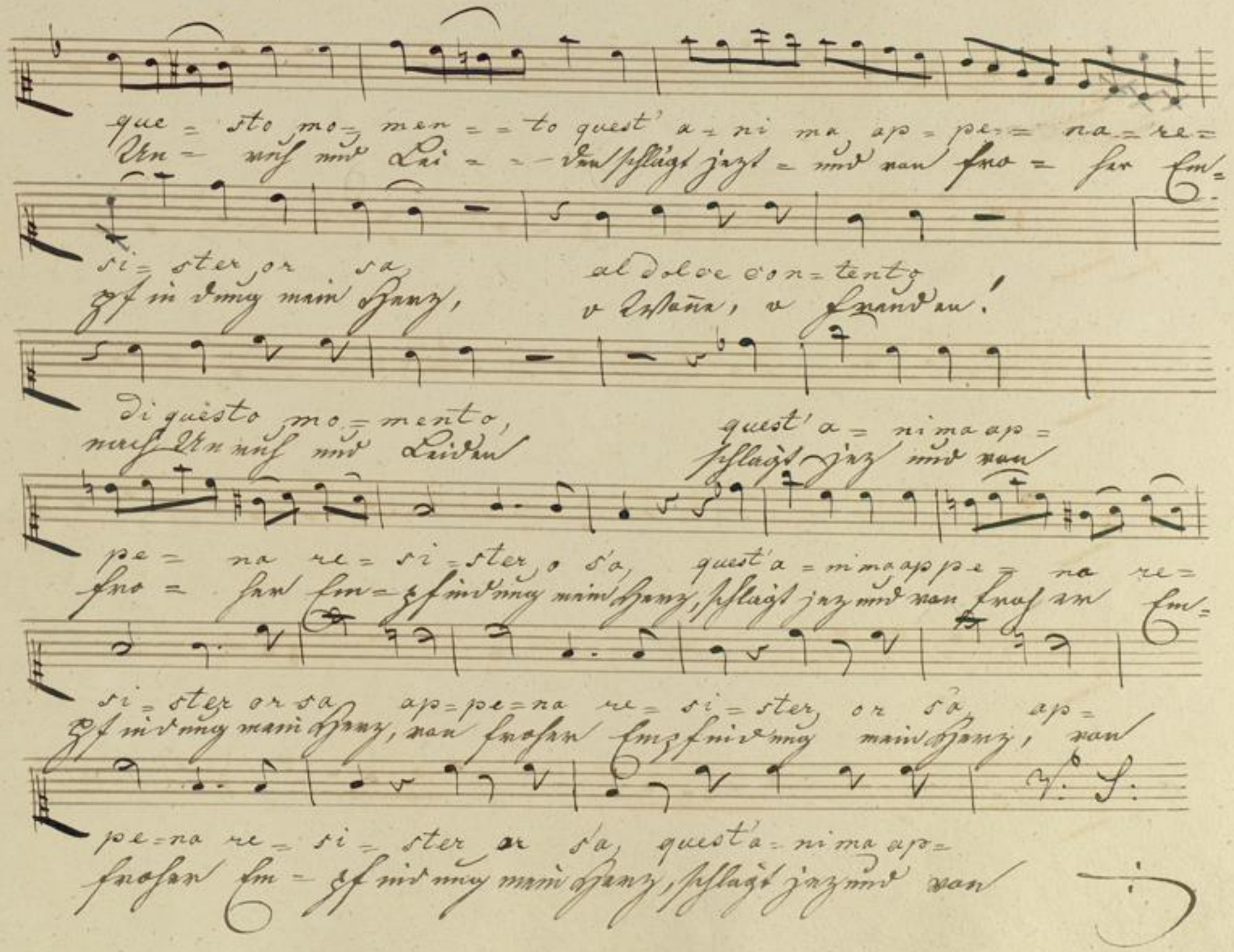
Suo padre? sein Vater? — suo padre? sein Vater? — suo padre sein Vater,

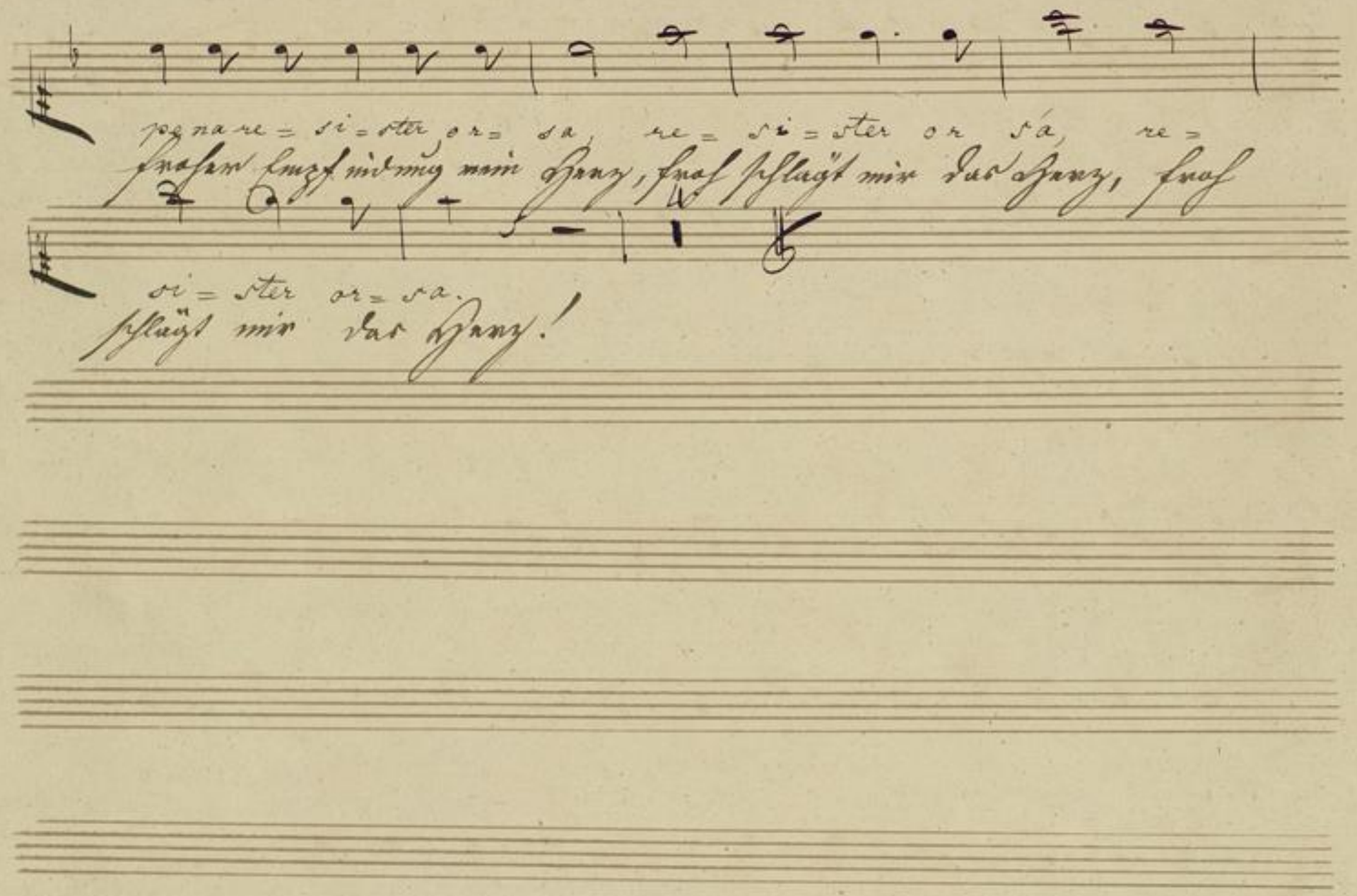
suo pa=dre — Al

suo padre? sein Vater? — tuo padre. Dein Vater?

dol = ce

al dol = ce con = ten = to di
o Won = ne, o Freu = den! nach


que = sto mo = men = = to quest' a = ni ma ap = pe = na = re =
Un = ruh und Lei = = den schlägt jezt = und von fro = her Em =
si = ster or sa al dolce con = tento
pf in dung mein Herz, o Wonne, o Freuden!
di questo mo = mento, quest' a = ni ma ap =
nach Unruh und Leiden schlägt jez und von
pe = na re = si = ster o sa, quest' a = ni ma ap pe = na re =
fro = her Em = pfindung mein Herz, schlägt jez und von froher Em =
si = ster or sa ap = pe = na re = si = ster or sa ap =
pfindung mein Herz, von froher Empfindung mein Herz, von
pe = na re = si = ster or sa, quest' a = ni ma ap =
froher Em = pfindung mein Herz, schlägt jez und von


pe na re = si = ster or = sa, re = si = ster or sa, re =
froher Empfindung mein Herz, froh schlägt mir das Herz, froh
si = ster or = sa.
schlägt mir das Herz!

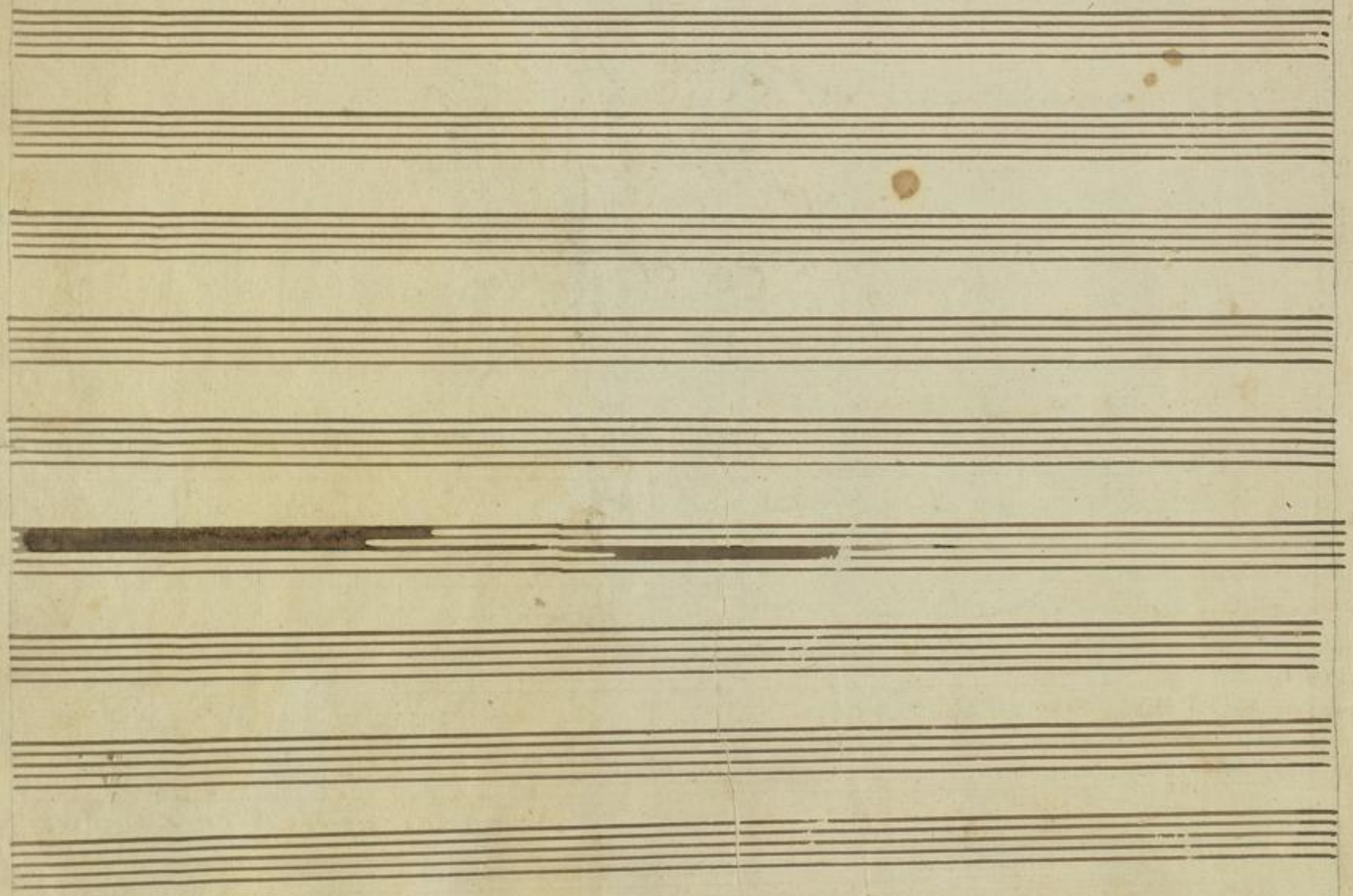
Basso.

Le Nozze di Figaro.

Eine Oper
in
Vier Aufzügen
Von Herrn Mozart Componirt.

Figaro

Für Herrn Kammer Accessisten Hels.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Figaro.

Allegro.

No 1. Duetto.

19

Fünfe zehne zwanzig dreyßig sechs und dreyßig gut abgezehlt

fünfe zehne zwanzig dreyßig sechs und dreyßig gut abgezehlt zum be = zaubern must du wißen

nichts ist was dem Hute fehlt nichts ist was dem Hute fehlt

zum bezaubern das must du wißen zum bezaubern

must du wißen nichts ist was dem Hute fehlt nichts fehlt nichts fehlt

o wie schön wird am Tage der Trauung dieses niedliche Hütchen nicht kleiden

an dem festlichen Tage der Freuden der Figaro mit Susannen vermählt

V. S.

Figa - ro mit Susannen vermählt vermählt mit Susannen

Figa - ro mit Susannen vermählt mit Susannen vermählt mit Susannen ver-

mählt Figaro mit Susannen vermählt.

Allegro.

No 2, Duettino

Wird etwa das Glöckchen der Gräfin ge-

litten der Gräfin gelitten Kling Kling Kling Kling

in zweyen Schritten Husch bist du schon dort beginnet die Glocke

des Grafen zu Klingen des Grafen zu Klingen Klang Klang

Klang Klang in drey Springen marsch bin ich schon fort Susannchen hält

ein Susannchen hält ein Susannchen hält ein = hält ein = hält

Recit: in Tempo.

ein = halt ein = halt ein = Sprich weiter

po. in octava

ich wills weiter hören ich wills weiter hören Doch hin-

dert der Argwohn mich ruh-ig zu seyn Doch hindert der Arg-

wohn mich ruhig zu seyn doch hindert der Argwohn mich ruhig zu seyn

doch hindert der Argwohn mich ruhig zu seyn mich ruhig

mich ruh = ig zu seyn mich ruh = ig mich ruh = ig zu seyn

mich ruhig zu seyn mich ruhig zu seyn mich ruhig zu seyn.

allegretto.

No. 3. Aria

Will seiner Gnaden ein Tanz behagen will seiner
Gnaden ein Tanz behagen die Zitter schlagen will ich alsdann
die Zitter schlagen will ich alsdann ja will ich alsdann ja
will ich alsdann übt er sich gerne in Kapriolen
nur mir befohlen da bin ich Mann übt er sich gerne in Ka-
priolen nur mir befohlen da bin ich Mann ja da bin ich
Mann ja da bin ich Mann ich will ich will
ich will ich will ich will doch sachte sachte sachte sachte
sachte sachte sachte sachte mit mehr Bedachte sind solche Dinge

Figaro.

Presto.

sichrer gethan All seine Schwenke sollen nichts nützen wenn Witz und

Ränke mich unterstützen dem schlauen Figaro führt er nicht an führt

er nicht an all seine Schwenke sollen nichts nützen wenn Witz und Ränke

mich unterstützen dem schlauen Figaro führt er nicht an dem schlauen

Figaro führt er nicht an dem schlauen Figaro führt er nicht an führt

Tempo primo

er nicht an führt er nicht an will seiner Gnaden ein Tanz behagen

will seiner Gnaden ein Tanz behagen die Zitter schlagen will ich als

dann die Zitter schla - gen will ich alsdann ja will ich alsdann ja

Presto

will ich als - dann.

1. No. 4. aria von Bartolo || No. 5. aria von Marcellina || No. 7 ♁

No. 8. Chorus et 9.

allegro

Fröhliche Jugend winde nun Kräntze,
denn dein ge bieter sey hoch ge- schätzt. Durch seine Tugend bleibt
dir im Lentze die schönste Blume unverletzt, fröhliche
Jugend winde nun Kräntze denn dein ge bieter sey hoch geschätzt denn dein ge
bieter sey hoch geschätzt. sey hoch geschätzt

No. 10. Aria.

allegro

Kleiner Liebling des schönen Geschlechtes
nun wirst du dich des Tändelns entwöhnen hüpfest nicht mehr von Schönen zu
Schönen für die alle dein Busen gleich wallt hüpfest nicht mehr von Schönen zu

Schönen für die alle dein Busen gleich wallt hast nicht

mehr diese schwankenden Federn dieses Hütchen worauf sie nun prangen

diese Locken die blühenden Wangen diese glänzende Mädchenge-

stalt diese glänzende Mädchengestalt hast nicht mehr die bunten

Federn dieses Hütchen diese Locken die blühenden Wangen

Kleiner Liebling des schönen Geschlechtes nun wirst du dich des Tändelns entwöhnen

hüpfest nicht mehr von Schönen zu Schönen für die alle dein Busen gleich wallt

hüpfest nicht mehr von Schönen zu Schönen für die alle dein Busen gleich

wallt stolz, wirst du nach Ruhme haschen

F. S.

einen Schnurbart enge Taschen hier die Flinte da der Degen

wandelst du durch Wind und Regen eine Laske auf deiner Scheitel

grosse Ehr', ein leerer Beutel, ein leerer Beutel, ein leerer

Beutel, und anstatt bei Mädchen sitzen wanderst du durch Sumpf und

Pfitzen must dich mit Morast bespritzen in der Sonne

dich erhit-zen, hörest laute Trommeln schallen donnernde Kanonen

Knallen, und dann fliegen tausend Kugeln sausend dir am Ohr herum

hast nicht mehr die bunten Federn hast nicht mehr dieses

Hütchen hast nicht mehr diese Locken hast nicht mehr die

blühenden Wangen, kleiner Liebling des schönen Geschlechtes nun wirst

du dich des Tändelns entwöhnen hüpfest nicht mehr von Schönen zu Schönen

für die alle dein Busen gleich wallt hüpfest nicht mehr von Schönen zu

Schönen für die alle dein Busen gleich wallt Cherubinchen

fort zum Siege fort zum kriegerischen Ruhm Cherubinchen fort zum

Siege fort zum kriegerischen Ruhm fort zum kriegerischen Ruhm

fort zum kriegerischen Ruhm.

Ende des Ersten actes.

Actus Secundus.

No. 11. aria von Contessa Tacet

Allegretto.

No. 11½ ariella.

Will seiner Gnaden ein Tanz behagen

die Zitter schlagen will ich alsdann ja will ich alsdann ja will ich alsdann.

No. 12, 13, 14, et 15 Tacet

allo. 115 and. 41 allo. 151 allegretto

No. 16. Finale.

Ich kom Eu-

-er Gnaden zum Fest einzu- laden schon Tönen Vio- linen

Trompeten er- schallen schon singen und springen Ver- gnügte Va- sallen, laßt

uns nun er- freulich die Hochzeit Vol- ziehn laßt uns nun er- freulich die Hochzeit Vol-

-ziehn. Sie warten schon alle!

Figaro.

Sotta voce

Ich lache der Falle ganz muthig und kühn ich la-

-che der Falle ich la-che der Falle ganz muthig und kühn

ganz muth-ig und kühn ganz muthig und kühn ganz muth-ig und

2 allo molto

kühn. wie was sagst du? was ist dann ge-schehen?

so fang' doch nur an so fang' doch nur an wird uns der auch

~~stören~~ stören müssen? wer schickt doch diesen Trunkenbold her? ich

a Susanna

ride forte

weiß, denn ich sah' ihn ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

du bist be- soffen geh' pack' dich nach Hauß, du bist be- soffen geh' pack' dich nach Hauß

Auch der Wein spricht ja nur aus den Narren Schwig' doch

stille du Tropf, ich muß lachen um 3 Kreutzer solch Lermen zu machen!

ich be- kenn' es Herr Graf, Sie er- lauben ich sprang selbst da zum Fenster hinaus,

ich sprang selbst da zum Fenster hinaus warum nicht? warum

nicht? warum nicht wenn man springt nimmt man sich so zusam

Ja der Kleine der wird wieder auf der Reiße am Thor von Se-

Figaro

wilien sich mit seinem Schimel umdrehn ja, ich sprang mir war bang

ich war hier auf mein liebes Susanchen zu lauschen auf einmal hört ich Lermen und Rauschen

grausam schreuen voll angst des briefes wegen ganz Confus sprang ich her ab ohn über=

andante

=legen und verrenkte die Nerve am Fuß — Nu da sitzen wir, nu da

sitzen wir gleich, gleich zu dienen, ja wüst' ich= Sie ge dulden! Nein, ein

brief von Marcelinen? Laß mich gehn, und reise! geh be soffner ich fürchte dich nicht

geh be soffner ich fürchte dich nicht ach wie ist mein Ge-dächtniß so schwach V.S.

es ist das Pa- tent das der Page mir heute ge- sendt es fehle

es wär' üblich es wär' üblich das Siegel hinzu- drücken

schnaube nur! stampfe alles in Stücken! armer Graf mich be-

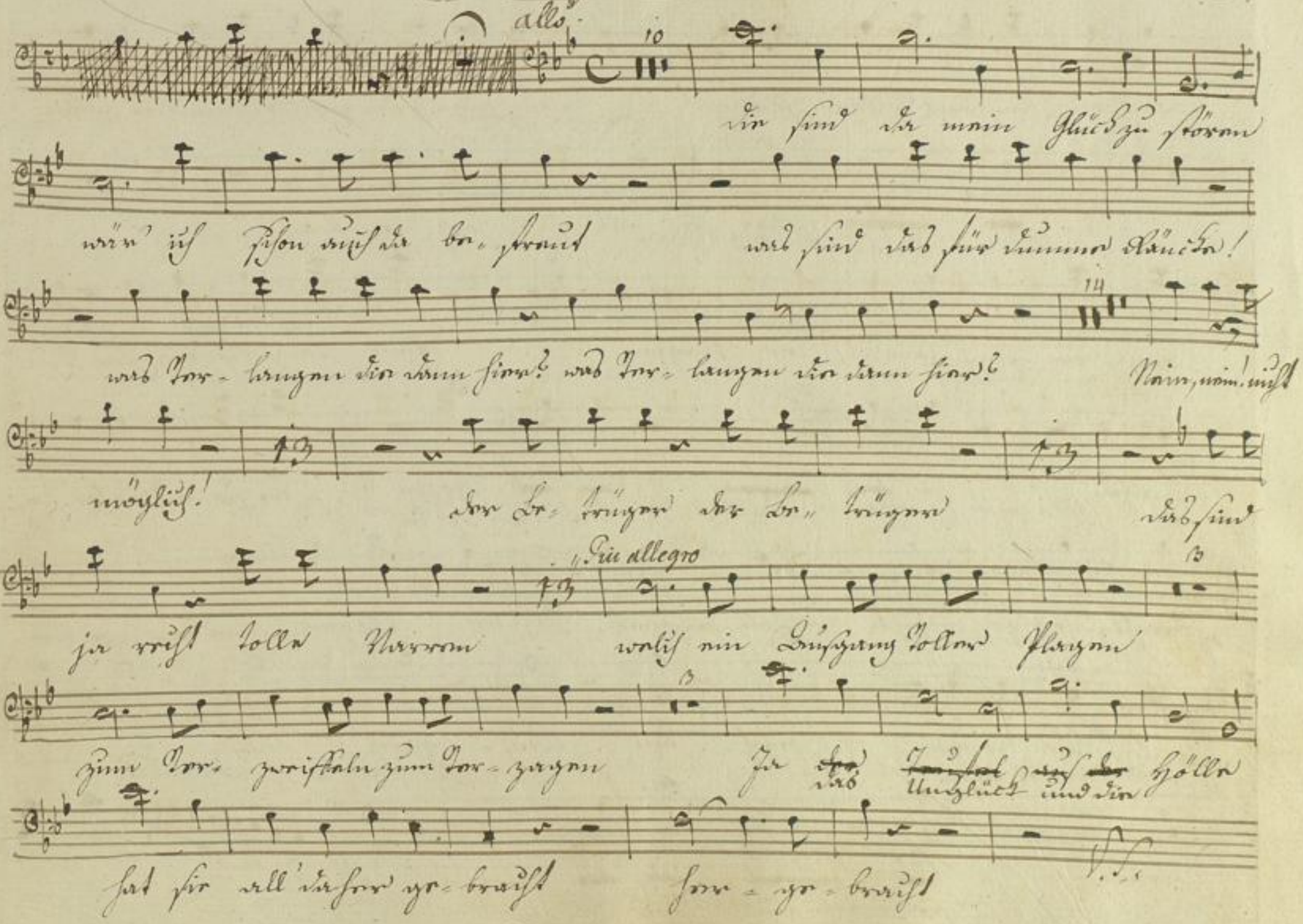
kommst du doch nicht. schnaube nur, stampfe alles in Sti- cken

armer Graf mich be- kommst du doch nicht, nein!

armer Graf mich be- kommst du doch nicht, nein armer

Graf mich be- kommst du doch nicht.

Figaro.


allo
die sind da mein Glück zu stören
wär' ich schon auch da be- freut
was sind das für dumme Kläncke!
was Ver- langen die dann hier? was Ver- langen die dann hier?
Nein, nein! nicht
möglich!
der Be- trüger der Be- trüger
das sind
Più allegro
ja recht tolle Narren
welch ein Ausgang toller Plagen
zum Ver- zweifeln zum Ver- zagen
Ja das Unglück und die Hölle
hat sie all' daher ge- bracht
her- ge- bracht
V.S.

welch ein Ausgang toller Plagen zum Ver-zweifeln zum Ver-zagen

ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück hat sie all' da-her ge-bracht

welch ein Aus-gang tol-ler Plagen zum Verzweif-eln zum Ver-

-zagen ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle hat sie all' daher ge-

-bracht daher ge-bracht. welch ein Ausgang toller Plagen zum Ver-zweifeln

zum Ver-zagen welch ein Aus-gang-zum-Ver-za-

-gen Ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle hat - - - sie

her ge bracht Ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle hat = =

= sie her ge bracht welch ein Aus gang Voll er Pla gen

zum Ver zweif feln zum Ver za gen Ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle

hat sie all' hat sie ~~hat~~ all' da her ge bracht. ja ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die

Hölle hat sie all' hat sie all' da her ge bracht. ja = ~~der~~ das

~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle hat sie all' da her ge bracht, ja

= ~~der~~ das ~~Teufel~~ Unglück ~~aus der~~ und die Hölle hat sie all' da her ge bracht. S.

herge- bracht, herge bracht her- ge- bracht

// Ende des Zweyten Acts //

Dritter Act.

// No 17 Duetto // No 18 Decit: et aria Tacet //

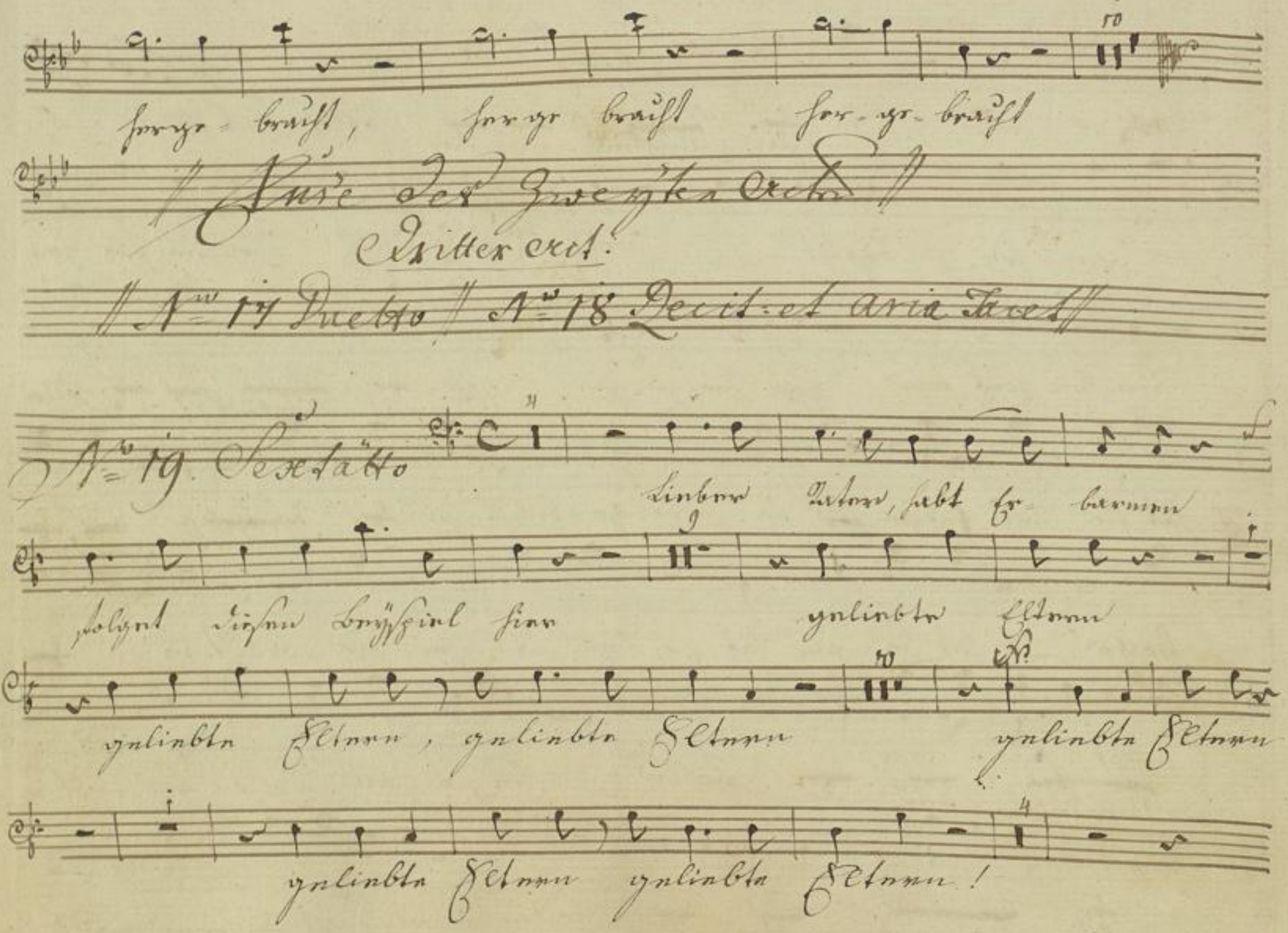
No 19. Sextätto

Lieber Vater, habt Er- barmen

folget diesen Beyspiel hier geliebte Eltern

geliebte Eltern, geliebte Eltern geliebte Eltern

geliebte Eltern geliebte Eltern!



Figaro

P.

nein, Ter- weile! nein, Ter- weile! höre! o theure! höre!

höre! laß' die Hertzen sich ge- winnen durch der Liebe, durch der

Liebe - durch der Lie- be Zau- ber- Macht durch der Liebe durch der Liebe durch der

Lie- be Zauber- Macht durch der Liebe Zauber- Macht durch der

Liebe Zauber- Macht. Und dirs ist mein Vater, er wird dirs

-gestehn, er wird dirs ge- stehn dirs ist meine Mutter, sie

wird dirs gestehn, sie wird dirs ge- stehn, meine Mutter, sie wird dirs gestehn D. S.

Sotto voce

mein Vater, der wird dirs ge„ stehn so zärtliche Freuden, die

mein Glück ent- scheiden sind kaum zu er- tragen, mein Herz will ver„ gehn

so zärtli- che Freuden die mein Glück ent„ scheiden sind kaum

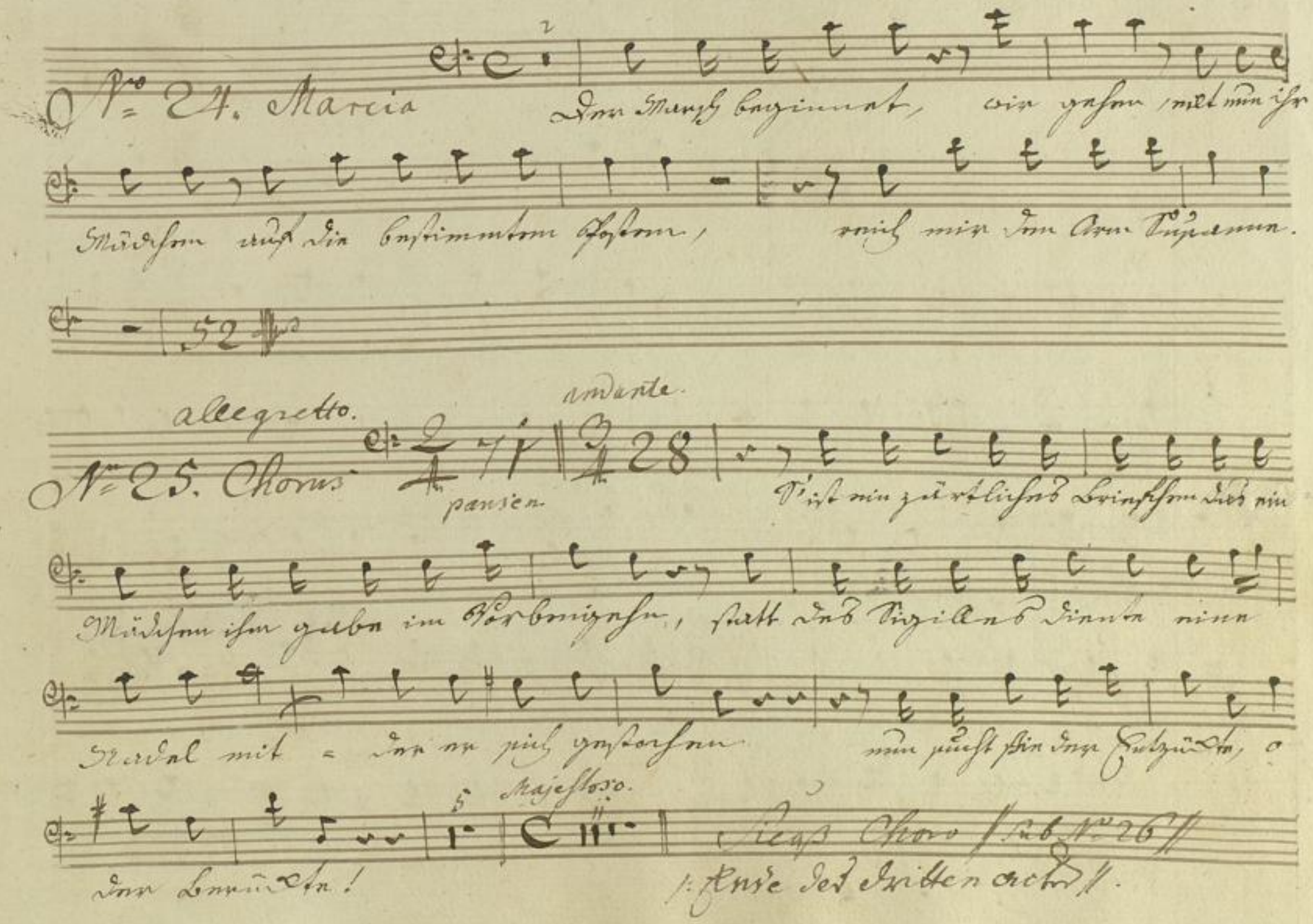
zu er„ tragen mein Herz will ver- gehn sind kaum zu er„ tragen mein

Herz will ver„ gehn. mein Herz will ver„ gehn. mein Herz will ver„

- gehn, sind nicht zu er„ tragen mein Herz will ver„ gehn, mein Herz will ver„ gehn, mein

Herz will ver„ gehn

No 20. 21. 22. et 23 Tacet!!


No. 24. Marcia
Der Marsch beginnet, wir gehen, mit nun ihr
Mädchen auf die bestimmten Posten, reich mir den Arm Susanne.

allegretto.
No. 25. Chorus
pausen
andante
28
S'ist ein zärtliches Briefchen das ein
Mädchen ihm gabe im Vorbeigehn, statt des Sigilles diente eine
Nadel mit = der er sich gestochen nun sucht sie der Entzückte, o
Majestoso.
der Berückte!
Siegs Choro (sub No. 26)
(: Ende des dritten Actes).

Vierter Act.

No. 27, 28 et 29. Tacet

No. 30. Recitativo

Alles ist in Ordnung, die Stunde ist nun nicht mehr
ferne, ich höre Leute sie selber es ist niemand, die Nacht ist
dunkel, und ich beginne allmählig die bedenkliche Rolle ei-
nes Ehmanns zu spielen Grausame in der Stunde unsrer nahen
Verbindung gelang es ihm zu lesen und ich, ich Dummkopf, konnte
lachen ohne daran zu denken Ach Susanne Susanne konntest

Figaro.

7.)

Du so mich kränken! sonst schien dies edle Antliz dieses Auge voll

Unschuld immer mir so gewogen o trauet nicht den Weibern

den Weibern sonst seyd ihr betrogen.

Allô non Tanto

Laria

Ihr die ihr Weibern trauet auf Weibertugend bauet

reißt doch den Schleyer vom Gesicht der euch bisher getäuscht der euch bis-

her der euch bisher der euch bisher getäuscht. dies zaubrische Geschlechte

das stolz auf seine Rechte

D. S.

mit Männerherzen tändelt und unsern Weyrauch heischt das unsern Weyrauch

heischt das unsern Weyrauch heischt ist stolz und gebieterisch, ver-

schmitzter als Klug im Quälen erfinderisch und reich an Betrug, Sy-

renen gleicht sein Gesang uns Schlingen zu legen, sein Weinen dem Kroko-

dill uns Leid zu erregen, gleicht dornigten Rosen giftathmenden Schlangen

traut nicht seinem Rosen sonst seyd ihr gefangen, es lüget es heuchelt, es

trüget es schmeichelt es sieht unsre Schmerzen mit ruhigem Herzen und lachet uns

Figaro

Hohn und lachet uns Hohn ja ja ja ja vom übrigen übrigen

schweig ich man kennet man kennet es schon dies zaubrische Ge-

schlechte das stolz auf seine Rechte mit Männerherzen tändelt

und unsern Weyrauch heischt unsern Weyrauch heischt, ist stolz und gebieterisch

vom übrigen schweig ich, im Quälen erfinderisch vom übrigen schweig ich

Syrenen gleicht sein Gesang vom übrigen schweig ich sein Weinen dem Krokodill

vom übrigen schweig ich gleicht dornigten Rosen

V. S.

giftathmenden Schlangen traut nicht seinem Losen sonst seyd ihr ge-

fangen es lüget es heuchelt es trüget es schmeichelt es sieht unsre Schmerzen mit

ruhigem Herzen und lachet uns Hohn und lachet uns Hohn ja ja ja

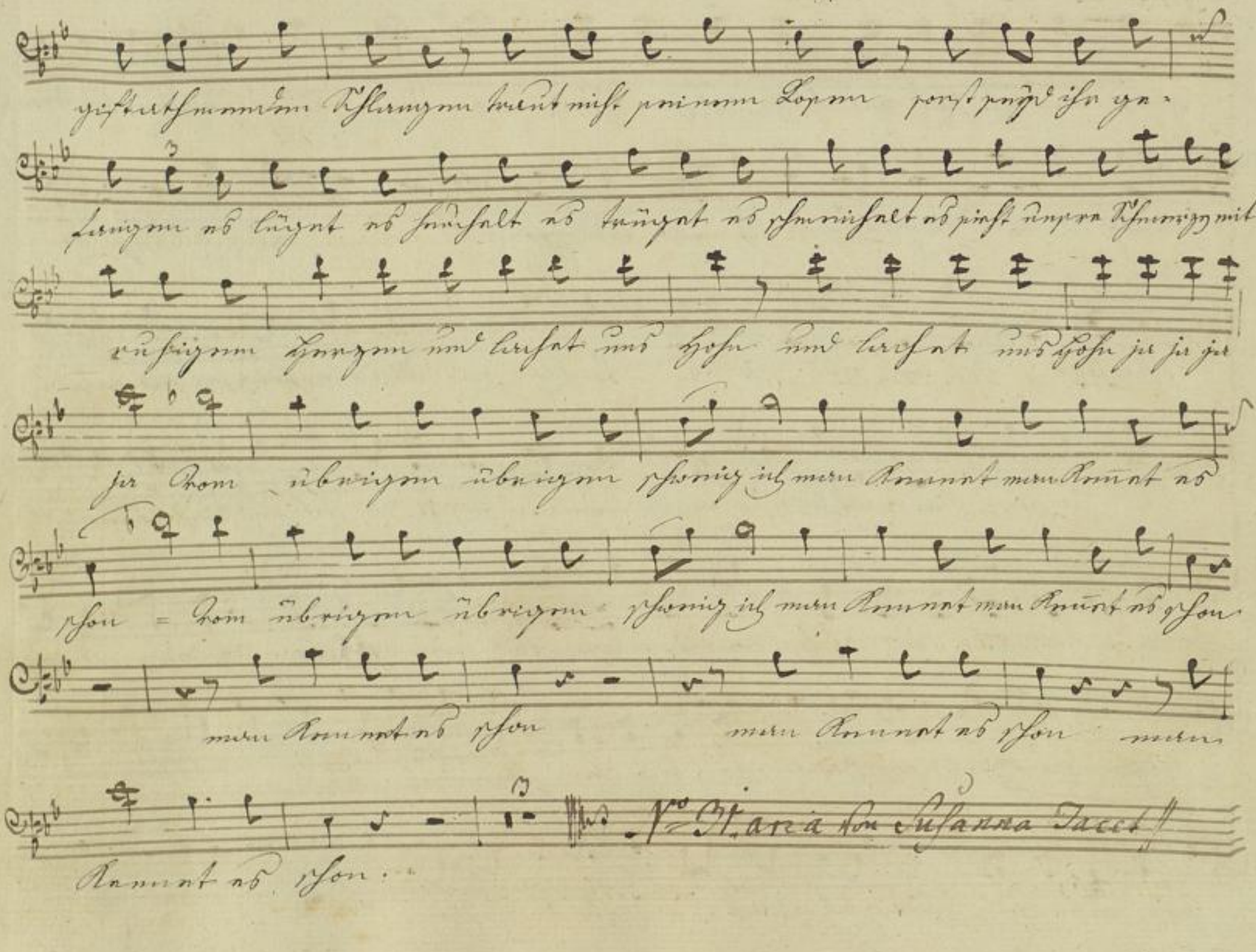
ja Vom übrigen übrigen schweig ich man kennet man kennet es

schon = Vom übrigen übrigen schweig ich man kennet man kennet es schon

man kennet es schon man kennet es schon man

kennet es schon.

No. 31. Aria von Susanna Tacet



Finale.

Andante.

No. 32. Finale

pausen. Da ist schon der Ebentheuer

ach wie hastig schlägt mein Herze ich seh einen Mann bei ihr

(in octava, si placet superiori.)

hört' ich nicht den Pagen sprechen der Verwegne

der Verwegne der Verwegne der Verwegne

huc usque.

wenn der Wicht noch länger weilet bringt er mich um all mein Glück

laß doch sehn was giebt es da Fürwitz kömt mir theur zu stehen

in octava.

diesmal bin ich angerannt Fürwitz kömt mir theur zu stehen theur zu stehen diesmal bin ich angerannt ja

V. S.

Fürwitz kömt mir theur zu stehen theur zu stehen diesmal bin ich ange-

rannt, Fürwitz kömt mir theuer zu stehen diesmal bin ich diesmal bin ich

Con pin di motto.

angerannt o Weibchen voll Ergebenheit o

Braut voll Zärtlichkeit mein Liebchen Einbildung dei-

ne Stärke schafft seltne Wunderwerke macht Sinne oft zerstreut

macht Sinne Sinne oft zerstreut oft oft zerstreut macht Sinne Sinne

oft zerstreut Vortrefflich doch lasst sehen was noch der

Figaro

Ausgang lehrt hier könnt ihr blöden Männer all' in

= die Schule gehn die ungetreue folgt ihm nach ich

zweifle nun nicht mehr ich zweifle nun nicht mehr hier gehn Leute

Larghetto.

das Lärmen hat sich nun gelegt die holde

Venus ward bewegt doch bald soll man ein Beispiel sehn was mit dem Kriegsgott

Allo molto.

einst geschehn als ihn Vulkan ertappt die Gräfin ist zu-

gegen Sie kommen ganz gelegen im Dinstern zu belauschen V.S.

den Grafen meine Susanne und finden Überzeugung

die Sie noch nie gehabt die Sie noch nie gehabt die sie noch nie ge-

habt beim Teufel! Ist Susanne sich zu

rächen wie das wie soll das wohl geschehen die

Schlaue denkt mich auszuspähn nun helf' ich ihr dazu die

Schlaue denkt mich auszuspähn nun helf' ich ihr dazu nun helf' ich

ihr nun helf ich ihr dazu Nun Gräfinn sich gerochen

nun nun Gräfinn das Herz voll heißer Triebe

lieg ich zu Ihren Füßen der Ra = che zu genießen

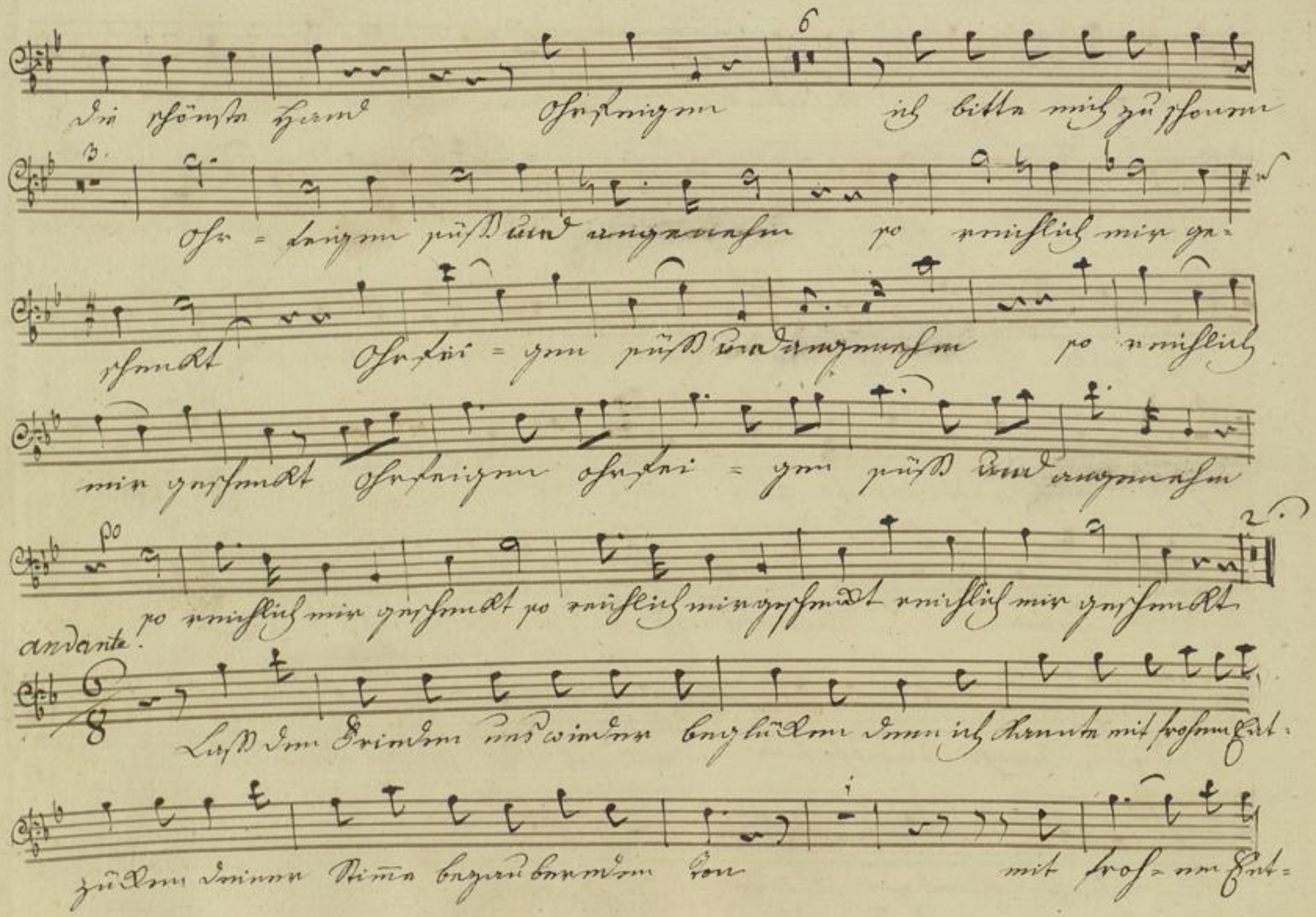
räth Ihnen Zeit und Ort mein Busen klopfet jämmerlich

welch Toben welche Glut welch To = ben wel = che Gluth

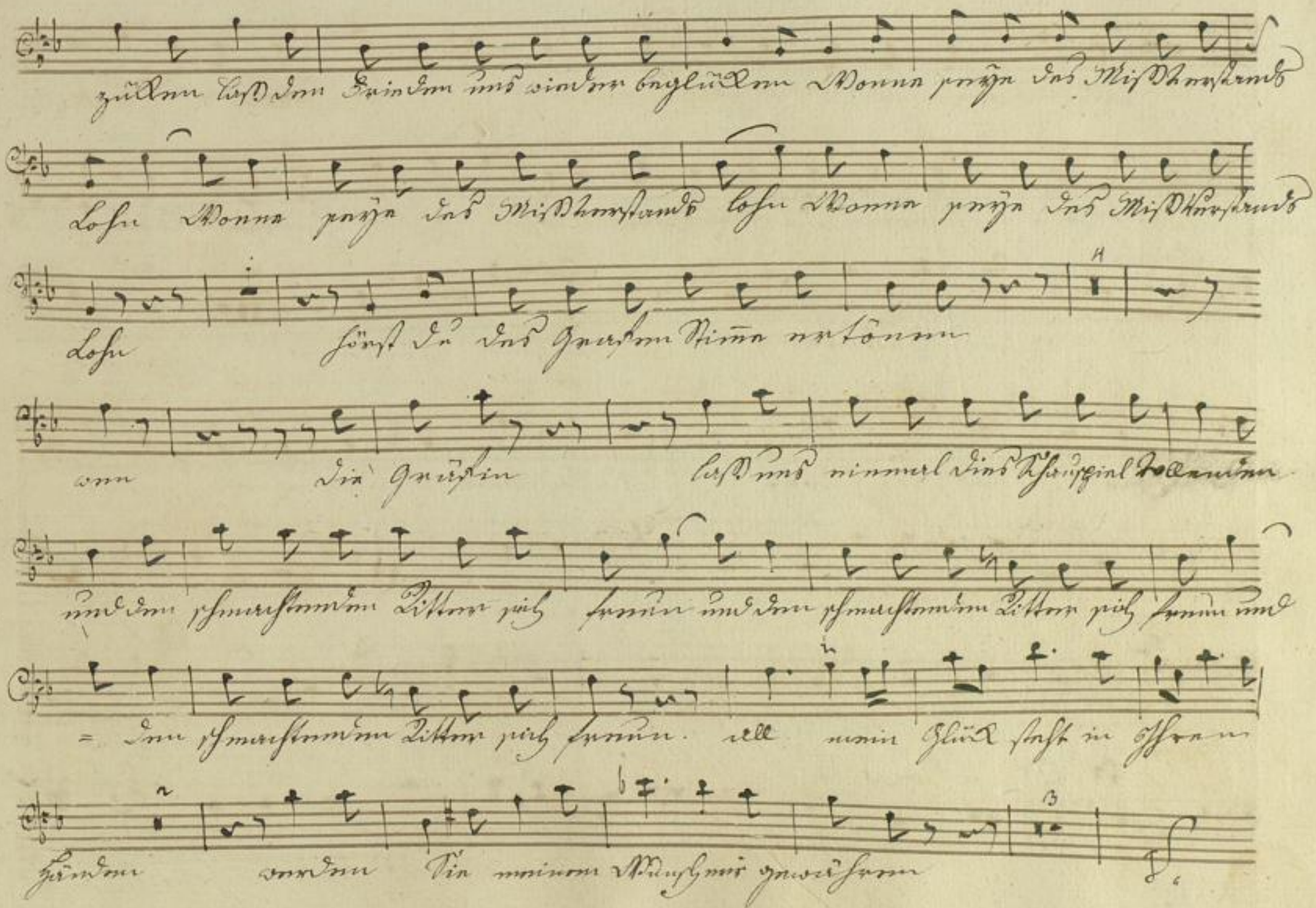
welch Toben welche Glut o welche Glut mit

desto mehr Verehrung will ich des Glücks genießen = =

die schönste Hand zu küßen


die schönste Hand Ohrfeigen ich bitte mich zu schonen
Ohr = feigen süß und angenehm so reichlich mir ge=
schenkt Ohrfei = gen süß und angenehm so reichlich
mir geschenkt Ohrfeigen ohrfei = gen süß und angenehm
so reichlich mir geschenkt so reichlich mir geschenkt reichlich mir geschenkt

Laß den Frieden uns wieder beglücken denn ich kannte mit frohem Ent=
zücken deiner Stimme bezaubernden Ton mit froh = em Ent=


zücken laß den Frieden uns wieder beglücken Wonne seye des Mißverstands
Lohn Wonne seye des Mißverstands lohn Wonne seye des Mißverstands
Lohn hörst du des Grafen Stimme ertönen
wen die Gräfin laß uns einmal dies Schauspiel vollenden
und den schmachtenden Ritter sich freun und den schmachtenden Ritter sich freun und
= den schmachtenden Ritter sich freun. all mein Glück steht in Ihren
Händen werden Sie meinem Wunsch mir gewähren

laß uns fliehn laß uns fliehn o mein Leben wo für Schmerzen die Liebe uns

lohnt wo für Schmerzen die Liebe uns lohnt wo für Schmerzen die Liebe uns lohnt.

allo assai.

der Gebieter weh mir Armen sprachlos

stehn sie und betäubet kaum kann ich genug mich freun

12.

meine Mutter die Gräfinn Verzeihung Ver-

zeihung Verzeihung Verzeihung Verzeihung

4 5 Tutti

so herrsche denn Freude auf jedem Gesicht, auf

jedem Gesicht so herrsche denn Freude auf jedem Gesicht so

herrsche denn Freude auf jedem auf jedem Gesicht

Dieser Tag so reich an Plagen voll Verwirrung

voller Narrheit weichet nun vergnügtern Tagen die die Liebe

uns gemacht die die Liebe uns gemacht eilet ihr Freunde

zu Spielen zu Tänzen laßt im Antlitz Wonne glänzen Wonne glänzen

wo = beim Ton = des frohen Marsches

Freude rings umher uns lacht Freude rings umher uns lacht

Freunde eilet Freunde eilet wo beim Ton des frohen

Marsches Freude rings umher uns lacht Freunde eilet Freunde

eilet wo beim Ton des frohen Marsches Freude rings umher uns lacht

umher uns lacht, umher uns lacht,

Fine del'opera

12
1

Finale

aus der Oper:

Figaro's Hochzeit.

Figaro.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro molto. 62. 16. 44.

Andte con moto. 41. Allo 66. 93.

Allegro con spirito.

Si-gnore, di fuori son già suo-na-

tori, le trombe sen-tite, i piffe-ri u-

di-te, tra canti, tra balli d'è vostri vas-sal-li, cor-riamo, vo-

liamo le nozze a compir, cor-riamo, vo-li-amo le nozze a compir. il Conte. pian pia-

= no, men fretta... la tur = ba m'as-petta, pian pia = = no men fretta, un dubbio to-

sotto voce.

glie temi in pria di par-tir, in pria di par-tir. La co = sa è sca-bro = sa, con arte com'

ha da fi = nir, con ar = te la co = = sa è scabro = sa con ar te la co = sa è sca

For: For:

brosa, com' ha da fi = nir? com' ha da finir? com' ha da fi-

po: 1. 2/4 2. il Conte.

nir? com' ha da fi = nir? Andante. Figuro, questo

(: fingendo d'esaminarlo :) Susaña.

voglio chi vergò? nol co = no-sco, ——— , nol co =

la Cont: il Conte

no sci? nò, nol co = no - sci? nò, nol co = no sci? nò, nol co - no sci? nò, nò, nò,

1. la Cont: le Conte. 1. le Conte.

per re carlo. tu c'in = tendi... oi bò, oi - bò, già ca - pisci? io non lo

3. il Conte. Susaña

sò; l'ac - cu - sa, ve - do ben che vuoi mentir, mente il ceffo, io già non mento, il ta

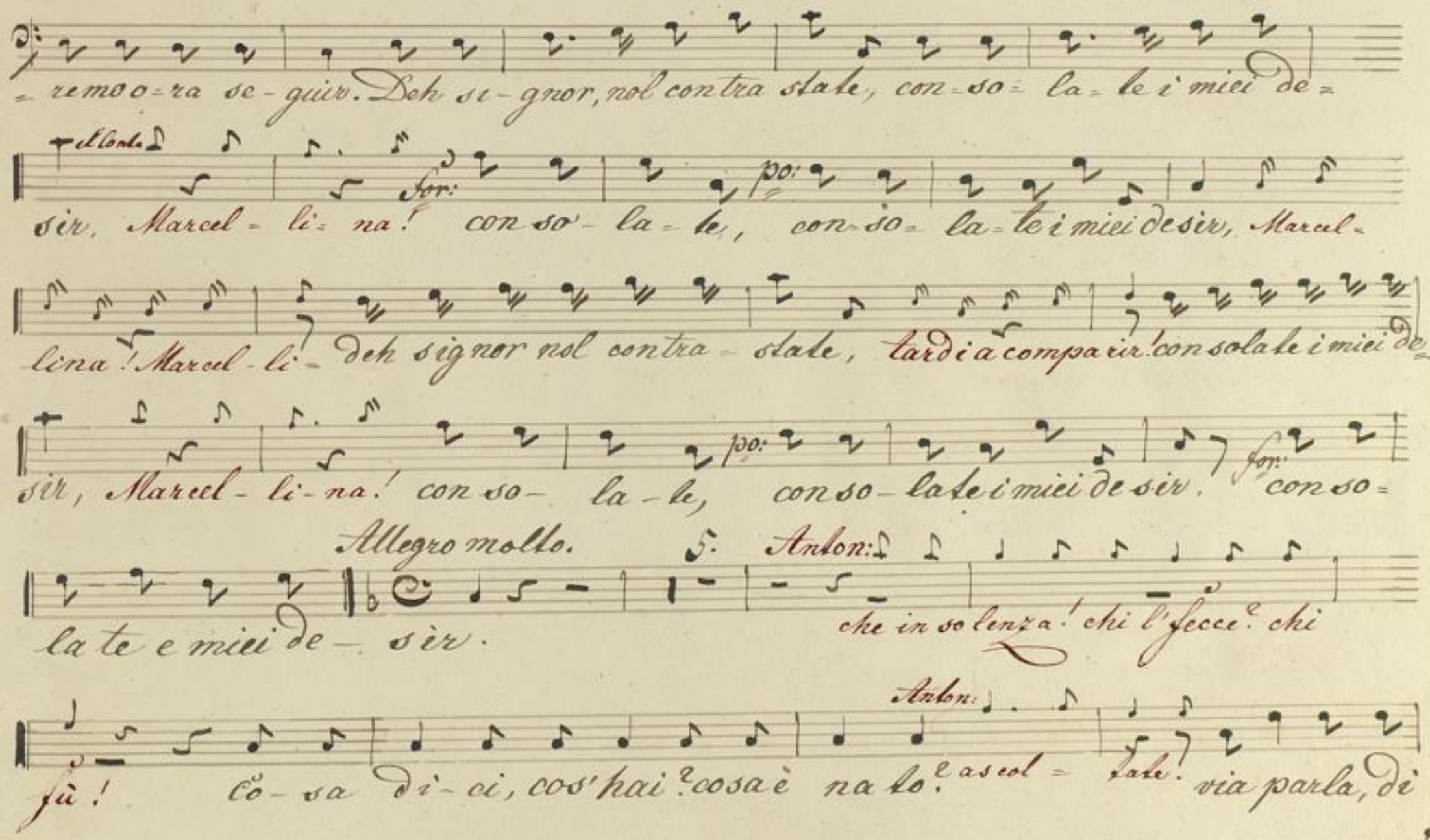
1. le Cont.

lento aguzzi in - vano. mente il ceffo, io già non mento, che ris = pondi? niente,

il Conte 3.

niente, dunque accordi non ac = = cordo, per fi - nir - la lie - ta =

men - te, e all'u - sanza te - a - trale, un' a - zion matrimoniale le fa =


-remo o-ra se-guir. Deh si-gnor, nol contra state, con-so-la-te i miei de-
il Conte
sir, Marcel-li-na! con so-la-te, con-so-la-te i miei de sir, Marcel-
lina! Marcel-li- deh signor nol contra-state, tardi a comparir! consolate i miei de-
sir, Marcel-li-na! con so-la-te, con so-la-te i miei de sir. con so-
Allegro molto.
5.
Anton:
la te e miei de-sir.
che in so lenza! chi l'fecce? chi
Anton:
fù! Co-sa di-ci, cos'hai? cosa è na to? ascol-tate! via parla, di

V. S.

Antonio.

13. il Conte. po:

su, ascol-ta-te. via parla, di su, co-sa sento? Cos-

5.

fo:

-tui ci scon-certa, quel bri-a-co che vie ne a far quì?

Susana (ridendo forte:) il Conte.

Sai che il paggio. Sò tutto, là vi-di ah! ah! ah! ah! ta-ci

Anton: Anton:

là! ah! ÷! ÷! ÷! ca-sa-ri-ah! ÷ ÷ ÷! ca-sa ri-di? co-sa

ri-di? co-sa-tu sei cot-to dal sorger del dì? tu sei cotto dal sorger del

4. il Conte. Anton:

dì? in giar-dino? in giardino; ma si-gnore, se in lui parla il

Susanna.

5.

(ad Anton:)

vino; ascolta, Figaro ascolta. via piangione, stazitto una

volta! per tre sol di far tanto tumulto; giacche il fatto non può star oc=

il Conte.

culto, sono io stesso saltato di lì, sono io stesso saltato di lì. Chi! voi

Anton:

4.

stesso? che stupor! chi! voi stesso? che stupor! che stupor!

Anton:

4.

Dopo il salto non foste co= a chi salta succede così;

Susaña

(ironicamente.)

ma le detto, ma le detto! Esso appunto, esso appunto; da Si=

viglia a ca-va lo, quì giunto da Si-viglia or ei forse sa-rà.

7. il Conte.

dunque tu? saltai giù, ma perche? il ti-mor... chi ti-

mor? là rin-chiuso, as-pet-tando quel ca-ro vi-~~steto~~... tippe
Setto

tappe un sussurro fuor d'uso... voi gri-daste... lo scritto bi-glietto...

saltai giù dal ter-ro-re con-fuso, e stravolto m'ho un nervo del

Andte ma non troppo. 4. il Conte. (Piano alla Cont: o Susaña.)

piè - - O là, porgile a me po: Sono in trappola sono in

2. il Conte.

trappola. Di le un pò, questo foglio cos' è? To - sto,

Ant:

tosto, ne ho tante, aspet - tate; sarà forse il sommario dei

f: ad Anton: /

debiti? nò, la lis - ta degl'osti; par - la - le? e tu lasciale, lasciami,

1. il Conte. Anton:

e parti; lasciale! vanne, vanne, non temo di - te, parto

si, ma se torno vane, vane, non te - mo di - te.

4. il Conte.

co - raggio!

f: fingendo di ridere: /

o che tes - ta! o che testa! quest'è la parlente, che poc'

il Conte.

anzi il fanciullo mi diè; perche fare? vi manca

2. il Conte. fingo di pensare.

rispondi? è l'u - sanza su viate con - fondi?

il Conte.

è lì - sanza di porvi il suggello questo birbo mi toglie il cer.

f: da se:

vello, sbuffa in - vano, e la - ter - ra cal - pesta! po - ve - ri - no! ne sà men di

me, sbuffa in - vano, e la terra cal - pe - sta; po - ve - ri - no! ne

sà men di me, sì, pove - ri - no! ne sà men di - me, sì, po - ve -

Allegro assai. il Conte.

8.

ri no! ne sà men di me. Son ve - nu - ti -

/: da se :/

Son ve - nu ti a scon - cer - tar - mi, qual ri - me - dio ri - tro - var; son trè

sto li - di trè pazzi, co sa mai vengono a far? co - sa mai vengono a far?

11. Marcel.

con tratto e pretendo ch'il con - tra tto de - va me co effet - tuar. Bassi. Come?

12. Bartolo.

Come! pre te se io vi vengo a pale - sar. È un bir - bante, è un bir

12. Basilio. Sus:

bante. ma tri monio, con prestanza di da nar. Son trè matti - Son trè

V. S.

10. il Conte. Bassi. Con più moto.

matti, son trè matti. de ve andar. Fo: Son con-

il Conte.

fuso, son stor-dito, Che bel col-po! che bel dispe-rato sbalor-dito;

è cres cuito a tutti il Fo: certo un diavol dell' in-ferno quì li ha fatti capi-

tar? ti capi- ca-pi-tar. son confuso, son stordito, che bel colpo! che bel

caso! disperato sbalor-dito; è cre sciuto a tutti il naso; certo un diavol

4. Susanna. sotto voce. po:

quì li ha fatti capi-tar. Son con fu-- Son con fu-so son stor

Susanna.

2.

di = lo, dispe = ra = = dispe = ra = lo sba lor = di lo; quì li ha

fat = = Sor: certo un diavol Sor: dell'in = ferno po: quì li ha fatti, quì li ha

fatti capi = tar, son con = fu = so, son stor = di = lo dispe = ra = lo

sba lor = dilo; che bel colpo! son = caso! con = = sciuto fu = naso, sa = sba =

po: = = = lor = di = lo; certo un diavol dell'in = ferno quì li ha

fatti capi = tar; certo un diavol dell'in = ferno quì li ha

W. S.

il Conte. Sotto voce.

fatti capi= tar. che bel col= po! che bel caso! Son con=

fu= so, cre sciu= son stor di= to= ti il na so; dispe= ra= to che nu= sba= lor=

4.

di= to; for: certo un diavol dell'in= ferno quì li ha fatti, li ha fatti capi=

tar, certo un diavol dell'in ferno quì li ha fatti li ha fatti capi=

Prestissimo. sfo: po: cres= cen= do

tar, cer= = to un dia= vol dell' in= ferno quì li ha fatti capi=

sfo: po: cres= = cen=

tar, cer= = to un dia vol dell' in= ferno quì li ha fatti capitar,

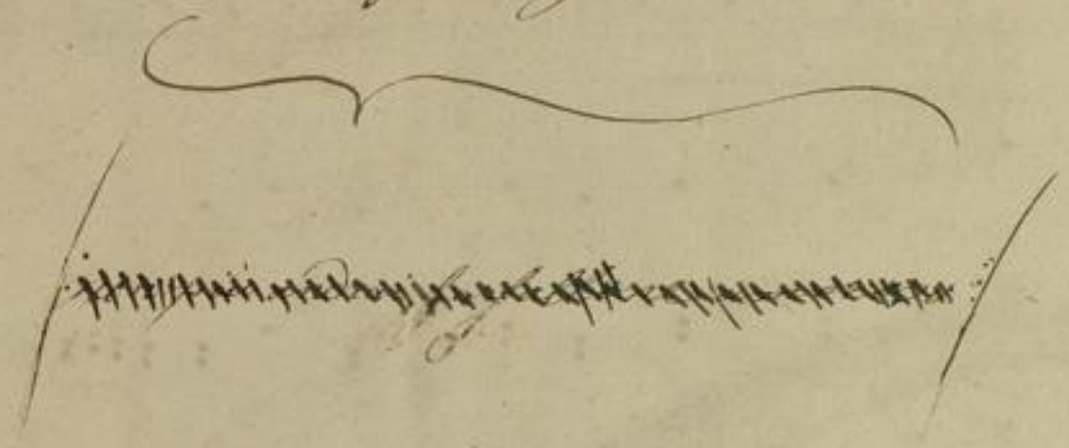
capi- tar, capi- tar, capi- tar.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Aria aus

Figaros Hochzeit.



C. Th. 1819.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Aria

Figaro

Allegro.

Non più andrai far= fallo= ne amo= ro = = so, notte e giorno d'intor = no giardi = no delle

bel = le turbando il ri = po = so, nar= ci= set= to, adonci= no d'amor. dei= le bel= le turbando il ri=

po = so, nar= ci set= to adonci = no d'amor non più avrai questi

bei penna=chi=ni quel ca=pello le=ge roe gallante, quella chioma quel

l'a-ria brillante. quel ver=mig-lio donnes=co co=lor, quel ver=miglio donnes=co co=lor.

non più avrai quel penna-chini, quel capello, quella chioma, quell'a=~~ria~~ria bril=

cres

V.S.

= lante: non più andrai far fallo = ne amo = ro, = so notte e giorno d'intor = no giardi = no delle belle tur =

bando il ri po = so, narci - setto a donci = no d'amor, delle belle turbando il ri po = so, narci = setto a donci no d'a =

ten ten.

mor. tra guerrieri puoi far bacco. gran mustachi. stretto sacco. schioppo in

spal

= nor,

u =

spallo sciabla al fianco, collo dritto, muso franco, un gran casco, o un gran turbante molto o=

=nor, po=co contan=te, po=co con=tan=te, po=co con=tan=te, ed in se= =ce del fan=dan=go,

u=na mar=cia per il fango, per montagne, per vallo=ni,

V. S.

con le nevi, ei sol= lioni, al concerto di trotuboni, di Bombarde, di Canno= ni, che le palle in tutti i tuoni, a lo=

recchia fan fischar. non più avrai quei pennachini non più avrai quel ca=

pello non più avrai quella chioma non più avrai quella = ria brillante, non più andrai far fal=

= lo = ne amo = ro = so, notte e giorno d'intorno giardi = no, delle belle turbando il ri = po = so, narci =

ten. ten.

= sello, adonci = no d'amor, delle bel = le turbando il ri = po = so, narci = sello, adonci = no d'amor

Cherubino alla vitto = ria alla gloria mi li = tar! Cheru = bi = no, alla vitto = ria! al = la

glo = ria mil = li = lax! al = la glo = ria mil = li = lax! al = la glo = ria milli = lax!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto

aus dem Opser

Figaros Hochzeit.

Figaro.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto

Allo modto

4.

figlio.

Pa=dre mio fa=te=lo
Und auch sie, Vater! er=

stesso, non mi fa le più ar=rossir
können heute mich für Ihren Sohn?

figlio a mato

parentia=
ge=liebte

mati.
Eltern!

parentia=mati, parentia=
geliebte Eltern, ge=liebte

8.

Bart.

figlio a mato

mati.
Eltern!

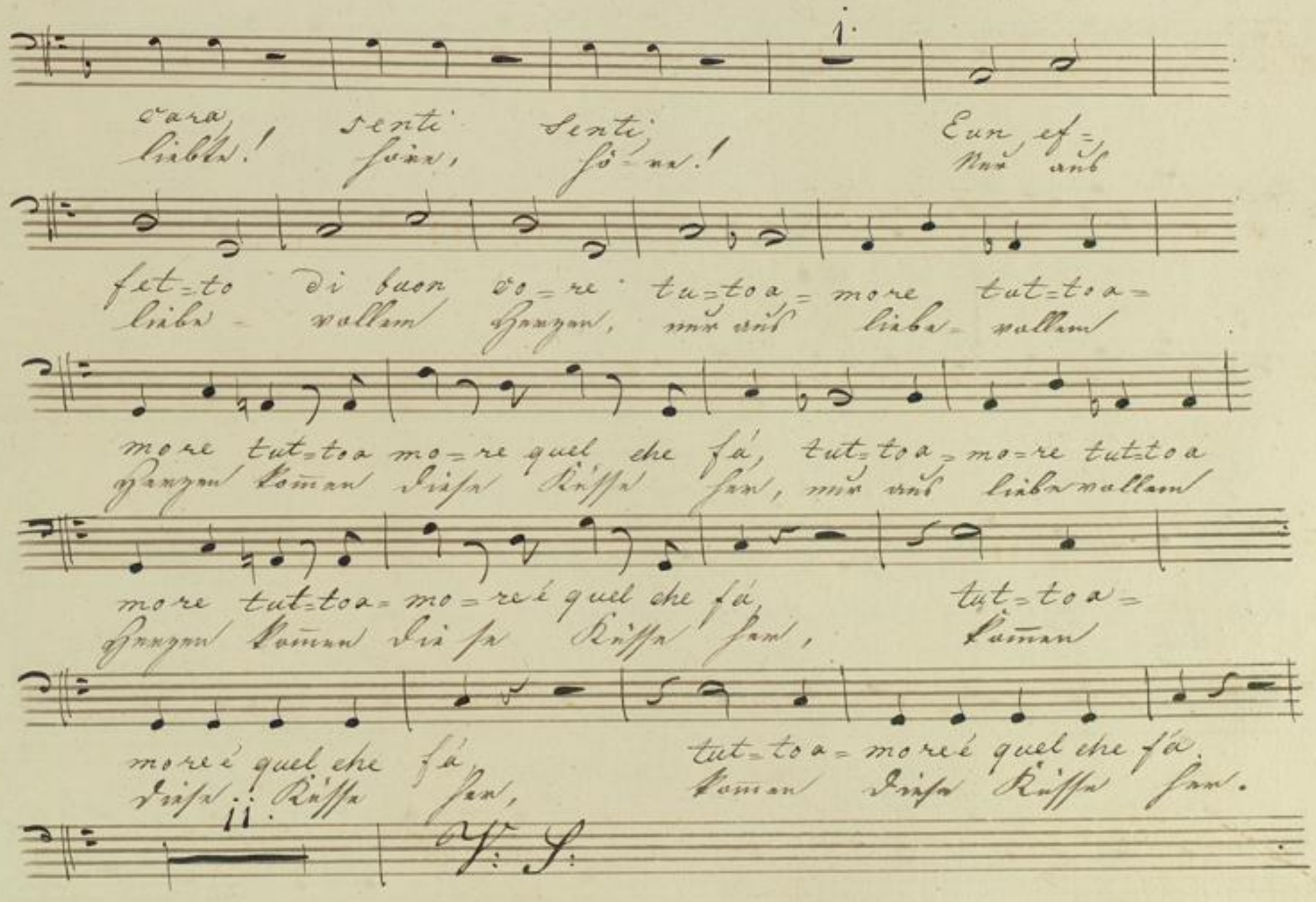
paren=tia=mati!
ge liebte Eltern!

parentia=mati! paren=tia=mati!
ge lieb=te Eltern! ge=liebte Eltern!

nò far=resta
laß' dich belehren

nò far=resta
laß' dich belehren!

senti o
höre, Ge=


cara, senti senti, Eun ef=
liebte! höre, hö=re! Nur aus
fet=to di buon co=re tu=toa=more tut=toa=
liebe=vollem Herzen, nur aus liebe=vollem
more tut=toa mo=re quel che fá, tut=toa=mo=re tut=toa
Herzen kommen diese Küsse her, nur aus liebevollem
more tut=toa=mo=reé quel che fá, tut=toa=
Herzen kommen die=se Küsse her, kommen
moreé quel che fá, tut=toa=moreé quel che fá.
diese Küsse her, kommen diese Küsse her.

Bart.

sua madre sua madre.

E quello è mio pa=dre che a
und der ist mein Vater! er

te lo di=rá, che a te lo di=ra
sagt es ja selbst, er sagt es ja selbst.

E
und

quella è mia madre, che a te lo di=rá, che a te lo di=
sie meine Mutter, sie sagt es dir selbst, sie sagt es dir

ra, mia madre, che a te lo di=ra, mio padre, che a te lo di=
selbst; die Mutter, sie sagt es dir selbst. Mein Vater, er sagt es ja

ra al dolce contento di que=sto mo=
selbst. O Wonne! o Freuden! nach Unruh' und

mento quest=a=nima appena re=sister or sa
Leiden schlägt jetzt und von froher Empfindung mein Herz!

o Wonne, o Freuden!

al dolce con=tento, di questo mo=mento
~~o Freuden! nach Unruh~~ nach Unruh' und Leiden

quest' a ni=ma ap=pe na re= si=ster or sa, quest'
schlägt jezund von froher Em=pfindung mein Herz, schlägt

a=ni ma ap=pe na re= si=ster or sa re= si=ster or
jezund von froher Empfindung mein Herz; froh schlägt mir das

sa, re=si=ster or sa, quest' a ni ma ap pe na re si=ster or
Herz, froh schlägt mir das Herz, schlägt jezund ~~das Herz~~ von froher Empfindung das

sa, re==si=ster or sa, re= si=ster or sa.
Herz, froh schlägt mir das Herz, froh schlägt mir das Herz.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Bartolo

zur

Hochzeit vom Figaro.

Wernhammer

30

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basso. No. 1.

Die Rolle des Bartolo.

Aus der Oper

Nozze di Figaro.

für Hernhammer

Bartolo.

No 1. 2. et 3 Tacet

Allo

No 4 aria.

Nichts ist süßer als die Rache und wer
ihre Macht nicht kennet und wer ihre Macht nicht kennet
bei Beschimpfungen nicht entbrennet bei Beschimpfungen nicht entbrennet
ist an Ehre an Seele klein ist an Ehre an Seele klein
an Seele klein lieber Doktor sey behutsam
sey vernünftig sey verschlagen lieber Doktor
sey beherzt so kannst dus wagen sey behutsam sey vernünftig sey ver-
schlagen lieber Doktor sey behutsam sey vernünftig sey verschlagen

so kannst dus wagen so kannst dus wagen so kannst dus wagen

und dir schlägt der Handel ein und dir schlägt der Handel ein

glauben Sie sicherlich für einen Mann wie ich so voll Be-

redsamkeit so voll Geschicklichkeit so voll Erfahrenheit giebts keine

Schwierigkeit o diesmal heb' ich gewiß den Stein glauben Sie sicherlich für einen

Mann wie ich so voll Beredsamkeit so voll Geschicklichkeit so voll Er-

fahrenheit giebts keine Schwierigkeit o diesmal heb' ich gewiß den Stein

o diesmal heb' ich = gewiß den Stein gewiß den Stein

Volti

Wernhamer

in ganz Sevilien kennet man Bartolo der Schurke Figaro

soll Ihre seyn in ganz Sevilien kennet man Bartolo

der Schurke Figaro soll Ihre seyn der Schurke Figaro

soll Ihre seyn der Schurke Figaro soll Ihre seyn soll Ihre

seyn soll Ihre seyn soll Ihre seyn.

Ende des Ersten Actes.

Bartolo. Zweyter Act

No 11. 11½. 12. 13. 14 et 15 Tacet

No 16. Finale. allo 115 | andante 41 | allo 151 | allegretto 70

allo molto 136 | andante 92 | allo

Um ein Recht uns zu ge- währen

bitten wir Euer Herrlich- keit 39 als Sach- walter und als

zeige kam ich mit ihr beyzu- stehen ihr Gesuch sie werden sehen

ist gerecht man glaube mir 33 po Schöne Streiche, schön be-

tragen das soll uns recht wohl be- hagen

selbst das Glück hat zu der Stelle günstig uns daher ge-bracht

herge-bracht schöne Streiche, schön be-tragen

das soll uns recht wohl be-hagen das soll uns recht wohl be-

hagen selbst das Glü-cke hat zu

der Stel-le selbst das Glück hat zu der Stelle

günstig gün-stig uns da-her ge-bracht

Schöne Streiche schön be-tragen das soll uns recht wohl be-hagen

das soll uns recht wohl be- hagen selbst- das Glücke hat zu

- der Stelle uns herge- bracht - - - uns herge- bracht

Selbst - das Glücke hat zu - der Stelle uns herge- bracht - -

- uns her- ge- bracht schö- ne strei- che schön be- tragen

das soll uns recht wohl be- hagen selbst das Glück hat

zu der Stelle gün- stig uns da- her ge- bracht

selbst das Glück hat zu der Stelle günstig uns da- her ge- bracht &c.

selbst das Glücke hat zu der Stelle günstig uns da-

her ge-bracht zu der Stelle günstig uns da-her ge-

bracht zu der Stelle günstig uns da-her ge-bracht.

her-ge-bracht her-ge-bracht her-ge-bracht

Ende des zweyten Actes

Bartolo Ritter Act. 3)

No. 17 Duetto // No. 18 Recit. et aria Tacet //

No. 19. Sextätto

Ach da hilfst kein Wieder-

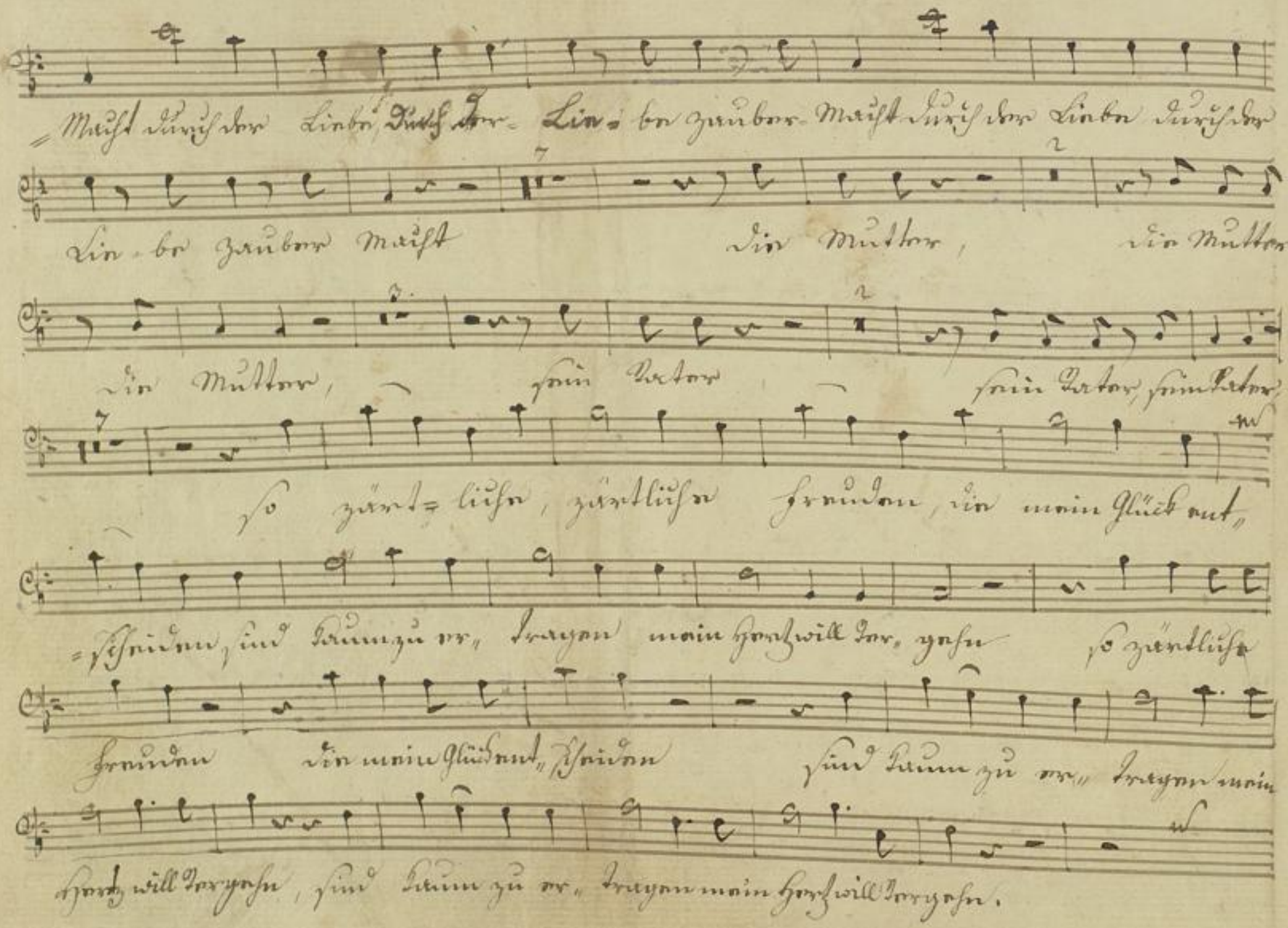
-streben, ja mein Hertz flieht nun zu dir Mein Ge- liebter!

mein ge- liebter! mein Geliebter mein Ge-

-liebter mein ge- liebter! mein ge- liebter!

Laß' die Hertzen sich ge- winnen durch der Liebe durch der Liebe durch

der Lieb- e Zauber-Macht, durch der Liebe durch der Liebe durch der Liebe Zauber-


=Macht durch der Liebe, Durch der- Lie= be zauber- Macht durch der Liebe durch der
Lie= be zauber Macht die Mutter, die Mutter
die Mutter, sein Vater sein Vater, sein Vater,
so zärt= liche, zärtliche Freuden, die mein Glück ent=
=scheiden, sind kaum zu er= tragen mein Hertz will ver= gehn so zärtliche
Freuden die mein Glück ent= scheiden sind kaum zu er= tragen mein
Hertz will vergehn, sind kaum zu er= tragen mein Hertz will vergehn.

mein Herz will ver, gehn mein Herz will ver-gehn, sind kaum zu er-

-tragen mein Herz will ver- gehn, mein Herz will ver, gehn mein Herz will ver- gehn

No. 20. 21. 22. 23. 24. et 25 Tacet

Allegretto

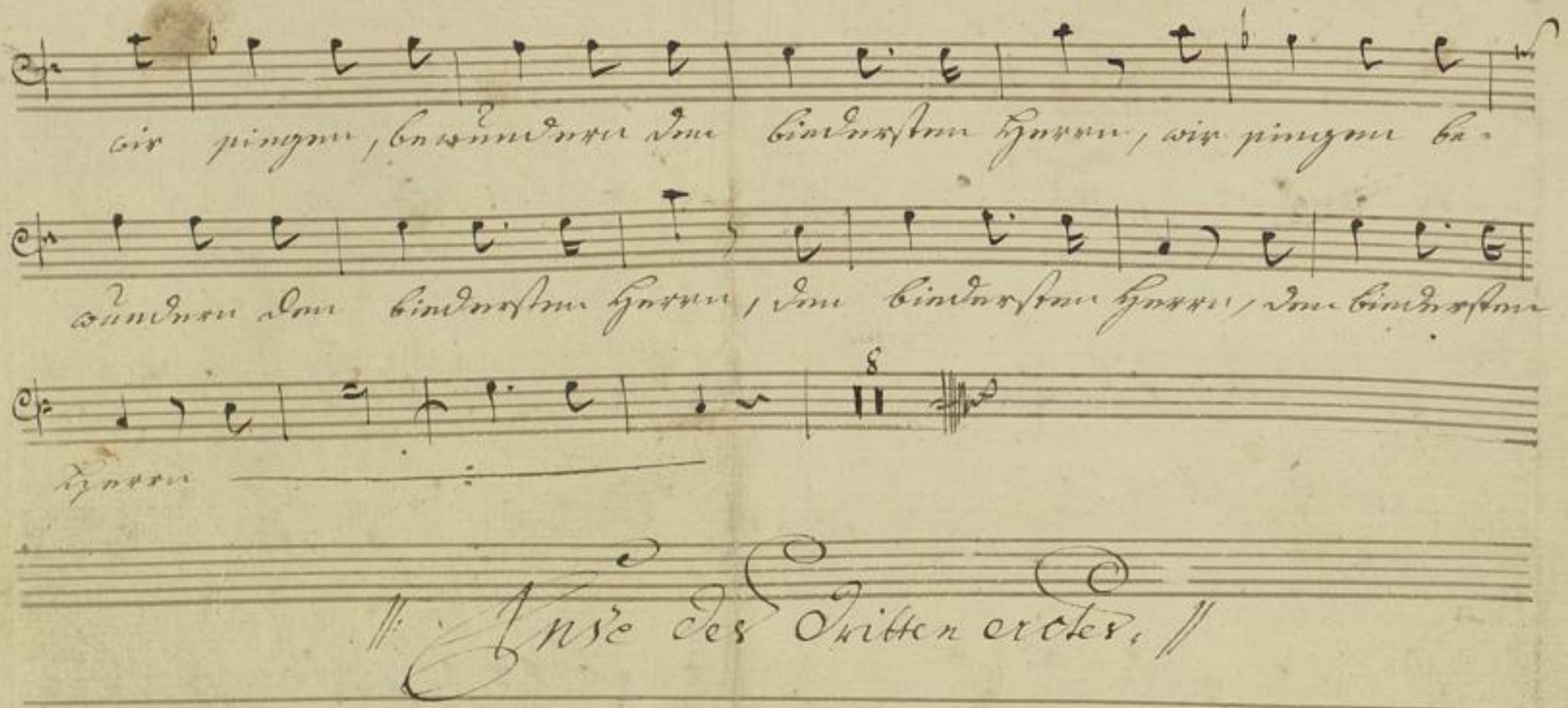
No. 26. Chorus.

Verliebte! Ihr, denen die Ehre nicht

fern, besinget, bewundert den biedersten Herrn, er giebt Keusche

Bräute dem Jünglingsge- schlechte, dem schändlichsten Rechte entsaget er

gern, dem schändlichsten Rechte entsaget er gern. V. S.


wir singen, bewundern den biedersten Herrn, wir singen be-
wundern den biedersten Herrn, den biedersten Herrn, den biedersten
Herrn

Anse des Dritten Ordens.

No. 27. 28. 29. 30 et 31. Tacet

No. 32. Finale

108 pausen. 167 60 95 allo assai pausen.

Sotto voce

So herrsche denn Freude auf jedem Gesicht auf jedem Gesicht

so herrsche denn Freude auf jedem Gesicht so herrsche

denn Freude auf = jedem auf jedem Gesicht

dieser Tag so reich an Plagen Voll Verwirrung Voller

Narrheit

weichet nun vergnügtern Tagen die die Liebe uns gemacht die die

Liebe uns gemacht eilet ihr Freunde zu Spielen zu

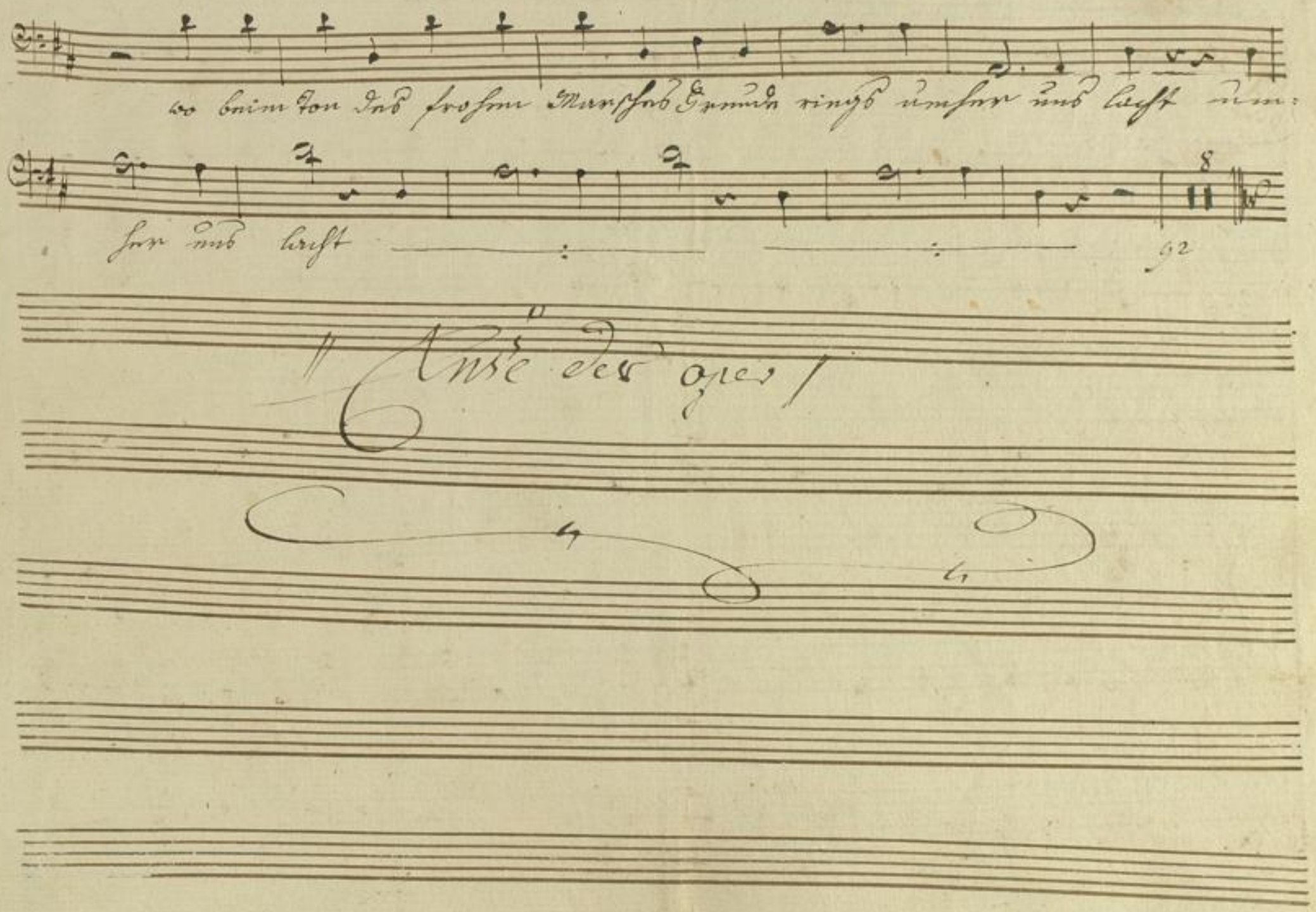
Tänzen laßt im Antlitz Wonne glänzen Wonne glänzen

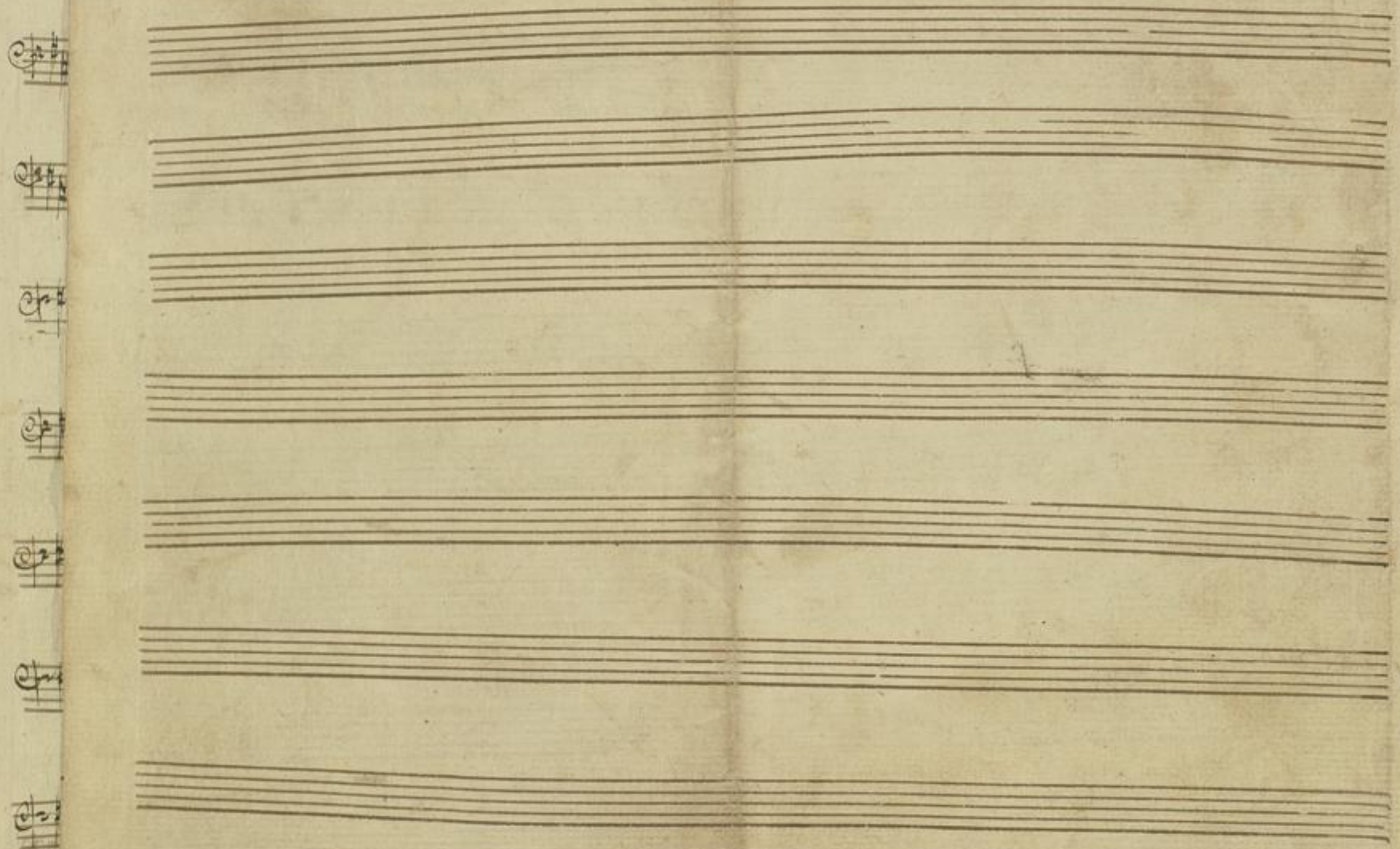
wo beim Ton des frohen Marsches Freu-de rings um-

her uns lacht Freude rings umher uns lacht Freunde eilet

Freunde eilet wo beim Ton des frohen Marsches Freude rings um-

her uns lacht Freunde eilet Freunde eilet


wo beim Ton des frohen Marsches Freude rings umher uns lacht um-
her uns lacht



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Finale

aus der Oper

Figaro's Hochzeit.

Bartolo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro molto. 62. 16. 44. Andte con moto. 41.

Allo: 66 93. Allo: con spirito. 63. Andte: 63.

Allo: molto. 148. Allo: ma non troppo. 91. Allo: assai. Bassi.

1.

Voi si-gnor, che giusto siete ci do-ve le ascol tar

38. il Conte.

io son quì per giu-di-car. Jo da lei scelto av-va-

cato, vengo a far le sue di-fe-se-le le gi-ti-me pre-te-se io vi vengo a-

Con più moto.

31. Figaro. po:

pa le – sar. Son con – fu so, son stor dito, Che bel col – po!

Fig po:

che bel caso! – pe – rato sbalor – dito, è cre – sciuto a tutti il naso,

qual che nu – me a noi pro – pizio, qui ci ha fatti ca pi – tar, capi – tar.

Fig:

son con fu so, son stor – dito. che bel colpo! che bel caso! disperato sbalordito, è cre sottovoce.

1. 1.

sciuto a tutti il naso; è – – cre – sciuto a tutti il naso Qual che

Figaro. po:

nu – – me, Son con – fu – so a noi pro – pi – – zio

Figaro.

dis pe = ra to sba lor = dito. quì ci ha fatti, capi = tar, quì ci ha

po:

fat = = ti, ~~qui~~ ci ha fatti ca = pi = tar.

4. Figaro.

dis pe = ra = to sba = lor =

dito. che bel colpo! che bel caso! è cre = sciuto a tutti il naso, è cre =

sfo:

po:

sciuto a tutti il naso, qual = che nume a noi = propizio quì ci ha

fo:

fat = = = = ti ca = pi = tar; qual = = che nume a noi = propi = zio

quì ci ha fat = = = ti capi = tar, che bel col = = po! che bel

po:

caso! è cre-scin-lo a tut= ti il naso; qual-che nu- me a

noi - pro-pizio quì li ha fat-li ca = pi = tar; qual che nu-me a

Fig: noi pro-pi zio quì ci ha fatti ca-pi-tar, certo un dia-qual-che nu me a noi pro-

Prestissimo.

pi zio quì ci ha fatti capi = tar, cer = = tou dia = vol d'ell'in = qualche nume

quì ci ha fatti capi = tar. cer = = tou dia = vol dell' in = qualche nume quì ci ha

fatti capi = tar, capi = tar,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto

aus dem opere

Figaro.

Bartolo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto.

Allo modto

8.

Resi=stenza la cos=
Lange sprach zu dei=nem

4.

cienza far non lascia tuo de=sir figlio a
Vortheil meine innre Stimme schon. Sohn der

1.

mato! figlio a=mato! figlio a=
Liebe! Sohn der Liebe! Sohn der

8. 1.

mato! figlio a mato! figlio a=
Liebe! Sohn der Liebe! Sohn der

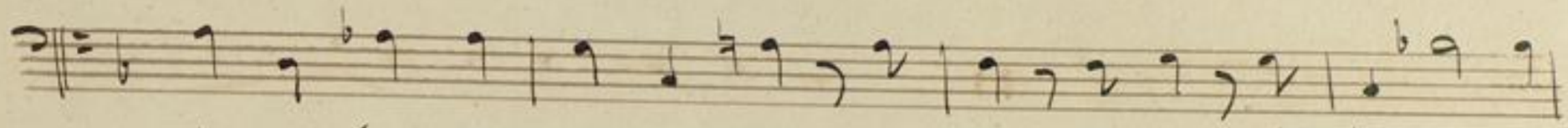
1. 11. sus.

senti

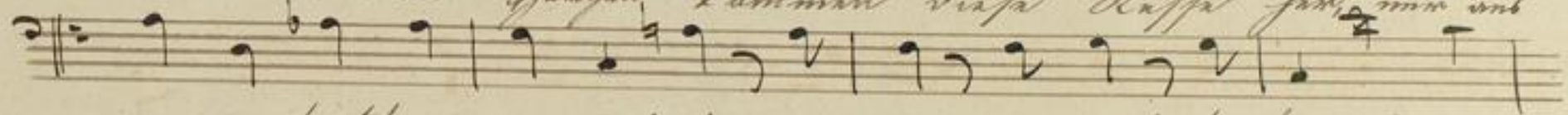
mato figlio a mato
Liebe! Sohn der Liebe!

questa

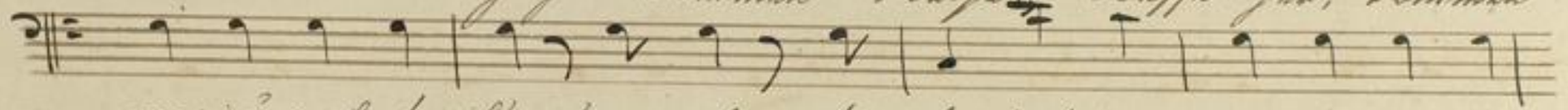
Eun ef=fet=to di buon co=re tut to a
Nur aus liebe=vollem Herzen, nur aus



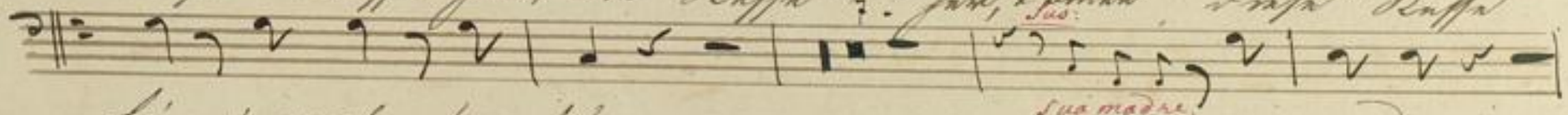
more tuttoa = more tut = toa = mo = re quel che fà, tutoa =
liebe vollem Herzen kommen diese Küsse her, nur aus



more tuttoa = more tut = toa = mo = re é quel che fa, tut = toa =
liebe = vollem Herzen kommen diese Küsse her, kommen

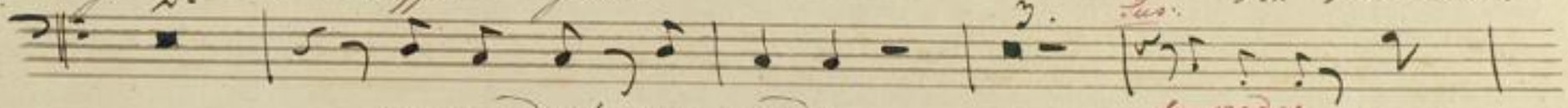


more é quel che fà, é quel che fa, tut = toa = more é quel che
diese Küsse her, die Küsse her, kommen diese Küsse



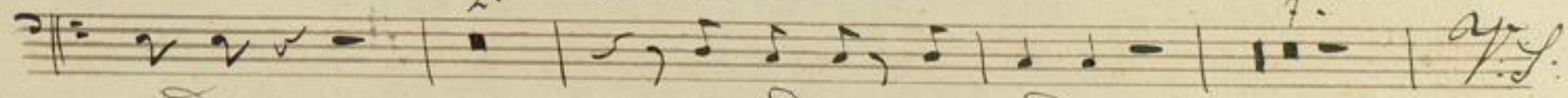
fà é quel che fà
her, die Küsse her.

sua madre
die Mutter.



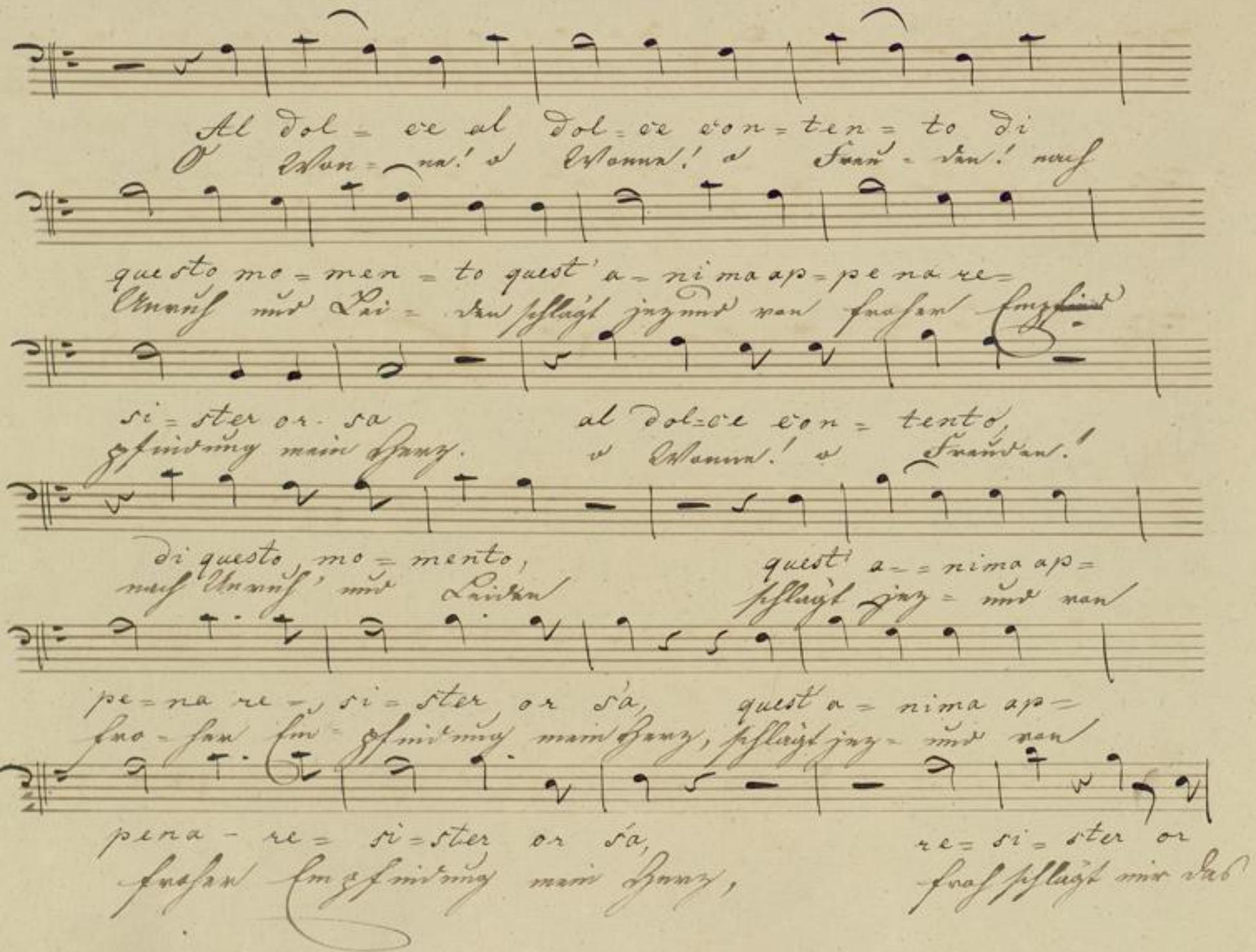
sua madre! sua madre
die Mutter, die Mutter!

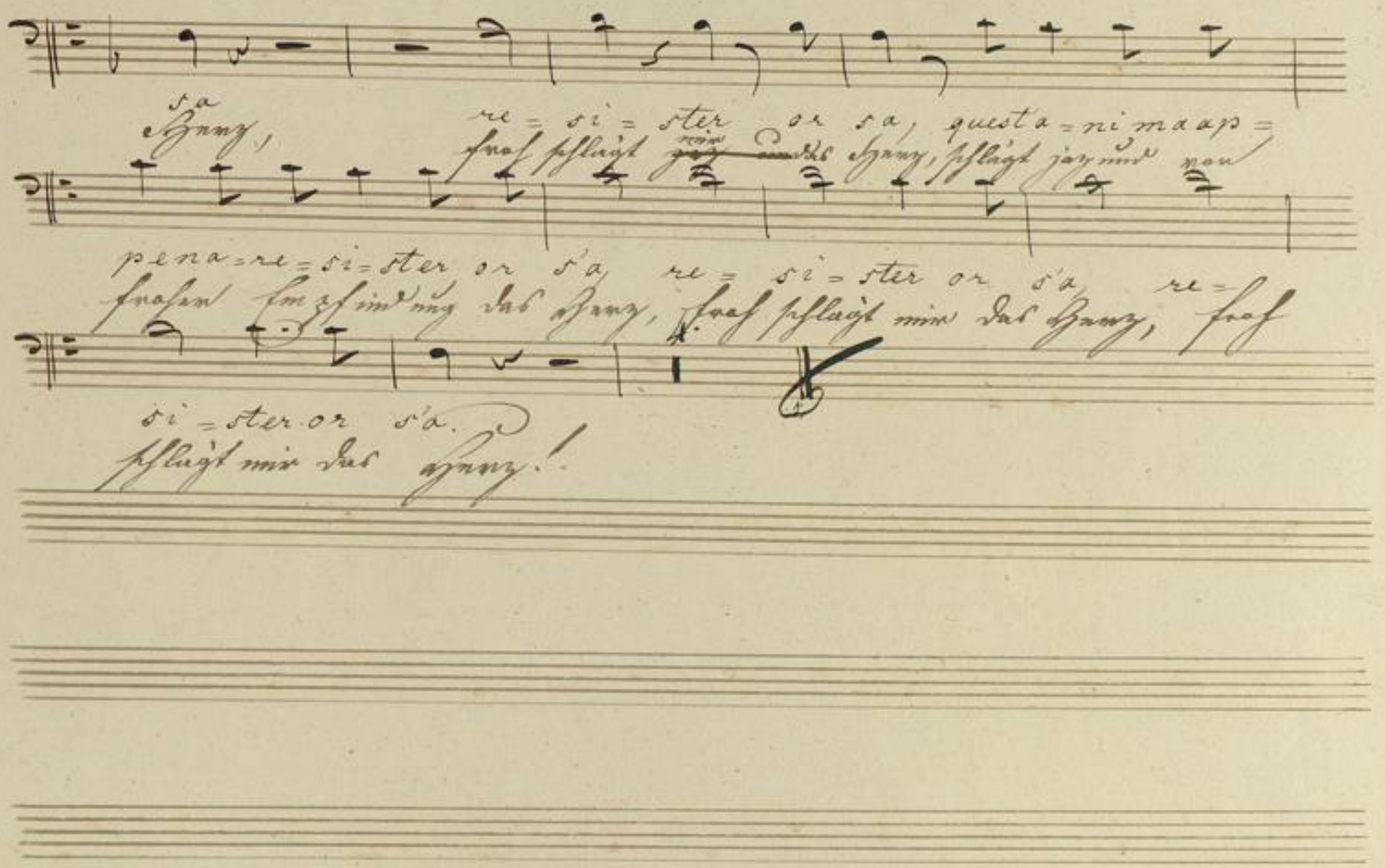
suo
Sein



padre!
Vater?

suo padre suo padre
sein Vater, sein Vater.


Al dol = ce al dol = ce con = ten = to di
O Won = ne! o Wonne! o Freu = den! nach
questo mo = men = to quest' a = ni ma ap = pe na re =
Unruh und Lei = den schlägt jez und von froher Empfind
si = ster or = sa al dol = ce con = tento,
pfindung mein Herz. o Wonne! o Freuden!
di questo mo = mento, quest' a = = nima ap =
nach Unruh' und Leiden schlägt jez = und von
pe = na re = si = ster or sa, quest' a = nima ap =
fro = her Em = pfindung mein Herz, schlägt jez = und von
pena = re = si = ster or sa, re = si = ster or
froher Empfindung mein Herz, froh schlägt mir das


sa
Herz, re = si = ster or sa, questa = ni maap =
froh schlägt ~~jetzt~~ mir das Herz, schlägt jetzt und von
pena = re = si = ster or s'a, re = si = ster or s'a, re =
froher Empfindung das Herz, froh schlägt mir das Herz, froh
si = ster or s'a.
schlägt mir das Herz!

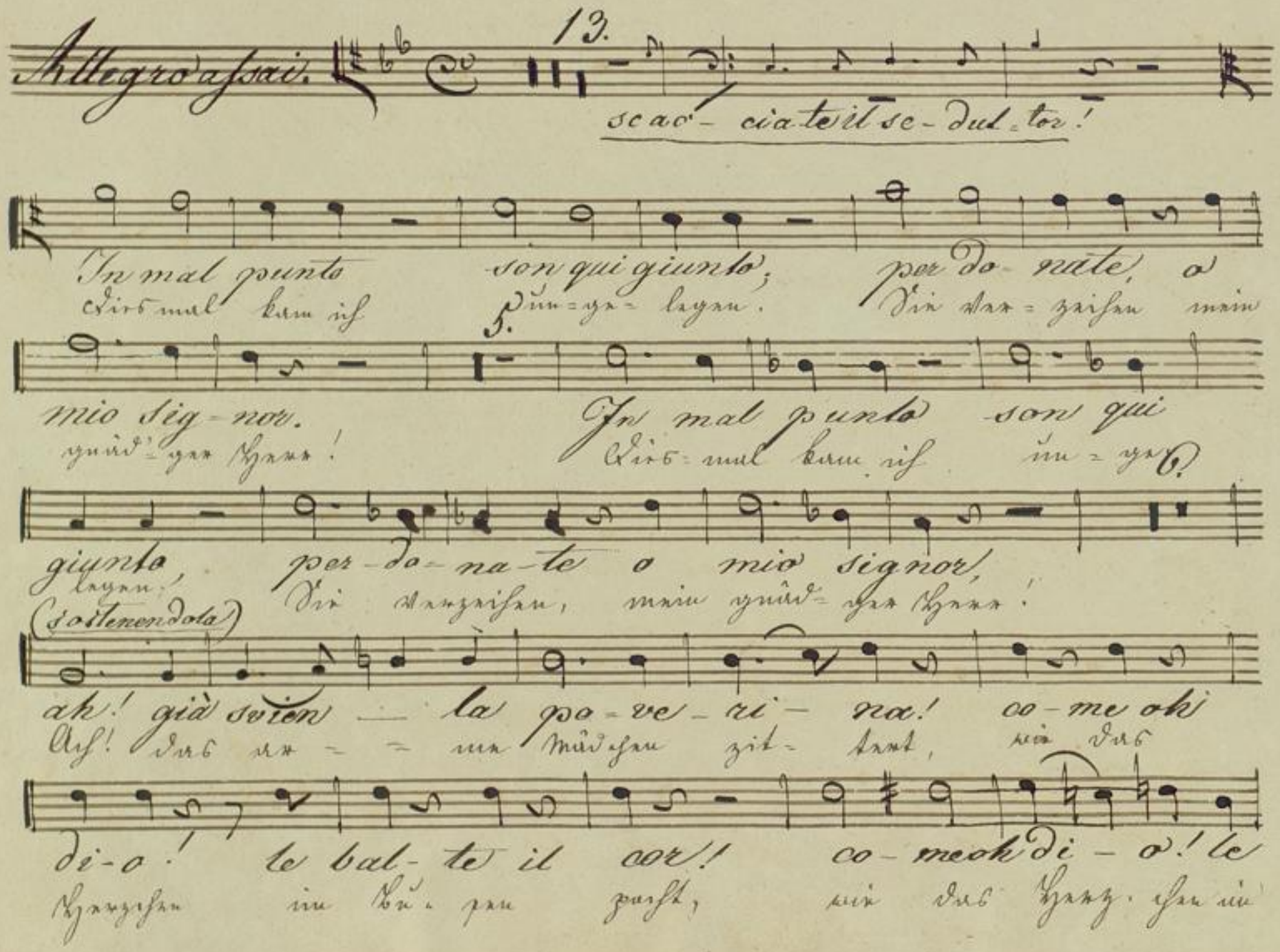
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Figaros Hochzeit

No. 6. Terzetto.

Basilio

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Allegro assai.
13.
scac- cia te il se- dut- tor!
In mal punto son qui giunto; per do- nate, o
Dies mal kam ich un- ge- legen. Sie ver- zeihen mein
mio sig- nor.
gnäd'- ger Herr!
5.
In mal punto son qui
Dies- mal kam ich un- ge-
6.
giunto, per- do- na- te o mio signor,
legen! Sie verzeihen, mein gnäd- ger Herr!
(sostenendola)
ah! già svien — la po- ve- ri- na! co- me oh
Ach! das ar- - me Mädchen zit- tert, wie das
di- o! le bal- te il cor! co- me oh di- o! le
Herzchen im Bu- sen pocht, wie das Herz- chen im

bat-te il cor! co-me oh di-o le bat-te il cor,
Bu-sen klopft, wie das Herz-chen im Bu-sen klopft

pian pian in su questo seggio... Sia-mo qui-per
still ich will den Sessel holen. Wir sind hier-um

a-ju-tar-vi è si-cu-ro il vostro o-nor,
ihr zu hel-fen, sie ist sicher, mein gutes Kind,

è si cu-ro-il vos-tro o-nor, è si-cu-ro il
sie ist si-cher, mein gu-tes Kind, sie ist si-cher, mein

(al Canto)

vos-tro o-nor. Ah del paggio quel ch'ho detto,
gu-tes Kind. Was ich sagte, von dem Pagen,

e-ra so-lo un mio sos-petto.
war Vermuthung, ja war nur Argwohn

2. 6.

Po-ve-ri-no! Po-ve-ri-no!
Ar-mer Knabe! Armer Knabe!

Sus: Recit.

1.

co-me? che? come, co-me che?
wie? wo denn? wo denn? wie?

7. à Tempo. 16. 8.

Ah meglio ancò-ra! Co-si
Ha! immer besser! Ja so

fan tutte le belle, non c'è al-cu-na no-vi-tà,
machens al-le Schönen, das ist keine Sel-tenheit.

1. 1.

co-si fan tut-te le belle, non c'è al-
Ja so machens al-le Schönen das ist

cu-na no vi-tà, co-si fan tut-te le
kei-ne Seltenheit, ja, so ma-chens al-le

belle, non cè al cu - na no - vi - tà, ah del paggio
Schönen, das ist kei - ne Sel - ten - heit, was ich sagte,

quel che hò detto, e - ra so - lo un mio sos - petto,
von dem Pagen war Vermuthung, war nur ein Argwohn?!

co - sì fan tut - te le belle, non cè al -
Ja so machens al - le Schönen, das ist

cu - na no - vi - tà, co - sì fan, tut - te le
kei - ne Selten - heit, ja so ma - chens al - le

belle, non cè al - cu - na no - vi - tà, non cè al
Schönen, das ist kei - ne Sel - ten - heit, das ist

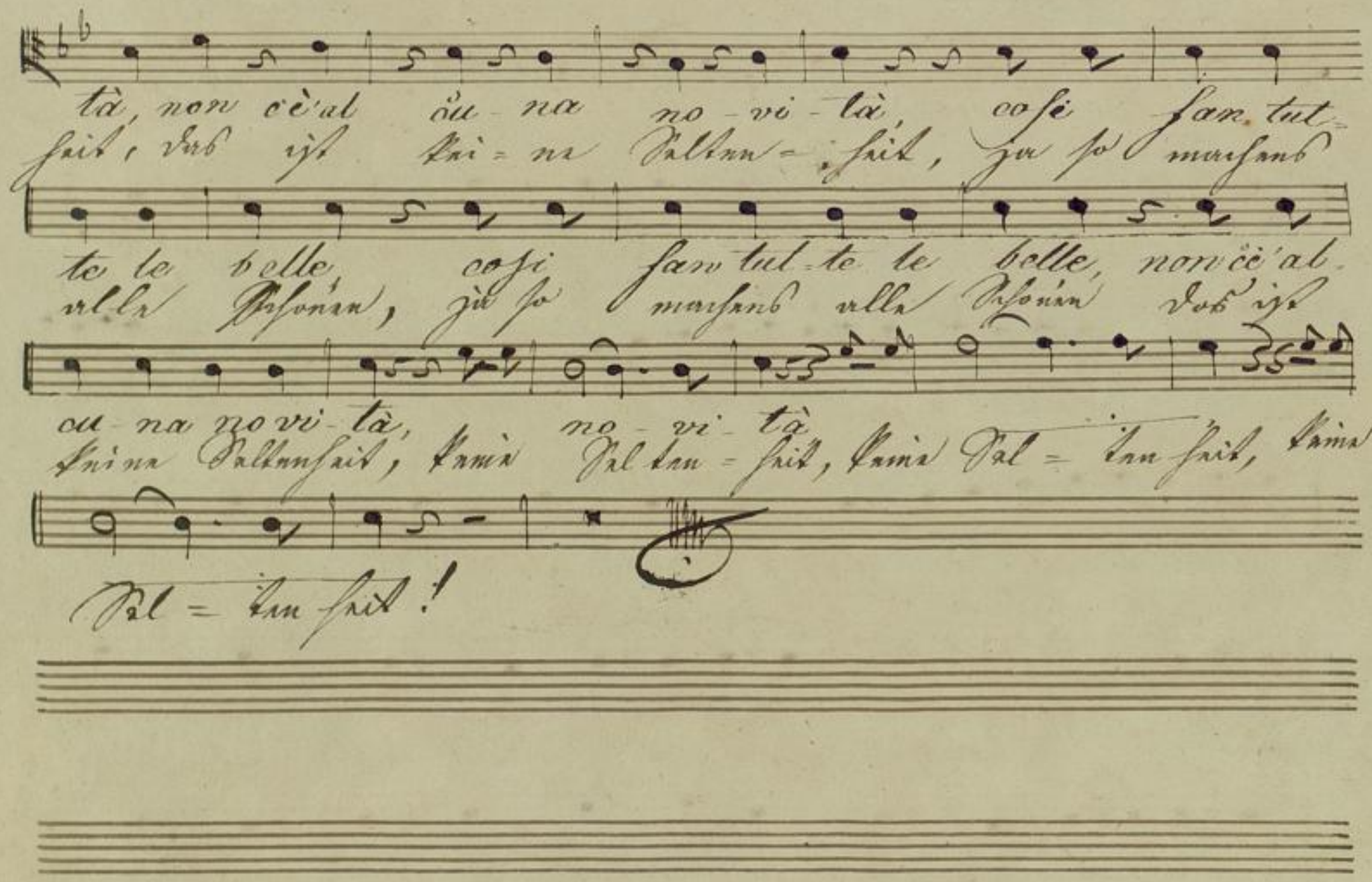
cu - na no - vi - tà, non cè al - cu - na no - vi -
kei - ne Sel - ten - heit, das ist kei - ne Sel - ten -

tà, non c'è al cu-na no-vi-tà, così fan-tut-
heit, das ist kei-ne Selten-heit, ja so machens

te le belle, così fan-tut-te le belle, non c'è al
alle Schönen, ja so machens alle Schönen das ist

cu-na no-vi-tà, no-vi-tà
keine Seltenheit, keine Sel-ten-heit, keine Sel-ten-heit, keine

Sel-ten-heit!



Finale

aus der Oper:

Figaro's Hochzeit.

Basilio.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allo: molto. 62. 16. 16. Andte con moto. 41. Allo: 66.

93. Allo: con spirito. 3/8 69. Andte: 2/4 69. Allo: molto. 148. 6/8 91. Allo: ma non troppo.

Allegro assai. Bassi. 1.

Voi si-gnor, che giusto siete,

as 46. il Conte.

ci do-ve-te or ascol-tar. O là si-lenzio! si-lenzio! si-

len-zio, io son quì per giudi-car. Jo com'uom al mondo cognito, vengo

quì per testi-mo-nio del pro-mes-so matri-mo-nio, con prestanza di danar.

Con più moto.

15. Figaro.

Son con - fuso, son stordito. po: Che bel colpo! che bel caso!

12. po:

è cres ciu - to al tutti il naso; qualche nu - me a noi pro - pi - zio, qui ci ha

Figaro.

fatti ca - pi - tar, ca - pi - tar; son con fuso son stordito, che bel

Susan. e Con:

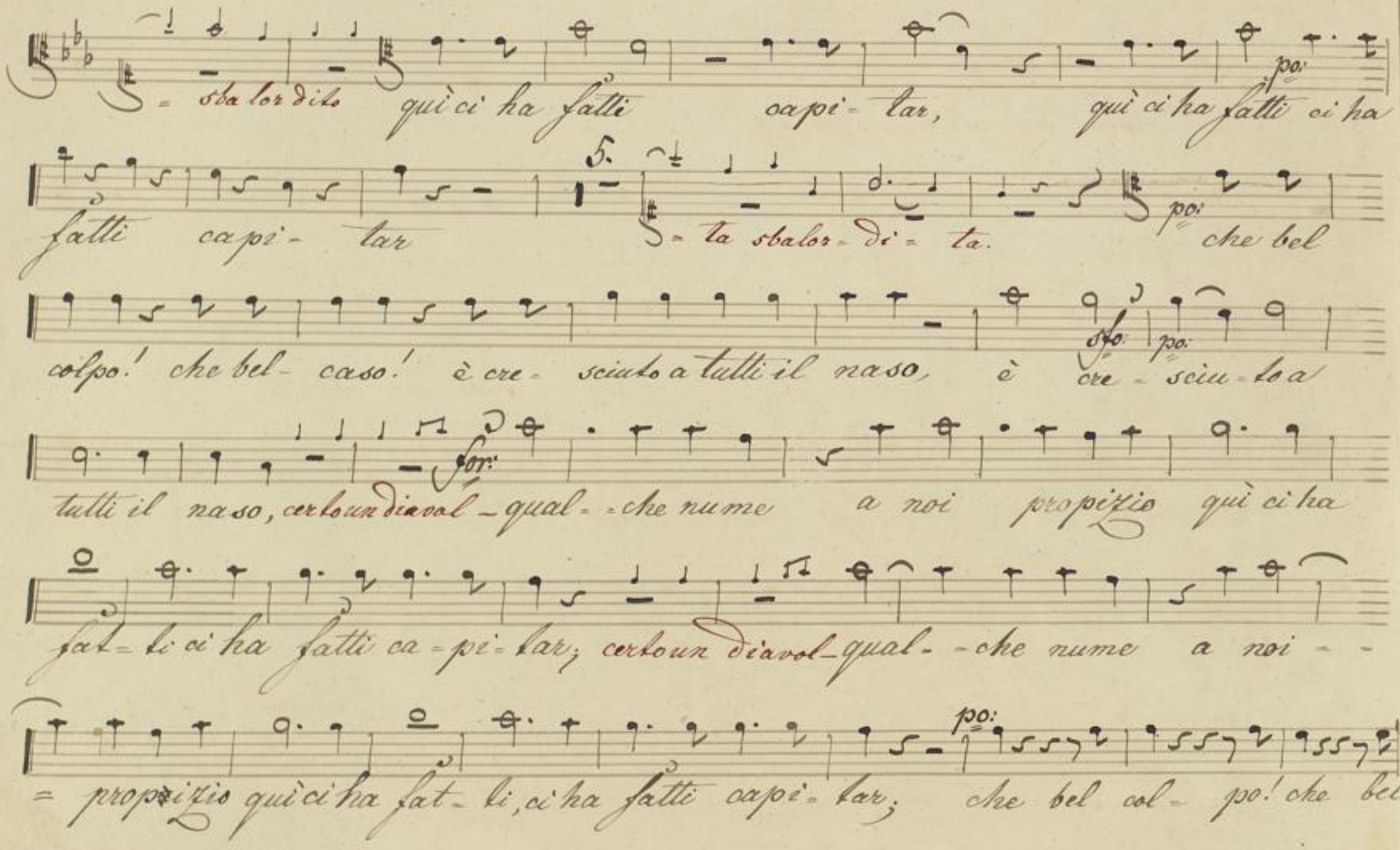
colpo! che bel ca - so! dispe - rato sbalor - dito, è cres - ciuto a tutti il naso, certo un

1. sottovoce.

diavol dell'in - è - - - cre - scuito a tutti il naso. Qual - che nu - -

Susanna. po: Susanna

me, Son con - fu - sa - son a noi pro - pi - - zio dispe - ra - ta


po:
= sbalordito quì ci ha fatti capi= tar, quì ci ha fatti ci ha
5.
fatti capi= tar = ta sbalor= di= ta. che bel
po:
sfo: po:
colpo! che bel= caso! è cre= sciuto a tutti il naso, è cre= sciu= to a
for:
tutti il naso, certo un diavol= qual= =che nume a noi propizio quì ci ha
fat= ti ci ha fatti ca= pi= tar; certo un diavol= qual= =che nume a noi = =
po:
= propizio quì ci ha fat= ti, ci ha fatti capi= tar; che bel col= po! che bel

caso! è cre sciù - to a tut - ti il naso; qual che nu - me a

noi pro - pizio quì ci ha fat - ti ca - pi - tar; qualche nu - me a

noi pro - pi - zio quì ci ha fatti ca pi - tar, qualche nu me a noi pro-

Prestissimo.

pizio quì ci ha fatti ca - pi - tar. cir = = tour diavol dell'in = qual che

nu me a ci ha fatti ca - pi - tar, cir = tour dia - vol dell'in = qualche nu me quì ci ha

10.

fatti ca pi tar. capi - tar,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basilio N° 6. Terzetto. Atto primo. Basil 16

Allegro assai

Ey ver- henckert un- ge- legen

O ich bitte ver- zeihn Sie mir Ey ver- henckert

un- ge- legen! O ich bitte ver- zeihn Sie mir

Auch die arme sie ist er- schro- cken wie ihr

Herzchen sich hoch em- pört wie ihr Herz- chen sich hoch ~~hoch~~

pört wie ihr herzchen sich hoch em- pört lassen

wir sie, nieder- sitzen Wir sind hier- dich zu be-

schützen fürchte niemand und sey be- hertzt vo=

fürchte nie-mand und sey be-herzt fürchte niemand und

sey be-herzt was ich von dem Pagen sagte | war wahr-

haftig bloß nur ge-schertzt Ach Er-barmen!

für den Armen! wann? wodann? wodann?

Recit.vo in Tempo

wann Ey wie vor-trefflich! ja, so

gehts bey allen Schönen, das wird doch nichts neues seyn!

ja so gehts bey allen Schönen das wird

doch nichts neues seyn ja so gehts bey allen

Basil

Schönen das wird doch ~~nichts neues seyn~~ nichts neues seyn was ich von dem

Jagen sagte war wahrhaftig bloß nur ge-scherzt

ja so gehts bey allen Schönen das wird doch nichts neues

seyn ja so gehts bey allen Schönen das wird doch nichts

neu-es seyn das wird doch nichts neu-es seyn das wird doch nichts

neu-es seyn das wird doch nichts neu-es seyn, ja so gehts bey allen

Schönen, ja so gehts bey allen Schönen, das wird doch nichts neues seyn

neues seyn neu-es seyn neu-es seyn

Atto Quarto

Aria di Basilio

29

Noch in meinen jungen Jahren durch dies Feuer
ganz ent-brannt muß ich leider oft er-fahren daß ich närrisch ange-rannt
daß ich närrisch ange-rannt. Mancher Falle zu ent-fliehen lehrte
mich Gefahr und Zeit alle Grillen, Fanta-sien sind aus mein Ge-
hirn Ver-scheut sind aus mein Gehirn Ver-scheut Zu ein stiller kleinen
Wohnung brachte mich einst eine Frau als ich nun da furchtsam stehe, kläglich
nach den Mauern sehe warf sie mir dann von der Höhe eine Eselhaut hin-
ab und sprach: Sohn, nimm diese Gäb' nimm diese Gäb'

Nim, ich wünsche dir viel Glück! und verschwand den Augen-blick.

Tempo di Menuetto

Ganz voll Be-täubung nahm ich dies Ge-schencke Ganz voll Be-

täubung, und dencke! – schnell hör' ich fürchterlich die Donner brausen, und

Stürme jämmerlich in Lüften sausen in Lüften sausen Ströme er-

-güßten sich hurtig be-deckt ich mich Mit jener Eselhaut

die ich be-kam mit jener Eselhaut die ich be-kam plötzlich er-

-losch alsdann der Blitze feuer doch sprang an mich heran Ein Unge-

-heuer schon, schon er-greift es mich mit giergen Rachen

v.s.

Mit Ge-hör Du nennen

ach wer er- rettet mich! ich bin da- hin ich bin da-

hin! ich bin da- hin = = doch kaum hat dies Gespenst mein Kleid ge-

-sehen konnt es der Häßlichkeit nicht wieder- stehen von Schrecken

ausser sich floh es in Raserey an mir vor- bey

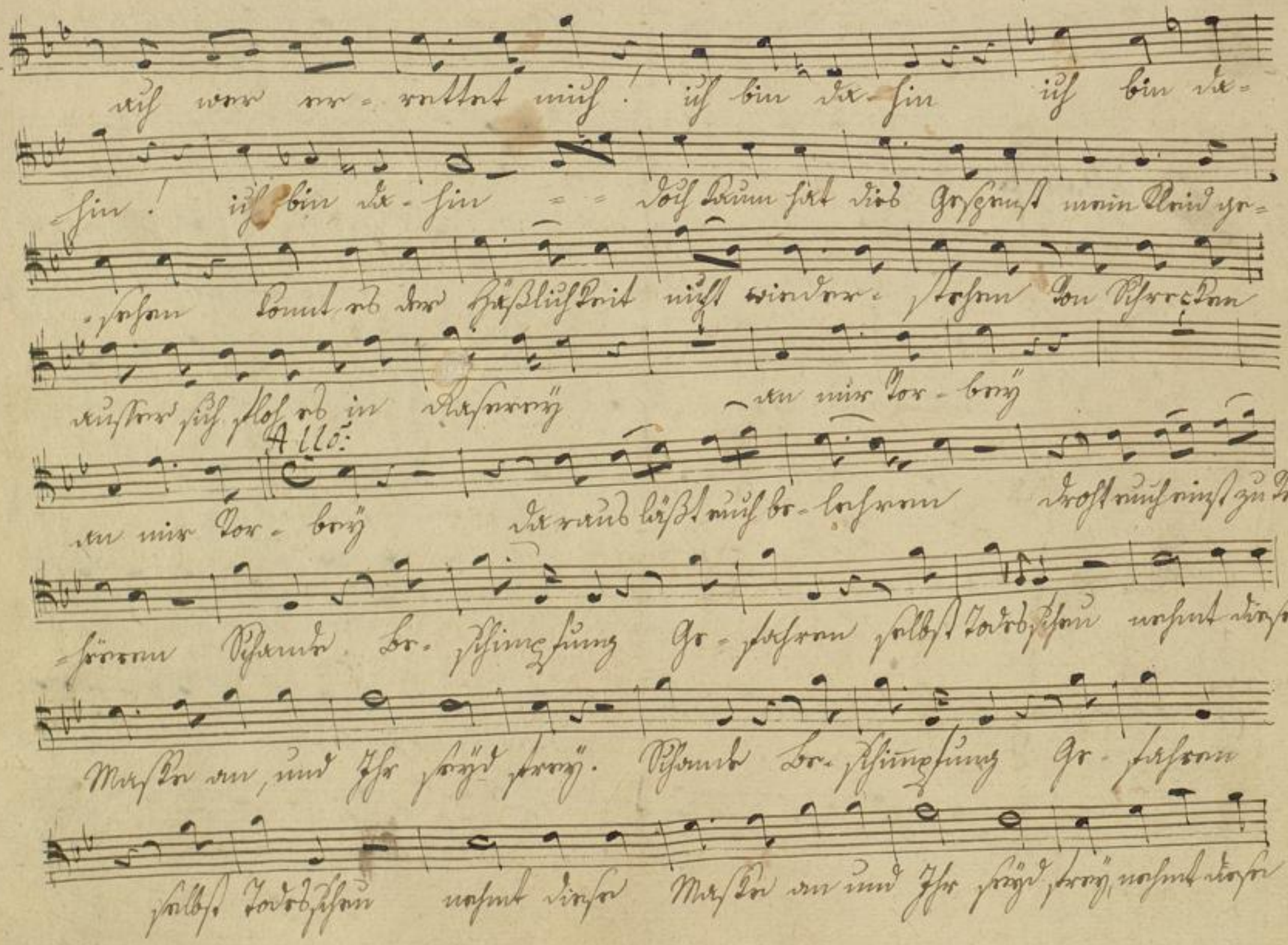
Allo:

an mir vor- bey daraus läßt euch be- lehren droht euch einst zu ver-

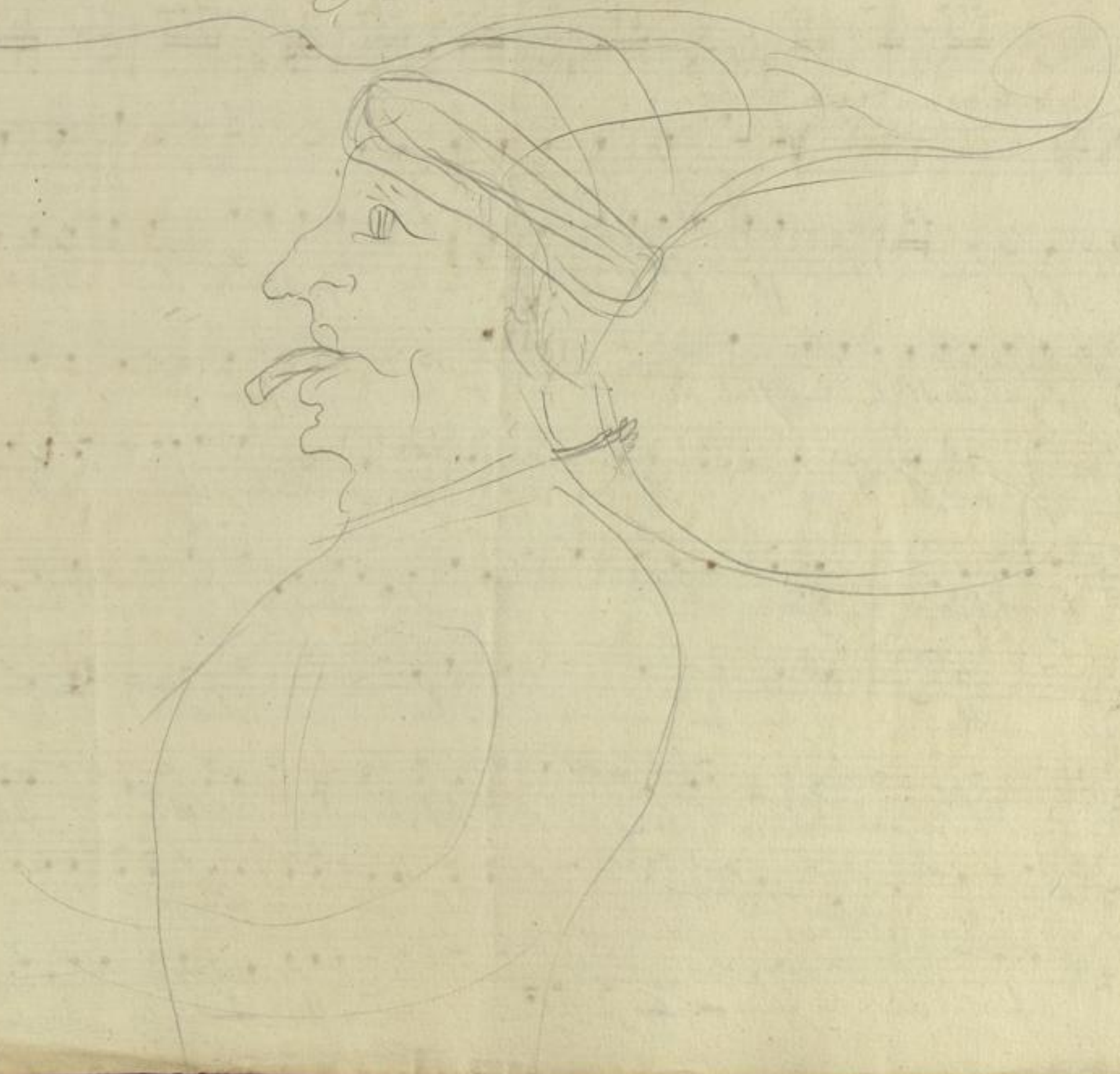
-hören Schande Be- schimpfung Ge- fahren selbst Todesscheu nehmt diese

Maske an, und Ihr seyd frey. Schande Be- schimpfung Ge- fahren

selbst Todesscheu nehmt diese Maske an und Ihr seyd frey, nehmt diese



Wilhelmo Basilio



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basilio. Allegro di molto. Finale.

Andante moto. All.o All.o con spirito. All.o molto

Andante ma non tropo. All.o assai.

Gnädger Herr, von Ihren Händen, fodern wir Gerechtig-
keit Ich er-scheine hier als Zeuge; den bey solchen Ehstands-Sagen, weisen Rath nicht zu ver-
sagen, fodert Pflicht und Menschlichkeit. Das muß hel-fen das muß gehen
wie sie staunen wie sie stehen nicht hilft jetzt, ihr Wenden, Drehen, nichts hilft
figaros Schlauig-keit, Schlauig-keit. Das muß helfen das muß gehen, wie sie staunen wie sie stehen!
Wie — — sie stau-nen wie sie stehen! Das muß hel-fen
ja das muß ge-hen! Nichts hilft, wenden nichts hilft Drehen, nichts hilft jetzt, figa-
ros Ver-schla-gen-heit. Das muß helfen das muß gehen, wie sie staunen wie sie
stehen! Wie sie staunen ~~wie~~ wie sie stehen! Das muß helfen ~~das~~ ja das muß gehen, nichts hilft

jetzt Fi = ga = ros Verschlagenheit. Das muß helfen, ja das muß gehen, nichts hilft jetzt Figa =

ros Verschlagenheit Das muß hel = fen, das muß gehen, wie sie stau = nen, wie sie

stehen, Nichts hilft jetzt, ihr Ben = den Krehen, Fi = ga = ros Ver = schla = gen heit.

Nichts hilft jetzt ihr Bienden Krehen Figa = ros Ver = schlagen = heit. Nichts hilft jetzt ihr Bienden Krehen

Fi = ga = ros Ver = schlagen = heit. Nichts hilft jetzt Figa = ros Verschlagenheit Nichts nichts

hilft jetzt Figa = ros Ver = schlagenheit. Nichts hilft jetzt, Figa = ros Verschla = gen heit.

Fine.

4

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

18

Finale

aus der Oper:

Figaro's Hochzeit.

Antonio.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro molto. 62. 16. 44.

Andante con moto. 41. Allo: 66. 93.

Allo: con spirito. 69. Andte: 69. Allo: molto. Basso.

de - sir.

il Conte.

Ah! signor, signor! Cosa è stato? che inso-

lenza! chi l'fece? che fù? cosa dici, cos'hai? cosa è nato? ascol-tate, parla,

Bassi.

su, ascol-tate, parla, di su, Dal balcone che guarda in

dino, mille co-se ogni di gittar veggio, e poc' an-ti, può darsi di

il Conte.

peggio, vidi un uom, signor mio, gittar giù dal bal-cone? vedete i ga ro=

il Conte.

Basso.

fani in giardino? sì, dunque un uom? ma dov'è dov'è gito? ratto

ratto il birbone è fug-gi-to, e ad un tratto di vista m'us-ci.

2. il Conte. Figaro. Figaro.

ta-ci là! ah! ÷! ÷! ÷! co-sa ridi? ah! ah! ah! co-sa

6. il Conte.

ridi? co sa ridi? cosa ri-di? un uom dal balcone? dal bal=

F. S.

5. il Conte.

cone, in giar-dino? in giardi-no; nè in volto ve-desti? nò, nol

il Conte. 10. Figaro.

vi-di, si? nol vi-di, che stu por? chi! voi stesso?

1. il Conte. il Conte.

già creder nol posso, comme mai diventas-ti si grosso? già creder nol

Figaro.

posso, nol- doppo il salto non foste co-sì; chi salta succe-de co-

il Conte. 7.

sì, chi'l di-rebbe? tu che dici? a me parve il ra-gazzo?

(con rozzo semplicità:)

-viglia or ci forse sa-rà. Questo no, questo no, che il ca-vallo, io non

25. Andante ma non troppo. 4.

vi-di salta-re-di là. Vostre

9. Figaro.

dunque sa-ran queste carte, che per-deste... Tos-to, tosto, ne ho

4.

tante, aspet-ta-te; sarà forse il sommario dei debiti

Figaro. Figaro.

las-cia-mi, e parti, parto sì, ma se torno a trovar-ti... Vanne,

vane, non te mo-di-te, parto sì, ma se torno a tro-varti.

Segue tacet.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nr. 1.

19

Basso.

Le Nozze di Figaro

Eine oper

in

Vier Aufzügen

Vom Herrn Mozart Componirt.

Antonio

Für Herrn

Antonio

/ Den ganzen Ersten act Tacet //

/ Am Zweyten act ebenfalls bis zum Finale //

No 16. Finale. allo. 115 | and. 41 | allo 151 | allegretto 70

allo molto. betrunken.

Gnädger Herr! Gnädger Herr! wer hat mir dieße Grobheit ge- than? ach sie sehen! ach sie sehen!

aus den Fenster da in ihren Garten wirfft man tolles Ge- zeugs aller Arten, und das immer, doch izt, was noch schlimmer! warfft man

Kläglich

gar einen Menschen hinaus. Ach meine arme Nelken!

ja wie der Blitz war der Schelm auf den Füßen, und im

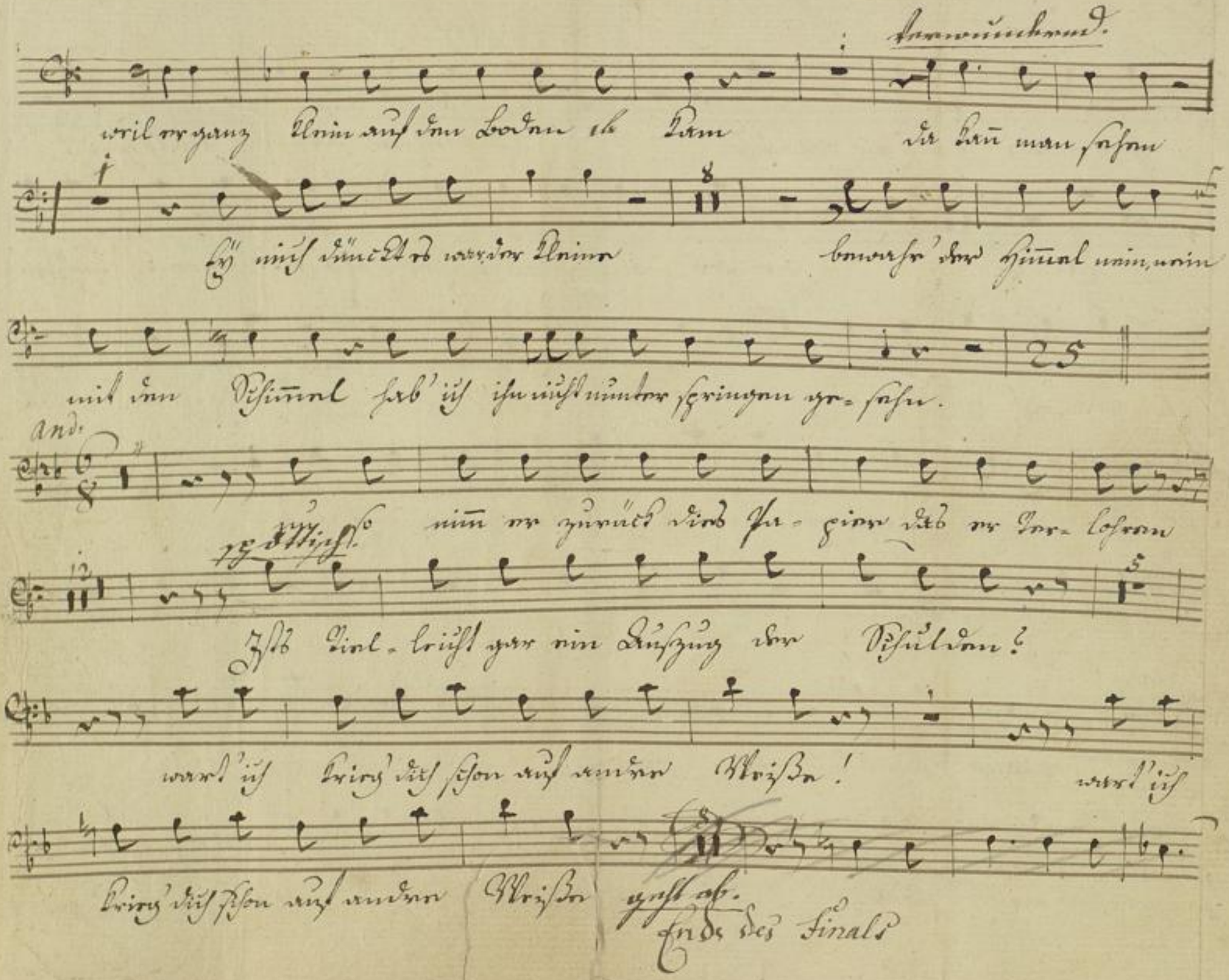
Hui sah' ich ihn nimmer-mehr. nu was lacht er?

nu was lacht er nu was lacht er dann mich aus?

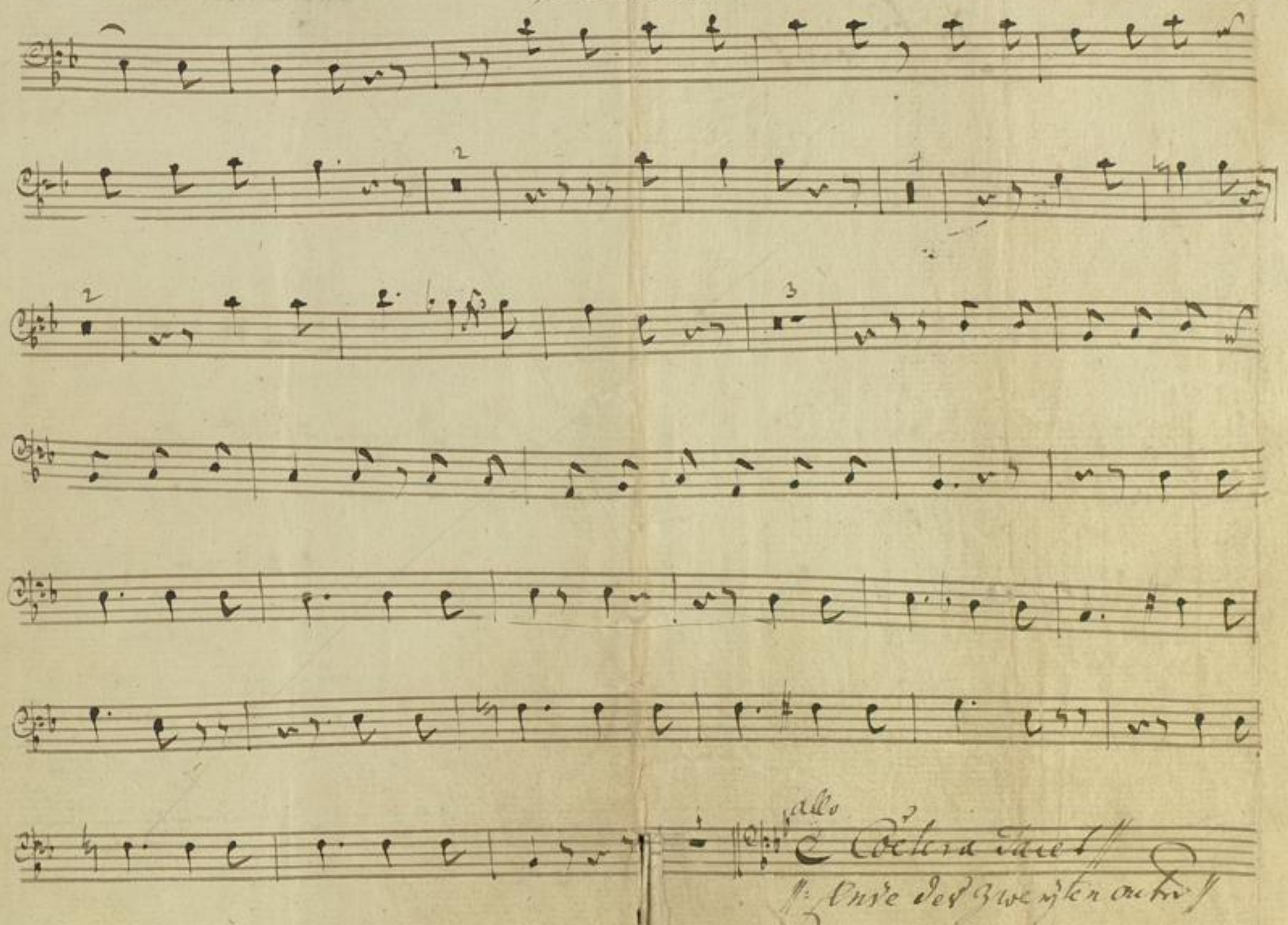
aus den Fenster in den Garten nein, auf Ehre!

auf Ehre!

wer? er selber? ist er denn seit der Zeit so ge-wachsen? Vali


Verwunderend.
weil er ganz klein auf den Boden ab kam
da kann man sehen
Ey mich dünckt es war der kleine
bewahr' der Himmel nein, nein
mit den Schimmel hab' ich ihn nicht nunter springen ge-sehn.
And.
nun so nimm er zurück dies Pa-pier das er ver-lohren
spöttisch.
Ists Viel-leicht gar ein Auszug der Schulden?
wart' ich krieg' dich schon auf andre Weiße!
wart' ich
krieg' dich schon auf andre Weiße
geht ab.
Ende des Finals

Antonio 2.)

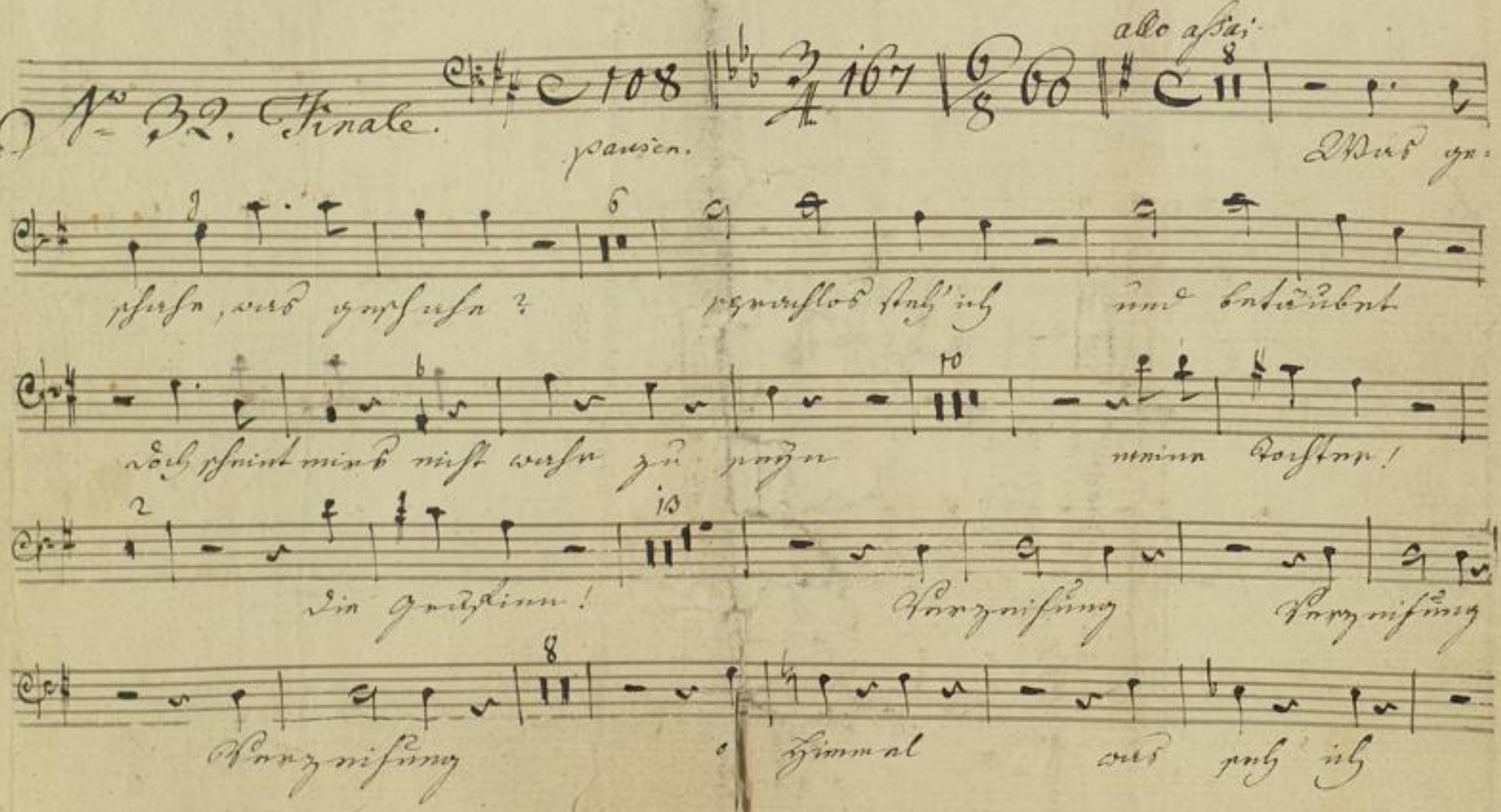


// 3.ter act Tacet Excepto Choro //

Vierter act.

// No. 27. 28. 29. 30. et 31. Tacet //

No. 32. Finale.



ich virble, ich staune, und faß ie und faß

se mich Raum, mich Raum, mich Raum,

Sottovoce

so herrsche dem Freude auf jedem Gesicht auf jedem Gesicht

so herrsche dem Freude auf jedem Gesicht so herrsche dem Freude

Fer

auf = jedem auf jedem Gesicht

2 allo assai

Dieser

Tag so reich an Plagen voll Verwirrung voller Narrheit

weichet nun vergnügtern Tagen die die Liebe uns gemacht

F. S.

die die Liebe uns gemacht eilet ihr Freunde zu Spielen

zu tänzen laßt im Antlitz Wonne glänzen Wonne glänzen

wo = beim Ton = des frohen Marsches Freu = de rings = umher uns

lacht Freunde rings umher uns lacht Freunde eilet

Freunde eilet wo beim Ton des frohen Marsches Freunde rings umher uns

lacht Freunde eilet Freunde eilet wo beim Ton des frohen

Marsches Freunde rings umher uns lacht umher uns lacht

Ende

20

Zur Oper Figaro

Antonio
Gärtner

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Antonio.

Finale.

Andante con moto

All°

Allegro di molto

63. 17 44 41 67 94

All° con spirito. Andante. 69. Allegro molto

Gnädiger Herr! Herr Graf! welche

Frechheit! Wer hat das? Wer wars! jetzt er=zähl ich, jetzt er=zähl ich.

aus dem Fenster im Zimmer hier neben, wirft man täglich viel Unrath; doch eben warf man

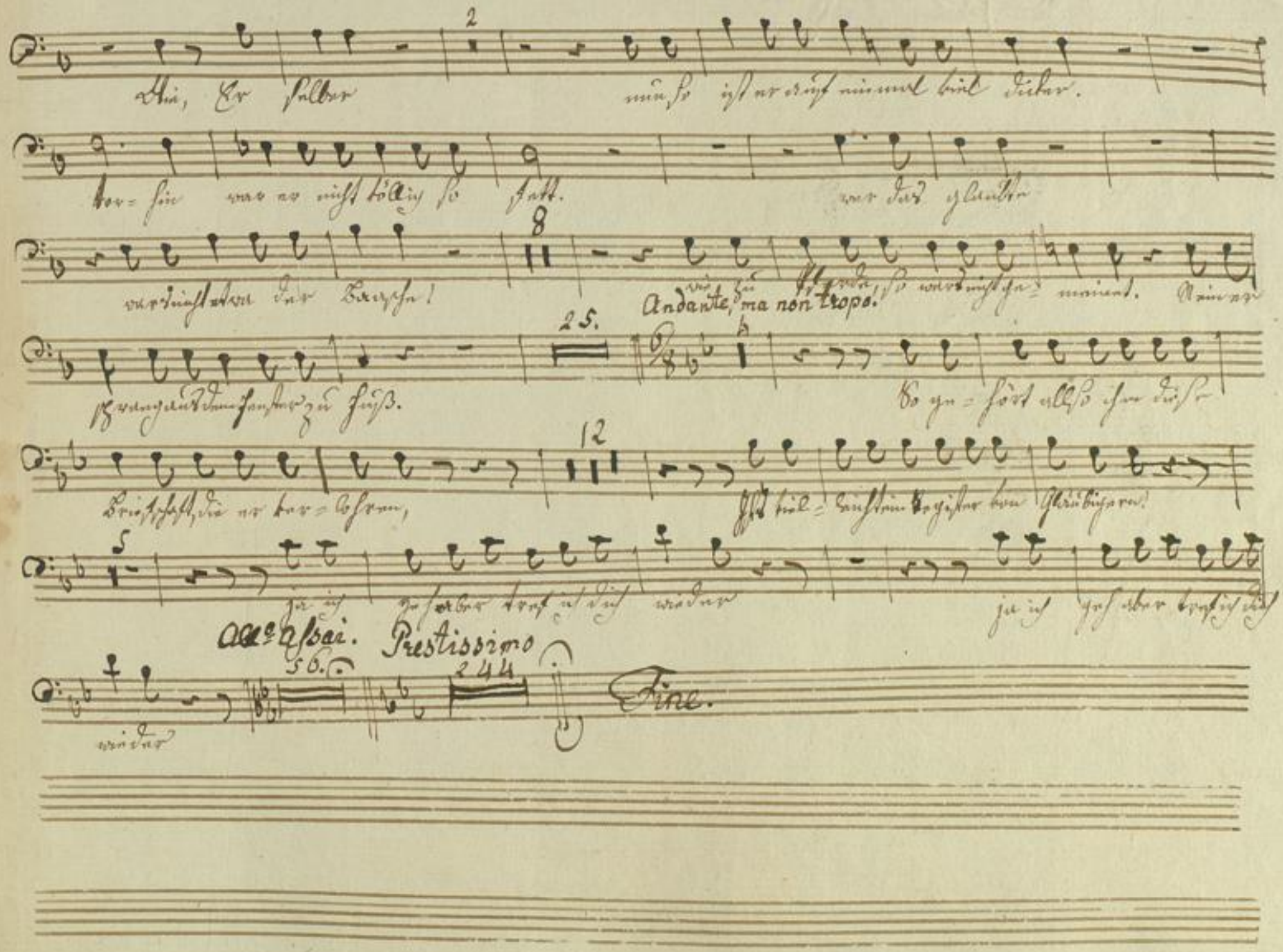
gar einen Menschen in den Garten, Gnädiger Herrschaft ist doch zu arg. Auf unsre besten

Blumen. ja Ich weiß nicht, war es Sprung der Fallen, aber

schnell lief der Gaudieb da=von warum lachter warum

lachter, warum lachter, warum lachter. Aus dem Fenster in den

Garten, nein er eilte, er eilte,


Andante, ma non troppo.
Allo Assai.
Prestissimo
Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto.

aus der Oper

Figaro.

Marcellina.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto.

Allo modto

Violino 2do

Ricco= nos= ci in questo amples= so u= na
Laß mein lie bes Kind dich neuen! laß aus

Curzio.

madre, ama= to figlio!
Mutterherz dich drücken!

madre! Li= me=

no e non può se= guir

figlio a= mato
Kind der Liebe

figlio a=
Kind der

Liebe!
mato!

Kind der Liebe!
figlio a= mato

porlo in liber= ta

Kind der Liebe!
figlio a= mato

figlio a= mato
Kind der Liebe!

figlio a= mato
Kind der Liebe!

Sen=ti=questa

Nur aus meinem Mutter=herzen,
Eun ef=fet=to di buon Core

kommen diese Küsse her, kommen diese Küsse
tut=toa=more é quel che fa, tut=toa=mo=re é quel che

her, kommen diese Küsse her, kommen diese Küsse
fa, tut=toa=mo=re é quel che=fa, tut=toa, mo=re é quel che

her, kommen diese Küsse her, die Küsse her, kommen
fa tut=toa=more é quel che fa, é quel che fa, tut=toa

diese Küsse her, die Küsse her!
more é quel che fa, é quel che fa.

V.S.

Los degno cal= ma=te mia ca=ra fig=lio la, sua madre abbrac=
Sey ruhig und wisse: ich bin seine Mutter; dein Gatte ist

ciate, che vostra or sa= ra, sua madre abbrac= ciate che or vostra sa=
mein und ist Bartolo's Sohn, dein Gat= te ist mein und ist Bartolos

2. a marcelina a Sus:

Sohn! ra

Sua madre sua madre! sua madre! sua
Die Mutter! die Mutter, die

6. a marc: a Sus:

madre Mutter!

suo padre suo padre! suo padre! suo
sein Vater, sein Vater, sein

5. Fig:

padre! Vater!

di rà, mio padre che a te lo Al

fiero tormen Al dol= =ce al dol=ce con=ten= =to di
O Won= ne! o Wonne! o Freu= den! nach

questo mo= men = = to quest= a = ni ma appe = na re =
Unruh' und Lei = den schlägt jez und von froher Em=

si = = ster or s'a al dol=ce con = tento
Pfind = ung mein Herz, o Wonne, o Freuden!

di questo mo = mento quest' a = = ni ma ap =
nach Unruh und Leiden schlägt jez = und von

pe = na re = si = ster or s'a quest' a = ni ma ap =
froher Em = pfindung mein Herz, schlägt jez und von

pe = na re = si = ster or = s'a ap = pe = na re =
froher Empfindung mein Herz, von froher Em=

si = ster or sa ap =
pfindung mein Herz, von

pe=na re=si=ster or=sa, quest'a=nima ap=
froher Em=pfindung mein Herz, schlägt jez und von

pena re=si ster or sa, re=si=ster or
froher Empfindung mein Herz, froh schlägt mir. Das

sa, re==si=ster or sa
Herz, froh schlägt mir das Herz!

№ 18. Allegro moderato Sestetto.

Marcelina

Laß mein Liebes Kind dich nennen laß ans Mutter Herz dich drücken. Kind der Liebe! Kind der Liebe, Kind der Liebe, Kind der Liebe, Kind der Liebe, Kind der Liebe, Nur aus reinem Mutter-Herze, kommen diese Küsse her, kommen die-se Küs-se her, kommen diese Küsse her, kom-en diese Küsse her, kommen diese Küsse her, die Küs-se her, kommen diese Küsse her, die Küsse her. Seyr-zig und wisse, ich bin seine Mutter; dein Gatte ist mein und ist Bartolos Sohn, dein Gatte ist mein und ist Bartolos Sohn.

Die Mutter, die Mutter, die Mutter. Sein Vatter, sein Vater, sein Vater.

O Won-ne! O Freuden! Nach An-ruh und Lei-den, schlägt jetzt und von froher Empfindung mein Herz. O Wonne! O Wonne! Nach Anruh und Leiden, schlägt jetzt und von froher Empfindung mein

Herz, schlägt jetzt und von fro- her Em- pfindung mein Herz, von froher Empfindung mein Herz, von

froher Empfin- dung, mein Herz, ~~von froher Empfindung mein Herz, von froher Empfindung mein Herz~~

schlägt jetzt und von froher Empfindung mein Herz, froh schlägt mir das Herz, froh schlägt mir mein

Herz.

Marcelina

Ogr Figaro

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Marcellina. Allegro di molto

Finale.

Andante con moto. All°. All° con spirito. Andante.

Pausen 63. 17 44. 41. 67. 94. 70. 69.

All° molto. Andante ma non troppo. All°. assai

138. 92. 2

Gnädiger Herr, von Ihren Händen, fodern

wir Gerech-tig-keit, 23 gegen diesen Hauptverräther der mir heut sein Ehr-

sprechen im Begriffe steht zu brechen bitt ich um Gerechtig-keit. 49 Das muß hel-fen, das muß

2. più allegro

gehen. wie sie stau-nen, wie sie stehen. Nichts hilft jetzt all ihr Wen-den

drehen nichts selbst ~~Figaros~~ Schlauig-keit, Schlauig-keit 2. Das muß helfen, das muß

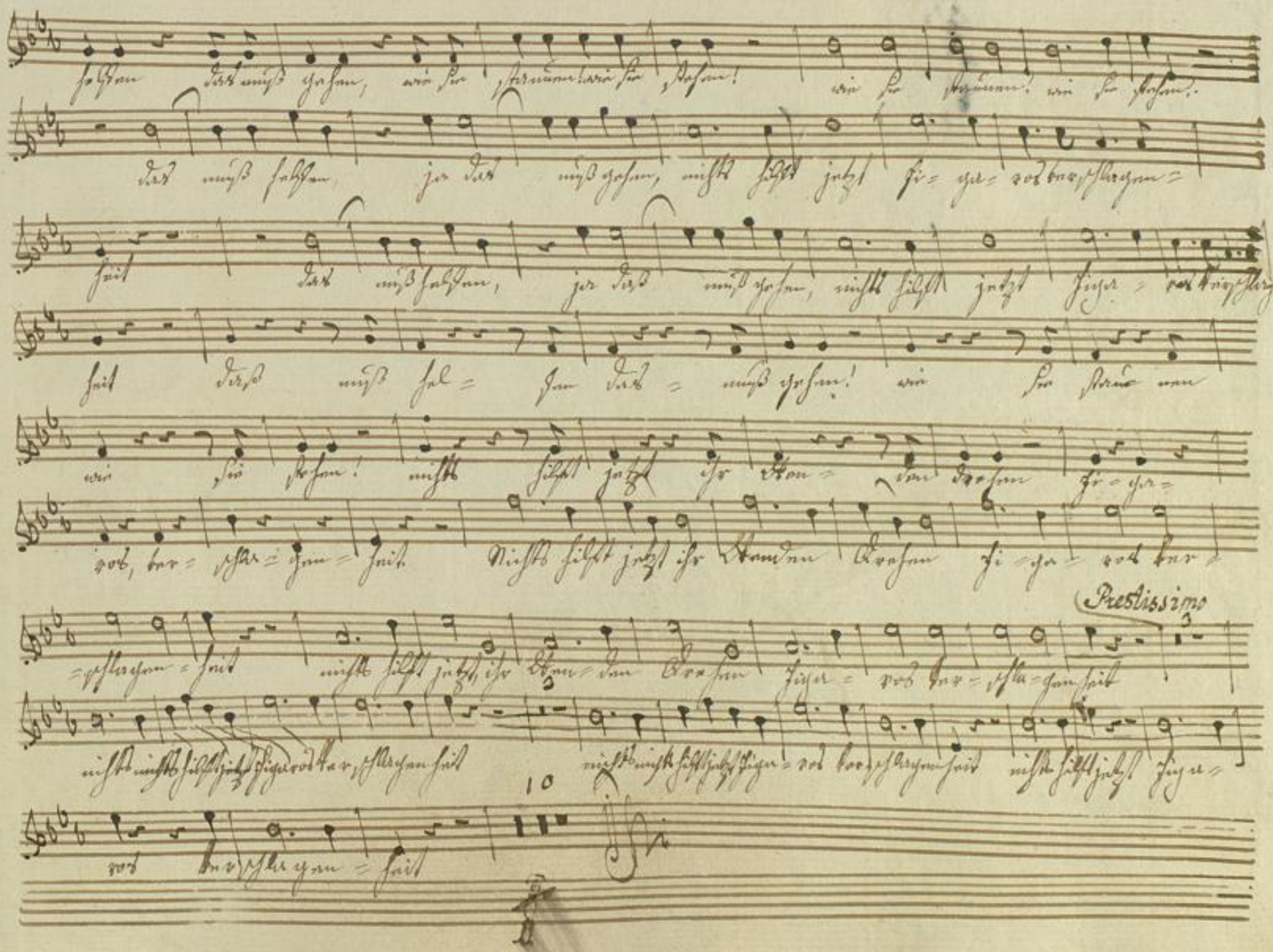
feine

gehen wie sie staunen wie sie stehen wie — — sie stau-nen

wie sie stehen, das muß hel-~~fen~~, fen,

ja das muß geh-en nichts hilft wenden, nichts hilft

drehen, nichts hilft jetzt, Figa-ros ver-schla-gen-heit das muß


Prestissimo
10

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1
36

Finale

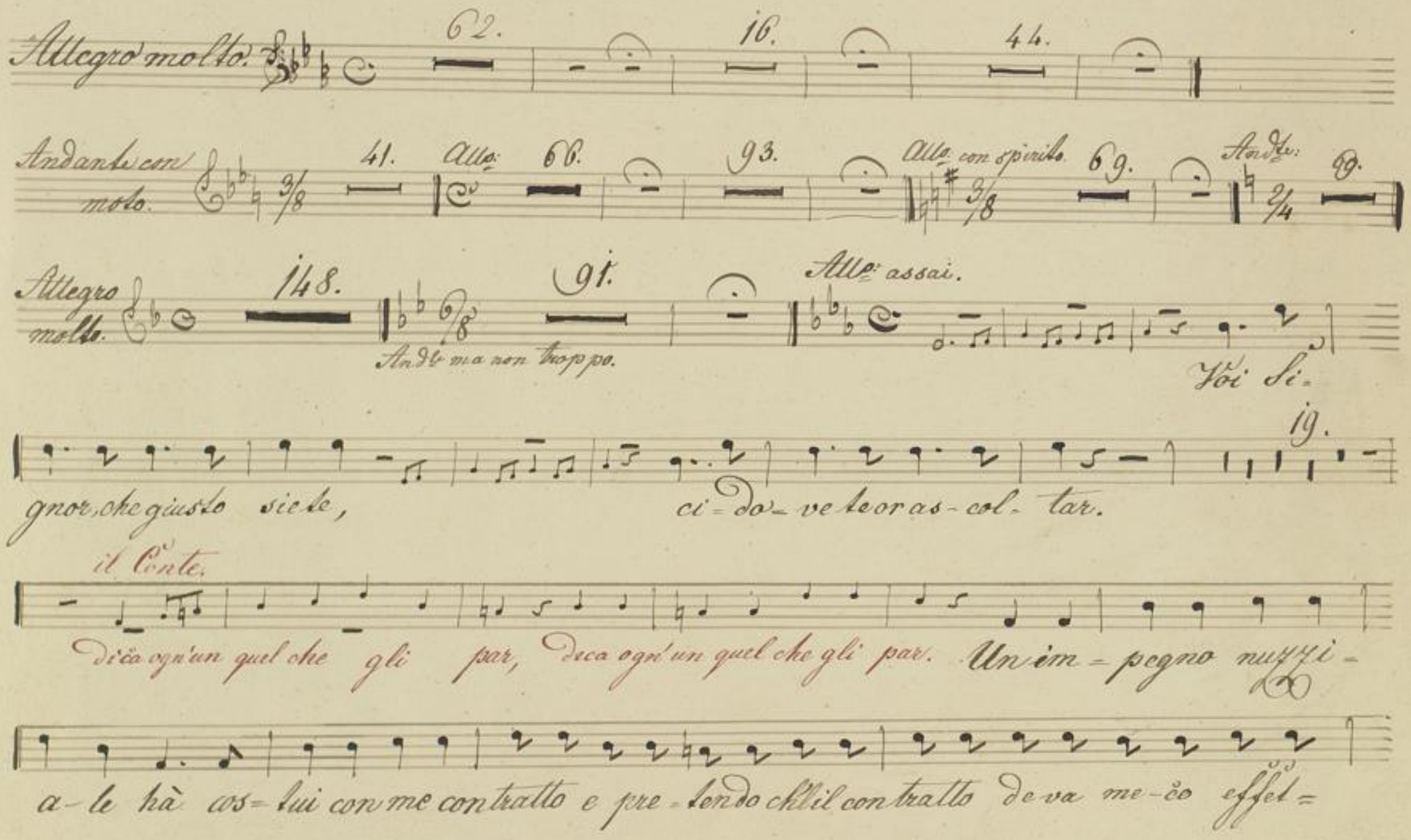
aus der Oper:

Figaro's Hochzeit.

Marcelina.

Fräul. v. Stazingen.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Allegro molto.
62.
16.
44.
Andante con moto.
3/8
41.
Allo.
66.
93.
Allo. con spirito.
3/8
69.
Andte.
2/4
69.
Allegro molto.
148.
6/8
91.
Andte ma non troppo.
Allo. assai.
Voi Si-
gnor, che giusto siete,
ci-do-ve te or as-col-tar.
19.
il Conte.
dica ogn'un quel che gli par, deca ogn'un quel che gli par. Un im-pegno nuzzi-
a-le hà cos-tui con me contratto e pre-tendo ch'il contratto deva me-co effet-

47. Con più moto.

Susaña e Cont.

po:

= tuar.. Son con- fusa, son stor dita. Che bel col- po! che bel

Susanna.

po:

caso! - pe- ra ta sba- lor- di- ta è cres- ciuto a tutti il naso; qual- che

Susanna

nu- me a noi pro pi- zio, quì ci ha fatti capi- tar, ca pi- tar; son con-

fusa, son stordi- ta, che bel colpo! che bel caso! dispe- rata sbalor- dita, è cre-

Susanna.

sciuto a tutti il naso certo un diavol dell'in - - è - - - cre- sciuto a tutti il naso,

1. Sotto voce.

Susaña.

Susana.

Qual- che nu - - me, Son con- fu- sa - son po: a noi pro- pi - - zio. dispe-

V. S.

po:

ra - ta - sba lor di - ta; quì ci ha fatti ca - pi - tar, - quì ci ha fatti, ci ha

5.

fatti ca - pi - tar; - ta sbalor - di - - ta; po: che bel colpo! che bel

po: Susanna.

caso! è cresciu to a tutti il naso, è fo: cre - sciu - to a tut - ti il naso, certo un

for:

Diavol - qual - - che nume a noi - propi - zio quì ci ha fat - ti ci ha fatti

Susanna.

capi - tar. certo un diavol qual - - che nume a noi - propi - zio quì ci ha fat -

po:

ti, ci ha fatti ca pi - tar; che bel col - po! che bel caso! è cre -

sciu - to a tut - ti il naso; qual - che nu - me a noi pro - pizio

quì ci ha fat - ti ca - pi - tar; for: qual che nu - me a noi propi - zio

quì ci ha fatti ca - pi - tar, qual - che nu - me a noi propi - zio quì ci ha

Prestissimo.

fatti ca - pi - tar. cer - to un - dia - vol dell' in - for: qualche nu me quì ci ha

fatti ca - pi - tar cer - - to un dia - vol - dell' in - for: qualche nu - me quì ci ha

10.

fatti capi - tar, ca - pi - tar, capi - tar, ca - pi - tar.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Canto. Barbarina. No. 1. 25

// Erster und Zweyter Act Tacet //

Dritter Act.

// Von No. 1 bis No. 22. Inclusive Tacet //

Grazioso.

No. 23. Chor.

Nehmen Sie mit holder Güte, edelste Ge-

bieterinn, dieser Blumen frische Blüte, diese jungen Rosen hin

es gebricht uns armen Mädchen zwar an werterfüllten Gaben

doch das Bischen, was wir haben geben wir ganz freudig hin, geben

wir ganz freudig hin, freudig hin, freudig hin geben wir ganz freudig hin.

Allegretto.

No. 25. Chorus

Verliebte! ihr, denen die Ehre nicht fern, besinget, bewundert den biedersten Herrn, Verliebte, ihr, denen die Ehre nicht fern, besinget, bewundert den biedersten Herrn, besinget, bewundert den biedersten Herrn, er giebt Keusche Bräute dem Jünglingsgeschlechte dem schändlichsten Rechte entsaget er gern, er giebt Keusche Bräute dem Jünglingsgeschlechte, dem schändlichsten Rechte entsaget er gern, dem schändlichsten Rechte entsaget er gern

Tutti:

wir singen, bewundern den biedersten Herrn, wir singen, bewundern den

biedersten Herrn, den biedersten Herrn, den biedersten Herrn,

andante.

Allegretto.

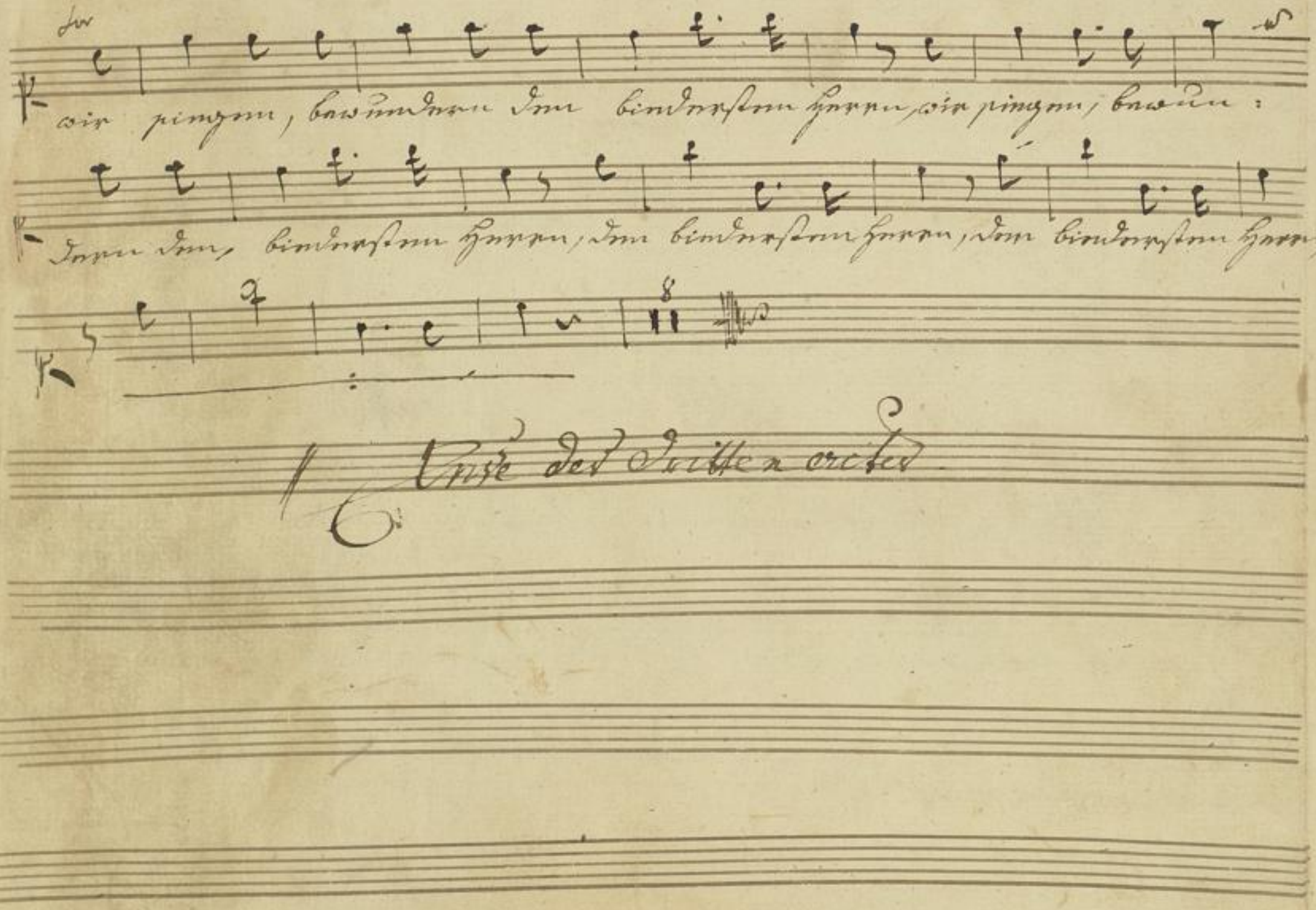
No 26 C. Chorus

Verliebte! ihr, denen die Ehre nicht fern,

besinget, bewundert den biedersten Herrn, er giebt Keusche Bräute

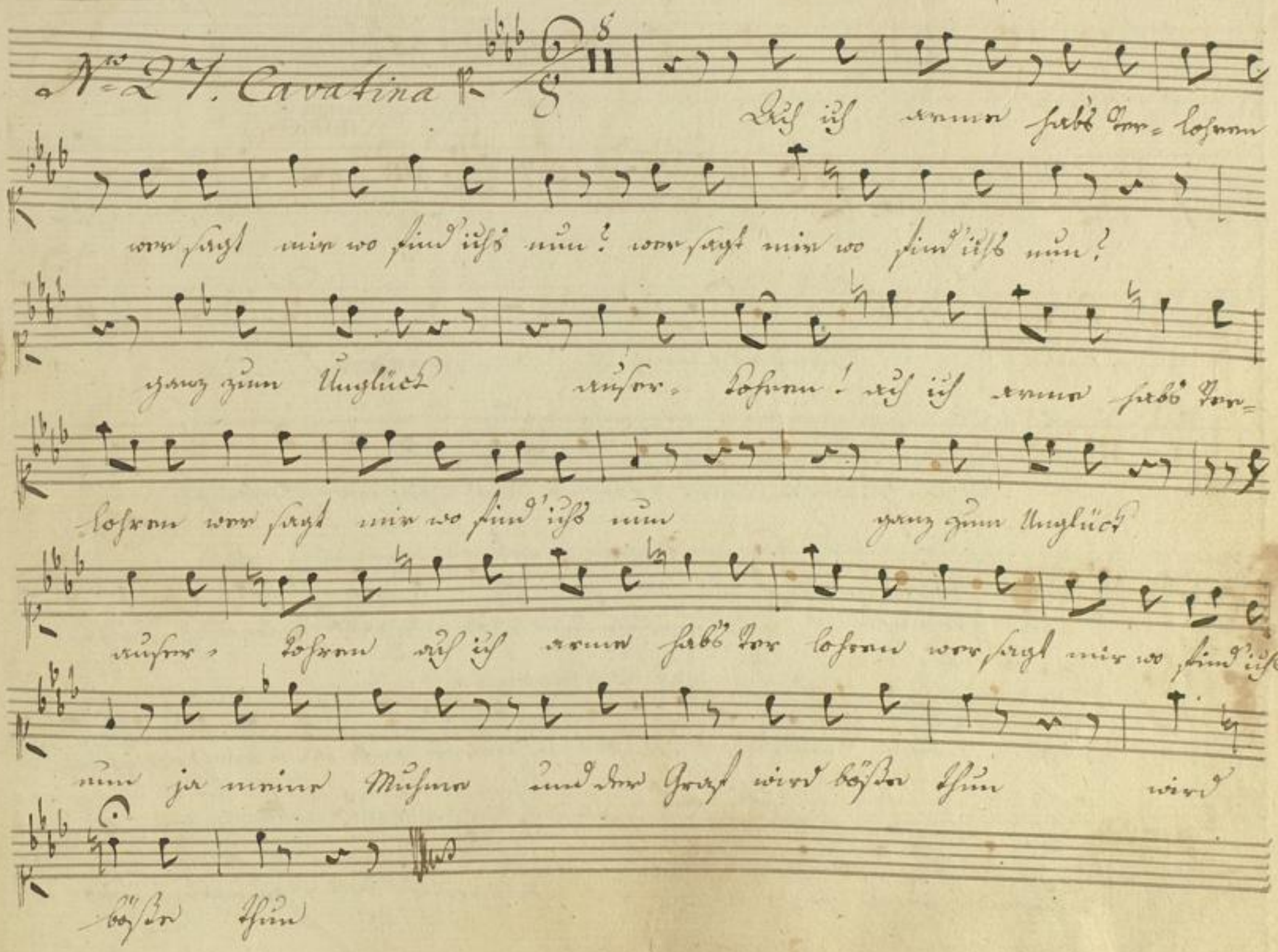
dem Jünglingsgeschlechte, dem schändlichsten Rechte entsaget er gern,

dem schändlichsten Rechte entsaget er gern, &c.


wir singen, bewundern den biedersten Herrn, wir singen, bewun:
dern den, biedersten Herrn, den biedersten Herrn, den biedersten Herrn,

Unse der Dritten acter

Vierter Act. Barbarina. № 2.


№ 27. Cavatina
Ach ich arme habs ver- lohren
wer sagt mir wo find' ichs nun? wer sagt mir wo find' ichs nun?
ganz zum Unglück auser- kohren! ach ich arme habs ver-
lohren wer sagt mir wo find' ichs nun ganz zum Unglück
auser- kohren ach ich arme habs ver lohren wer sagt mir wo find' ichs
nun ja meine Muhme und der Graf wird böse thun wird
böse thun

No. 28, 29, 30, et 31 Tacet

No. 32. Finale

pausen. 108 167 60 54

allo assai

Ver-

zeihung, Verzeihung Verzeihung 26

Sotto voce

so herrsche denn Freude auf jedem Gesicht auf

jedem Gesicht, so herrsche denn Freude auf jedem Gesicht

so herrsche denn Freude auf jedem auf jedem Gesicht

Dieser Tag so reich an Plagen voll Verwirrung

voller Narrheit, weichet nun vergnügtern Tagen die die Liebe uns gemacht.

die die Liebe uns gemacht eilet, ihr Freunde, zu Spielen

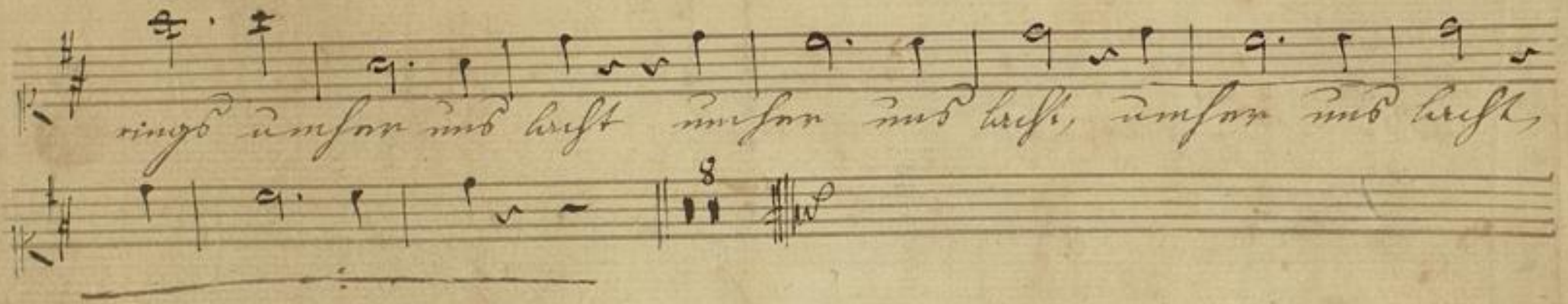
zu Tänzen, laßt im Antlitz Wonne glänzen Wonne glänzen

wo beim Ton des froh-en Marsches Freude rings umher uns

lacht Freude rings umher uns lacht Freunde eilet

Freunde eilet wo beim Ton des frohen Marsches Freude rings umher uns lac

Freunde eilet Freunde eilet wo beim Ton des frohen Marsches Freu


rings umher uns lacht umher uns lacht, umher uns lacht,

// Il Fine del Oro //

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto

aus dem opera

Figaro.

D: Curzio.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto.

Allo modto

11.

lascia al tuo de=sir.

Ei suo
Mit dem

padre, el=la sua madre! l'ime=neo non puo se=
alten Eh ver=sprechen ists vor=bei, es wird nichts

guir, ei suo padre, ella sua madre! l'ime=
draus, mit dem alten Eh ver=sprechen ists vor=

neo non puo se=guir no! l'ime=neo non puo se=guir
bei, es wird nichts draus, nein! nein, nein, nein, es wird nichts draus!

8.

Conte

Non sappi.

Non sappiam com'è la co=sa,
Nur Ge=dult, das Ding ist wichtig!

os=ser=vate un poco la, osser=vate un poco la.
Stil=le doch, das geht nicht so, stille doch! das geht nicht so!

14.

Conte

fremo smando dal furore

freme e smania
Schmerzen, Verzweiflung

freme e smania dal fu=ro=re
vor Verzweiflung, Wuth und Schmerzen

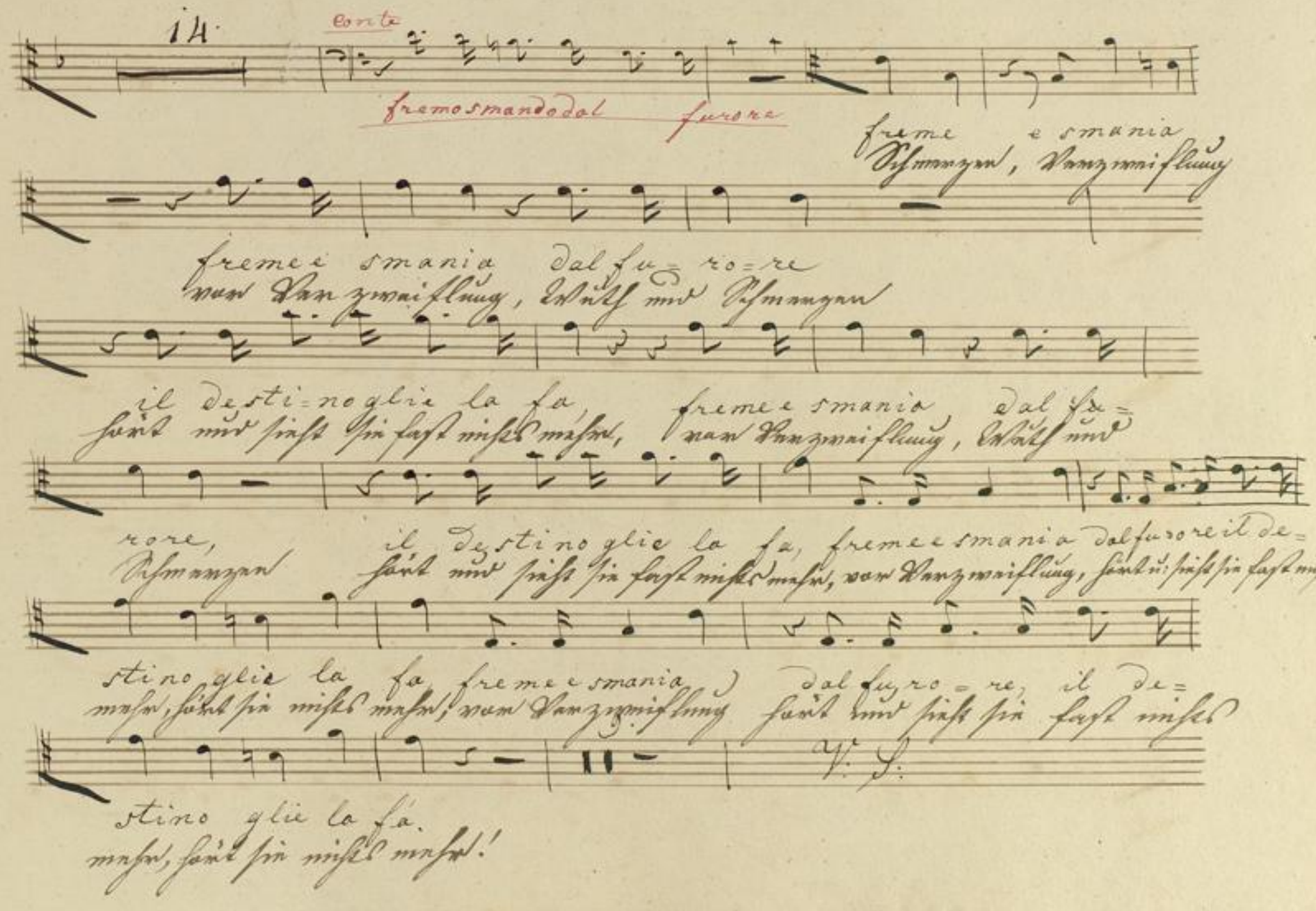
il desti=no glie la fa, freme e smania dal fu=
hört und sieht sie fast nichts mehr, vor Verzweiflung, Wuth und

rore, il destino glie la fa, freme e smania dal furore il de=
Schmerzen hört und sieht sie fast nichts mehr, vor Verzweiflung, hört u. sieht sie fast nichts

stino glie la fa, freme e smania dal fu=ro=re, il de=
mehr, hört sie nichts mehr, vor Verzweiflung hört und sieht sie fast nichts

V. S.

stino glie la fa.
mehr, hört sie nichts mehr!



Conte.

sua madre

sua madre? sua madre? sua
die Mutter? die Mutter, die

4.

Conte

suo padre

madre suo padre
Mutter? der Vater?

5.

Fig.

suo padre? suo padre
der Vater? der Vater?

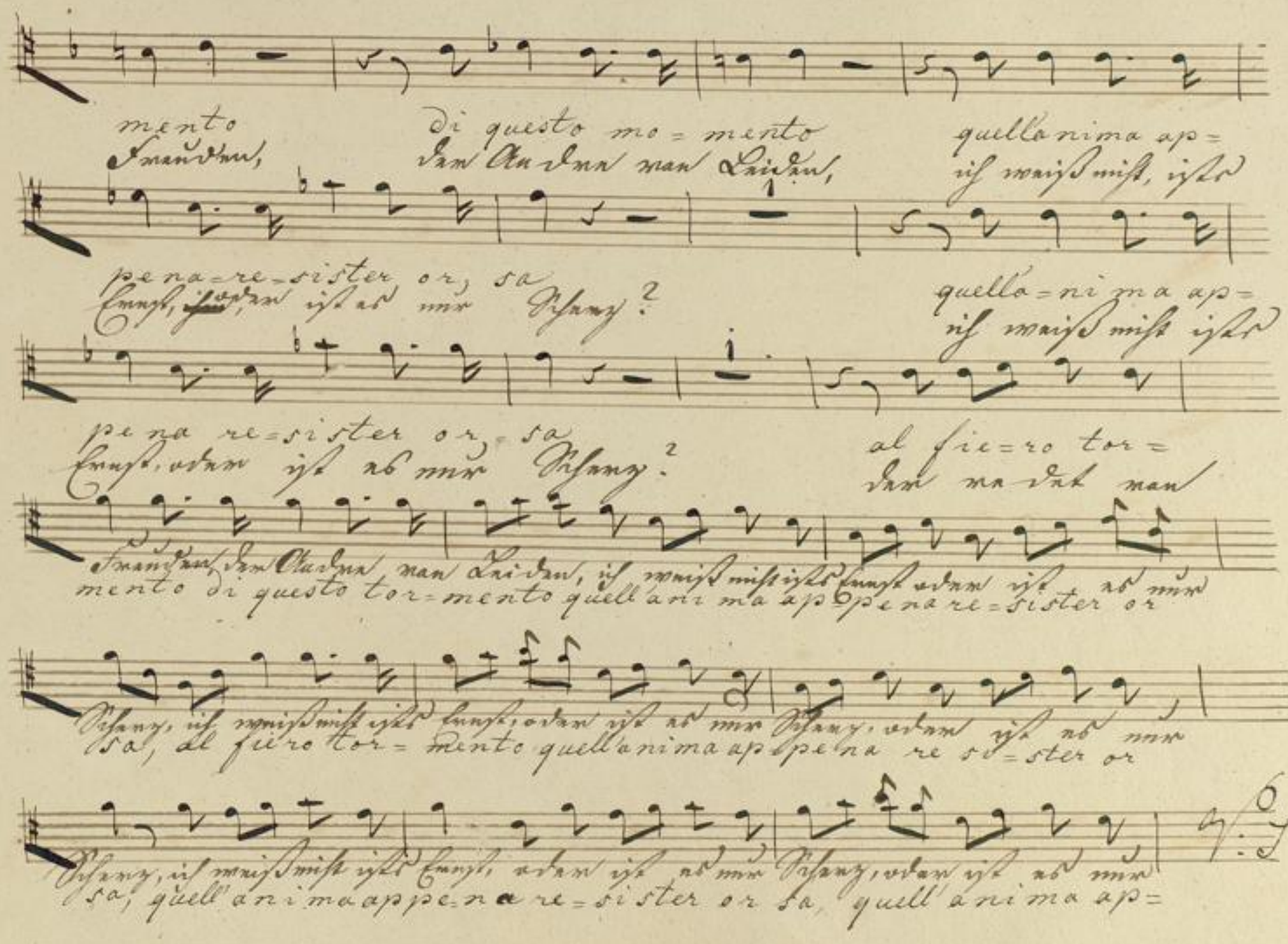
dira, mio padre, che a

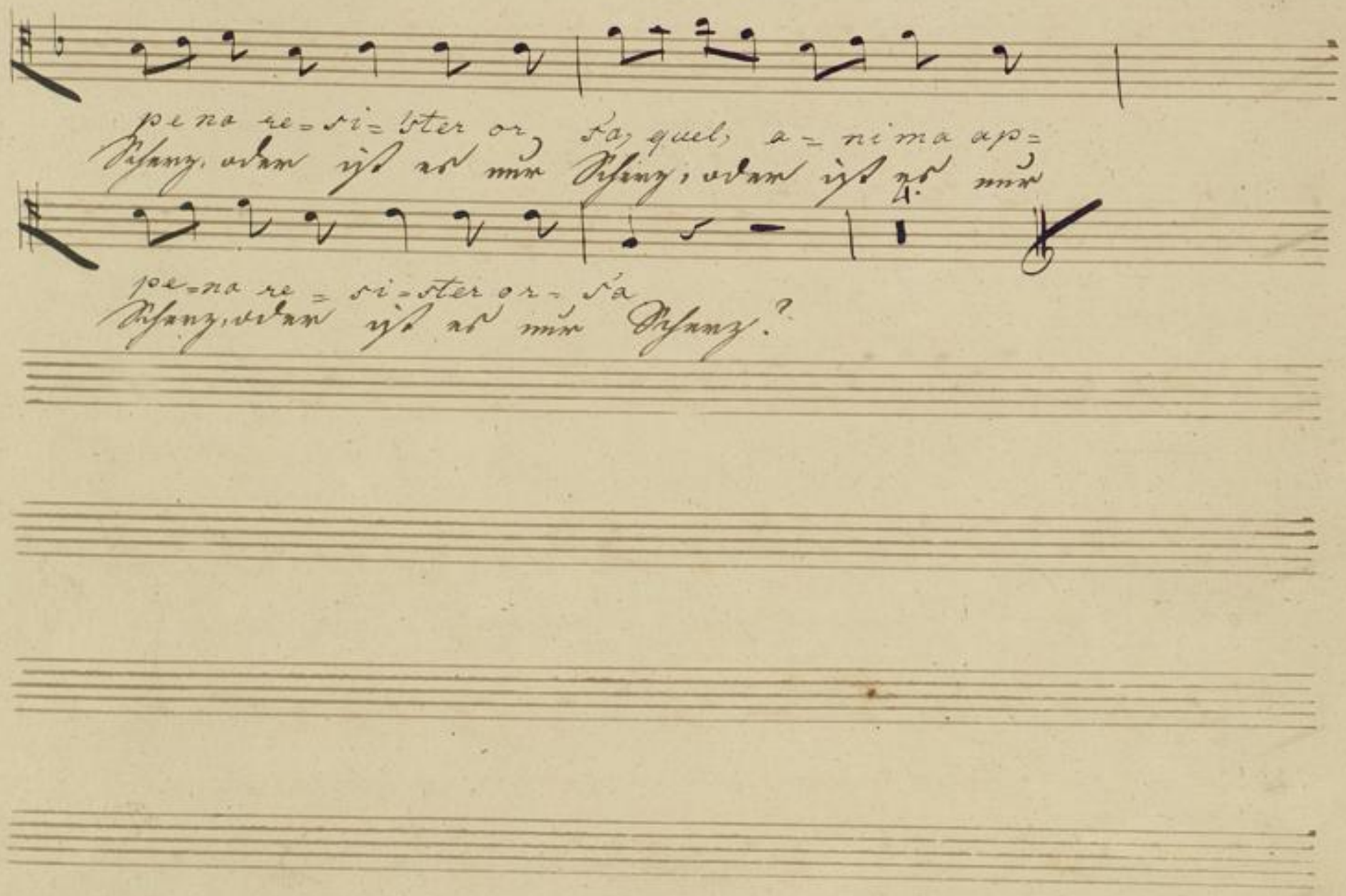
te lo

Al fiero tormen=to di questo momento
der redet von Freuden, der Andre von Leiden,

al fiero tormento di questo momento
der redet von Freuden, der Andre von Leiden,

quest'ani=ma appena re=sister or, so, al fiero tor=
ich weiß nicht, ~~ist~~ ist's Ernst ihm, oder ist es nur Scherz, der redet von


mento di questo mo=mento quell'anima ap=
Freuden, der Andre von Leiden, ich weiß nicht, ists
pena=re=sister or, sa quell'a=ni ma ap=
Ernst, oder ist es nur Scherz? ich weiß nicht ists
pena re=sister or, sa al fie=ro tor=
Ernst, oder ist es nur Scherz? der redet von
Freuden, der Andre von Leiden, ich weiß nicht ists Ernst oder ist es nur
mento di questo tor=mento quell'ani ma ap=pena re=sister or
Scherz, ich weiß nicht ists Ernst, oder ist es nur Scherz, oder ist es nur
sa, al fiero tor=mento quell'anima ap=pena re si=ster or
Scherz, ich weiß nicht ists Ernst, oder ist es nur Scherz, oder ist es nur
sa, quell'anima appe=na re=sister or sa, quell'anima ap=


pe na re = si = ster or, sa, quel, a = ni ma ap =
Schanz, oder ist es nur Schanz, oder ist es nur
pe = na re = si = ster or = sa
Schanz, oder ist es nur Schanz?

(1) Chor zu Figaro

Acto. Seu canto 2do

allegro

Zum Ersten act N. 8 et 9. Chorus

Fröhliche Jugend win-

de nun Kränze, den dein gebiether sey hoch geschätzt durch seine

Jugend bleibt dir in letze die schönste blume unverletzt fröh-

liche Jugend winde nun Kränze den dein gebiether sey hoch geschätzt denn

dein gebiether sey hoch geschätzt.

allegretto.

N. 25, Chorus

Verliebte! ihr denen die Ehre nicht fern besin-

get bewundert dem biedersten Herrn verliebte ihr, denen die Ehre nicht fern

besinget bewundert den bindersten Herrn

er giebt Keusche bräute dem Jünglingsgeschlechte

dem schändlichsten Rechte entsaget er gern er giebt Keusche bräu-

te dem Jünglingsgeschlechte dem schädlichsten Rechte entsaget er gern

Tutti

wir singen bewundert dem bindersten Herrn

den

bindersten Herrn

Canto. Dona 1ca Chorista 1

Im dritten act.

graziosa.

Nro 23. Chor

Nehmen Sie mit holder Güte, edelste

gebieterinn, dieser Blumenfrische Blüte dieser jungen Sonnen

hin es ge-bricht uns armen Mädchen zwar an wer-

ter füllteren gaben, doch das bischen, was wir haben, geben wir ganz freudig

hin, geben wir ganz freudig hin, freudig hin, freudig hin, geben wir ganz

freudig hin

Zum 3ten Act.

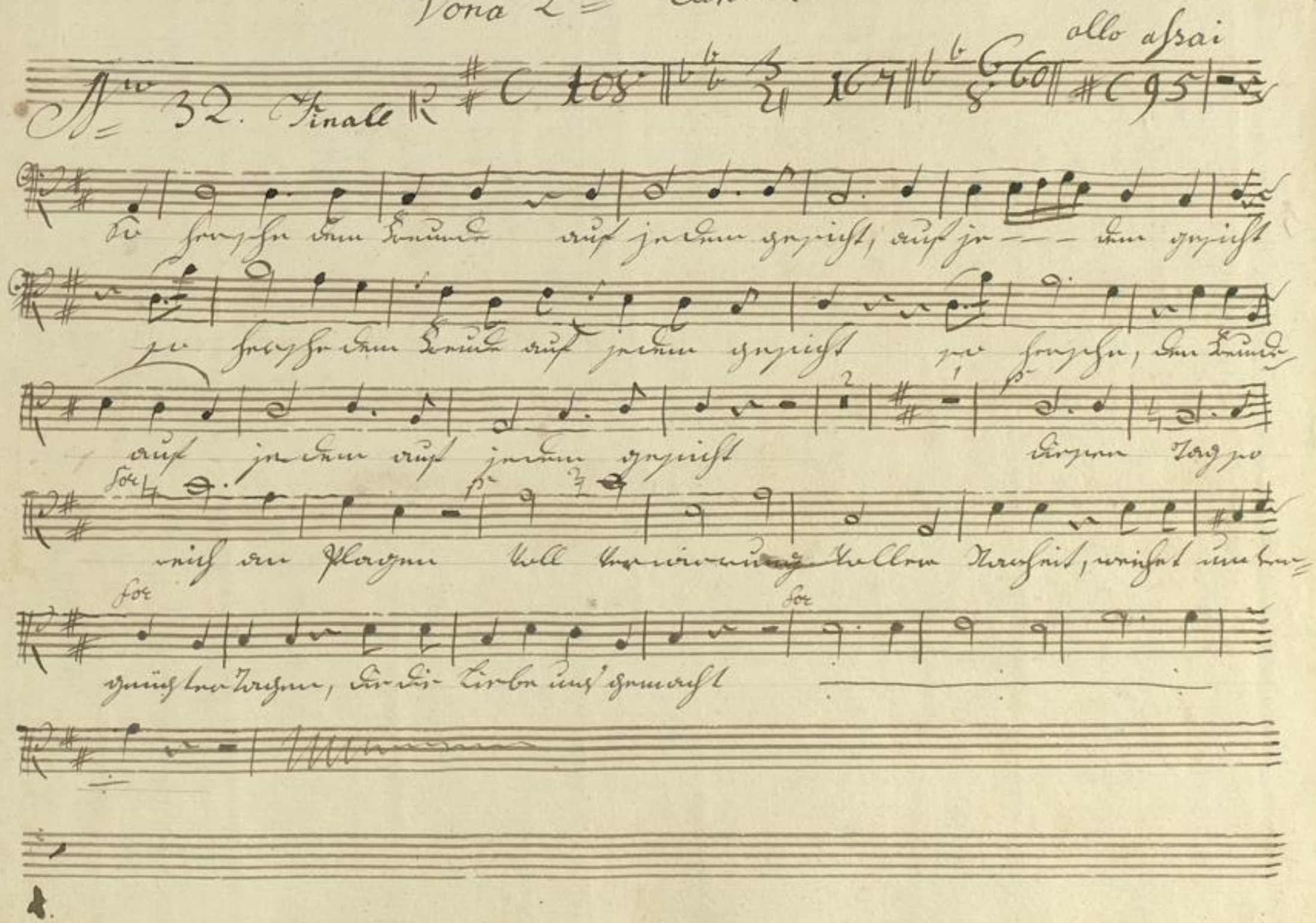
allegrotto.

No. 26. Chorus [4]

Verliebte, ihr denen die Ehre nicht fern besin = get bewundert dem biedersten Herrn, er giebt Keusche Bräute dem Jüngeschlechte, dem schändlichsten Rechte entsaget er gern dem schändlichsten Rechte entsaget er gern wir singen bewundern dem biedersten Herrn, wir singen bewundert den biedersten Herrn, den biedersten Herrn, der biedersten Herrn, den biedersten Herrn

for

Dona 2do Canto.



eulet, ihr Freunde, zu Spielen, zu Tänzen, laßt in Antlitz Wonne glänzen

Wonne glänzen wo beim Ton des froh = en Marsches Freunde

rings umher = uns lacht, Freunde rings umher uns lacht,

Freunde eulet Freunde eulet wo beim Ton des frohen Marsches Freunde rings um

her uns lacht, Freunde eulet Freunde eulet wo beim Ton

des frohen Marsches Freunde rings umher uns lacht, umher uns lach, ÷

Je Spine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(: Zum Ersten Act :) gehörig.

Basso.

allo.

No 8 et 9. Chorus

Fröhliche Jugend winde nun Kräntze denn

dein ge biether sey hoch geschätzt durch seine Tugend bleibt dir im Lentze die schönste

Blume unverletzt Fröhliche Jugend winde nun Kräntze, denn dein ge

biether sey hoch geschätzt, denn dein ge biether sey hoch geschätzt

sey hoch geschätzt.

allegretto

(: Zum 3ten Act :) gehörig. No 25. Chorus

Wir singen, bewundern den biedersten

Herrn, wir singen, bewundern den biedersten Herrn, den

biedersten Herrn, den biedersten Herrn

(: Seq. No 26 Chorus :)

allegretto.

(Zum 3ten Act gehörig.) No 26. Chorus

Verliebte, ihr! denen die Ehre nicht fern

be singet, be wundert den biedersten Herrn, er giebt keusche Bräute dem Jüng=

=lings geschlechte, dem schändlichsten Rechte entsaget er gern

wir singen, be wundern, den biedersten Herrn den

biedersten Herrn den biedersten Herrn.

(: Ende des 3ten Actes :)

(Zum 4ten Act gehörig) No 32. Finale

108 | 3/4 167 | 6/8 60 | allo assai. 95 Sotto voce

Forte

So herrsche denn Freude, auf jedem gesicht, auf jedem gesicht so herrsche denn

Freude auf jedem gesicht so herrsche denn Freude auf jedem auf je-

allo assai

dem gesicht Dieser Tag, so reich an Plagen voll Ver-

wirrung voll von Narrheit weichet nun vergnügtern Tagen, die die

Liebe uns gemacht, die die Liebe uns gemacht, eilet Ihr Freund zu

Spielen zu Tänzen Last im Antplitz Wonne glänzen Wonne glänzen

(Volti.)

wo = beim Tonn = des frohen Marsches Freude rings umher uns Lacht

Freude rings umher uns Lacht Freude eilet ——— wo beim

Tonn des frohen Marsches Freude rings umher uns Lacht. Freude eilet

——— wo beim Tonn des frohen Marsches Freude rings umher uns

Lacht umher uns Lacht ——— umher uns Lacht

Ende.

Sopran. „Susanne."

Duetto aus „Figaro."

v. Mozart.

Andante.

Conte.

So lang hab' ich ge- schmachtet, ohn' Hoff- nung dich ge-

liebt! so lang, so lang, ohn' Hoffnung dich ge- liebt!

Susanne.

Die

wird gar leicht ver- ach- tet, die sich zu früh er- giebt.

Conte.

Kömmst du zu mir in Garten?

Susanne.

Um die be- stimmte Zeit.

Conte.

Werd' ich um- sonst dein warten?

Susanne.

Sie fin- den mich be- reit,

ja, nein, Sie fin- den mich, Sie fin- den

mich be- reit.

Conte.

So athm' ich dann in vol- len Zü- gen der

Lie- be süs- ses Glück,

Susanne.

Wie schwer wird's mir zu lü- gen, doch will es

mein Ge- schick, doch will es mein Ge- schick, will es mein Ge- schick.

Conte.

Du kömmst zu mir in Garten?

Susanne.

Um die be- stimmte

Zeit. Sie fin- den mich be- reit, ja,

nein, nein, ja, – Sie fin- den mich be- reit,

V.S.

mein, ja, ja, nein. – Wie finden mich be-

reit. Wie schwer wird mirs zu lügen, doch will es

mein Ge-schick, wie schwer wird mirs zu lügen, doch will es mein Ge-

schick, will es mein Ge-schick –, doch will es mein Ge-

schick, – doch will es mein Ge-schick, doch will es

mein Ge-schick, doch will es mein Ge-schick. 3.

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basso. „Conte."

Duetto aus „Figaro."

v. Mozart.

Andante.

Conte.

So lang hab' ich ge- schmachtet, ohn'

Hoff- nung dich ge- liebt! so lang, so lang,

ohn' Hoffnung dich ge- liebt!

Susanna.

Die wird gar leicht ver- acht- et, die

sich zu früh er- giebt.

Conte.

Kömmst du zu mir in Gar- ten?

Susanne.

Um die be- stimmte Zeit.

Conte.

Werd' ich um- sonst dein

warten?

Susanne.

Sie fin- den mich be- reit.

Conte.

So kömmst du?

läßt mich nicht warten, um- sonst nicht warten?

2.

Conte.

So athm' ich dann in vol- len

Zü- gen der Lie- be süs- ses Glück, so

athm' ich dann in vol- len Zü- gen der Lie- be süs- ses

Glück. Du kömmst zu mir in Garten?

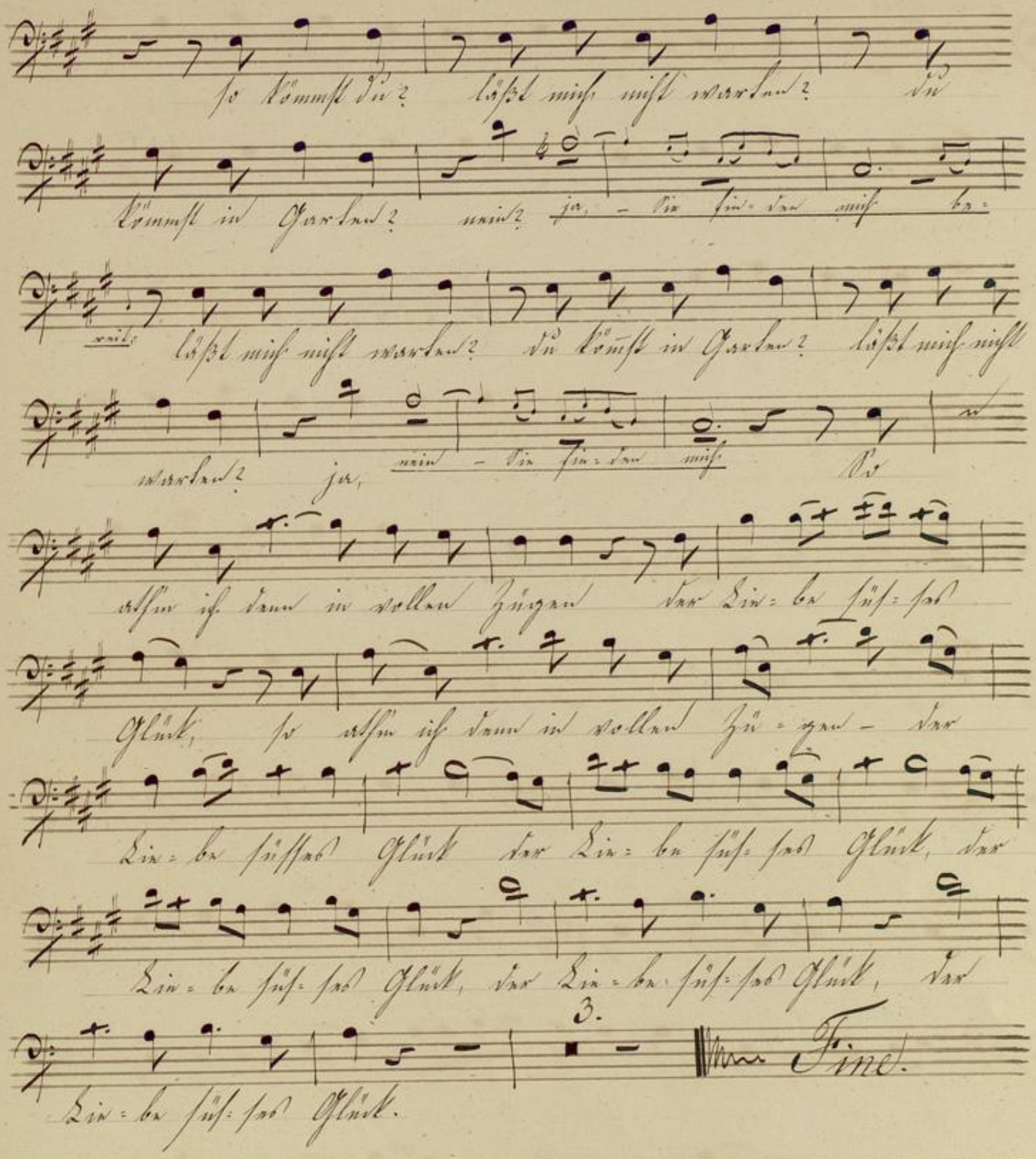
Susanna.

Um die be- stimmte Zeit.

Conte.

läßt mich umsonst nicht warten?

V. S.


so kömmst du? läßt mich nicht warten? du
kömmst in Garten? nein? ja, – sie fin-den mich be-
reit, läßt mich nicht warten? du kömmst in Garten? läßt mich nicht
warten? ja, nein – sie fin-den mich So
athm ich denn in vollen Zügen der Lie-be süs-ses
Glück, so athm ich denn in vollen Zü-gen – der
Lie-be süsses Glück der Lie-be süs-ses Glück, der
Lie-be süs-ses Glück, der Lie-be süs-ses Glück, der
3.
Lie-be süs-ses Glück.
Fine.