Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Nozze di Figaro. Excerpts - Don Mus.Ms. 1393a-e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786)

Bartolo

urn:nbn:de:bsz:31-84935

Visual Library

Bartolo

zur

Vorbrit vom Figaro.

Stromsamer Hpi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Basso.

Arie Rolle des Bartolo.

aus der Oper

Nozze di Figaro.

für Herrn Pfarrer

Bartolo.

N° 1. Duett

Alto

N° 4 Aria.

Nichts ist prächtiger als ein Herz und wenn ihm Macht nicht dienet und wenn ihm Macht nicht dienet

bei Liebesempfindungen nicht entbrennet bei Liebesempfindungen nicht entbrennet

ist an Ehren an Tonla Meier ist an Ehren an Tonla Meier

an Tonla Meier lieber Doktor pfui beschuhpern

pfui ehrenrührig pfui Ehrenschlagen lieber Doktor

pfui beschwerzt so kennt dich wegen pfui beschuhpern pfui ehrenrührig pfui Ehren-

schlagen lieber Doktor pfui beschuhpern pfui ehrenrührig pfui Ehrenschlagen

so Kannst Du wagen so Kannst Du wagen so Kannst Du wagen

und Du schlägst den Himmel ein und Du schlägst den Himmel ein

glaubem Du sicherlich für einen Mann wie ich so Voll Lie-

nuchsamkeit so Voll Geschicklichkeit so Voll Ernsthaftigkeit gleich Einen

Schwerigkeit o Einmal hab' ich gewiß den Mann glaubem Du sicherlich für einen

Mann wie ich so Voll Lienuchsamkeit so Voll Geschicklichkeit so Voll Ern-

sthaftigkeit gleich Einen Schwerigkeit o Einmal hab' ich gewiß den Mann

o Einmal hab' ich = gewiß den Mann gewiß den Mann

Volti

Wernhamer

in ganz Tabilem Kommt man Lerrtolo der Schurki Figaro

pol Ohn prüfn in ganz Tabilem Kommt man Lirtolo

der Schurki Figaro pol Ohn prüfn der Schurki Figaro

pol Ohn prüfn der Schurki Figaro pol Ohn prüfn pol Ohn

prüfn pol Ohn prüfn pol Ohn prüfn.

Ende des Ersten Actes.

Bartolo. Zweyter Act.

f. N.os 11, 11½, 12, 13, 14 et 15 Tacet

N.o 16. Finale. allo 115 | andante 47 | allo 151 | allegretto 70

allo molto 130 | andante 92 | allo

Um nur Rath und zu gewähren

bittum wir fuer Herrnlüs Zeit als Rath wuntmundels

zeigen kann ich mit ihr bezyn stehen ihr Geschick sie werden sehen

ist gerecht nun glaube mir schöne Streiche, schöne Lo,

kragen Ich soll und recht wohl be, sagen

selbst das Glück hat zu der Stelle günstig und der Ver„braucht

Jungen - braucht schöne Verrüche, schön be„tragen

das soll und recht wohl be„ sagen das - soll und recht wohl be„

sagen selbst das Glü - cke hat zu

der Stel - le selbst das Glück hat zu der Stelle

günstig gün - stig und der - fer ge - braucht

Schöne Verrüche schön be„ tragen das soll und recht wohl be - sagen

das soll uns recht wohl be= sagen selbst= das Glücke hat zu

= der Braut uns sonnen= bracht = = = uns sonnen= bracht

Selbst= das Glücke hat zu= der Braut uns sonnen bracht =

= uns son= nen= bracht Pfö= ne stri= che schön be= tragen

das soll uns recht wohl be= sagen selbst das Glück hat

zu der Braut günstig uns be= son= nen= bracht

so selbst das Glück hat zu der Braut günstig uns be= son= nen= bracht

selbst das Glück hat zu der Noller günstig und der-

her gr= braucht zu der Noller günstig und der her gr=

braucht zu der Noller günstig und der= her gr= braucht.

her= gr= braucht her= gr= braucht her= gr= braucht

Ende des zweyten Aktes

N.o 17 Duetto // N.o 18 Recit. et Aria Tacet //

N.o 19. Sextätto

Laß du selbst kein Mittel

=Trauen, ja mein Herz flieht nun zu dir Mein gr„ liebster!

mein gr„ liebster! mein Geliebter mein gr„

liebster mein gr„ liebster! mein gr„ liebster!

Lasst' die Herzen sich gr„ einen durch der Liebe durch der Liebe durch

der Lieb- o Zauber-Macht, durch der Liebe durch der Liebe durch der Liebe Zauber-

Macht durch der Liebe Macht der Lie= be zauber Macht durch der Liebe durch der

Lie= be zauber Macht die Mutter, die Mutter

die Mutter, sein Vater sein Vater, sein Vater,

so zärt= lichen, zärtlichen Freuden, die mein Glück mit

schneiden, und krönen wir, treyen mein Herz will vor, gehn so zärtliche

Freuden die mein Glück mit schneiden und krönen wir, treyen mein

Herz will vorgehn, und krönen wir, treyen mein Herz will vorgehn.

mein Herz will fort, gehn mein Herz will fort gehn, und kann zu er-

- kennen mein Herz will fort, gehn, mein Herz will fort, gehn mein Herz will fort, gehn

No. 20, 21, 22, 23, 24, et 25 Tact

Allegretto

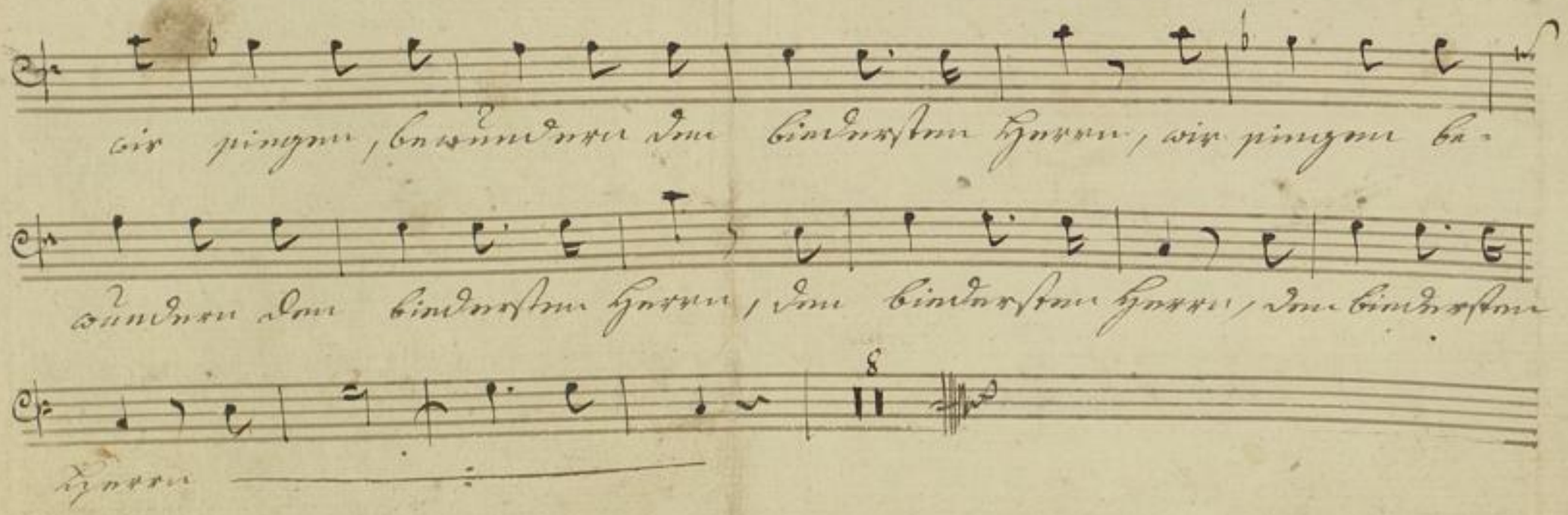
No. 26. Chorus.

Schönbla! Ach, Innen die Ohren nicht

hören, Empfinget, Entzündet Im Eindrucksvollen Herzen, an giebt Anmuth

Leuchte Im Jünglingsgesichte, Im schönsten Lachen mitgesagt an

gern, Im schönsten Lachen mitgesagt an gern, Ach.



Arie des Dritten Acter.

N.o 27. 28. 29. 30 et 31. Recit.

N.o 32. Finale

108 pausen. 167 pausen. 60 alla fsa. 95 pausen.

Sotto voce

Ich spreche dem Freunde auch jedem gepricht auch jedem gepricht

po spreche dem Freunde auch jedem gepricht po spreche

dem Freunde auch = jedem auch jedem gepricht

po po

diesem Herz so reich an Plagen Voll Verwirrung Sollen

Narrheit

wünscht nun Tausendmahl Tugend die die Liebe auf gemacht die die

Liebe auf gemacht nicht ihr Freunde zu Feinden zu

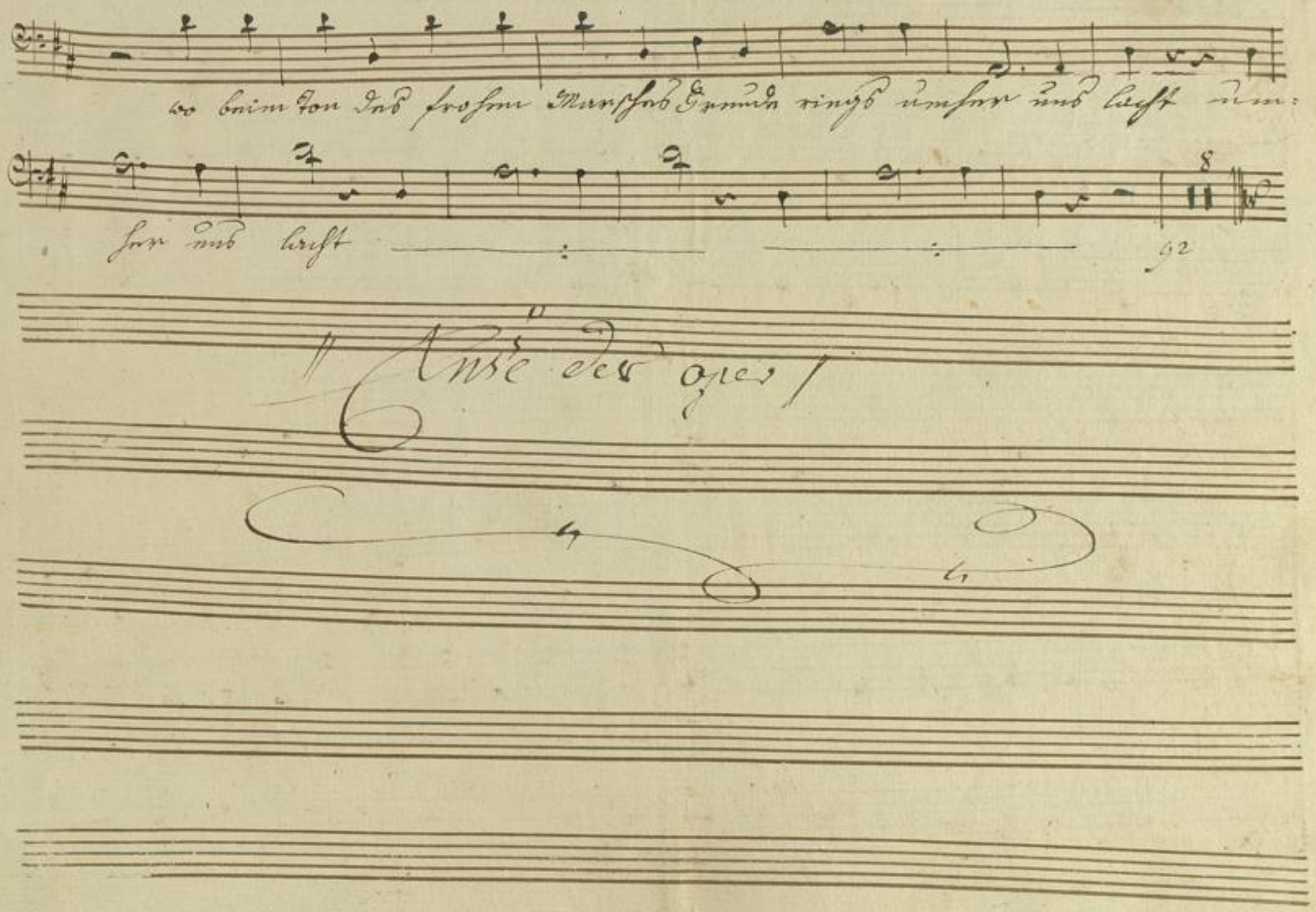
Künzen lest im Antlitz Wenn glänzen Wenn glänzen

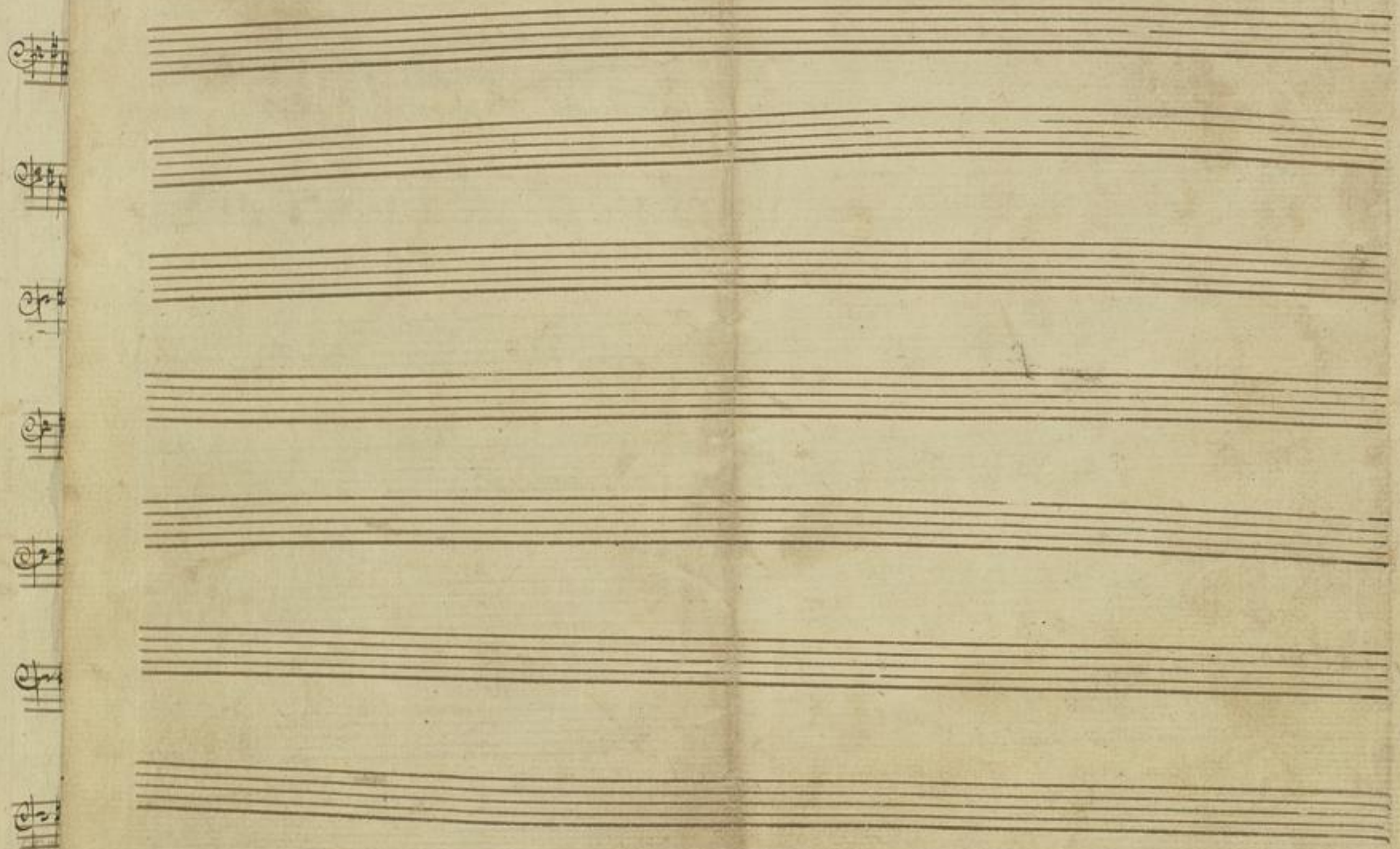
wo - beim Ton - des frohen Menschen Freu - de ringe - um

sich auf lacht Freude ringe umher auf lacht Freunde nicht

Freunde nicht wo beim Ton des frohen Menschen Freude ringe um

sich auf lacht Freunde nicht Freunde nicht


wo beim Ton des frohen Marsches Gemüth rings umher und lacht um-
her und lacht
92
Ende des Opers



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Finale

aus der Oper

Figaro's Hochzeit.

Bartolo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro molto. 62. 16. 44. Andte con moto. 41.

Allo: 66 93. Allo: con spirito. 63. Andte: 63.

Allo: molto. 148. Allo: ma non troppo. 91. Allo: assai. Bassi.

1.

Voi si-gnor, che giusto siete ci do-ve le ascol tar

38. il Conte.

io son quì per giu-di-car. Jo da lei scelto av-va-

cato, vengo a far le sue di-fe-se-le le gi-ti-me pre-te-se io vi vengo a-

Con più moto.

31. Figaro. po:

pa le – sar. Son con – fu so, son stor dito, Che bel col – po!

Fig po:

che bel caso! – pe – rato sbalor – dito, è cre – sciuto a tutti il naso,

qual che nu – me a noi pro – pizio, qui ci ha fatti ca pi – tar, capi – tar.

Fig:

son con fu so, son stor – dito. che bel colpo! che bel caso! disperato sbalordito, è cre sottovoce.

1. 1.

sciuto a tutti il naso; è – – cre – sciuto a tutti il naso Qual che

Figaro. po:

nu – – me, Son con – fu – so a noi pro – pi – – zio

Figaro.

dispe = ra lo sba lor = dito. qui ci ha fatti, capi = lar, qui ci ha

po:

fat = = li, ~~qui~~ ci ha fatti ca = pi = lar.

4. Figaro.

dispe = ra = lo sba = lor =

dito. che bel colpo! che bel caso! è cre = sciuto a tutti il naso, è

sfo.

cre =

po:

sciuto a tutti il naso, qual = che nume a noi = propizio qui ci ha

fo:

fat = = = = li capi = lar; qual = = che nume a noi = propi = zio

qui ci ha fat = = = li capi = lar, che bel col = = po! che bel

po:

caso! è cre-scin-lo a tut= ti il naso; qual-che nu- me a

noi - pro-pizio quì li ha fat-li ca = pi = tar; qual che nu-me a

Fig: noi pro-pi zio quì ci ha fatti ca-pi-tar, certo un dia-qual-che nu me a noi pro-

Prestissimo.

pi zio quì ci ha fatti capi = tar, cer = = tou dia = vol d'ell'in = qualche nume

quì ci ha fatti capi = tar. cer = = tou dia = vol dell' in = qualche nume quì ci ha

fatti capi = tar, capi = tar,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto

aus dem opere

Figaro.

Bartolo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sestetto.

Allo modto

Presi=stenza la cos=
Lungs fonnsch zu di=nem

cienza far non lascia tuo de=sir
Verfeil mein innes Gemüth schon.

figlioa
Sohn dem

mato!
Liebe!

figlioa=mato!
Sohn dem Liebe!

figlioa=
Sohn dem

mato!
Liebe!

figlioa mato!
Sohn der Liebe!

figlioa=
Sohn dem

sos.

sente

mato
Liebe!

figlioa mato
Sohn der Liebe!

questa

Eun ef=fet=to di buon co=re tut toa
Kun und liebe= nullem Ganzen, nur und

more tuttoa = more tut = toa = mo = re quel che fà, tutto a =
liba, vollam Hanzen kumman diese Küsse für, mir uns

more tuttoa = more tut = toa = mo = re é quel che fa, tut = toa =
liba = vollam Hanzen kumman diese Küsse für, kumman

more è quel che fà, é quel che fa, tut = toa = more è quel che
diese Küsse für, die Küsse für, kumman diese Küsse

fà é quel che fà.
Hanz, die Küsse für.

sua madre!
sua madre
die Müllers.

sua madre! sua madre
die Müllers, die Müllers!

suo padre
suo
Vater

padre!
Vater?

suo padre suo padre
sein Vater, sein Vater.

Al dol = ce al dol = ce con = ten = to di
O Wan = na! o Wanna! o Frau = en! nach

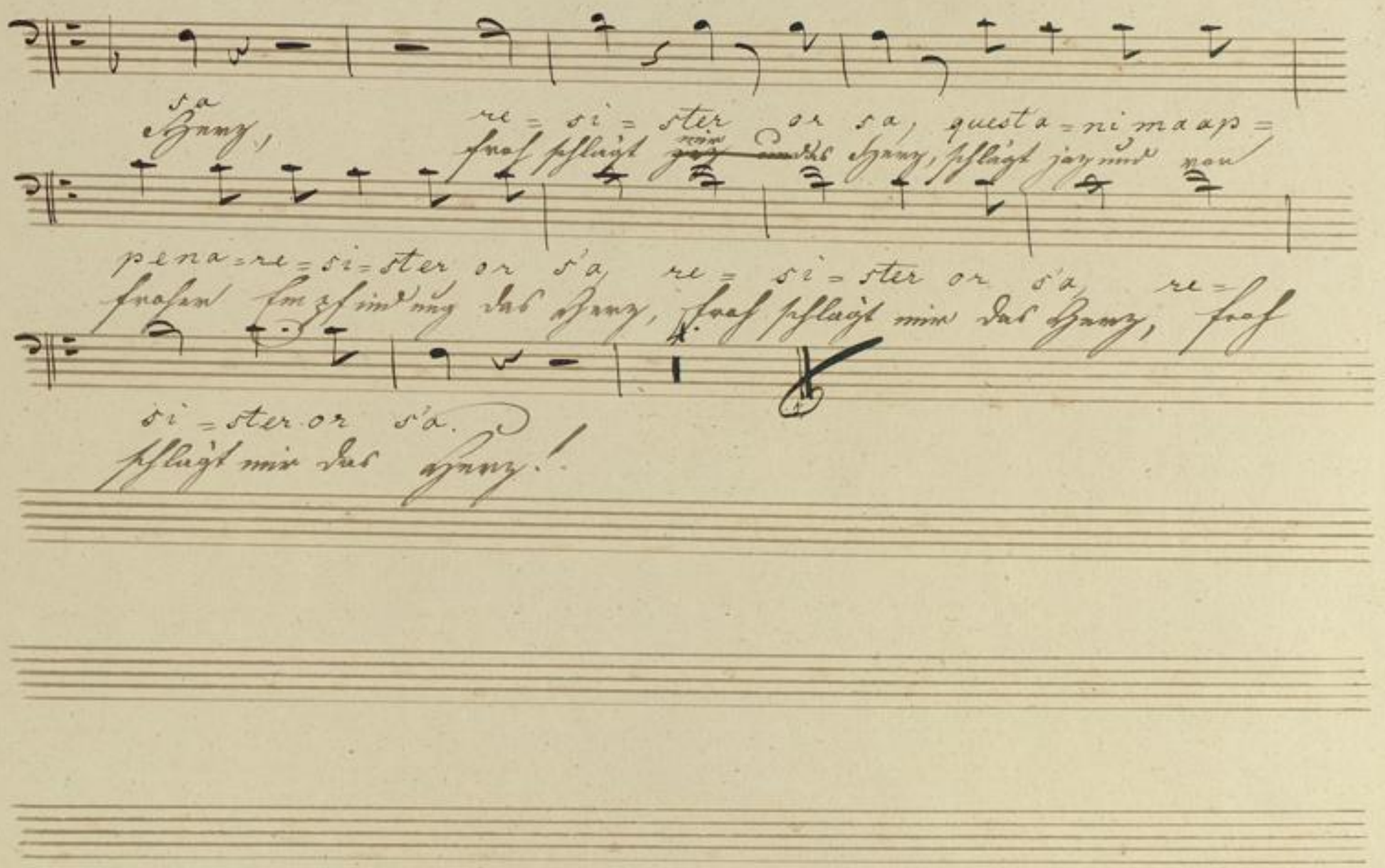
questo mo = men = to quest' a = ni ma ap = pe na re =
Wunsch und Lie = ben schlägt jetzt und nach Frauen Empfindung

si = ster or sa al dol = ce con = tento,
Empfindung mein Herz. o Wanna! o Frauen!

di questo, mo = mento, quest' a = = nima ap =
nach Wunsch, und Leben schlägt jetzt = und nach

pe = na re =, si = ster or sa, quest' a = nima ap =
Frau = en Em = pfindung mein Herz, schlägt jetzt = und nach

pena - re = si = ster or sa, re = si = ster or
Frauen Empfindung mein Herz, Frau schlägt mir das


sa
Herz,
re = si = ster or sa, questa = ni maap =
fraß schlägt ~~[illegible]~~ mir das Herz, schlägt jetzt und nun
pena = re = si = ster or sa, re = si = ster or sa, re =
fraßen Empfindung das Herz, fraß schlägt mir das Herz, fraß
si = ster or sa.
schlägt mir das Herz!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg