Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Nozze di Figaro. Excerpts - Don Mus.Ms. 1393a-e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786)

Akt IV

urn:nbn:de:bsz:31-84935

Visual Library

Vierter Act.

Nro 27. 28. 29. 30. et 31 Tacet

andante

Nro 32. Finale.

pausen. Hu! Tuparma ist zugegen!

Ich wie heftig schlägt mein Herzen, ich geh nimm Mann bei ihr,

hört' ich nicht den Degen gehen? Der Herzogin

Der Herzogin Der Herzogin Der Herzogin

arm der Lust noch hängen weilet bringt er mich um alle mein Glück

Ich nicht zweymal zu Rangehen nun der Wind Bei meinem Herrl

Traurigkeit kömt ihm schwer zu stehen diesmal ist er ungenannt

Sehr

Traurigkeit kömt ihm schwer zu stehen diesmal ist er ungenannt ja

Sehr:

Traurigkeit kömt ihm schwer zu stehen diesmal ist er ungenannt

Traurigkeit kömt ihm schwer zu stehen diesmal ist er ungenannt

Con pin di moto.

ja ungenannt ja ungenannt. Dein Lächeln

ist verschwunden nil'mn in meinen Armen

mich mir dein zartes Händchen

Mein Liebchen dem Jünglingen pandors gleichen muß Venus hand selbst

einen, schon fügt mein Busen sich hinter in süßen Traurigkeit

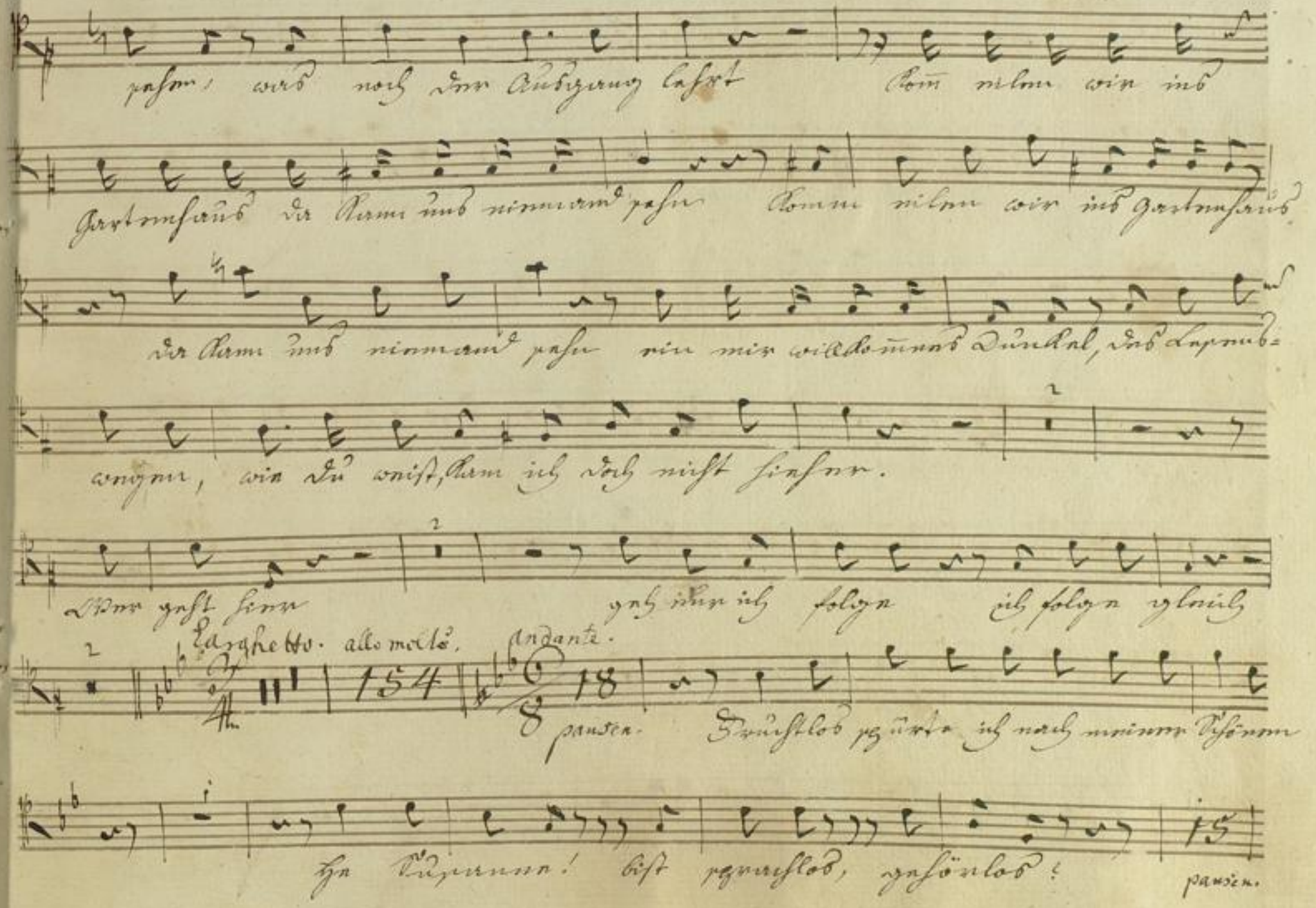
dem Jünglingen pandors gleichen muß Venus hand selbst einen

schon fügt mein Busen sich hinter in süßer Traurigkeit

schon fügt mein Busen sich hinter in süßer Traurigkeit.

Nun zu der reichen Milzigkeit dem Ding noch zum Geschmack und Lieben mich in

Denken das stets mein Herz dich ist Vertraulich, doch hast


gehen, weil noch der Aufzug lahrt Komm nehm wir ins
Gartenhaus da kann uns niemand sehn Komm nehm wir ins Gartenhaus
da kann uns niemand sehn nur mir willkommen Dunkel, das Laubge=
wölbe, wie du weist, kann ich doch nicht sehen.
Nun geht hin geh ihm ich folge ich folge gleich
Larghetto. allo molto. Andante.
154
18
pausen.
Traurig gehe ich nach meinem Schoos
ha Tyrannin! bist regelos, gefühlos!
pausen.

meine Gottinn! Ha! ich bin schon Alleyschon

8 alle, ascoi

Ha die Psalmen, die Psalmen! Laute! Laute! nilot

nilot Hülfte! Hülfte! ohnhemnilot den Lustner:

Lieste hat mich hier rufen und mit nehmet, doch mit comm, pest palbem mir

7

Bemüloser Gemüthlim hörtor nur mit Ohrne, ein

Ein ad Bandinum, prey Pfaude ihr Lohn der Ohrgn:

5

Die Lust ist unbindet hinist die Falsch schon hinn ist die Falsch schon

Herzensbrus Zerschlag und ich nie zweifem

mein mein mein mein mein mein mein mein

o Himmel was geh' ich ich virbla

ich staune und grap - pe und grapp - e mich kaum

mich kaum mich kaum, ach Grüsim Verzeihung Verzeih:

ung Verzeihung

Sotto voce

pe Sorgen dem Freude auf jedem Ge:

sicht auf jedem Gesicht. D. S.

po herrsche denn Freude auf jedem Gesicht po herrsche denn Freude

auf = jedem auf jedem Gesicht 2 alle assai Deiner

Krieg po weich zu schlagen Voll Verwirrung Voll der Menschheit

wischt nun vergnügsamen Tagen die die Liebe uns gewacht

die die Liebe uns gewacht nicht ihr Freunde zu Spielen

zu Tänzen, last im Anblick Wonne glänzen Wonne glänzen wo

= beim Ton = des frei = en freien Menschen Brüder = de Brüder = de ringt

Il Conte.

pressisi No. 11.

fo

unsere und Lust, Freude ringt unsere und Lust Freude nilet

Freude nilet wo beim Ton des frohen Menschen Freude ringt une-

sere und Lust Freude nilet Freude nilet

wo beim Ton des frohen Menschen Freude ringt unsere und Lust unsere und

Lust

Il Fine del Opera

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg